**Уважаемые учащиеся 5 класса и 2 класса (по 5-летней программе), продолжаем знакомиться с искусством Эпохи Возрождения**

**Уроки 05.10.**

**Скульптура Раннего Возрождения**

(продолжение темы предыдущего урока)

Познакомиться с творчеством Донателло (ок. 1386 – 1466, полное имя – Донато ди Николо ди Бетто Барди), реформатора итальянской скульптуры. Создание героизированного образа человека Возрождения.

1. Статуя св. Георгия (1416 г., Флоренция, Национальный музей).
2. Давид (1430-1440-е годы) – первая обнаженная статуя в итальянской пластике Возрождения.
3. Претворение традиции античного искусства в рельефах Флорентийского собора (1433 – 1439). Фриз, составленный из фигурок танцующих путти (младенцев-ангелов).
4. Конная статуя кондотьера Эразмо да Нарни, прозванного Гаттамелатой (1447 – 1453) – первый конный памятник в искусстве Возрождения. Широта охвата жизненных явлений в рельефах на сюжеты из жизни св. Антония. Алтарь в Падуе, в церкви Сант-Антонио.

*Самостоятельная работа*: посмотреть скульптуры Донателло, записать в тетрадь, оформить.

**Урок 12.10.**

**Флорентийская живопись**

Творчество художников:

**Джотто ди Бондоне (1266/67 – 1337)**

**Мазаччо (1401 – 1428)**

*Самостоятельная работа:* познакомиться с биографией и творчеством художников (на выбор!), сделать в тетради записи в тетради, перечислить основные произведения.

 *Записать в тетрадь:* В облике Христа и его учеников художники показывают людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

**19.10., контрольный урок 26.10.**

*Самостоятельная работа:* познакомиться с биографией и творчеством художников, сделать в тетради записи (переписать информацию ниже), познакомиться и перечислить основные произведения.

**Сандро Боттичелли**

*Сандро Боттичелли* (1445 – 1510) как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; поэтическая утонченность женских образов.

1. «Весна» (ок. 1485)
2. «Рождение Венеры» (ок. 1484).

**Леонардо да Винчи**

*Леонардо да Винчи* (1452 – 1519) как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности.

1. «Мадонна в гроте» (1483 – 1894).
2. Роспись «Тайная вечеря» (1495 – 1497, монастырь Санта-Мария делла Грацие в Милане).
3. «Портрет Моны Лизы» («Джоконда», ок. 1503).

**Рафаэль**

*Рафаэль Санти (1483 – 1520)* в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

1. «Мадонна Конестабиле» (1502). Флорентийский период.
2. «Автопортрет» (1506).
3. «Дама с единорогом» (1505 – 1506).
4. Алтарная картина «Сикстинская Мадонна» (1515 – 1519)

Уважаемые учащиеся, оценка за I четверть будет выставлена по результатам выполненных самостоятельных работ. Фото записей и работы в тетради вы можете прислать на ватсап по номеру 8-9222911652, либо на почту pros-ta@mail.ru Если будут проблемы или вопросы, звоните, не стесняйтесь! Татьяна Юрьевна.