

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И.ОСОКИНА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КРАСНОУФИМСК

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Музыкальное исполнительство»**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(БАЯН)**

Срок обучения 5 лет

2022

РАССМОТРЕНО на заседании  
педагогического совета МБУДО  
«Детская школа искусств имени П.И.  
Осокина»  
ГО Красноуфимск

Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО  
«Детская школа искусств имени П.И.  
Осокина»

ГО Красноуфимск  
№ 41/1 от 31.08.2022г.  
Директор  
Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Сафонова О.Е. преподаватель МБУДО « Детская школа искусств имени  
П.И.Осокина» ГО Красноуфимск

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по Учебному Предмету «Музыкальный инструмент Баян » (далее – УП «Музыкальный инструмент») составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств (далее - ДШИ) по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ); Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей МБУДО « Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

Направленность образовательной программы - художественно-эстетическая. Выявляет и развивает музыкальные способности ребенка, всесторонне развивает детей, способствует творческой реализации, а также становлению в будущем социально успешной, позитивно настроенной личности.

Актуальность программы в том, что она создает условия необходимые для пересмотра подходов к процессу обучения. Создает оптимальные условия для выявления, развития, реализации творческого потенциала детей с различными способностями на всех этапах обучения. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 9-12 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Баян» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с 1 по 5 годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Недельная нагрузка по предмету "Музыкальный инструмент. Баян" составляет 1.5 академических часа в неделю. Академический час составляет 45 минут.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	255
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	56	63	56	63	56	63	56	63	56	63	595

Общая трудоемкость дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Баян» при 5-летнем сроке обучения составляет 595 часов. Из них: 255 часов - аудиторные занятия, 340 часов - самостоятельная работа.

#### ***Аудиторные занятия:***

- 1,5 часа в неделю.

#### ***Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):***

- 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение основ музыкальной грамоты;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на баяне

### ***Обоснование структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течении периода обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- игровой;
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Приёмы, используемые педагогом:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения,

анализ выступлений;

- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;

- прослушивание музыки на электронных носителях;

- внеклассная работа - посещение концертов, участие в различных мероприятиях.

- ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **Первый год обучения**

В течение года ученик должен выучить 10-12 пьес:

- детские песенки, народные песни и танцы, 1 - 2 этюда.

Технические требования:

1. Овладеть приёмами игры легато, нон легато, стаккато.
2. Освоить простейшие ритмические группировки
3. Гаммы До-Соль мажор - отдельно каждой рукой, трезвучие.

*Примерный репертуарный список:*

Польская песня «Весёлый сапожник»

Украинский танец «Г опак»  
Украинская нар. песня «За городом качки плывут»  
Р.н.п. «Я на горку шла» Р.н.п.  
«Уж как по мосту, мосточку» Р.н.п.  
«Ты пойдь моя коровушка домой»  
Украинская нар. песня «Ой джигуне, джигуне»  
Р.н.п. «Степь да степь кругом» Р.н.п.  
«Как на тоненький ледок»  
Бел. н. п. «Перепелочка»  
Р. н. п. «На горе - то калина»  
Р. н. п. «Полянка» Р. н. п.  
«Как пошли наши подружки»  
Р. н. п. «Вдоль да по речке»  
Чешская народная песня  
«По ягоды» Чешск. н. п.  
«Аннушка» Р. н. п.  
«Василек» Р. н. п.  
«В темном лесе»  
Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»

### **Второй год обучения**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, над координацией рук.

Контроль над свободой исполнительских движений учащегося. Повторение пройденных в первом классе теоретических понятий и выученных произведений. Освоить ритмические группировки с шестнадцатыми, эпизодически игра двойных нот (терции). Гамма: До-мажор обеими руками в одну октаву. Арпеджио, аккорды правой рукой. Соль-Фа-мажор отдельно каждой рукой. За учебный год нужно исполнить 10-12 пьес народного характера – как соло, так и в любом виде ансамбля.

Примерный репертуарный список

Г. Беренс «Этюд До-мажор»

А. Рожков «Этюд До-мажор»  
К. Черни «Этюд До-мажор»  
Л. Шитте «Этюд До-мажор»

Е.Тегера На саночках  
А.Филиппенко На мосточке  
А.Александрова Песня веселых зайчат  
Б.Кравченко Караван  
А.Спадавеккиа Добрый жук  
Н.Чайкин Танец снегурочки  
М.Глинка Гуде вітер вільме в поле  
Ф.Андрієв Пицикато  
В.Дементьев Хорошее настроение  
П.Чайковский Старинная французская песенка  
А.Салин Вальс  
А.Гурилев Песенка  
Д.Самойлов Полифоническая миниатюра № 1, 2.  
С.Бредис Маленькая кадрили  
А.Доренский Мамин вальс  
Р.Н.П. Выйду ль я на реченьку  
Сл.Н.П. Дуй, пастух, в дудочку  
Р.Н.П. Коровушка  
П.Н.Т. Краковяк  
Р.Н.П. В сыром бору тропина  
Р.Н.П. Ах, ты, зимушка – зима  
Г.Н.П. Сулико  
Б.Н.П. Сел комарик на дубочек  
Р.Н.П. Я на камушке сижу  
Р.Н.П. Белолица – круглолица  
П.Н.Т. Мазурка  
Р.Н.П. Лучинушка

У.Н.П. Ой, ти, дивчина зарученная

Р.Н.П. Как ходил гулял Ванюша

Р.Н.П. Ивушка

Р.Н.П. Ой, полна коробушка

У.Н.П. Бандура

У.Н.П. Чернобровый королек

Р.Н.П. Тонкая рябина

У.Н.П. Ой, дивчина, шумит гай

### ***Третий год обучения***

За год учащийся обязан выучить:

Гаммы мажорные ре, ля, арпеджио длинные и короткие двумя руками, аккорды.

Ля минор двумя руками, арпеджио длинные и короткие, аккорды.  
Термины.

3-4 этюда на различные виды техники, 6- 10 пьес, включая ансамбли.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Этюды**

К.Черни Этюд C dur

В.Мотов Этюд a moll

Л.Шитте Этюд a moll

Ж.Дювернуа Этюд G dur

В.Гусев Этюд C dur

Н.Канаев Этюд G dur

А.Доренский Этюд G dur

#### **Произведения русских, зарубежных и отечественных композиторов**

Г.Перселл Ария d moll

В.Моцарт Менуэт C dur

Д.Циполи Менуэт d moll

В. Иванов Детская полька

Н.Чайкин Колыбельная  
В.Мотов Песня  
А.Коробейников Три пьесы  
В.Прокудин Три пьесы  
В.Савелов Три пьесы  
О.Шилова Веселое путешествие  
Д.Самойлов Полифоническая миниатюра № 3  
В.Шаинский Песенка крокодила Гены  
В.Шаинский Антошка  
В.Шаинский Дважды два – четыре  
М.Фрадкин Прощайте, голуби  
В.Бухвостов Маленькая акварель  
Дж.Ширинг Колыбельная пернатого царства  
В.Завальный «Музыкальная мозаика»  
В.Завальный «Школьный вальс»  
В.Завальный «Веселое настроение»  
С.Бредис «Дедушкин баян»

#### **Народные песни и обработки**

Р.Н.П. Во саду ли, в огороде  
Р.Н.П. Пойду ль я, выйду ль я да  
У.Н.П. Солнце низенько обр. Аз. Иванова  
Р.Н.П. С горки камешек катился обр. А.Талакина  
Р.Н.П. Перевоз Дуня держала обр. Павина  
Р.Н.П. Ходила младшенька обр. М.Товпеко

#### ***Четвертый год обучения***

За год учащийся обязан выучить:

Гаммы мажорные си бемоль, ми бемоль. Арпеджио длинные и короткие двумя руками, аккорды.

Минорные гаммы ми, ре. Арпеджио длинные и короткие, аккорды.

3-4 этюда на различные виды техники, не менее 3-5 пьес (включая полифонию), ансамбли.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Этюды**

А.Лешгорн Этюд G dur № 119

Г.Салов Этюд G dur № 143

К.Черни Этюд F dur № 145

В.Бухвостов Этюд C dur № 144

А.Гедике Этюд C dur №26

К.Черни Этюд C dur № 27

Л.Шитте Этюд G dur № 28

Кюннер Этюд a moll № 35

Д. Дювернуа Этюд C dur

Ю.Блинов Этюд D dur

Кураев Этюд C dur

Терещенко Этюд C dur

А.Доренский Этюд

#### **Полифонические произведения и крупная форма**

Г.Гендель Сарабанда d moll

И.С.Бах Менуэт g moll

И.С.Бах Менуэт № 1 d moll

В. Моцарт Буре d moll

С.Майкапар Раздумье a moll  
Девять маленьких прелюдий № 1,2,3,4  
А.Доренский Сонатина в классическом стиле C dur  
Д. Самойлов Сонатина G dur  
Д.Самойлов Полифоническая миниатюра № 4

### **Пьесы**

В.Елецкий «Детский альбом» 1-2 части

Комический марш  
Негритенок  
Маленький вальс  
Танец снегурочки  
С.Джоплин Артист эстрады  
Г.Хейд Чарльстон  
В.Сариев Веселые секунды  
В.Маркин Танец солнечных зайчиков

В.Завальний Новогодние забавы

С.Бредис «Переменка»

Г.Лохин «Латина»

### **Народные песни и танцы, обработки**

Р.Н.П. Ах, что же ты, голубчик обр. В.Залипаев  
У.Н.П. Чего видишь коло мене обр. В.Бухвостова  
Б.Н.П. Сколько в небе зорь обр. В.Мотова  
К.Н.П. Веселитесь, друзья обр. В.Мотова  
Н.Н.П. Трудно сказать обр. Г.Шахова  
С.Н.П. Гуси – гусоньки обр В.Бухвостова

***Пятый год обучения***

За год учащийся обязан выучить:

Гаммы мажорные и минорные до 3 знаков, разными штрихами и группировками. Арпеджио длинные и короткие. Аккорды.

2-3 этюда на различные виды техники, 2-4 пьесы (включая полифонию, обработки народных песен), ансамбли.

***Примерный репертуарный список***

**Этюды**

К.Черни Этюд D dur № 6

Л.Шитте Этюд G dur № 10

А.Лешгорн Этюд D dur № 1

И.Дювернуа Этюд – болеро a moll

Г.Беренс Этюд a moll

А.Бертини Этюд e moll

Л.Шитте Этюд d moll

Т.Лак Этюд – тарантелла a moll

**Полифония и крупная форма**

И.С.Бах Ария f moll

И.Райхардт Виваче D dur

И.Маттесон Менуэт c moll

М.Клементи Сонатина № 3 C dur

М.Клементи Сонатина № 2 G dur 1,2,3 части

Д.Штейбельт Сонатина С dur

### **Пьесы русских, зарубежных и отечественных композиторов**

В.Елецкий «Детский альбом» части 1 и 2

Грустный вальс

Вальс – табакерка

Гуцульский танец

Бразильский танец

И.Дунаевский Полька

С.Павин Вечерний парк

В.Бухвостов Порхающая бабочка

В.Завальный «Музыкальный момент»

В.Завальный «Осень наступила»

С.Бредис «У моря»

Е.Дербенко «Сельская картинка»

### **Народные песни и обработки**

Р.Н.П. Дуня – тонкопряха обр. С.Павина

Р.Н.П. Осень обр. А.Воленберга

У.Н.П. Вечір на дворі обр. М.Цыбулина

Пой, играй, моя гитара обр. М.Двилянського

М Товпеко «Народный праздник»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

1 год обучения

Знакомство с инструментом (составные части, посадка учащегося, постановка инструмента. Приобретение навыков звукоизвлечения, плавного ведения меха. Освоение основных штрихов легато, стаккато. Ознакомление с основными аппликатурными закономерностями. Овладение элементарными теоретическими знаниями.

2 год обучения

требования и практические навыки. Опираясь на знания и умения, приобретённые в первый год обучения, учащемуся необходимо: знать основные средства музыкальной выразительности (динамику, штрихи, ведение меха);

изучение более сложного ритмического рисунка шестнадцатых; умение свободно разбираться в нотной записи, развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста; исполнение простейших аккордов.

3 год обучения

Практические навыки и общие требования.

Опираясь на знания и навыки, приобретённые в предыдущих классах, углубляя и совершенствуя их, учащемуся предлагается совершенствовать навыки ведения меха, отрабатывать навыки исполнения крещендо и диминуэндо; овладеть техникой игры двойными нотами, аккордами.

4 год обучения

Общие требования и практические навыки. Ко всем уже сформированным навыкам прибавляются развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав, 4-звучных аккордов. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, разнообразными по фактуре и художественным задачам.

5 год обучения

Общие требования и практические навыки. К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на

баяне. Уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту. Учащийся, окончивший детскую музыкальную школу, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1. Технический зачет (октябрь, февраль) - одна гамма по выбору и этюд;
2. Академический концерт (декабрь, апрель) - два разнохарактерных произведения;
3. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов. Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года

обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья обучающийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

### ***Критерии оценки***

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «аккордеон»; возможны также зачетные выступления в форме концертов.

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но

малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки

При оценивании учащегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, учитывается наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления, овладение практическими умениями и навыками в музыкально - исполнительской деятельности, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Пятилетний срок реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся баянных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский

композитор, 1978

2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979

3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970

4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009

5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978

6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975

7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969

8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978

9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980

10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981

11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980

12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982

13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001

14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004

15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников. М., «Музыка», 1989

16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983,1984

17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011

18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998

19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980

20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А.Крылусов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1 -2 классы. Ростовна