

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО. МИ.01.00 Музыкальное исполнительство

**ПО.МИ.01.01. Специальность Скрипка**

**2022**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «Детская школа искусств  
имени П.И. Осокина»

ГО Красноуфимск

Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО

«Детская школа искусств имени П.И.  
Осокина» ГО Красноуфимск

№160/од от 31.08.2022г.

Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Порошина И. А., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Рецензент:

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **6. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения;*

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте *6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность», включая обязательную и вариативную часть:

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1843	297
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	<b>198</b>

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические

особенности.

### **Формы и виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности общеобразовательного учреждения, в том числе организация посещений учащимися учреждений культуры (театров, филармонии, выставочных залов, музеев и др.)

### **Цель учебного предмета «Специальность»:**

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства.
- Выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- формировать у учащихся комплекс исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе имеются пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Обучение учащихся по специальности «Скрипка» - это целый комплекс предметов, расширяющих и дополняющих их общий уровень знаний и навыков. Это занятия по предметам:

*Музыкальное исполнительство:*

- ансамбль
- фортепиано
- хоровой класс

*Теория и история музыки:*

- сольфеджио
- музыкальная литература
- слушание музыки.

## II. Содержание учебного предмета

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку учащихся, консультации и занятия с концертмейстером.

**Таблица 2**

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	625								99
Количество часов на внеаудиторные занятия по годам	724								
	3	3	4	4	5	5	6	6	6

Общее количество часов на внеаудиторные занятия	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1185								198
Максимальное количество часов занятий в неделю	1383								
Общее максимальное количество часов по годам	5	5	6	6	7,5	7,5	9	9	9
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	160	165	193	193	267,	267,	297	297	297
					5	5			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	70								

**Консультации** по учебному предмету «Специальность» проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## Годовые требования по классам

### 1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании.

Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разно жанровую и разнохарактерную музыку (песня, танец) и др.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

### Рекомендуемый репертуарный список:

- Родионов К. Этюд № 32
- Комаровский Этюды №8,9
- Бакланова Н. Этюды №6, 1 )
- Яньшинов А. Этюд № 14
- Абеляи Л. Знак диез
- Бах И.С. Песня
- Гайдн И. Песенка
- Герчик В. Воробей
- Дунаевский И. Колыбельная
- Калинников В. Тень-тень
- Люлли Ж. Песенка

Магиденко М. Петушок  
БНП «Перепелочка»  
Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского  
Р.П.П. « На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.  
Р.Н.П. «Не летай, соловей»  
Моцарт В. Аллегретто  
Метлов Н. Паук и мухи  
Невельштейн С. Машенька-Маша  
Подгайц Е. Колыбельная пчелы  
Потоловский И. Охотник  
Филиппенко А. Цыплятки  
Фрид Е. Вальс  
Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

### **1 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение двухоктавных гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи доташе, легато, мартельято и их сочетание, Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Бакланова Этюды №16, 23  
Вольфарт Ф. Этюд №25 (избр. Этюды вып.1)  
Комаровский А. Этюды №19.26  
Родионов К. Этюды №29,34

Багиров З. Романс  
Бакланова И. Мазурка  
Бакланова И. Колыбельная  
Бах И.С. Гавот  
Бетховен Л. Сурок  
Бетховен Л. Прекрасный цветок  
Гречанинов А. Колыбельная  
Григ Э. Менуэт  
Джурджук В. Марш  
Комаровский А. Кукушечка  
Кабалевский Д. Галоп  
Моцарт В. Песня пастушка  
Ниязи Колыбельная  
Пёрселл Г. Ария  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Шостакович Д. Хороший день  
Шуберт Ф. Лендлер  
Комаровский А. Концертино Соль мажор



## 2 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

### Рекомендуемый репертуарный список:

Вольфарт Ф. Этюд №39  
Данкля Ш. Этюды №44,54  
Дулов А. Этюд №42  
Мострас К. Этюд №63  
Комаровский А. Этюд №1 5 (Избр. II вып.)

Бах И.С. Марш  
Богословский Н. Грустный рассказ  
Вебер К. Хор охотников  
Ганс И. Раздумье  
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»  
Гречанинов А. Весельчак  
Ильина Р. На качелях  
Комаровский А. Веселая пляска  
Комаровский А. Перепелочка  
Моцарт Л. Волынка  
Польская народная песня «Висла»  
Синисало Г. Миниатюра  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Чайковский П. Шарманщик поёт  
Шостакович Д. Шарманка  
Шольц П. Непрерывное движение  
Шуман Р. Веселый крестьянин  
Бакланова Н. Концертино

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части  
 Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»  
 Яныпинов Л. Концертино

### **3 класс**

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.  
 Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Берио Ш. Этюд №34  
 Вольфарт Ф. Этюды №18, 35  
 Гнесина Е. Этюды №28,29  
 Кайзер Г. Этюд №36  
 Комаровский А. Этюды №16, 21

Векерлсн Э. Старинная французская песенка  
 Бах И.С. Марш  
 Дженкинсов Э. Танец  
 Караев К. Задумчивость  
 Кабалевский Д. Клоуны  
 Комаровский А. Русская песня  
 Косенко В. Скерцино  
 Мари Г. Ария в старинном стиле  
 Обер Л. Тамбурин  
 Рамо Ж.Ф. Ригодон  
 Перголези Дж. Сицилиана  
 Раков Н. Прогулка  
 Тартини Дж. Сарабанда  
 Стоянов В. Колыбельная  
 Хачатурян А. Андантино  
 Чайковский П. Неаполитанская песенка  
 Губер /З. Концертино  
 Данкля Ш. Вариации на тему Паччини  
 ЗейцФ. Концерт № 1,1 ч.  
 Комаровский А. Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я»

#### **4 класс**

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели, Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевомузичирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Кайзер. Этюды №38,57

Комаровский А. Этюды №48,49

Мазас Ф. Этюд №3

Берио Ш. Этюд №70

Бах И.С. Рондо

Боккерини Л. Менуэт

Бом К. Непрерывное движение

Власов В. Веселая песенка

Гайдн Й. Менуэт быка

Глинка М. Чувство

Леклер Ж.М. Сарабанда

Кулер Г. Тарантелла

Металлиди Ж. Лунная дорожка

Моцарт В.А. Немецкий танец

Мусоргский М, Слеза

Нардини Д. Анданте кантабиле

Рамо Ж. Тамбурин

Рубинштейн И. Прялка

Сиротин С. Мечты

Спендиаров А. Колыбельная

Акколаи Ж. Концерт

Вивальди А. Концерт ля минор

Концерт Соль мажор

Корелли А. Соната ми минор

Ридинг О. Концертино Ре мажор

## 5 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.  
Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

### Примерный репертуарный список:

Донт Я. Этюды №3,9

Иоахим И. Этюд №22 (избр. эт. вып. III)

Комаровский А. Этюд №9 (избр. эт. вып. III)

Мазас Ж.Ф. Этюды №10,21,39

Фейгерль П. Этюд №1 (избр. эт. вып. III)

Александров А. Ария

Бах И.С. Сицилиана (ред. В. Нечаева)

Бетховен Л. Контраданс

Глиэр Р. Вальс

Кюи Ц. Непрерывное движение

Мострас К. Восточный танец

Ребиков В. Песня без слов

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя

Свиридов Г. Музыкальный момент

Спендиаров А. Колыбельная

Шер В. Бабочки

Шостакович Д. Романс

Эллертон Г. Тарантелла

Валентини Д. Соната ля минор

Вивальди А. Концерт ля минор II, III ч.

Данкля III. Вариации на тему Паччини

Вариации на тему Меркаданте

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Корелли А. Соната Ля мажор

Холендер Г. Легкий концерт

## 6 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.  
Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Доит Я. Этюды № 17, 26

Крейцер Р. Этюды №8,12

Мазас Ф. Этюд №47

Фейгерль П. Этюды № 18,24(избр. эт. вып. III)

Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты Ре мажор

Бенда Н. Граве

Глюк К.В. Мелодия

Дакен Д. Кукушка

Дварионас Б. Элегия

Комаровский А. Тарантелла

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Кюи Ц. Ориенталь

Сен-Санс К. Лебедь

Хачатурян А. Ноктюрн

Шостакович Д. Лирический вальс

Яньшинов А. Прялка

Бах И.С. Концерт ля минор

Берио Ш. Концерт №7

Концерт №9

Верачини Ф. Соната соль минор

Гендель Г. Соната Ми мажор

Данкля Ш. Концертное соло №3

Дворжак А. Сонатина II, III ч.

Роде П. Концерт №7

Концерт №8

Шпор Л. Концерт №2, ч.1

### **7 класс**

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Мазас Ф. Этюд №52  
 Крейцер Р. Эпод №34  
 Роде 11. Каприс №2

Брамс Й. Созерцание  
 Верачини Ф. Аллегро  
 Глюк К.В. Мелодия  
 Мурадели В. Вокализ  
 Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини  
 Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон  
 Римский-Корсаков П. Полет шмеля  
 Синдинг К. Престо  
 Хачатурян А. Ноктюрн  
 Рис Ф. Непрерывное движение

Берио 111. Концерт №7, 1ч.  
 Виотти Дж. Концерт №22, 1 ч.  
 Гендель Г. Сонаты №3,4  
 Комаровский А. Концерт Ля мажор, I ч.  
 Роде П. Концерт №7  
                   Концерт №8  
 Шпор Л. Концерт №2, 1ч.

**8 класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Давид Ф. Этюд gmoll

Донт Я. Этюд № 19  
Мострас К. Этюд amoll  
Крейцер Р. Этюды №12,35  
Роде П. Капризы №2,4,7  
Фиорилло В. Этюд №28  
Балакирев М. Экспромт  
Гайдн И. Серенада(ред. Л. Ауэра)  
Грациоли Д. Адажио  
Венявский Г. Легенда  
Кабалевский Д. Импровизация  
Массне Ж. Размышление  
Металлиди Ж. Романтический вальс  
Рис Ф. Непрерывное движение  
Рубинштейн А. Романс  
Синдинг К. Престо  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Шостакович Д. Романс  
Венявский Г. Концерт №2  
Виотти Дж. Концерт №22  
Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но  
Джеминиани Ф. Соната ре минор  
Корелли А. Соната Ля мажор, 1 и Пч.  
Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры зарубежных и отечественных композиторов, современных и уральских авторов) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественнооправданных технических приемов;
    - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
    - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
    - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Формы контроля: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении отметок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Формой текущего контроля является проверка и оценка знаний на уроках и контрольных уроках.

**Промежуточная аттестация** по учебному предмету определяет уровень знаний учащихся на определенном этапе обучения и проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

**Итоговая аттестация** определяет качество приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

**Виды и условия** проведения текущего контроля и промежуточной аттестации регламентируются локальным нормативным актом Школы – «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства».

**Условия проведения итоговой аттестации** регламентируются локальным



нормативным актом школы – «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства».

Содержание и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации по предмету обеспечены и закреплены фондом оценочных средств образовательного учреждения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу следует взять общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие

факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемое на домашние занятия, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать

проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## ***Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и ф-но. Вып.1. М., «Советский композитор», 1990
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Бызов Л. Избранное, Екатеринбург, 2013
4. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
5. Вивальди Л. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
6. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз.изд., 1987
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
8. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
9. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
10. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
11. Гуревич Л., Зимина Н, Скрипичная азбука, 1,2 тетради. М., «Композитор», 1998
12. ДанкляШ. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
13. ДонтЯ. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
14. Доит Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
15. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
16. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
17. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
19. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
20. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
21. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
22. Корелли Л. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
23. Лисаковский О. Школа игры на скрипке. Киев., «Муз'шна Украшал, 1969
24. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
25. Мазас Ф. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб. «Композитор», 2004

26. Мазас Ф. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
27. Металлиди Ж. «Лунная дорожка». Пьесы для скрипки и ф-но. СПб «Композитор», 2005
28. Металлиди Ж. «Нежно, скрипочка, играй». Пьесы для начинающих скрипачей. СПб, «Композитор», 2006
29. Роде П, 24 каприза. М., Музыка, 1988
30. Родионов К. уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
31. Сигал Л. Школа для скрипки. СПб «Композитор», 2011
32. Ганцы. Пьесы для скрипки и ф-но. Вып.1. Ленинград «Музыка», 1990
33. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
34. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
35. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
36. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
37. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов. Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
38. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
39. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы, (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка. 1987
40. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М, Музыка, 1995
41. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
42. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
43. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
44. Юный скрипач. Вып, 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
45. Юный скрипач. Вып,2. Редактор-составитель К. Фортунатов, М., «Советский композитор», 1992
46. Юный скрипач. Вып.3. М.. «Советский композитор», 1992
47. Юным скрипачам. Произведения екатеринбургских композиторов. Екатеринбург, 2013
48. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник

статей. М., «Классика XXI», 2006

5. «Вопросы совершенствования преподавания па оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. – М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2. составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986, Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис, Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка». 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности, М., «Классика XXI», 2006
17. Моstras К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширипский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача, СПб, 2002
23. Янкслевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

## Рецензия

на программу учебного предмета «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета ПО.01 .УП.01. «Специальность » дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень нотной и методической литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Структура программы выдержана, все разделы написаны четко. В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы, ее место в учебном плане, четко формулируются цели и задачи учебного предмета. Основная часть «Содержание учебного предмета» отражает все стороны учебного процесса реализации освоения предмета «Специальность» с 1 по 8(9) класс. Годовые требования содержат необходимый объем произведений, перечень и содержание контрольных мероприятий. В программе представлены репертуарные списки на каждый учебный год. Положительным фактом репертуарных списков является наличие различных по уровню сложности произведений в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Данная программа дает убедительные методические рекомендации для преподавателей на разных этапах работы с учениками, особо хочется отметить наличие в программе рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся. Программа содержит списки методической и учебной литературы, включая сборник произведений композиторов Уральского региона.

Считаю, что данная программа по учебному предмету «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» соответствует требованиям ФГТ, разработана на хорошем методическом уровне, содержит в себе все аспекты по выявлению, воспитанию, обучению и мотивации к продолжению профессионального обучения одаренных детей и может быть рекомендована для реализации в МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа» г.Ревды.

Рецензент/ ? СВ *Исакович* Подпись *Рев*  
*зав. орг. (струнные) отд.*  
Подпись (удостоверяю) /



## Рецензия

на программу учебного предмета «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета ПО.О1.УП.01. «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень нотной и методической литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Структура программы выдержана, все разделы написаны четко. В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы, ее место в учебном плане, четко формулируются цели и задачи учебного предмета. Основная часть «Содержание учебного предмета» отражает все стороны учебного процесса реализации освоения предмета «Специальность» с 1 по 8(9) класс. Годовые требования содержат необходимый объем произведений. В программе представлены репертуарные списки по основным направлениям обучения игре на скрипке (упражнения и этюды, пьесы, произведения крупной формы), включающие в себя различные по уровню сложности произведения в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Рекомендуемые репертуарные списки содержат произведения зарубежных и отечественных композиторов, в том числе, современных авторов.

Данная программа дает убедительные методические рекомендации для преподавателей на разных этапах работы с учениками, особо хочется отметить наличие в программе рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся. Программа содержит списки методической и учебной литературы.

Считаю, что данная программа по учебному предмету «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» соответствует требованиям ФГТ, разработана на хорошем методическом уровне, содержит в себе все аспекты по выявлению, воспитанию, обучению и мотивации к продолжению профессионального обучения одаренных детей и может быть рекомендована для реализации в МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа» г.Ревды.

Рецензент: *Виталий Берг Борис Кошаров* Подпись *Виталий Берг*  
Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского (колледж)  
Преподаватель *Виталий Берг Борис Кошаров*  
Подпись удостоверению: *Берг Борис Кошаров* Руководитель *Секции Скрипк. об. метод. объединения*  
ОГРН 1036603489403