

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП. 01. Фольклорный ансамбль

2022

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина» ГО
Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина» ГО Красноуфимск
№160/од от 31.08.2022г.
Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Крашенинникова Валерия Павловна – преподаватель МБУДО «ДШИ имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск

Рецензент: Игнатьев Игорь Алексеевич – заведующий кафедры народного хорового пения, профессор «Челябинского государственного института культуры»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения;*

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа служит задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 9 лет - составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1349
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	428

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Большая часть занятий проводится в форме мелкогрупповых занятий, что обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося. Необходимо также учитывать время на сводное занятие групп, которое может быть использовано на постановочную работу и формирование определенных сценических навыков. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение групп и создание смешанных ансамблей.

Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель: развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявить наиболее способных учащихся для их дальнейшей подготовки к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условия для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а

также навыкам импровизации;

-освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

-развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-наглядный (демонстрация музыкального материала, в т.ч. с использованием разных источников);

- практический (различные виды упражнений).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» созданы следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий с фортепиано;

-концертный зал;

-этнографические народные инструменты;

-звукотехническое оборудование для прослушивания (магнитофон, компьютер).

I. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль» срок обучения- 8 (9) лет, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	49	49	49	49	49	49	49	49
Максимальное количество учебных занятий в год	160	181	181	181	214	214	214	214	214

Аудиторная и внеаудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Виды внеаудиторных занятий:

- самостоятельная работа учащихся;
- участие учащихся в творческой и концертно-просветительской деятельности;
- посещение учреждений культуры (концерты, спектакли, выставки и др.)

С целью подготовки учащихся к промежуточной аттестации проводятся консультации в счет резерва учебного времени.

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

<i>Этапы обучения</i>	<i>Возраст</i>	<i>Срок реализации</i>	<i>Задачи</i>
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	1. Знакомство с донесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором 2. Приобретение начальных вокально-хоровых навыков 3. Приобретение начальных исполнительских навыков пения с сопровождением
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. 1. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. 2. Закрепление вокально-хоровых навыков, приобретение навыков 2- 3-х голосного пения 3. Развитие исполнительских навыков с элементами театрализации, фольклорной хореографии и инструментальной игры
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. 1. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. 2. Освоение областных особенностей песенного творчества России. 3. Овладение вокально-хоровыми навыками, навыками инструментальной игры и фольклорной хореографии

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	20
2.	<p>Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки</p>	8
3.	<p>Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)</p>	16
4.	<p>Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (баян)</p>	16

5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки -характеристики героев, инструментальное сопровождение)	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (баян)	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (баян)	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок)	8
	Всего:	128

2 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения	16
4.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	8
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8

7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	16
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах	8
	Всего:	132

3 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16

6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а cappella, с элементами движения	8
7.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	16
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	8
	Всего:	132

4 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	8

4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	16
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	4
	Всего:	132

5 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20

2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами - былины и старины	10
10.	Парные танцы - кадрили, полька, краковяк	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента	5
	Всего:	165

6 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх-и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх-и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
5.	Песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а cappella	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	15

11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанеента	10
	Всего:	165

7 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	10
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	20

6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»	30
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах	10
	Всего:	132

8 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	10

4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	20
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»	20
7.	Исторические и строевые походные песни в двух-и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	10
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением	20
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

9 класс

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п.	20
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрилей, особенности мужской казачьей пляски и т.п.	20
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	20
6.	Протяжные лирические песни в трёх- и четырехголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
7.	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трёх- и четырехголосном изложении	10
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	5
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	10

10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда	20
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Совершенствование игры на клавишно-духовых (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовых (рожок, жалейка, брёлка), струнных (скрипка, гудок, колёсная лира), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента	10
	Всего:	165

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Основными видами контроля успеваемости обучающегося являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося, степень овладения им предмета на определенном этапе.

Итоговая аттестация определяет качество приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускника к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Виды и условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы – «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства».

Условия проведения итоговой аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы – «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства».

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации по предмету обеспечены и закреплены фондом оценочных средств ОУ.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;

- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также методической целесообразностью и индивидуальными способностями учащихся.

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Поэтому для освоения материала учащимся необходимо приобретать певческие навыки, а также навыки работы с нотным текстом, изучения диалектных особенностей, импровизации, путем обращения к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр).

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством, что позволяет обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми

исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
2. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
3. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала – Е.,1997
4. Калужникова Т.И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала - Е.,2002
5. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород,
6. Костюмы Курской губернии «Крестьянское дело», 2004 Курск, 2008
7. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
8. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
9. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974.
11. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
12. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
13. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М.,1998
14. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
15. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
16. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М.,1995
3. Валиахметова Т., Глинкин А. Народные песни Южного Урала – Ч., 2008
4. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. «Родник», 1998
5. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
6. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
7. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. Рязань: ОНМЦ, 1994
8. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
9. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
10. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980

11. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала – Е.,1997
12. Калужникова Т.И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала - Е., 2002
13. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
14. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор», 1973
15. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
16. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука»,1981
17. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Л. «Советский композитор», 1991
18. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Брянск, 1993
19. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995 Песни села Канаевки. Пенза, 2006
20. Тархова А., Мальков Н. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
21. Терентьева Л.А. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
22. Фёдоров А.И. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
23. Христиансен Л.Л. Народные песни Свердловской области. М.; Л., 1950 24. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни. М., 1961
25. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. М., 1984
26. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор»,1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

- аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов;
- экспедиционные записи Кабинета народной музыки УГК им. М.П. Мусоргского;
- экспедиционные записи студентов СМУ им. П.И. Чайковского;
- экспедиционные материалы «Центра традиционной народной культуры Среднего Урала»;
- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- концерты народной музыки, телевизионные передачи ТК «Россия-Культура».

Рецензия

на программу учебного предмета "Фольклорный ансамбль" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор"

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Фольклорный ансамбль" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 166.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение дополнительной образовательной программы, списки рекомендуемой нотной и методической литературы, аудио и видеоматериалов. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор".

Структура программы выдержана. Пояснительная записка, характеризует учебный предмет, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени и формы проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Программой установлены сроки реализации предмета «Фольклорный ансамбль», объем учебного времени и распределение часов по видам занятий на весь срок обучения. Программой определены требования к освоению учебного материала, формы и методы контроля, система и критерии оценок. Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Единство формы и содержания программы, наряду с получаемыми в процессе занятий знаниями, умениями и навыками пения в ансамбле, призвано обеспечить формирование личности, её эстетических потребностей. В программе заложено гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры.

Объем программы «Фольклорный ансамбль», позволяет обучающимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего творческого развития. Цель, задачи и содержание программы обеспечивают развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Программа учебного предмета "Фольклорный ансамбль" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" соответствует требованиям ФГО, разработана на хорошем методическом уровне и может быть рекомендована для реализации в МБУ ДО "Детская школа искусств имени П. И. Осокина" городского округа Красноуфимск.

Рецензент: *Балеевская О.Т.*

Подпись

Подпись удостоверяю:

*зам. директора по УВР
МБУДО "ДШИ им. П.И. Осокина"*

Рецензия

на программу учебного предмета "Фольклорный ансамбль" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор"

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Фольклорный ансамбль" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 166.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение дополнительной образовательной программы, списки рекомендуемой нотной и методической литературы, аудио и видеоматериалов. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор".

Структура программы выдержана. Пояснительная записка, характеризует учебный предмет, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени и формы проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Программой установлены сроки реализации предмета «Фольклорный ансамбль», объем учебного времени и распределение часов по видам занятий на весь срок обучения. Программой определены требования к освоению учебного материала, формы и методы контроля, система и критерии оценок. Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Единство формы и содержания программы, наряду с получаемыми в процессе занятий знаниями, умениями и навыками пения в ансамбле, призвано обеспечить формирование личности, её эстетических потребностей. В программе заложено гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры.

Объём программы «Фольклорный ансамбль», позволяет обучающимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего творческого развития. Цель, задачи и содержание программы обеспечивают развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Программа учебного предмета "Фольклорный ансамбль" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" соответствует требованиям ФГОТ, разработана на хорошем методическом уровне и может быть рекомендована для реализации в МБУ, ДО "Детская школа искусств имени П. И. Осокина" городского округа Красноуфимск.

Рецензент:

В.А. Иванова

Подпись

[Подпись]

Подпись удостоверяю:

Иванова В.А.
11/10/2012 г.

