Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.МИ.01.00 Музыкальное исполнительство

ПО.МИ.01.01. СпециальностьТромбон

2022

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом	Приказом директора по МБУДО
МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск	«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск
	№160/од от 31.08.2022г.
Протокол №1 от 31.08.2022г.	_____Т.Ю. Просвирнина

Разработчик: Путинцев Иван Евгеньевич, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Рецензент: Лаптев А.И., заведующий отделением оркестровых духовых и ударных инструментов ГБУПОУ СО « Асбестовский колледж искусств»

Структура программы учебного предмета

I. **Пояснительнаязаписка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе;*
- *Срокреализацииучебногопредмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебногопредмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторныхзанятий;*
- *Цель и задачи учебногопредмета;*
- *Обоснование структуры программы учебногопредмета;*
- *Методыобучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. **Содержаниеучебногопредмета**

- *Сведения о затратах учебноговремени;*
- *Годовыетребованияпоклассам;*

III. **Требования к уровнюподготовкиобучающихся**

IV. **Формы и методы контроля, системаоценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма,содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапахобучения;*
- *Критерииоценки;*

V. **Методическоеобеспечениеучебногопроцесса**

- *Методическиерекомендациипедагогическимработникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. **Списки рекомендуемой нотной и методическойлитературы**

- *Списокрекомендуемойнотнойлитературы;*
- *Списокрекомендуемойметодическойлитературы;*

I. Пояснительнаязаписка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее - «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитиеученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебногопредмета «Специальность (тромбон)»:

Таблица 1

Срокобучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальнаяучебнаянагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количествочасовнааудиторныезанятия	559	641,5	363	445,5

Количествочасовнавнеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность(тромбон)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилюпредмета.

Задачи:

– развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

– развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности иартистизма;

– освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне в пределах программы учебного предмета;

– овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудноготекста;

– развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замыслакомпозитора;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательныепрограммы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программасодержитследующиеразделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебногопредмета;
- распределение учебного материала по годамобучения;

- описание дидактических единиц учебногопредмета;
- требования к уровню подготовкиобучающихся;
- формы и методы контроля, системаоценок;
- методическоеобеспечениеучебногопроцесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебногопредмета».

7. Методыобучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа,объяснение);
- наглядный (наблюдение,демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие итворческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержаниеучебногопредмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срокобучения – 8 (9) лет

	Распределениепогодамобучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общееколичествочасов	64	66	66	99	99	99	132	132	132
на самостоятельные занятия по годам									
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срокобучения – 5 (6) лет

	Распределениепогодамобучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Видывнеаудиторнойработы:

– самостоятельные занятия по подготовке учебнойпрограммы;
– подготовка к контрольным урокам, зачетам иэкзаменам;
– подготовка к концертным, конкурснымвыступлениям;
– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев идр.);
– участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения идр.

ТРОМБОН

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю.
Консультации6 часов в год.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты/ Составитель Оленчик. М., 2002:
Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. «Тень-тень»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И-Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Василёк»
Русская народная песня «Как подгоркой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
Бекман Л. «Ёлочка»
Моцарт В.А. «Песенка»
Грубер Ф. «Тихая ночь»
Моцарт В.А. «Колыбельная»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант
Моцарт В. Вальс
Чешскаянароднаяпесня «Пастушок»

2 вариант
Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э.Марш

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю.
Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды11-27)

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С.Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы«Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Русская народная песня «Я на камушке сижу»
Английская народная песня «Зеленые рукава»
Моцарт В.А. «Колыбельная»
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Бетховен Л. «К Элизе»
Моцарт В.А. «Менуэт»
Вивальди А. «Весна» (фрагмент)

Примерыпрограммыпереводногоэкзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю.
Консультации 8 часов в год.

Как правило, начинающему тромбонисту трудно держать инструмент, в связи с этим разумнее начинать занятия на теноре или баритоне по школе В. Усова, С. Баласаняна, А. Чумова, М. Зейналова, А. Седракяна и др.

На первых уроках после знакомства с инструментом, его устройством, туковыми и техническими возможностями нужно объяснить ученику постановку мундштука на губах, способ звукоизвлечения, дыхание.

Затем в процессе занятий переходить к вопросам атаки, штрихов, техники

Изучить аппликатуру на теноре (баритоне). 6-8
легких этюдов и упражнений.
5-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982.
Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960.
Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритона). Лондон. Усов
Ю. Школа игры на трубе. М. 1985.
Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004

Пьесы:
Барток Б. Песня
Бетховен Л. Ларго, Песня, «Сурок»
Гайдн И. Песня Калинников В.
«Журавель» Моцарт В. Ария
Русские народные песни:
«Лисичка»
«Как под горкой»
Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004
Русская народная песня «Веселые гуси»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Красев «Маленькая ёлочка»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Флис «Колыбельная»
Островский А. «Спят усталые игрушки»

Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шаинский В. «Антошка»
Шаинский В. «Улыбка»
Шаинский В. «Чунга-Чанга»

Примеры программ переводного зачета

1 вариант
Бетхонен Л. Ларго Калинников В.
«Журавель»

2 вариант
Моцарт В. Ария Бетховен
Л. «Сурок»

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю.
Консультации 8 часов в год.

При наличии достаточных физических данных ученику можно переходить к занятиям на тромбоне, или продолжить занятия на теноре (баритоне).

На первых уроках необходимо ознакомить ученика с инструментом, его устройством, техническими возможностями и средствами ухода за инструментом.

Изучить все позиции на тромбоне.

Выучить гаммы фа мажор, соль мажор и арпеджио трезвучий в этих гаммах.

6-8 легких этюдов и упражнений. 5-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982.
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М.. 1954.
Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001.
Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960.
Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997.
Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритона). Лондон.
Усов Ю. Школа игры на трубе. М. 1985.
ОгияВ.Педагогический репертуар «Юный тромбонист», 1991.

Пьесы:
Барток Б. Песня
Бетховен Л. Ларго, Песня, «Сурок»

Гайдн И. Песня Гендель
Г. Сарабанда
Григ Э. Норвежская песня
Калинников В. «Журавель»
Матей Е. Сарабанда Моцарт
В. Ария
Равель М. Павана
Рамо Ж. Менуэт
Русские народные песни:
«Лисичка»
«Как под горкой»

ОгияВ.Педагогический репертуар «Юный тромбонист», 1991.

Шуман Р. «Мелодия»
Гедике А. «Плясовая»
Шостакович Д. «Хороший день»
Перголези Дж. «Песня»
Глинка М. романс «Соловушка»
Моцарт В. «Аллегретто»
Милан Д. «Менуэт»
Русская народная песня «Веселые гуси»
Римский-Корсаков Н. «Соловей Будимирович»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Русская народная песня «Не летай соловей»

Примеры программ переводного зачета

1 вариант Бетхонен
Л. Ларго Рамо
Ж.Менуэт

2 вариант
Моцарт В. Ария
Григ Э. Норвежскаяпесня

Пятыйкласс

Специальность 2 часа в неделю.
Консультации 8 часов в год.

Развитиевыносливостиамбушюрноймускулатуры.
Уметь играть в басовом и скрипичном ключах (тенор, баритон).
Познакомить ученика с теноровым ключом.
Выучить гаммы ля-бемоль мажор, ля мажор, си-бемоль мажор и арпеджио трезвучий в этихгаммах.
8-10 легких этюдов и упражнений.

6-8 пьес.
Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.
Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001.
Рейхе Е. Этюды. М., 1937.
Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960.
Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997.
Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритона). Лондон.
ОгияВ.Педагогический репертуар «Юный тромбонист», 1991.

Пьесы:
Хрестоматия для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1974, 1987.
Хрестоматия педагогического репертуара для трубы; 1-2 классы ДМШ. / Сост. Ю. Усов. М., 1973, 1980.
Гендель Г. Бурре
Марчелло Б Анданте из Сонаты ми минор
Маттесон И. Сарабанда
Мендельсон Ф. Пеня без слов соч. 62 № 4
Монюшко С. Песня из оперы «Галька»
Мурзин В. Марш
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шостакович Д. Колыбельная, Танец
Шуман Р. «Песня матросов» соч. 68 № 37, Послание
Эрвелуа Л. Элегия
ОгияВ.Педагогический репертуар «Юный тромбонист», 1991.
Шуман Р. «Мелодия»
Гедике А. «Плясовая»
Шостакович Д. «Хороший день»
Перголези Дж. «Песня»
Бах И.С. «Бурре»
Моцарт В. «Менуэт» (фрагмент)
Бетховен Л. «Торжественная песнь»
Моцарт В. «Приди желанный май»
Чайковский П. «Шарманщик поёт» (из детского альбома)

Примеры программ переводного зачета

1 вариант
Маттесон И. Сарабанда
Гендель Г. Бурре

2 вариант
Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор
Мурзин В. Марш

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю.
Консультации 8 часов в год.

Упражнения на развитие губного аппарата, выносливости.

Работа над чистотой интонирования.

Продолжить осваивать штрихи «легато», «стаккато», «деташе».

Играть в теноровом ключе.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно.

Продолжить работу над развитием навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле.

12-14 этюдов и упражнений.

10-12 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения следующих авторов (издания разных лет):

Блажевич В., Блюм О., Григорьев Б., Зейналов М., Ражников В., Рейхе Е. идругие.

Пьесы:
Амиров Ф. Элегия
Аренский А. «Журавель», Баркарола
Бах И.С. Ариозо
Бетховен Л. Соната для фортепиано соч. 7, ч. II
Гайдн И. Аллегро
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Кабалевский Д. Токкатина
Корелли А. Сарабанда
Лятошинский Б. Мелодия
Матей Е. Токката, Фуга
Раков Н. Ария
Рахманинов С. Прелюдия
Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона, ч. II
Скрябин А. Прелюдия соч. 11 № 4, Прелюдия соч. 11 № 9
Таривердиев М. Концерт 2 ч
Шостакович Д. Ноктюрн
Эмерсон Д. «Летняя сюита»

Примеры программ переводного зачета

1 вариант
Бах И. С. Ариозо
Матей Е.Токката

2 вариант
Матей Е. Фуга
Скрябин А. Прелюдия

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю.
Консультации 8 часов в год.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды в тональностях до пяти знаковвключительно.
Гаммы играть различными штрихами в умеренном темпе.
Упражнения в интервалах («стаккато» и «легато»),
Чтение нот с листа, игра в ансамбле.
14-16 этюдов.
12-14 пьес

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения следующих авторов (издания разных лет):
Блажевич В., Блюм О., Григорьев Б., Зейналов М., Рейхе Е.

Пьесы:
Бах И.С. Анданте Вивальди А. Аллегро
Гендель Г. Адажио
Караев К. Танец из балета «Тропою грома»
Лядов Прелюдия
Оякяер В. «Веселая полька»
Прокофьев С. «Тройка» из балета «Поручик Киже»
Рахманинов С. Прелюдия
Рейхе Е. Концерт № 2, ч. II
Римский-Корсаков Н. Концерт, ч. I, II
Сероцкий К. Сонатина, ч. II
Скрябин А. Этюд
Таривердиев М. Концерт 2 ч
Тейнер Е. «Танец дервишей»
Чайковский П. «Осенняя песня»
Щедрин Р. Юмореска
Эрвелуа Л. «Веселая песенка»

Примеры программ переводного зачета.

1 вариант
Рейхе Е. Концерт № 2, ч. II
Вивальди А. Аллегро

2 вариант
Скрябин А. Этюд
Римский-Корсаков Н. Концерт, ч. I

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю.
Консультации 8 часов в год.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до семи знаков включительно.

Гаммы обязательно играть в различных штрихах в более подвижном темпе. Знакомство с альтовым ключом.

14-16 этюдов
10-12 пьес и произведений крупной формы
Ансамбли

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения следующих авторов (издания разных лет):
Блажевич В., Блюм О., ВенгловскийВ., Григорьев Б., ЗейналовМ.,РейхеЕ.

Пьесы:
Бах И. С. Гавот
Блажевич В. Концерты № 2, № 4
Блажевич В. Концертные эскизы № 1, № 5
Витачек Ф. Прелюдия,Марш
Гедике А. Импровизация
Заксе Э. Концерт
Капорале А. Соната
Марчелло Б. Соната ля минор, Аллегро, ч. IV
Оякяер В. «Веселая полька»
Паке Р. Концерт № 1
Рахманинов С. Вокализ
Ригот А. Концертино
Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром
Таривердиев М. Концерт 2 ч

Чичерин В. Юмореска
Шостакович Д. Танец
Штухек И. «Шутка»
Якоб Г. Пять пьес для тромбона

Примерыпрограммэкзамена

1 вариант
Рахманинов С. Прелюдия
Вивальди А. Аллегро
Паке Р. Концерт № 1
2 вариант
Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром
Ригот А. Концертино
Таривердиев М. Концерт 2 ч

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с дополнительнойпьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Все гаммы в две октавы, хроматическая гамма. Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам)
6-8 пьес

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения следующих авторов (издания разных лет):
Блажевич В., Блюм О., Венгловский В., Григорьев Б., Зейналов М., РейхеЕ.

Пьесы:
Бах И. С. Гавот
Блажевич В. Концерты № 2, № 4
Блажевич В. Концертные эскизы № 1, № 5
Витачек Ф. Прелюдия,Марш
Гедике А. Импровизация
Заксе Э. Концерт
Капорале А. Соната
Марчелло Б. Соната ля минор, Аллегро, ч. IV
Оякяер В. «Веселая полька»
Паке Р. Концерт № 1

Рахманинов С. Вокализ
Ригот А. Концертино
Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром
Чичерин В. Юмореска
Шостакович Д. Танец
Штухек И. «Шутка»
Якоб Г. Пять пьес для тромбона

Примерыпрограммвыпускногоэкзамена

1 вариант
Рахманинов С. Вокализ
Штухек И. «Шутка»
Паке Р. Концерт № 1

2 вариант
Паке Р. Концерт № 1
Чичерин В. Юмореска
Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

Срокобучения – 5(6) лет

Первыйкласс

Специальность 2 часа в неделю.
Консультации8 часов в год.

При занятиях на тромбоне следует обратить внимание на физическое развитие ученика.

Если начинающему тромбонисту трудно держать инструмент правильно, разумнее начинать занятия на теноре или баритоне по школе В. Усова, С. Баласаняна, А. Чумова, М. Зейналова, А. Седракяна и др.

На первых уроках после знакомства с инструментом, его устройством, туковыми и техническими возможностями нужно объяснить ученику постановку мундштука на губах, способ звукоизвлечения, дыхание.

Затем в процессе занятий переходить к вопросам атаки, штрихов, техникиигры.

Изучить все позиции на тромбоне (аппликатуру на теноре).

Выучить гаммы фа мажор, соль мажор и арпеджио трезвучий в этих 6-8 легких этюдов и упражнений.

5-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982.
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М.. 1954.
Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001.
Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997.
Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритона). Лондон.
Усов Ю. Школаигрынатрубе.М. 1985.
Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004
ОгияВ.Педагогический репертуар «Юный тромбонист», 1991.

Пьесы:

Барток Б. Песня
Бетховен Л. Ларго, Песня, «Сурок»
Гайдн И. Песня
Гендель Г. Сарабанда
Григ Э. Норвежская песня
Калинников В. «Журавель»
Матей Е. Сарабанда
Моцарт В. Ария
Равель М.
ПаванаРамо Ж.
Менуэт
Русские народные песни:
«Лисичка»
«Как под горкой»

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004

Русская народная песня «Веселые гуси»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Красев «Маленькая ёлочка»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Флис «Колыбельная»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шаинский В. «Антошка»
Шаинский В. «Улыбка»
Шаинский В. «Чунга-Чанга»

ОгияВ.Педагогический репертуар «Юный тромбонист», 1991.

Шуман Р. «Мелодия»
Гедике А. «Плясовая»
Шостакович Д. «Хороший день»
Перголези Дж. «Песня»
Глинка М. романс «Соловушка»
Моцарт В. «Аллегретто»

Милан Д. «Менуэт»
Русская народная песня «Веселые гуси»
Римский-Корсаков Н. «Соловей Будимирович»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Русская народная песня «Не летай соловей»

Примеры программ переводного зачета

1 вариант
Бетхонен Л. Ларго
Рамо Ж.Менуэт

2 вариант
Моцарт В. Ария
Григ Э. Норвежскаяпесня

Второйкласс

Специальность 2 часа в неделю.
Консультации 8 часов в год.

Развитиевыносливостиамбушюрноймускулатуры.
Уметь играть в басовом и скрипичном ключах (тенор, баритон).
Познакомить ученика с теноровым ключом.
Выучить гаммы ля-бемоль мажор, ля мажор, си-бемоль мажор и арпеджио трезвучий в этихгаммах.
8-10 легких этюдов и упражнений.
6-8 пьес.
Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.
Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001.
Рейхе Е. Этюды. М., 1937.
Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960.
Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997.
Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритона). Лондон.
ОгияВ.Педагогический репертуар «Юный тромбонист», 1991.

Пьесы:

Хрестоматия для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1974, 1987.

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы; 1-2 классы ДМШ. / Сост. Ю. Усов. М., 1973, 1980.

Гендель Г. Бурре
Марчелло Б Анданте из Сонаты ми минор
Маттесон И. Сарабанда
Мендельсон Ф. Пеня без слов соч. 62 № 4
Монюшко С. Песня из оперы «Галька»
Мурзин В. Марш
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шостакович Д. Колыбельная, Танец
Шуман Р. «Песня матросов» соч. 68 № 37, Послание
Эрвелуа Л. Элегия

ОгияВ.Педагогический репертуар «Юный тромбонист», 1991.

Шуман Р. «Мелодия»
Гедике А. «Плясовая»
Шостакович Д. «Хороший день»
Перголези Дж. «Песня»
Бах И.С. «Бурре»
Моцарт В. «Менуэт» (фрагмент)
Бетховен Л. «Торжественная песнь»
Моцарт В. «Приди желанный май»
Чайковский П. «Шарманщик поёт» (из детского альбома)

Примерыпрограммпереводногозачета

1 вариант

Маттесон И. Сарабанда
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор
Мурзин В. Марш

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю.
Консультации 8 часов в год.

Упражнения на развитие губного аппарата, выносливости.
Работа над чистотой интонирования.
Продолжить осваивать штрихи «легато», «стаккато», «деташе».

Играть в теноровом ключе.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно.

Продолжить работу над развитием навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле.

12-14 этюдов и упражнений.

10-12 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения следующих авторов (издания разных лет):

Блажевич В., Блюм О., Григорьев Б., Зейналов М., Ражников В., Рейхе Е. идругие.

Пьесы:

Амиров Ф. Элегия
Аренский А. «Журавель», Баркарола
Бах И.С. Ариозо
Бетховен Л. Соната для фортепиано соч. 7, ч. II
Гайдн И. Аллегро
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Кабалевский Д. Токкатина
Корелли А. Сарабанда
Лятошинский Б. Мелодия
Матей Е. Токката, Фуга
Раков Н. Ария
Рахманинов С. Прелюдия
Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона, ч. II
Таривердиев М. Концерт 2 ч
Скрябин А. Прелюдия соч. 11 № 4, Прелюдия соч. 11 № 9
Шостакович Д. Ноктюрн
Эмерсон Д. «Летняя сюита»

Примерыпрограммпереводногозачета

1 вариант

Бах И. С. Ариозо
Матей Е.Токката

2 вариант

Матей Е. Фуга
Скрябин А. Прелюдия

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю.
Консультации 8 часов в год.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды в тональностях до пяти знаковвключительно.
Гаммы играть различными штрихами в умеренном темпе.
Упражнения в интервалах («стаккато» и «легато»),
Чтение нот с листа, игра в ансамбле.
14-16 этюдов.
12-14 пьес

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения следующих авторов (издания разных лет):
Блажевич В., Блюм О., Григорьев Б., Зейналов М., Рейхе Е.

Пьесы:
Бах И.С. Анданте
Вивальди А. Аллегро
Гендель Г. Адажио
Караев К. Танец из балета «Тропою грома»
Лядов Прелюдия
Прокофьев С. «Тройка» из балета «Поручик Киже»
Рахманинов С. Прелюдия
Рейхе Е. Концерт № 2, ч. II
Римский-Корсаков Н. Концерт, ч. I, II
Сероцкий К. Сонатина, ч. II
Скрябин А. Этюд
Таривердиев М. Концерт 2 ч
Тейнер Е. «Танец дервишей»
Чайковский П. «Осенняя песня»
Щедрин Р. Юмореска
Эрвелуа Л. «Веселая песенка»

Примеры программ переводного зачета.

1 вариант
Рейхе Е. Концерт № 2, ч. II
Вивальди А. Аллегро

2 вариант
Скрябин А. Этюд
Римский-Корсаков Н. Концерт, ч. I

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до семи знаков включительно.

Гаммы обязательно играть в различных штрихах в более подвижном темпе. Знакомство с альтовым ключом.

14-16 этюдов
10-12 пьес и произведений крупной формы
Ансамбли

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения следующих авторов (издания разных лет):

Блажевич В., Блюм О., Венгловский В., Григорьев Б., Зейналов М., Рейхе Е.

Пьесы:

Бах И. С. Гавот
Бах И.С. Ариозо
Блажевич В. Концерты № 2, № 4
Блажевич В. Концертные эскизы № 1, № 5
Витачек Ф. Прелюдия,Марш
Гедике А. Импровизация
Заксе Э. Концерт
Капорале А. Соната
Марчелло Б. Соната ля минор, Аллегро, ч. IV
Оякяер В. «Веселая полька»
Паке Р. Концерт № 1
Рахманинов С. Вокализ
Рахманинов С. Прелюдия
Ригот А. Концертино
Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром
Таривердиев М. Концерт 2 ч
Чичерин В. Юмореска
Шостакович Д. Танец
Штухек И. «Шутка»
Якоб Г. Пять пьес для тромбона

Примерыпрограммэкзамена

1 вариант

Рахманинов С. Прелюдия
Вивальди А. Аллегро

Таривердиев М. Концерт
2 ч

2 вариант
Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром
Ригот А. Концертино
Оякяер В. «Веселая полька»

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Все гаммы в две октавы, хроматическая гамма. Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам)

6-8 пьес

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения следующих авторов (издания разных лет):

Блажевич В., Блюм О., Венгловский В., Григорьев Б., Зейналов М., Рейхе Е.

Пьесы:
Бах И. С. Гавот
Блажевич В. Концерты № 2, № 4
Блажевич В. Концертные эскизы № 1, № 5
Витачек Ф. Прелюдия,Марш
Гедике А. Импровизация
Заксе Э. Концерт
Капорале А. Соната
Марчелло Б. Соната ля минор, Аллегро, ч. IV
Оякяер В. «Веселая полька»
Паке Р. Концерт № 1
Рахманинов С. Вокализ
Рахманинов«Прелюдия»
Ригот А. Концертино
Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

Таривердиев М. Концерт 2 ч
Чичерин В. Юмореска
Шостакович Д. Танец
Штухек И. «Шутка»
Якоб Г. Пять пьес для тромбона

Примерыпрограммвыпускногоэкзамена

1 вариант
Рахманинов С. Вокализ
Штухек И. «Шутка»
Таривердиев М. Концерт 2 ч
2 вариант
Паке Р. Концерт № 1
Чичерин В. Юмореска
Штухек И. «Шутка»

III. Требования к уровнюподготовкиобучающихся

Реализацияпрограммыобеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальномуисполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров иформ;
- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностейтромбона;
- знаниепрофессиональнойтерминологии;
- наличиеуменийпочтению с листамузыкальныхпроизведений;
- навыкиповоспитаниюслуховогоконтроля, умениюуправлятьпроцессомисполнениямузыкальногопроизведения;
- навыкипоиспользованиюмузыкально-исполнительскихсредствввыразительности, выполнениюанализаисполняемыхпроизведений, владениюразличнымивидамитехникиисполнительства, использованиюхудожественнооправданныхтехническихприемов;
- наличиетворческойинициативы, сформированныхпредставлений о методикеразучиваниямузыкальныхпроизведений и приемахработынадисполнительскимитрудностями;
- наличиенавыковрепетиционно-концертнойработы в качестве солиста.
-

IV. Формы и методы контроля, системаоценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма,содержание.***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущийконтрольуспеваемостиучащихся
- Промежуточнаяаттестация
- Итоговаяаттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В нихучитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания иприлежность;
- качествовыполнениянредложенныхзаданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашнейработы;
- темпыпродвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развитияученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся

получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критериоценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (безотметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценкагодовойработыученика;
- оценка на академическом концерте илиэкзамене;
- другие выступления ученика в течение учебногогода.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или дляголоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихсяСамостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1. Периодичностьзанятий – каждыйдень.
2. Количество занятий в неделю – от двух до четырехчасов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми

программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будетотрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнегозадания:

- упражнения для развития звука (выдержанныеноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения,этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупнойформы);
- чтение слиста.

5. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работыученика.

6. Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебнымпрограммам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методическойлитературы

1. Списокнотнойлитературы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Колин Ч. Школа игры на трубе.ч.1
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л.,1965
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982.
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М.. 1954.
Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001.

Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960.
Усов Ю. Школа игры на трубе. М. 1985.
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
Алесси Дж. и БоуманБ., Арбан комплекс упражнений для тромбона и эфониума, 2002.
Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004
ОгияВ.Педагогический репертуар «Юный тромбонист», 1991.

Хрестоматии для трубы, тромбона

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: III классы ДМШ. - М., 1963
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона М., 1974, 1987.

Сборники этюдов и упражнений

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
Блажевич В., Блюм О., Григорьев Б., Зейналов М., Ражников В., Рейхе Е. идругие.
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритона). Лондон.
Рейхе Е. Этюды. М., 1937.
Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997.
Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997.
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

2. Списокметодическойлитературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и

амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.

Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа темброваго слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С.65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти.Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом /

Музыкальноевоспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр.Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М.,1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М.,1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.,1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

ФедотовА.А.Методикаобученияигренадуховыхинструментах.М., 1975