

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

ПО.МИ.01.00Музыкальное исполнительство

**ПО. МИ.01.01. Специальность и чтение с листа**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
МБУДО «Детская школа искусств  
имени П.И. Осокина»  
ГО Красноуфимск  
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО  
«Детская школа искусств имени П.И.  
Осокина» ГО Красноуфимск  
№160/од от 31.08.2022г.  
Т.Ю. Просвирнина



Разработчики: Абросимова Л.А., Гаязова В.М., Горшенина Л.А., Смирнова Ж.Л.  
- преподаватели МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО  
Красноуфимск

Рецензент: Хафизова Оксана Аркадьевна – преподаватель кафедры  
музыкального образования ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический  
колледж»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

**Таблица 1**

Срок обучения – 8-9 лет

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные) занятия</b>	1185		198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены инструментами (1-2 пианино). Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								



Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа*      2 часа в неделю

*Самостоятельная работа*                      не менее 3-х часов в неделю

*Консультации*                                      6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока

предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, возможно легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть два зачета: в I полугодии прослушивание и переводной экзамен во II полугодии. В I полугодии – 2 разнохарактерные пьесы; во II полугодии – 2 пьесы (одна с элементами полифонии), возможно исполнение произведений крупной формы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

Шакирова Л. «Здравствуй!» (альбом фортепианных пьес)

Королькова И. «Крохе-музыканту» I, II части, «Я буду пианистом» 1-4 части

«Мое фортепиано» сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Составитель Барсукова С.

«Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева А.

Этюды для фортепиано. 1-2 класс ДМШ, составитель Барсукова С.

Музицирование в классе фортепиано (начальный этап обучения), составители Кириллова М.И., Пономарева Н.Ф.

Сборник ансамблей для фортепиано, 1-3 классы ДМШ в переложении и обработке И. Зубченко

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. 1-2 классы ДМШ, сост. Дулова В.

Сборник пьес для фортепиано «Лучшее - из хорошего», 115 новых пьес. 1-2 классы ДМШ

Сборник пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего», 135 новых пьес, подготовительный и 1 класс ДМШ

Сборник для фортепиано «Подготовительный класс»

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»  
«Альбом ученика-пианиста», хрестоматия. Сост. Цыганова Г.

### **1. Пьесы полифонического склада**

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Кригер И.	Менуэт
Левидова	Менуэт
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария
Сперонтес	Менуэт
Телеман Г.	Гавот
Уилтон Ч.	Менуэт

### **2. Этюды**

Беренс Г.	Этюд
Беркович И.	Этюд
Гнесина Е.	" Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Гумберт Г.	Этюд
Жилинский А.	Этюд
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Майкапар С.	Этюд
Некрасов Ю.	Этюд
Николаев А.	Этюд
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

### **3. Крупная форма**

Беркович И.	Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Кабалевский Д.	«Легкие вариации на р.н.п.»
Уилтон Ч.	Маленькая сонатина

### **4. Пьесы**

Абелян Ю.	«Каравай»
Абелев Ю.	«Осенняя песенка»
Аллерм С.	«Марш-канкан», «Вальс-мюзет»
Америк.н.п.	«Маленькая Лиза», «Колокольчики»
Арман Ж.	«Пьеса»

- Барток Б. «Песня»  
 Бел.н.т. «Янка»  
 Бетховен Л. «Немецкий танец», «К радости»  
 Белорусская полька «Янка»  
 Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»  
 Весняк Ю. «Вечерняя песня», «Полька»  
 Владыкина-Бачинская Н. «Селезень»  
 Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»  
 Гайдн Й. «Анданте», «Немецкий танец»  
 Галынин Г. «Зайчик»  
 Гедике А. «Танец», «Веселая песенка»  
 Госсек Ф. «Гавот»  
 Гофе И. «Канарейка»  
 Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: «В разлуке», «Мазурка»,  
 Гурлитт К. «Колыбельная песенка», «Пора начинать»  
 Дювернуа В.А. «Немецкий вальс»  
 Жилинский А. «Латышский народный танец»  
 Игнатьева Е. «Негритянская колыбельная», «Карлсон прилетел», «Колокола звонят», «Квинты поют», «Гном», «Буратино идет в школу», «Маленький барабанщик»  
 Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору)  
 Кершнер Л. «Веселый паренек»  
 Куперен Ф. «Кукушка»  
 Курочкин «Вальс»  
 Летманн И. «Эхо»  
 Лукомский Л. «Полька»  
 Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен  
 Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: «Росинки»  
 «Маленькая сказка», «В садике»  
 Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"  
 Соч.28 Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка»,  
 «Колыбельная»  
 Некрасова И. «Дятел», «Веселая песенка»  
 Орлянский Г. «Зайчик»  
 Парусинов А. «Эхо»  
 Паскаль К. «На воде»  
 Поливода Б. «Жеребенок», «Яркий день», «Солнечный день», «В цирке»  
 Роулли А. «В стране гномов»  
 Руббах А. «Воробей»  
 Рус.н.п. «Во поле береза стояла»  
 Салютринская Т. «Палочка-выручалочка», «Кончил дело- гуляй смело»  
 Слонов Ю. «Полька», «Веселая игра»  
 Степаненко М. «Обидели»  
 Телеман Г. «Пьеса»  
 Тюрк Д.Г. «Веселый Ганс», «Военный марш», «Пьеса»  
 Укр.н.п. «Дождь идет», «Ой, лопнул обруч», «За городом качки плывут»

Филипп            «Колыбельная»  
Хилл М. и П.      «Доброе утро»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Д. Тюрк            Ариозо  
Дж. Томпсон      «Танец»

#### *Вариант 2*

Л. Моцарт        Менуэт  
Укр. н.п.        «Женчикок-бренчикок»

#### *Вариант 3*

И. С. Бах            Менуэт  
И. Кореневская   «Дождик»

#### *Вариант 4*

И. Кригер        Менуэт  
А. Роули           «В стране гномов»

#### *Вариант 5*

И. Беркович      Сонатина До мажор  
С. Майкапар      «Вальс»

### **2 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Со 2 класса (II полугодие) учащиеся начинают сдавать гаммы в классе.  
Требования: гамма E-dur на 2 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, аккорды с обращениями, хроматические гаммы от «ре» и «соль диез» в противоположном движении.

За учебный год учащийся должен сдать в первом полугодии технический зачет (Этюд) и академический концерт (полифония и пьеса).

Во втором полугодии – зачет (гамма E-dur и Этюд) и переводной экзамен (этюд, пьеса, крупная форма).

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-5 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

- Бах И.С. «Менуэт»
- Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»
- Гайдн Й. «Менуэт»
- Гендель Г. «Менуэт» ре минор, «Ригодон»
- Жан Ф. «Менуэт»
- Каттинг Ф. «Куранта»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Кригер И. «Менуэт»
- Моцарт Л. «Буррэ», «Менуэт», «Ария»
- Сейшас Ж. «Менуэт»
- Скарлатти Д. «Ария»
- Старинный танец «Контрданс»
- Торопова «Канон»
- Уилтон Ч. «Менуэт»

### ***2. Этюды***

- Беркович И. «Этюды»
- Бейер Ф. «Этюд»
- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
- Гнесина Е. «Этюды»
- Гречанинов А. «Этюд»
- Гурлитт К. «Этюд»
- Дювернуа Ж. «Этюд»

Жан Ф. «Этюд»  
Жилинский А. «Этюд»  
Келлер Л. «Золотая рыбка» Этюд  
Курочкин В. «Этюд»  
Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)  
Лак Т. Соч.172. Этюды  
Лешгорн А. Соч.66 Этюды  
Лекуппе Ф. «Этюды»  
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
Любовский Н. «Этюд»  
Николаев А. «Этюды»  
Парцхаладзе М. «Этюд»  
Раухвергер М. «Этюды»  
Сорокин К. «Этюд»  
Томпсон Д. «Этюды»  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера  
Шафран А. «Этюды»  
Шитте Л. «Этюды»

### ***3. Крупная форма***

Андре А. Сонатина соль мажор  
Бейл О. Сонатина  
Беркович И. Сонатины соль мажор, Вариации на р.н.п.  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор  
Весняк Ю. «Тема с вариациями»  
Вильтон Сонатина  
Гедике А. Сонатина до мажор  
Жилинский А. Сонатина III часть  
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему р.н.п.»  
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор  
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Некрасов А. Сонатина II часть  
Салютринская Т. Сонатина соль мажор  
Уилтон Ч. Сонатина  
Хаслингер Т. Сонатина до мажор  
Чичков Ю. Сонатина соль мажор

### ***4. Пьес***

Аллерм Ж. «Мелодия»  
Антюфеев Б. «Веселый танец»  
Англ. туристская песня «В туристской палатке»  
Барток Б. «Пьеса»



Безард Ж. «Пьеса»  
Беркович И. «Мазурка», «За городом качки плывут», «Русская плясовая», «Марш»  
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Виноградова «Танец медвежат»  
Волков В. «Весна пришла», «Солнечный зайчик»  
Гедике А. «Плясовая», «Пьеса»  
Гречанинов А. «Вальс», «В разлуке», «Необычное происшествие»  
Гурлит К. «Листок из альбома», «Нежная девушка», «Пора начинать»  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Жан Ф. «Пьеса»  
Жилинский А. «Веселые ребята»  
Кабалевский Д. «Клоуны», «Вроде вальса»  
Калиниченко В. «Танцующий дождик»  
Караманов А. «Лесная картинка»  
Кершнер А. «Мальш»  
Кирхнер Т. «Пьеса»  
Корневская И. «Котенок и клубок»  
Коровицин В. «Кот Василий», «У реки»  
Косенко В. «Вальс»  
Купревич В. «Осенний эскиз»  
Курочкин А. «Вальс»  
Левитин Ю. «Марш»  
Леденев Р. «Веселая игра»  
Лонгшамп-Друшкевич К. «Марш»  
Львов-Компанеев «На елке»  
Любарский Н. «Песня»  
Майкапар С. «Вальс», «Маленькая сказка», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Маленький командир»  
Маркевичувна В. «Таинственный замок»  
Металлиди Ж. «Тихо падает снег»  
Михайлов К. «Плясовая»  
Мордасов Н. «Смелее, малыш!», «Буги-вуги», «Старый мотив»  
Моцарт В. «Веселая песня»  
Мурадян Г. «Вальс для мамы»  
Насидзе С. «Песенка маленького мастера»  
Ортман О. «Кукушка выздоровела», «Игра индейцев»  
Остен Т. «Путешествие», «Колыбельная», «Маленький эльф», «Баркарола»  
Оффенбах Ж. «Кан-кан»  
Питерсон О. «Зимний блюз»

Подгорная Н. «Веселый ковбой»  
Роули А. «В стране гномов»  
Селиванов В. «Шуточка»  
Селини А. «На детской площадке»  
Слонов Ю. «Скерцино»  
Смирнова Н. «Слезы», «Мурка танцует»  
Сполдинг Г. «Водяная мельница»  
Стреаббог Л. «Танцующие капли»  
Тобис Б. «Негритенок грустит»  
Тюрк Д. «Ариозо»  
Укр.н.п. в обр. Лысенко Н. «На горе, горе»  
Хачатурян А. «Андантино», «Вечерняя сказка»  
Холминов А. «Дождик»  
Хорвард Г. «Хоровод эльфов»  
Чайковский П. «Детский альбом» (выборочно): «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Полька»  
ЧерниК. «Вальс»  
Шварц И. «Сказочка»  
Шукайло Л. «Цыплята»  
Щуровский Ю. «Украинский танец»

### **Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: крупная форма, этюд, пьеса.

#### *Вариант 1*

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Гурлит К. «Листок из альбома»

Шитге Л. Этюд

#### *Вариант 2*

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор I часть

Майкапар С. «Вальс»

Черни К.-Гермер Этюд№21

### **3 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2 полифонических произведения, 1- 2 крупные формы, 4-5 этюдов, 3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

В течение учебного года учащиеся сдают 2 технических зачета (гаммы и этюды), академический концерт (полифония и пьеса) и переводной экзамен (крупная форма, пьеса, этюд).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Арман А. Фугетта до мажор  
Бах И. С. Маленькие прелюдии  
Бах И.С. « Менуэт» из «Французской сюиты»  
Бах И.С. «Менуэт», «Полонез»  
Беркович И. «Русская песня».  
Гедике А. «Инвенция»  
Гендель Г. «Сарабанда», «Менуэт»  
Корретт М. «Менуэт»  
Корелли А. Сарабанда ми минор  
Моцарт В. «Ария»  
Павлюченко С. Фугетта  
Пахельбель И. Сарабанда  
Рус.н.п. «Кума», обр. Лядова А.  
Щуровский Ю. «Поле»

### ***2. Этюды***

Бейер Ф. «Этюды»  
Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"  
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"  
Вилсон Г. «Этюд»

Вольфарт Г. «Этюд»  
Гедике А. «Этюды»  
Гнесина Е. «Этюды»  
Гречанинов А. «Этюд»  
Гурлит К. «Этюды»  
Кехлер Л. «Этюды»  
Левидова «Этюд»  
Лекуппе Ф. «Этюды»  
Лемуан А. Соч. 37. «50 характерных прогрессивных этюдов»  
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12  
Стрэббог Л. «Этюд»  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера  
Шитте А. «25 этюдов» (по выбору)

### **3. Крупная форма**

Андре И. «Сонатина»  
Бенда Сонатина  
Беркович И. «Рондо», Вариации на тему белорусской нар. песни «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сонатина F-dur  
Ванхаль Я. Сонатина  
Вольфарт Г. «Тема и две вариации»  
Гурлит К. Сонатина  
Диабелли Сонатина III часть  
Дюссек Ф.К. «Рондо»  
Жилинский А. Сонатина  
Кабалевский Д. Сонатина  
Кехлер Л. «Рондино»  
Клементи М. Сонатина G-durI часть, C-durII, III части  
Кулау Ф. Сонатина  
Медынь Сонатина III часть  
Моцарт В. Сонатина.  
Некрасов Ю. Сонатина  
Халаимов С. Сонатина  
Чимароза Д. Сонатина

### **4. Пьесы**

Антюфеев Б. «Веселый танец»  
Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)  
Беркович И. «Мазурка»

Бертини А. «Ария»  
Бетховен Л. «Весело-грустно»  
Бэр Ф. «Испанская песенка»  
Ванхаль Я. «Английский танец»  
Гаврилин В. «Каприччио»  
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)  
Гедике А. «Миниатюра»  
Глиэр Р. «Рондо»  
Граунд Г. «Ария»  
Гречанинов А. «Мазурка»  
Гурлит К. «Игры на лужайке», «Музыкальная шкатулка»  
Дварионас Б. Маленькая сюита, «Прелюдия»  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Кабалевский Д. «Медленный вальс»  
Караманов А. «Лесная картинка»  
Кирхнер Т. «Листок из альбома»  
Климашевский В. «Мудрая черепаха»  
Козицкий Ф. «Марш»  
Коровицин В. «Емеля едет на печке»  
Купревич В. «Осенний эскиз»  
Лазус О. «Песня»  
Леви Н. «Тарантелла»  
Майкапар С. «Детский танец», «Маленькая сказка», «Полька», «Вальс»  
Мордасов Н. «Давным-давно», «Движение»  
Моцарт В.А. «Пьеса»  
Моцарт Л. «Пьеса»  
Накада «Танец дикарей»  
Непомукено А. «Мелодия»  
Николаева Т. «Галоп»  
Остен Т. «Песня ангела», «Хоровод фей», «Цветы»  
Пахульский Н. «В мечтах»  
Пирумов А. «Веселая прогулка»  
Рус.н.п. «Калинка»  
Торопова Н. «Новогодний вальс»  
Хачатурян А. «Вечерняя сказка»  
Хренников Т. «Скерцо»  
Цильхер П. «У гномов»  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
Шамо И. «Скерцо»  
Шевченко С. «Весенний день»

Штейбельт Д. «Андантино»  
Шукайло Л. «Прелюдия»  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)  
Эйгес К. «В сумерках».  
Эрб М.А. «Ночь в июне»

## **Примеры экзаменационных программ**

### *Вариант 1*

М. Клементи Сонатина До мажор  
А. Лемуан Этюд №10  
Д. Кабалевский «Медленный вальс»

### *Вариант 2*

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор I часть  
К. Черни-Гермер Этюд №28  
Л. Шукайло «Прелюдия»

## **4 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года учащиеся сдают 2 технических зачета (гаммы и этюды), академический концерт (полифония и пьеса) и переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»  
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)  
Бах И.С. «Двухголосные инвенции» До мажор, ля минор  
Бах Ф.Э. «Фантазия»  
Гедике А. «Трехголосная прелюдия»  
Гендель Г. «Сарабанда с вариациями», «Прелюдия»

Глинка М.	Фуга ля минор
Моцарт Л.	«Ария»
Циполи Д.	«Фугетта»
Щуровский Ю.	«Степная песня»

## **2. Этюды**

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	«Избранные этюды»
Бургмюллер Ф.	Этюд. Соч. 100
Лекуппэ Ф.	Этюды
Лемуан	
Лешгорн А.	Этюды
Черни К.	Этюды

## **3. Произведения крупной формы**

Беркович И.	«Вариации».
Ваньгал Я.	«Аллегретто»
Гайдн Й	Соната C-dur, III часть
Гендель Г.	Сонатина
Диабелли А.	Сонатина
Дюссек	Сонатина
Кабалевский Д.	Сонатина
Клементи М.	Сонатина G-dur I часть, F-dur III часть, C-dur I часть
Кулау Ф.	Сонатина C-dur I часть, II часть
Мелартин Э.	Сонатина
Моцарт В.	Сонатина C-dur I часть
Скарлатти Д.	Соната D-dur
Халаимов С.	Сонатина I часть
Черни К.	Сонатина
Чимароза Д.	Соната
Шпиндлер	Сонатина
Шуман Р.	«Детская соната».

## **4. Пьесы**

Беркович И.	«Прелюдия»
Бах К.Ф.Э.	«Сольфеджио»
Гедике А.	«Миниатюра»
Гедике А.	«Прелюдия»

Глазунов А. «Испанский танец»  
Глиэр Р. «В полях»  
Гречанинов А. «Осенняя песня»  
Дварионас «Вальс».  
Жерар Меньюф «Испанский танец»  
Жербин М. «Полька»  
Жубинская Н. «Раздумье»  
Кирхнер Т. «Листок из альбома»  
Климашевский В. «Грустные глаза лани»  
Климашевский В. «Мудрая черепаха»  
Клова «Танец»  
Купревич В. Прелюдия»  
Львов-Компанеец Д. «Мамин вальс»  
Майкапар С. «Педальная прелюдия», «Драматический отрывок»  
Марченко Л. «Забытый щенок»  
Мордасов Н. «Движение»  
Неймарк И. «Веселый почтальон»  
Николаев Т. «Старинный вальс»  
Парцхаладзе М. «Грустный напев»  
Пахульский Г. «Прелюд», «В мечтах»  
Прокофьев С. «Сказочка»  
Родионова «Былина»  
Селиванов «Шуточка»  
Сильванский Н. «Веселая игра»  
Стрэббог Л. «Маленькая полька»  
Тактакишвили Ш. «Утешение»  
Торопова «Романс»  
Франк С. «Пьеса»  
Чулаки М. «Прогулка»  
Шамо И. «Скерцо»  
Шостакович Д. «Танец»  
Шуман Р. «Охотничья песенка»

## **Примеры экзаменационных программ**

### *Вариант 1*

Бах И.С.      Маленькая прелюдия  
Клементи М. Сонатина G-dur I часть  
Купревич В. «Прелюдия»



## *Вариант 2*

Чимароза Д. Соната

Глинка М. Фуга ля минор

Франк С. «Пьеса»

### **5 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 5 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4 этюда,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В течение учебного года учащиеся сдают 2 зачета: технический зачет (гаммы и этюд) и зачет со свободной программой.

На переводном экзамене учащиеся сдают этюд, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро), пьесу.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные инвенции, Маленькие прелюдии и фуги, Французские сюиты, Двухголосные фуги

Бах И.С. «Менуэт»

Бах И.С. «Прелюдия»

Гедике А. «Канон»

Гендель Г. «Менуэт»

Гендель Г. «Прелюдия»

Гендель Г.Ф. «Аллеманды»

Гладковский «Ария»

Глазунов А. «Не велят Маше за речку ходить»

Кариссими Дж. «Фугетта»

Кребс И. «Бурре»  
Кребс И.Л. «Токката»  
Кригер И. «Куранта»  
Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2  
Маттесон И. «Куранта»  
Маттесон И. «Сарабанда»  
Моцарт Л. «Ария»  
Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4  
Мясковский Н. «Фуга»  
Циполи Д. «Фугетта».

## **2. Этюды**

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136  
Мошковский М. Этюды  
Черни К. Этюды соч.299  
Бургмюллер Ф. Этюды  
Бертини А. Этюды  
Беренс Г. Этюды  
Геллер М. Этюды  
Шитте Л. Этюды

## **3. Произведения крупной формы**

Бенда И. Сонатина  
Бортнянский Д. Соната C-dur  
Бортнянский Д. Сонатина C-durI часть  
Ваньгал Я. Сонатина  
Вебер К.М. Сонатина  
Гайдн Й. Сонатины  
Грациоли Дж. Сонатина  
Гречанинов А. Соч.110, Сонатина F-dur  
Диабелли «Рондо»  
Дюссек Я. Сонатина, Рондо  
Жилинский А. Сонатина  
Клементи М. Соч. 38 Сонатина B-dur  
Кулау Ф. Сонатины  
Моцарт В. Сонатины  
Сандони Дж. Соната  
Скарлатти Д. Соната Соч.37, Сонатина Es-dur  
Чимароза Д. Соната

#### **4. Пьесы**

Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки  
Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1  
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы  
Песни без слов  
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)  
Пешетти Д. Престо до минор  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества  
Ваньгал Я. «Анданте»  
Весняк Ю. «Джаз-вальс», «Очарование»  
Глинка М. «Прощальный вальс»  
Глиэр Р. «Эскиз», «Романс»  
Дварионас Д. «Вальс»  
Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
Жербин А. «Полька»  
Зиринг В. «Сказание»  
Кабалевский Д. «Новелла»  
Калиниченко В. «Прохладным вечером»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Керн Дж. «Дым»  
Коровицин В. «Грустная принцесса»  
Купревич В. «В пещерах Гарца»  
Купревич В. «Фонтаны цвингера»  
Купревич В. «Элегическая серенада»  
Ладухин И. «Маленькая пьеса»  
Лак Т. «Тарантелла»  
Мусоргский М. «Слеза»  
Назарет Э. «Пьеса»  
Николаев Т. «Мазурка»  
Орфеев А. «Листок из альбома»  
Парцхаладзе М. «Вальс»  
Попатенко Т. «Полька»  
Прокофьев С. «Сказочка»  
Скорик М. «Шуточная пьеса»  
Слонов Ю. «Прелюдия»  
Таривердиев М. «Нежность»  
Толстой «В Испании»  
Фрике Ф. «Мазурка»  
Хаджиев Л. «Прелюдия»  
Хачатурян А. «Две смешные тетеньки поссорились», «Музыкальная картина»,

«Подражание народному»

Хейф Р. «У памятника герою»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Черепнин «Багатель»

Шуман Р. «Дед Мороз», «Маленький романс», «Фантастический танец»

## **Примеры экзаменационных программ**

### *Вариант 1*

Беренс Г. Этюд

Бортнянский А. Соната До мажор

Таривердиев М. «Забывтый мотив»

### *Вариант 2*

Черни К. Соч. 299 Этюд № 4

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Глиэр Р. «Романс»

## **6 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 5 часов в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В I полугодии на академическом концерте учащиеся исполняют этюд и пьесу кантиленного характера.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая), этюд или виртуозная пьеса.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 2-4 пьесы.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные, трехголосные инвенции  
Французские сюиты,  
Английские сюиты (отдельные части)  
Бах И.С. «Аллеманда», «Менуэт», «Ария»  
Бах И.С. «Гавот в форме рондо»  
Бах И.С. 2 -хголосная инвенция d-moll  
Бах И.С. 3-хголосная инвенция h-moll  
Бах И.С. 3-хголосная Маленькая прелюдия F-dur  
Гендель Г.Ф. «Аллеманда», «Прелюдия»  
Кариссими Дж. «Фугетта»  
Кригер И. «Сарабанда», «Куранта»  
Лядов А. «Канон»  
Парфенов «Ария»  
Циполи Д. «Сарабанда».

### ***2. Произведения крупной формы***

Бенда Сонатина  
Беренс Г. Сонатина  
Бетховен Л. Легкая сонатина №2 f-moll III часть  
Бетховен Л. Соната №20 I часть  
Ванхаль Я. «Аллегретто»  
Вебер К.М. Сонатина  
Весняк Ю. Сонатина  
Гайдн Й. Соната F-dur I часть  
Глазунов А. Сонатина a-moll  
Жилинский А. Сонатина  
Клементи М. Сонатина B-dur соч. 38 II часть  
Кулау Ф. Сонатина F-dur I часть соч. 20 №3  
Куртиди А. Соната  
Николаева Т. Сонатина  
Чимароза Д. Соната  
Шпиндлер Ф. Сонатина.  
Моцарт В. Сонатины, сонаты  
Гайдн Й. Соната.

### ***3. Этюды***

Беренс Г. Соч. 61, 88 Этюды

Геллер С.	Этюд
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136, 66 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740
Шитте Л.	Этюды

#### **4. Пьесы**

Бетховен Л. «Прощание с роялем»  
 Биляш А. «Размышление»  
 Бойко Р. «Волшебное озеро»  
 Весняк Ю. «Нежность»  
 Гаврилин В. «Частушка»  
 Глазунов А. «Миниатюра»  
 Глинка М. «Тарантелла», «Мазурка»  
 Глиэр Р. «Романс», «Прелюдия»  
 Гречанинов А. «Жалоба»  
 Гречанинов А. «Прелюдия»  
 Григ Э. «Пьесы»  
 Дакен К. «Кукушка»  
 Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»  
 Дварионас Б. «Вальс»  
 Зириг В. «Сказание», «Прелюдия»  
 Кулау Ф. «Скерцо»  
 Купревич В. «Путешествие в Бастай», «Прелюдия»  
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
 Мериканто О. «Вальс в стиле Шопена»  
 Мусоргский М. «Слеза»  
 Поплянова Е. «Мелодия дождя»  
 Ребиков В. «Осенние листья»  
 Рехин И. «Медленный вальс»  
 Сасько Г. «Блюз»  
 Сибелиус Я. «Сувенир»  
 Тамберг Э. «Баллада»  
 Таривердиев М. «Нежность»  
 Фильд Д. Ноктюрны  
 Хачатурян А. «Две смешные тетеньки поссорились»  
 Хачатурян А. «Подражание народному»

Чайковский П. Русская пляска  
Шуман Р. «Отзвуки театра»  
Хейф Ф. «У памятника герою»  
Шаверзашвили «Ноктюрн»  
Шостакович Д. «Полька»  
Шуман Р. «Воспоминание»

## **Примеры экзаменационных программ**

### *Вариант 1*

Бах И. С. Двухголосная инвенция Си бемоль мажор  
Черни К. Соч.299 Этюд №11  
Бетховен Л. Соната №20

### *Вариант 2*

Циполи Д. Сарабанда  
Беренс Г. Этюд  
Чимароза Д. Соната

## **7 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю  
*Консультации по специальности* 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть два зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 3-4 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Двухголосные, трехголосные инвенции,  
Французские сюиты (отдельные части),  
Английские сюиты (отдельные части),  
Гендель Г. «Фугетта»  
Гендель Г.Ф. «Аллеманда»  
Гендель Г.Ф. «Каприччио»  
Гендель Г.Ф. «Прелюдия»  
Гендель Г.Ф. «Сарабанда»  
Кабалевский Д. «Прелюдия и 3-хголосная fuga»  
Кабалевский Д. «Прелюдия и fuga» «Вечерняя песня за рекой»  
Люлли Ж.Б. «Куранта»  
Муре Ж. «Бурре»  
Скарлатти Д. «Фугетта»  
Циполи Д. «Сарабанда»  
Чюрленис М. «Канон»  
Чюрленис М. «Фугетта»  
Юцевич Е. «Инвенция» на тему укр.нар.песни «Солнце низенько»

## **2. Этюды**

Беренс Г. Этюды  
Беркович И. Этюд  
Бертини А. Этюд  
Бертини А. Этюд  
Бургмюллер Ф. Этюд  
Геллер С. Этюд  
Косенко В. Этюд  
Крамер И. Этюды  
Лак Т. Этюд  
Лекуппэ Ф. Этюд  
Лешгорн А. Этюд  
Майкапар С. Этюд  
Нейперт Э. Этюд соч.19 №1  
Хачатурян А. Этюд  
Черни К. Соч. 299 «Школа беглости», Соч. 740 «Искусство беглости пальцев»

## **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Соната №20 I часть  
Ваньхаль Я. Сонатина  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Жилинскис А. Сонатина D-dur



Кабалевский Д. Соната C-dur I часть  
Клементи М. Соната fis-moll, 1-я часть  
Клементи М. Соната  
Клементи М. Сонатина №12, F-dur I часть  
Крейн Ю. Сонатина  
Кулау Ф. Сонатина C-dur  
Лавиньяк А. Сонатина  
Мегюль Э. Соната A-dur I часть  
Моцарт В. Сонаты C-dur, D-dur, F-dur, B-dur  
Нагдян Н. Соната  
Родригес Рондо  
Серрано Б. Соната  
Скарлатти Д. Соната  
Хачатурян А. Сонатина I часть  
Чимароза Д. Соната  
Шилиговский В. Сонатина

#### **4. Пьесы**

Билаш А. «Вальс-бостон», «Размышление»  
Глиэр Р. «Грезы», «Вальс»  
Глиэр Р. «Эскиз»  
Гречанинов А. «Прелюдия»  
Григ Э. «Поэтическая картинка»  
Коровицын В. «Нежность»  
Мартину Б. «Вальс»  
Мендельсон Ф. «Песня без слов» №46, соч. 102  
Поплянова Е. «Мелодия дождя»  
Ребиков «Осенние листья»  
Сибелиус Я. «Маленькая серенада»  
Таривердиев М. «Картина старого мастера», «Музыка из телевизора»  
Хачатурян А. «Музыкальная картина»  
Хачатурян А. «Подражание народному»  
Черепнин А. «Багатель»  
Шаверзашвили А. «Ноктюрн»  
Шитте Л. «Искры»  
Щуровский М. «Мазурка».  
Чайковский П. «Времена года» (по выбору)

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1

Геллер С. Этюд  
Шаверзапвили А. «Ноктюрн»  
Кулау Ф. Сонатина C-dur

### Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция e-moll  
Бетховен Л. Легкая сонатина №2, f-moll  
Поплянова Е. «Мелодия дождя»

## 8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса в течение года должны сыграть 3 прослушивания: в конце I полугодия первое прослушивание – 2 произведения(свободную программу); во II полугодии 2 прослушивания: на втором прослушивании – 2 произведения, на третьем прослушивании 4 произведения. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Трехголосная инвенция или Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжить учиться в 9 классе);
- крупная форма;
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение);
- любая пьеса.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Двухголосные, трехголосные инвенции, ХТК «Прелюдии и фуги», «Французские сюиты», «Английские сюиты» (по выбору)
Бах И.С.	«Трехголосная фуга до мажор»
Бах И.С.	«Прелюдия»
Гендель Г.	«Фугетта»
Глинка М.	«Фуга»
Кабалевский Д.	«Прелюдии и фуги»
Лядов А.	« Канон», «Фуга»

### ***2. Этюды***

Беренс Г.	Этюды. Тетр. 1 – 4 (по выбору)
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29 и 32
Бургмюллер Ф.	Этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Лешгорн А.	Этюды
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

### ***3. Крупная форма***

Бенда М.К.	Сонатина
Беренс Г.	Сонатина
Бетховен Л.	Сонаты (по выбору)
Бортнянский Д.	Соната
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Дюссек Я.Л.	Соната
Кабалевский Д.	Сонатинны, сонаты
Клементи М.	Сонаты (по выбору)
Моцарт В.	Сонаты (по выбору)
Раков Н.	Соната
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
Хачатурян А.	Сонатина C-dur

### ***4. Пьесы***

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии. Романсы
Бабаджян А.	Прелюдия
Глинка М.	«Мелодический вальс», «Тарантелла»
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Григ Э.	«Поэтические картинки»
Дакен К.	Кукушка
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии
Мендельсон Ф.	Песни без слов
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Раков Н.	Русская песня
Скрябин А.	Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Фильд Дж.	Ноктюрны
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	«Времена года»
Шопен Ф.	Вальсы, Полонезы, Мазурки

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.299 Этюд № 13
Моцарт В.	Соната До мажор, 1-я часть
Мендельсон Ф.	Песня без слов №46

#### *Вариант 2*

Гендель Г. Фугетта
Лешгорн А. Этюд
Кабалевский Д. Сонатина
Лядов А. Прелюдия

#### *Вариант 3*

Бах И.С.	Трехголосная fuga до мажор
Бенда И.	Сонатина
Чайковский П.И.	«Осенняя песня» из цикла «Времена года»
Бургмюллер Ф.	Этюд

#### *Вариант 4*

И.С. Бах	«Трехголосная инвенция» a-moll
В.А. Моцарт	«Соната» B-dur I часть
П.И. Чайковский	«Белые ночи» из цикла «Времена года»
К. Черни	«Этюд» №14, соч. 299

## 9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

### Примерный репертуарный список:

#### *1. Полифонические произведения*

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор, Трехголосные инвенции
Бах-Бузони	Органье хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

#### *2. Этюды*

Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

### **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты (по выбору)  
Вариации Ля мажор (на русскую тему)  
Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации

Равель М. Сонатина

Глинка М. Вариации на шотландскую тему  
Вариации на тему Моцарта

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

### **4. Пьесы**

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита  
Сюита для фортепиано

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)  
"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Метнер Н. Сказка фа минор  
Соч.39. Канцона-серенада

Мийо Д. Бразильские танцы

Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"  
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"  
Соч.22 "Мимолетности"  
Сарказмы

Равель М. Павана

Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года"  
Соч.72 "Размышление"  
Соч.59 "Думка"  
Соч.1 Русское скерцо

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны  
Экспромт Ля-бемоль мажор

	Баллады №№2, 3
	Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
Шуман Р.	Венский карнавал
	Бабочки
	Соч.99 Пестрые листки
	Соч.124 Листки из альбома
	Соч.4 Шесть интермеццо

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	«Белые ночи» из цикла «Времена года»

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

#### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*



Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

Для промежуточной аттестации на зачетах и академических концертах

используется 5-ти бальная система.

По итогам исполнения программы на зачетах, академических концертах, переводном и выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-

личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. “Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но”, вып.1, “Орфей”, М., “Музыка”, 1988
2. “Альбом классической и современной популярной музыки для ф-но”, т.2, «Золотая лира» М., “Советский композитор”, 1992
3. Артоболевская А. “Хрестоматия маленького пианиста”, М., “Советский композитор”, 1991
4. Артоболевская А. “Первая встреча с музыкой”, М., “Советский композитор”, 1992
5. Бах И.С. “Французские сюиты”, ред. Готхольдс Фрочер. М., “Музыка”, 1989
6. Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” для ф-но, ред. Н.Кувшинникова, М., “Музыка”, 1990
7. Бах И.С. “Инвенции” для ф-но, ред. Ф.Бузони, М., Музыка, 1971

8. Бах И.С. “Хорошо темперированный клавир”, т.1, ред. Б.Мужеллини, М., “Музыка”, 1977
9. Бетховен Л. “Сонатины”, М., “Музыка”, 1978
10. Бетховен Л., «Пед. Репертуар для фортепиано», М., Гос. Муз. Издат., 1958
11. Бетховен Л. “Багатели”, М., “Музыка”, 1978
12. Бетховен Л. “Избранные пьесы” “Классики-детям”, М., “Музгиз”, 1961
13. Бетховен Л. “Концерт №1”, переложение для 2х ф-но в 4 руки, ред. Альбера Э.Д., М., “Музгиз”, 1946
14. Беркович И. “Концерты”, Киев, “Мистецтво”, 1968
15. Гайдн И. “Альбом пьес для фортепиано”, М., “Музыка”, 1975
16. Гайдн И. “Избранные пьесы” “Классики-детям”, М., “Музгиз”, 1962
17. Гайдн И. “12 легких пьес для фортепиано”, Москва-Ленинград, “Гос. муз. издат.”, 1949
18. Глиэр Р. “Пьесы для ф-но”, М., “Музыка”, 1984
19. Глинка М. “Сочинения для фортепиано”, М., “Музыка”, 1976
20. Глинка М. “Пьесы для ф-но в 4 руки”, Москва – Лейпциг, издание Юргенсона
21. Глинка М. “Пьесы для ф-но”, М., “Музыка”, 1979
22. Глинка М. “Избранные пьесы” “Классики – юношеству”, М., “Музгиз”, 1961
23. Гаврилин В. “Пьесы для ф-но”, Л., “Советский композитор”, 1990
24. Глущенко “Фортепианная тетрадь юного музыканта”, вып.2, Л., “Музыка”, 1989
25. Григ Э. “Поэтические картинки” для ф-но, М., “Музыка”, 1978
26. Григ Э. “Лирические пьесы для ф-но”, М., “Музыка”, 1965
27. Григ Э. “Лирические пьесы для ф-но”, ред. В.Белова, М., “Музыка”, 1993
28. Григ Э. “Лирические пьесы”, М., “Музыка”, 1982
29. Григ Э. “Избранные фортепианные пьесы”, Киев, “Музычна Украина”, 1978

30. Гайдн И. “Два концерта для фортепиано с оркестром”, переложение для 2х ф-но, М., “Музыка”, 1975
31. Гендель Г.Ф. “Концерты”, ред. Л.Ройзмана, М., “Музыка”, 1975
32. Детские альбомы советских композиторов”, вып.2, “Библиотека юного пианиста, М., “Советский композитор”, 1981
33. “Итальянская клавирная музыка”, вып.5 “Пед. Репертуар”, М., “Музыка”, 1975
34. “Инвенции и симфонии”, Минск, “Издательско-творческая лаборатория”, 1979
35. “Избранные этюды для ф-но”, Минск, “Издательско – творческая лаборатория”, 1994
36. “Избранные этюды иностранных композиторов для ф-но”, М., “Государственное музыкальное издательство”, 1957
37. Клементи М. “Сонатины”, М., “Музыка”, 1989
38. Крамер И.Б. “Этюды”, вып.1, 2, ред. Г.Бюлова, М., “Музыка”, 1984
39. Кодай “Произведения для фортепиано”, М., “Музыка”, 1985
40. “Клавирные пьесы западноевропейских композиторов 16-18 вв.”, вып.2, М., “Музыка”, 1976
41. Кабалевский Д. “Прелюдии и фуги” для ф-но, М., “Музыка”, 1965
42. Кабалевский Д. “Фортепианная музыка для детей и юношества”, вып.2, “Концерт №3”, М., “Советский композитор”, 1975
43. Лемуан А. “Избранные этюды”, М., “Музыка”, 1988
44. Любомудров Н., Сорокин К., “Хрестоматия для фортепиано”, “Пед. Репертуар ДМШ”, М., “Музыка”, 1988
45. Любомудров Н., Сорокин К., “Хрестоматия для фортепиано” “Пед. Репертуар ДМШ”, 3кл., М., “Музыка”, 1988
46. Любомудров Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано 1кл, «Пед. Репертуар ДМШ», М., “Музыка”, 1985
47. Любомудров Н., Сорокин К., “Хрестоматия для фортепиано”, “Пед. Репертуар ДМШ, 2кл., М., “Музыка”, 1986
48. Левитин Ю. “Концерты” Педагогический репертуар ДШИ , М.,



“Музгиз”, 1966

49. Моцарт В.А. “Сонатины”, М., “Музыка”, 1985
50. Моцарт В. “Избранные ф-ные произведения”, ред. И.Рябов, Киев, “Музычна Украина”, 1978
51. Моцарт В.А. “Сонатины”, в 2-х томах, ред. Мартинсена К. и Вайсмана В., Л., “Музыка”, 1984
52. Мусоргский М. “Избранные пьесы”, М., “Музыка”, 1970
53. Мусоргский М. “Борис Годунов”, “Любимые оперы и балеты”, М., “Музыка”, 1978
54. Мусоргский М. “Избранные произведения для ф-но”, Л., “Музыка”, 1984
55. “Маленькому виртуозу”, пьесы для ф-но, вып.1, “Библиотека юного пианиста”, М., “Советский композитор”, 1987
56. “Маленькому виртуозу”, пьесы для ф-но, вып.5, М., “Советский композитор”, 1987
57. “Маленькому виртуозу”, пьесы для ф-но, вып.1, М., “Советский композитор”, 1978
58. “Маленькому виртуозу”, пьесы для ф-но, вып.2, М., “Советский композитор”, 1979
59. “Маленькому виртуозу”, пьесы для ф-но, вып 3, М., “Советский композитор”, 1981
60. “Маленькому виртуозу”, пьесы для ф-но, вып. 6, М., “Советский композитор”, 1990
61. Мошковский М. “15 виртуозных этюдов для фортепиано”, М., “Музыка”, 1976
62. “Нотная папка пианиста” №1; 1, 2, 3 кл. ДМШ. Золотая библиотека педагогического репертуара. Этюды, полифония, крупная форма, пьесы, ансамбли. Тетради №1 – 6, М., “Дека – ВС”, 2001
63. “Нотная папка пианиста” №1; 3, 4, 5 кл. ДМШ Золотая библиотека педагогического репертуара. Этюды, виртуозные пьесы, полифонические пьесы, избранные произведения из фортепианных циклов. Тетради №1 –

- 4, М., “Дека – ВС”, 2001
64. “Нотная папка пианиста” №3; 3, 4, 5 кл. ДМШ. Золотая библиотека педагогического репертуара. Произведения крупной формы, концерты, ансамбли. Тетради №1 – 3, М., “Дека – ВС”, 2002
65. “Нотная папка пианиста” №4; 5, 6, 7 кл. ДМШ. Золотая библиотека педагогического репертуара Этюды, виртуозные пьесы, полифония, пьесы, оригинальные произведения крупной формы в 4 руки. Тетради №1 – 4, М., “Дека – ВС”, 2002
66. “Нотная папка пианиста” №5И; 5, 6, 7 кл. ДМШ. Золотая библиотека педагогического репертуара. Ансамбли, крупная форма, избранное из фортепианных циклов. Тетради №1 – 4, М., “Дека – ВС”, 2002
67. Николаев А. «Фортепианная игра», м., «Музыка», 1988
68. Николаев А. «Фортепианная тетрадь юного музыканта», вып.1, Л., «Музыка», 1990
69. “Пьесы зарубежных композиторов для ф-но”, вып.4, М., “Советский композитор”, 1975
70. “Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф-но”, вып.5, Л., «Музыка», 1990
71. Самонов А., “Полифонические пьесы”, вып.2, “Фортепианная музыка для ДМШ”, мл. кл., “Советский композитор”, 1979
72. Самонов А., “Полифонические пьесы”, вып.3, сред. кл., “Фортепианная музыка для ДМШ”, мл. кл., сред. кл., М., “Советский композитор”, 1980
73. Самонов А. “Полифонические пьесы”, вып.1, мл. кл. “Фортепианная музыка для ДМШ”, М., “Советский композитор”, 1975
74. Самонов А. , “Полифонические пьесы”, вып.1, мл. кл.,
75. Самонов А. “Картинки детства” для фортепиано, М., “Музыка”, 1989
76. Слонимский С. “Фортепианный альбом”, “Золотой репертуар пианиста”, , т.3, Санкт-Петербург, “Композитор”, 1995
77. “Современные композиторы - юношеству” для фортепиано, Л., “Музыка”, 1977

78. “Сочинения современных зарубежных композиторов”, вып. 4, Киев, “Музычна Украина”, 1985
79. Тимакин Е “Пьесы зарубежных композиторов 18-19 вв.” , М., “Музыка”, 1974
80. Тимакин Е., “Пьесы зарубежных композиторов для ф-но”, ”Пед. репертуар музыкальных школ”, вып. 2, М., “Советский композитор”, 1969
81. “Фортепианные пьесы”, вып.3, “Музыка для детей”, , М., “Советский композитор”, 1982
82. “Фортепианные пьесы”, вып.1, “Музыка для детей”, , М., “Советский композитор”, 1983
83. “Фортепианные пьесы”, вып. 2. “Музыка для детей, М., “Советский композитор”, 1978
84. “Фортепианные пьесы”, вып. 4 “Музыка для детей”, , М., “Советский композитор”, 1990
85. “Фортепианные пьесы”, вып. 5 “Музыка для детей”, , М., “Советский композитор”, 1975
86. Фоглер Г., Роули А. “Нетрудные концерты”, М., “Музыка”, 1988
87. ”Фортепианные концерты для детей”, вып.1, М., “Советский композитор”, 1975
88. ”Фортепианные концерты для детей”, вып.2, М., 1990
89. ”Фортепианные концерты для детей”, вып.3, М., 1979
90. ”Фортепианные концерты для детей”, вып.4, М., 1982
91. ”Фортепианные концерты для детей”, вып.5, М., 1983
92. “Хрестоматия для ф-но”, Полифонические пьесы 7кл., вып.4 “Пед. Репертуар”, М., “Музыка”, 1972
93. “Хрестоматия для ф-но”, Полифонические пьесы 7кл., вып.2, “Пед. Репертуар”, , М., “Музыка”, 1969
94. “Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано”, Этюды, вып.2, М., “Музыка”, 1984
95. “Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано”, Этюды,

бкл., вып.1, М., “Музыка”, 1977

96. «Хрестоматия для фортепиано», Полифонические пьесы, «Пед. репертуар», вып.2, М., «Музыка»,1984
97. «Хрестоматия для фортепиано», Полифонические пьесы 4 кл., вып.2, «Пед.репертуар», М., «Музыка»,1969
98. «Хрестоматия для фортепиано», Полифонические пьесы 5 кл., вып.1, «Пед.репертуар», М., «Музыка»,1989
99. «Хрестоматия для фортепиано», Полифонические пьесы 6 кл., вып.1, «Пед.репертуар», М., «Музыка»,1977
100. «Хрестоматия для фортепиано», Полифонические пьесы 6 кл., вып.4, «Пед.репертуар», М., «Музыка»,1972
101. «Хрестоматия для фортепиано», Полифонические пьесы 6 кл., вып.2, «Пед.репертуар», М., «Музыка»,1984
102. «Хрестоматия для фортепиано», Полифонические пьесы 7 кл., вып.1, «Пед.репертуар», М., «Музыка»,1989
103. «Хрестоматия для фортепиано», Пьесы 7 кл., вып.3, «Пед.репертуар», М., «Музыка»,1979
104. «Хрестоматия для фортепиано», Пьесы 7 кл., вып.1, «Пед.репертуар», М., «Музыка»,1989
105. «Хрестоматия для фортепиано», Пьесы 7 кл., вып.2, «Пед.репертуар», М., «Музыка»,1984
106. Чайковский П.И. “Времена года”, М., “Музыка”, 1974
107. Чайковский П.И. “Пьесы”, М., “Музыка”, 1988
108. Чайковский П.И. “Детский альбом”, польское издание.
109. Черни К., соч. 740 “Искусство беглости пальцев”, тетради 1 – 7, М., “Музыка”, 1974
110. Черни К. “Этюды для начинающих”, изд.3, сост. Н.Терентьева, Л.,”Музыка”, 1979
111. Черни К. “Искусство артикуляции”, Избранные этюды и упражнения, сост. Н.Терентьева, Л., “Музыка”, 1989

112. Черни К. соч.299 “Школа беглости”, М., “Музыка”, 1988
113. Черни К. “Этюды для начинающих” для ф-но, Ростов-на-Дону, “Феникс”, 1998
114. Черни К. соч. 740 «Искусство беглости пальцев», М., «Музыка», 1988
115. Шостакович Д. “Детская тетрадь для фортепиано”, М., “Союз советских композиторов”, 1947
116. Шостакович Д. “24 прелюдии”, М., “Музгиз”, 1961
117. Шостакович Д. “Музыка к драматическим спектаклям для фортепиано”, М., “Советский композитор”, 1977
118. Шостакович Д. “Нетрудные пьесы”, в.1, М., “Советский композитор”, 1975
119. Шуберт Ф. “Избранные пьесы для ф-но” “Классики – юношеству”, М., “Музыка”, 1972
120. Шуберт Ф. “Сочинения для фортепиано”, Москва – Петроград, “Музыкальный сектор”, 1923
121. Щедрин Р. “Полифоническая тетрадь для ф-но”, М., “Советский композитор”, 1974
122. “Этюды на разные виды техники”, 2кл., Киев, “Музычна Украина”, 1986
123. “Этюды на разные виды техники”, 1кл., Киев, “Музычна Украина”, 1985
124. “Этюды на разные виды техники”, 5кл., Киев, “Музычна Украина”, 1988
125. “Этюды на разные виды техники”, 6кл., Киев, “Музычна Украина”, 1978
126. “Этюды на разные виды техники», 4кл., Киев, “Музычна Украина”,

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика-XXI,

2008

- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.,М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика-XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским  
Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
- Манакова И., Салмина Н. Дети. Мир звуков. Музыка. Свердловск, из-во Уральского университета, 1991
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. ЦАПИ Москва 1994
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М.,2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор,2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
- Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки, статьи. Вып. 1-7. М., «Музыка» .