

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Волшебные пальчики»
Срок обучения 3 года

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина» ГО
Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени
П.И. Осокина» ГО Красноуфимск
№160/од от 31.08.2022г.
Т.Ю. Просвирнина



Разработчики: Сыропятова А.С., Самошенкова К.А., преподаватели МБУДО
« Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Волшебные пальчики» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств (далее - ДШИ) по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ); Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей МБУДО « Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

Учебный предмет «Волшебные пальчики», направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной территории зрителей.

Знакомство со способами выразительной передачи образов. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления. Занятия лепкой дают возможность моделировать мир и свое представление о пространственно-пластических образах. Ребенок не только видит, то что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

Данная программа является адаптированной к особенностям образовательного процесса для детей дошкольного возраста. Программа рассчитана на обучение изобразительному искусству и лепке для детей 3,6-6,6 лет, способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность: обучение построено «от простого к сложному». Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний, и совершенствуют мастерство.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Волшебные пальчики» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Волшебные пальчики» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	68	72	68	72	68	72	420
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	68	72	420

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю

построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы «Волшебные пальчики» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 3,6 - 6.6 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятия	Техника	Содержание темы	Материал
	1 четверть			
1.	«Осенний ковер»	Рисование гуашевым и красками.	Знакомство с материалами, инструментами. Правилами работы гуашью. Учить смешивать цвета для эмоциональной передачи рисунка.	Лист формата А3, гуашь, палитра, кисть.
2.	«Осенний ковер»	Рисование гуашевым и красками.	Знакомство с материалами, инструментами. Правилами работы с гуашью. Учить смешивать цвета для эмоциональной передачи рисунка.	Лист формата А3, гуашь, палитра, кисть.
3.	«Осенний урожай»	Лепка простых по сложности предметов	Знакомство с правилами лепки основных форм - шар.	Пластилин, доска, стек.
4.	«Северное сияние»	Рисование гуашевым и красками.	Учить смешивать оттенки, используя холодные цвета. Рисовать волнистые линии.	Лист формата А3, гуашь, палитра, кисть.
5.	«Северное сияние»	Рисование гуашевым и красками.	Учить смешивать оттенки, используя холодные цвета. Рисовать волнистые линии.	Лист формата А3, гуашь, палитра, кисть.
6.	«Пирамидка»	Лепка простых по сложности предметов	Формирование привычных навыков лепки в создании объемной фигуры.	Пластилин, доска, стек.

7.	«Медальон бабочкой»	Лепка из соленого теста	Познакомить детей с лепкой из соленого теста. Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления медальонов (печати, формочки)	Соленое доска, печати, формочки.
8.	«Медальон бабочкой»,	Лепка из соленого теста	Продолжать развивать умение	Гуашь, палитра, кисть №2.
	раскрашиван и изделия		смешивать чистые, яркие цвета с водой на палитре, развивать умение работать кончиком кисти для проведения тонких линий Гуашь, палитра, кисть №2.	
	2 четверь			
1.	«Белые снежинки»	ИЗО		Лист картона синего цвета формата А3, белая гуашь кисть №2.
2.	«Рябиновые бусы»	Лепка	Совершенствовать технику раскатывания небольших комков соленого теста продольными движениями ладоней для получения цилиндра, вырабатывать умение вытягивать. Поддерживать интерес к поиску способов дополнения (ротик, глазки, усики) образа.	Цветное - соленое тесто, доска, стек.
3.	«Узоры на стекле»	Рисование гуашь		Лист формата А3, гуашь, палитра, кисть.

		евым и красками.		
4.	«Узоры на стекле»	Рисо вани е гуаш евым и красками.		Лист формата А3, гуашь, палитра, кисть.
5.	«Веселый снеговик»	Лепка скульптуры малых форм	Закрепление правил лепки основных форм - шар, цилиндр. Закрепление ладонно-пальцевой техники обработки материала, основных технологических процессов.	Пластилин, доска, стек.
6.	«Новогодняя елка»	Рисование пастелью.	Изображение новогодней елки украшенной игрушками и гирляндами. Учить смешению цветов с зеленым.	Лист формата А3, пастель.
7.	«Новогодняя елка»	Рисо вани е паст ель ю.	Изображение новогодней елки украшенной игрушками игирляндами. Учить смешению цветов с зеленым.	Лист формата А3, пастель.
8.	«Шар для елочки»	Пластилин ография. Лепка простых по сложности предметов	Знакомство с технологией выполнения изделий на праздничную тематику. Выполнение орнаментных композиций (выкладывание узоров, орнамента жгутиками, шариками и др. элементами).	Пластилин, доска, стек.
	3 четверть			

1.	«Мой любимый Тедди»	Рисование гуашевыми и красками.	Закрепить правила работы с гуашью. Учить смешивать цвета для эмоциональной передачи рисунка. Работа сухой кистью.	Лист формата А3, гуашь, палитра, кисть.
2.	«Мой любимый Тедди»	Рисование гуашевыми и красками.	Закрепить правила работы с гуашью. Учить смешивать цвета для эмоциональной передачи рисунка. Работа сухой кистью.	Лист формата А3, гуашь, палитра, кисть.
3.	«Зайка серенький»	Лепка скульптуры малых форм	Закрепление правил лепки основных форм - шар, цилиндр. Закрепление ладонно-пальцевой техники обработки материала, основных технологических процессов.	Пластилин, доска, стек.
4.	«Смотрите в небе самолет»	Рисование пастелью.	Учить детей изображать технику. Учить анализировать предметы и геометрические фигуры. Развивать чувство формы и умение составлять объект из мелких деталей.	Лист формата А3, пастель.
5.	«Смотрите в небе самолет»	Рисование пастелью.	Учить детей изображать технику. Учить анализировать предметы и геометрические фигуры. Развивать чувство формы и умение составлять объект из мелких деталей.	Лист формата А3, пастель.

6.	«Самолет построй мсами»	Лепка пл оских сюжетно- тематически х композиций .	Закрепление правил лепки основных форм - шар, цилиндр, конус. Закрепление ладонно-пальцевой техники обработки материала, основных технологических процессов.	Пластилин, доска, стек.
7.	«Подснежники»	Рисо вани е гуаш евым и краск ами.	Знакомить детей приемами изображения объектов природы. Учить детей подбирать цвет в соответствии с идеями.	Лист формата А3, гуашь, палитра, кисть.
8.	«Подснежники»	Рисо вани е гуаш евым и краск ами.	Знакомить детей приемами изображения объектов природы. Учить детей подбирать цвет в соответствии с идеями.	Лист формата А3, гуашь, палитра, кисть.
9.	«Улитка, а шагаешь ты не прытко»	Соленое тесто, лепка	Совершенствовать технику раскатывания небольших комков соленого теста продольными движениями ладоней для получения цилиндра, вырабатывать умение вытягивать. Поддерживать интерес к поиску способов дополнения (ротик, глазки, усики) образа.	

10.	«Улитка, улитка шагаешь ты не прытко»	Соленое тесто, раскрашивание	Развивать умение смешивать на палитре цвета, разводить гуашь до сметанообразной консистенции.	Гуашь, палитра, кисть №2.
	4 четверть			
1.	«Морское дно»	Рисование гуашевыми и красками.	Учить смешивать оттенки, используя холодные цвета. Рисовать волнистые линии имитирующие воду.	Лист формата А3, гуашь, палитра, кисть.
2.	«Морское дно»	Рисование гуашевыми и красками.	Учить смешивать оттенки, используя холодные цвета. Рисовать волнистые линии имитирующие воду.	Лист формата А3, гуашь, палитра, кисть.
3.	«Аквариум»	Лепка плоских сюжетно-тематических композиций	Освоение приемов раскатывания жгутиков и выкладывания их по намеченному контуру.	Пластилин, доска, стек.
4.	«Стрекоза»	Предметная лепка	Закрепить умение лепить несколько частей	Пластилин, доска, стек.
5.	«Радуга на дполяной»	Рисование пастелью.	Продолжить знакомство с цветовой палитрой и цветовыми характеристиками.	Лист формата А3, пастель.
6.	«Радуга на дполяной»	Рисование пастелью.	Продолжить знакомство с цветовой палитрой и	Лист формата А3, пастель.
			цветовыми характеристиками.	

7.	«Луговые цветы»	Лепка плоских сюжетно-тематических композиций.	Приобретение навыков размазывания пластилина по намеченному контуру.	Пластилин, доска, стек.
8.	Вот, что мы умеем!	ДПИ	Итоговое занятие, Коллективная работа.	Гуашь, цветная бумага, шаблоны.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№	Тема занятия	Техника	Задачи	Материал
	1 четверть			
1.	«Осенний натюрморт»	Техника рисования гуашевыми красками.	Знакомство с жанром изобразительного искусства – натюрморт. Составление композиции и зфруктов. Совершенствование умения самостоятельно смешивать краску и для получения нужных оттенков.	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.

2.	«Осенний натюрморт»	Техника рисования гуашевыми красками.	Знакомство с жанром изобразительного искусства –натюрморт. Составление композиции и зфруктов. Совершенствование умения самостоятельно смешивать краск и для получен ия нужных оттенков.	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.
3.	«Грибная полянка»	Лепка плоски х сюжетно-тематических композиций.	Объемная лепка. Показ ать муляжи грибов.	Пластилин, доска, стек, картон.
4.	Знакомство с «Песочной страной»	Песочная терапия	Упражнения для развития мелкой моторики.	Кварцевый песок, поднос, декоративные элементы.
5.	«Веселые медвежата»	Техника рисования пастелью.	Уметь рисова ть фигуры животных. Анализировать строение животных, соотносить части по пропорциям и величине, замечать характерные позы и движения.	Лист А3, пастель, салфетка.

6.	«Веселые медвежата»	Техника рисования пастелью.	Уметь рисовать фигуры животных. Анализировать строение животных, соотносить части по пропорциям и величине, замечать характерные позы и движения.	Лист А3, пастель, салфетка.
7.	«Домашнее животное»	Лепка скульптуры малых форм	Знакомство с технологией лепки мелкой скульптуры пластическим методом, закрепление конструктивного способа лепки и стилизации и декорирования изделия.	Пластилин, доска, стек.
8.	«Цветик семицветик»	Песочная терапия	Упражнения для развития мелкой моторики.	Кварцевый песок, поднос, декоративные элементы.
	2 четверть			
1.	«Дымковская игрушка»	Техника рисования гуашевыми красками.	Знакомство с дымковской игрушкой. Изучение декоративных узоров. Совершенствование умения самостоятельно смешивать краски для получения нужных	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.

			оттенков.	
2.	«Дымковская игрушка»	Техника рисования гуашевыми красками.	Знакомство с дымковской игрушкой. Изучение декоративных узоров. Совершенствование умения самостоятельно смешивать краски для получения нужных оттенков.	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.
3.	«Чайный сервиз»	Лепка скульптуры малых форм	Знакомство с технологией лепки мелкой скульптуры пластическим методом, закрепление конструктивного способа лепки и стилизации и декорирования изделия.	Пластилин, доска, стек.
4.	«Мороз Иванович»	Песочная терапия	Упражнения для развития мелкой моторики.	Кварцевый песок, поднос, декоративные элементы.

5.	«Терем Деда Мороза»	Техника рисования гуашевыми красками.	Уметь создавать выразительный образ терема Деда Мороза. Закрепить знания о палитре холодных цветов и получения оттенков с помощью смешивания с белилами.	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.
6.	«Терем Деда Мороза»	Техника рисования гуашевыми красками.	Уметь создавать выразительный образ терема Деда Мороза. Закрепить знания о палитре холодных цветов и получения оттенков с помощью смешивания с белилами.	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.
7.	«Девочка - снегурочка»	Лепка скульптуры малых форм	Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке. Знакомство с технологией лепки мелкой скульптуры пластическим методом, закрепление конструктивного способа лепки и стилизации и	Пластилин, доска, стек, пайетки, бисер.

			декорирования изделия.	
8.	«Зимняя сказка»	Песочная терапия	Упражнения для развития мелкой моторики.	Кварцевый песок, поднос, декоративные элементы.
	3 четверть			
1.	«Сова с совятами»	Техника рисования пастелью.	Уметь изображать птиц в полете, передавая изменения в форме хвоста и крыльев.	Лист А3, пастель, салфетка.
2.	«Сова с совятами»	Техника рисования пастелью.	Уметь изображать птиц в полете, передавая изменения в форме хвоста и крыльев.	Лист А3, пастель, салфетка.
3.	«Снегирь»	Лепка скульптуры малых форм	Знакомство с технологией лепки мелкой скульптуры пластическим методом, закрепление конструктивного способа лепки, стилизации и декорирования	Пластилин, доска, стек.

			изделия.	
4.	«Золотая рыбка»	Песочная терапия	Упражнения для развития мелкой моторики.	Кварцевый песок, поднос, декоративные элементы.
5.	«Зимние забавы»	Техника рисования гуашевыми красками.	Уметь передавать сюжет доступными живописными средствами. Показать средства изображения сюжетной связи между объектами, выделение главного и второстепенного, изменение формы и движения.	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.
6.	«Зимние забавы»	Техника рисования гуашевыми красками.	Уметь передавать сюжет доступными живописными средствами. Показать средства изображения сюжетной связи между объектами, выделение главного и второстепенного, изменение формы и движения.	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.
7.	«Папин портрет»	Пластилинография.	Знакомство с	Пластилин,

			жанром изобразительно го искусства –портрет. Закреплени е навыков размазыван ия пластилина	доска, стек,картон.
8.	«Моя любимая мама»	Техника рисования пастелью.	Продолжить знакомство с жанром изобразительно го искусства– портрет. Уметь рисовать женскийпортрет. Инициировать самостоятельны й поиск изобразительно- выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида.	Лист А3, пастель, салфетка.
9.	«Моя любимая мама»	Техника рисования пастелью.	Продолжить знакомство с жанром изобразительно го искусства– портрет. Уметь рисовать женскийпортрет. Инициировать самостоятельны й поиск изобразительно- выразительных средств,для передачи особенностей внешнего вида.	Лист А3, пастель, салфетка.
10.	«Дюймовочка»	Песочная терапия	Упражнения для развития мелкой моторики.	Кварцевый песок, поднос, декоративные элементы.

	4 четверть			
1.	«Инопланетный гость»	Техника рисования пастелью.	Фантазийное рисование. Уметь анализировать форму. Совершенствовать технику рисования пастелью.	Лист А3, пастель.
2.	«Инопланетный гость»	Техника рисования пастелью.	Фантазийное рисование. Уметь анализировать форму. Совершенствовать технику рисования пастелью.	Лист А3, пастель.
3.	«Мир космоса»	Пластилинография	Закрепление навыков размазывания пластилина Смешивание пластилина-мраморный эффект.	Пластилин, доска, стек, картон.
4.	«Маленький принц»	Песочная терапия	Упражнения для развития мелкой моторики.	Кварцевый песок, поднос, декоративные элементы.
5.	«Солнечные подсолнухи»	Техника рисования пастелью.	Уметь изобразить поле с подсолнухами. Развивать творческое мышление, воображение, чувство цвета (контраст, нюанс).	Лист А3, пастель, салфетка.

6.	«Солнечные подсолнухи»	Техника рисования пастелью.	Уметь изобразить поле с подсолнухами. Развивать творческое мышление, воображение, чувство цвета (контраст, нюанс).	Лист А3, пастель, салфетка.
7.	«Весенний ковер»	Пластилинография.	Закрепление навыков размазывания пластилина.	Пластилин, доска, стек, картон.
8.	«У слоненка День рождения»	Песочная терапия	Упражнения для развития мелкой моторики.	Кварцевый песок, поднос, декоративные элементы.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№	Тема занятия	Техника	Содержание темы	Материал
	1 четверть			
1.	«Веселое лето»	ИЗО	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.	Лист пастель, салфетка.
2.	«Веселое лето»	ИЗО	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и Отношений между персонажами.	Лист пастель, салфетка.
3.	Ленд-арт, ДПТ.	ДПИ	Познакомить детей с ленд-артом – составление композиций из опавших листьев. (Занятия при хорошей погоде проходят на улице, с родителями.)	Листья, ягоды, палочки.

4.	Ленд-арт, ДПТ.	ДПИ	Познакомить детей с ленд-артом – составление композиций из опавших листьев. (Занятия при хорошей погоде проходят на улице, с родителями.)	Листья, ягоды, палочки.
5.	Золотая хохлома	ИЗО	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы)	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.
6.	Золотая хохлома	ИЗО	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы)	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.
7.	Хлудиневская глиняная игрушка	Лепка	Знакомство с Хлудиневской игрушкой как видом народного Декоративно - прикладного искусства.	пластилин, стеки, салфетка
8.	Хлудиневская глиняная игрушка	Лепка	Знакомство с хлудиневской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.	пластилин, стеки, салфетка
2 четверть				
1.	Кошки на окошке	ИЗО	Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность.	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.

2.	Кошки на окошке	ИЗО	Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность.	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.
3.	Дымковская игрушка «Лошадка» ДПТ	Лепка	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.	Пластилин, стек, досочка
4.	«Нарядные лошадки»	ДПИ	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	Гуашь, кисти, палитра, салфетка.
5.	Сказочная гжель	ИЗО, роспись тарелки	Познакомить детей с традиционным русским промыслом – «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.
6.	«Госпожа Метелица»	ИЗО	Учить смешивать оттенки, используя холодные цвета.	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.
7.	Еловые веточки	ИЗО	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».	Лист А3, пастель, салфетка.

8.	Еловые веточки	ИЗО	Рисование еловой ветки снатуре; создание коллективной композиции «рождественский венок».	Лист А3, пастель, салфетка.
	3 четверть			
1.	Весело качусь япод гору в сугроб	ИЗО	Развитие композиционных умений(рисование по всемулисту бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.
2.	Весело качусь япод гору в сугроб	ИЗО	Развитие композиционных умений(рисование по всемулисту бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.
3.	Филимоновс каяигрушка	Лепка	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.	Гуашь, кисти, палитра, салфетка.
4.	«Конек горбунок»	ИЗО	Развитие композиционных умений (рисованиепо всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).	Гуашь, кисти, палитра, салфетка.
5.	«Портрет папы»	ИЗО	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнеговида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, дяди, брата).	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.

6.	«Портрет папы»	ИЗО	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, дяди, брата).	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.
7.	«Платье для мамы»	ИЗО	Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.	Лист А3, пастель, салфетка.
8.	Каргопольская игрушка	Лепка	Знакомство с каргопольской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.	Пластилин, стек, досочка
9.	Каргопольская игрушка	ДПИ	Декоративное оформление по мотивам каргопольской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	Гуашь, кисти, палитра, салфетка.
10.	«Каменный цветок»	Лепка	Упражнения для развития мелкой моторики.	Пластилин, стек, досочка
	4 четверть			
1.	«Солнышко нарядись»	ИЗО	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песням)	Лист А3, пастель, салфетка.

2.	«Солнышко ко нарядись»	ИЗО	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песням)	Лист А3, пастель, салфетка.
3.	Превращение камешков	ДПИ	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приемов рисования на камешках различной формы.	Гуашь, кисти, палитра, салфетка.
4.	«Кот на велосипеде»	Лепка	Упражнения для развития мелкой моторики.	Пластилин, стек, досочка
5.	Зеленый май	ИЗО	Экспериментальное освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.
6.	Зеленый май	ИЗО	Экспериментальное освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.	Лист А3, гуашь, кисти, палитра, салфетка.
7.	Романовская игрушка	Лепка	Знакомство с романовской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.	Пластилин, стек, досочка
8.	Романовская игрушка	Изо	Декоративное оформление по мотивам романовской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	Гуашь, кисти, палитра, салфетка.
9.	«Здравствуй, лето!»	ИЗО	Развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции;	Гуашь, кисти, палитра, салфетка.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися

творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996

6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

Методическая литература

- a. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
- b. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
- c. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
- d. Гудилина С.И. Чудеса своими руками. – М., 1998

- e. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М., Педагогика, 1989
 - f. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
 - g. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
 - h. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
 - i. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в музыкальной школе. М., Академия, 2008
 - j. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
 - 11. Федотов Г. Послушная глина. – М., 1997
1. Харрисон Х Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
 2. Швайко Г. С Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М, Просвещение, 1985
 3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
 4. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М., 1980
 5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. Изд. Центр ВАЛДОС, 2008
 6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
 7. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1980
 8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.