**Задание по хору младших  школьников      1-3 классы:**

**(**отделения: «Хоровое пение», «Музыкальное искусство», «Вокально - хоровое искусство»)

 Уважаемые родители!

Продолжаю публикацию заданий по хору на период дистанционного обучения. Для тех учеников, которые не отчитались по домашнему заданию во второй четверти остается прежнее задание. Обратите, пожалуйста внимание, что необходимо смотреть Приложение1, Приложение2, Приложение3. прежде чем приступать к разучиванию песни.

Для учеников, которые отчитались по домашнему заданию во второй четверти предлагается выполнение вокально-хоровых упражнений, которые записаны на видео уроке по хору. Скачать видеозапись на компьютер и выполнять вместе с учителем. Выполнять многократно каждое упражнение, добиваясь точного и чистого пения

**Видео, аудиозаписи с выполненными вокально-хоровыми упражнениями, тестами и исполнением песни присылать по почте:   kustovatam@mail.ru ,** на WhatsApp прошу не высылать.

 **Задания для учеников, которые не отчитались во второй четверти.**

 1**. Тестирование по хоровому пению.**

 **2.** [**Музыкальный словарь хоровика**](http://pdmsh.ru/files/documents/distancionnoe_obuchenie/Muzykany_slovar_khorovika.pdf)**.**

 **3. Разучивание новой песни « Страна чудес»**

* Выполнить тестирование по хоровому пению.
* Ознакомиться с хоровыми терминами.
* Прослушать несколько раз внимательно песню . Познакомиться с мелодией и словами. Разучивать по маленьким фразам с фонограммой «плюс». Выучить наизусть слова  песни. Во время исполнения следить за тем, чтобы голос точно и четко повторял мелодию, звучащую на аудиозаписи. Петь под сопровождение фонограмм «плюс» и «минус».

 **Приложение 1.**

 **Тестирование по хоровому пению**

 Отметь верное утверждение:

 **Хор** – это:

1) Это коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение; 2) Это коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение; 3) Это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

2. «**А капелла**» - это:

 1) Пение без инструментального сопровождения 2) Произведение для симфонического оркестра 3) Быстрый темп в музыке

3. **Низкий мужской голос**:

 1) бас 2) баритон 3) тенор

 4**. Высокий мужской голос**:

1) бас 2) баритон 3) тенор

5. **Высокий женский голос**:

1) альт 2) меццо сопрано 3) сопрано

6. **Музыка - это искусство**:

1) звуков; 2) красок; 3) слов.

7.**Как называется торжественная государственная песня:**

1) гимн; 2) ода; 3) кантата.

8.**Как называется один исполнитель?**

 1) хор; 2) оркестр; 3) солист.

9.**Пение в унисон –** это:

1) В три голоса 2) В два голоса 3) В один голос

10.**Руководитель хора**, оркестра - это...

 1) дирижёр; 2) художник 3) актёр

11.**Что необходимо для вокалиста**?

1) Хорошее зрение 2) Хороший аппетит 3) Хороший слух 4) Хороший сон

12.**Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:**

 1) Стоя 2) Сидя 3) Лежа

13.**Правильное положение тела во время пения в положении стоя**:

 1) Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать 2) Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч 3) Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

 14.**Правильное положение тела во время пения в положении сидя**:

1) Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят 2) Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать 3) Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены.

 **Приложение 2**

 **Хоровой словарь.**

А КАПЕЛЛА (итал. – a capella) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

АКЦЕНТ – (лат. accentus – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком: >

АРАНЖИРОВКА (фр. arranger – приводить в порядок) – 1) переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей.

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: • голосовые связки; • язык; • губы; • зубы; • глотка; • мягкое нёбо; • твёрдое нёбо; • нижняя челюсть; • верхняя челюсть.

АРТИКУЛЯЦИЯ – (лат. articulo – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

АТАКА (фр. attaque – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач. Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подсвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке - жёсткий). При придыхательной атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору). Мягкая атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посыла дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

 БЕГЛОСТЬ – техника пения в быстром движении. Беглость может быть природным качеством, но у большинства певцов она – результат систематических специальных занятий, которые одновременно являются лучшим средством борьбы с форсированием, т.к. быстрое движение не даёт голосу перегрузиться дыханием, гортань делается более гибкой, эластичной, улучшается интонация, голос звучит более ярко.

ВИБРАТО (итал. vibrato – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

ВОКАЛИЗ (лат. vocaliz – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокальнотехнических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом

ГИГИЕНА ГОЛОСА – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы: • длительное пение без перерывов в несвойственной тесситуре; • злоупотребление высокими нотами; • форсированное звучание; • неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос; • резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота; • пища, раздражающая слизистую оболочку горла; • вредные привычки.

 ГЛИССАНДО (итал. glissando, от фр. glisser – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят: • органы дыхания; • гортань с заключёнными в ней голосовыми связками; • артикуляционный аппарат; • носовая и придаточная полости.

ДИАПАЗОН (греч. dia pason – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

ДИКЦИЯ (лат. dictio – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

ДИНАМИКА – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки. ДУЭТ (итал. duetto, от лат. duo – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

 ИНТОНАЦИЯ (лат. intono – громко произношу) – 1) точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении; 2) небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот; 3) воплощение художественного образа в музыкальных звуках.

КАНОН (греч. canon – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

 КАНТИЛЕНА (лат. cantilena – пение) – певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике legato. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

КОЛОРАТУРА (итал. coloratura – украшение) – быстрые виртуозные пассажи и мелизмы, служащие для украшений сольной вокальной партии.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР (нем. konzertmeister) – музыкант, инструменталист, преимущественно пианист, помогающий исполнителям разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте.

МЕЛИЗМЫ (греч. melisma – песнь, мелодия) – 1) мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и др. вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста; 2) мелодические украшения в вокальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

 МИМИКА – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщение рта и т.п.

МНОГОГОЛОСИЕ – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

МУТАЦИЯ (лат. mutatio – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого. Возрастные границы мутации – от 10 до 17 лет. ОБЕРТОНЫ (нем. obertöne, от ober – высокий и töne – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

ОПОРА – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука и манеры звукообразования.

ПАССАЖ (фр. passage – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающийся в виртуозной музыке.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

СИЛА ЗВУКА – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

ТЕМБР (фр. timbre) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения. ФАЛЬЦЕТ (итал. falsetto, от falso - ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов.

ФОРСИРОВАНИЕ (фр. force - сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

ФРАЗИРОВКА (нем. phrasierung) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

ЦЕЗУРА (лат. caesura – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.

 **Приложение 3**

 Страна чудес.

1.Милые взрослые, прошу вас серьёзно я:

Не хмурьте прекрасные лица.

Вы вспомните детство и пусть в вашем сердце

Песня его повторится.

Припев:

Небо, небо, небо высоко,

Море, море, море глубоко.

За горой - волшебный лес,

За рекой - страна чудес.

Небо, небо, небо высоко,

Море, море, море глубоко.

За горой - волшебный лес,

За рекой - страна чудес.

Страна чудес.

2.Милые взрослые проснитесь со звёздами

И солнышку двери откройте,

Цветам удивитесь, ветрам улыбнитесь

И с нами танцуйте и пойте.

Припев:

Небо, небо, небо высоко,

Море, море, море глубоко.

За горой - волшебный лес,

За рекой - страна чудес.

Небо, небо, небо высоко,

Море, море, море глубоко.

За горой - волшебный лес,

За рекой - страна чудес.

Страна чудес.

3.Милые взрослые рассветами росными,

С душою открытой шагайте.

Забудьте тревоги и сами в дороге

Эти слова повторяйте.

Припев