

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Любительское музицирование»**

Учебный предмет
«Музыкальный инструмент (ударная установка)»
Срок обучения 2 года

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом

Приказом директора по МБУДО

МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина»

«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина» ГО Красноуфимск

ГО Красноуфимск

№160/од от 31.08.2022г.

Протокол №1 от 31.08.2022г.

Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Путинцев И.Е., преподаватель МБУДО « Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - *Срок реализации учебного предмета*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
 - *Сведения о затратах учебного времени*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - *Цель и задачи учебного предмета*
 - *Структура программы учебного предмета*
 - *Методы обучения*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (ударная установка)» (далее – УП «Музыкальный инструмент(ударная установка)») составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств (далее - ДШИ) по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ); Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей МБУДО «Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

Ударная установка является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Формирование навыков игры на ударной установке позволяют учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» – электрическая ударная установка, бубен, кохон, бонги, маракасы и т.д.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9-15 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Ударная установка» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, развивающая умение слушать друг друга, формируя навыки

игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Ударная установка как инструмент ритм-секции пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на ударных. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ударная установка» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ударная установка» при 2х-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 2 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2 классы – по 1 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени для 2-летнего срока обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68

Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136
-------------------------------	----	----	----	----	-----

Форма проведения учебных занятий

Занятия по классу ударных инструментов проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 45 минут. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Урок состоит из следующих разделов: теоретический материал, изучение нотного материала, работа над постановкой рук (захват палочек) и ног, читка с листа различных битов, ансамблевая игра. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте ритмические рисунки (биты) разных жанров и стилей. Успешное обучение учащихся зависит от правильной организации домашних занятий и привлечения родителей для контроля.

Цель и задачи учебного предмета

Целью данной программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, обучение и воспитание разносторонних универсальных исполнителей, овладение знаниями и представлениями о барабанном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на ударных, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Педагоги-музыканты стараются формировать музыкально-эстетическую культуру личности, посредством приобщения к музыкальному искусству и исполнительству.

Ребёнок овладевает системой знаний и умений, развивает свои творческие способности, но при этом сам развивается, как личность. Формируется сознание ребёнка, его поведение, взгляды, чувства. На музыкальных занятиях совершенствуется всестороннее комплексное развитие ученика.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Ударная установка» являются:

1. Образовательные:

- ознакомление детей с ударной установкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на ударной установке;
- приобретение знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

2. Воспитательные:

- Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
- Приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям;
- Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;

3. Развивающие:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- развитие эмоциональной сферы;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на ударных, подбора по слуху.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы:

- Индивидуальный урок.
- Игра в оркестре, ансамбле.

При обучении игре на ударной установке урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- творческие занятия;
- концерты для родителей;
- лекции-концерты (пропаганда игры на ударных);
- участие в конкурсах, фестивалях;
- игра в ансамбле;

Основные методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ): диалог с учеником, монолог преподавателя;
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ударная установка» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для успешного осуществления и достижения желаемых результатов в рамках данной программы необходимы следующие предметы:

Оборудование и приборы:

- музыкальные инструменты: комплект ударных инструментов, тренажёр (пэд),

палочки.

- для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, ПК (ноутбука), доступа к сети "Internet", наглядных пособий, нотной и методической литературы.
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- метроном

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

На первом году обучения ведется работа над постановкой рук (захват палочек) и ног, ознакомлением с составом ударной установки, посадкой барабанщика, игрой на тренажёре (пэд), основой музыкальной грамоты и изучением нот для ударной установки. Упражнения на развитие техники рук и ног. Ознакомление и изучение битов разной жанровой направленности.

Важно сразу устранять в процессе занятий имеющиеся недостатки (неправильная постановка рук, ритмические неточности исполнения, неверные переходы с одного инструмента на другой), давать более глубокий анализ исполняемому произведению.

В процессе обучения детям предлагаются различные задания: упражнения для ударной установки, исполнение выученного материала наизусть коллективное исполнение в ансамбле, оркестре.

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа над изучением новых жанров и технических приёмов работы рук и ног. Чтение нот с листа. Игра более сложных ритмических рисунков. Посредством прослушивания музыкальных произведений учащимся даются музыкально-иллюстративные примеры. С помощью словесного пояснения педагога, дети учатся внимательно прослушивать, анализировать и структурировать музыкальные произведения.

В процессе обучения детям предлагаются различные задания: упражнения для ударной установки, самостоятельный разбор бита, исполнение выученного материала наизусть на зачете. Участие конкурсах, фестивалях и публичных выступлениях, коллективное исполнение в ансамбле, оркестре.

Предмет «Ударная установка» предусматривает различные виды деятельности детей: технические и ритмические упражнения, ансамблевое исполнение программных произведений. Учащиеся расширяют и обогащают знания об авторах-исполнителях, особенностях жанра танцевальной, эстрадной, рок музыки, истории создания известных произведений данного жанра музыки, учатся воплощать

смысловые концепции и образное содержание произведений в собственном исполнении. Особое место отведено самостоятельной и творческой работ

Примерные репертуар песен под гитарный аккомпанемент

1 год обучения

1. Рок – бит: Том-томы
2. Медленный вальс
3. «Диско»
4. 8-тактный блюз
5. 12-тактный блюз
6. Шаффл
7. Кантри
8. Свинг
9. Джаз-вальс
10. Соул
11. Реггей
12. Фанк
- 13.Хеви рок-бит
- 14.Бласт-бит
- 15.Босса-нова
- 16.Хип-хоп
- 17.Танго
- 18.Самба
- 19.Болеро

2 год обучения

1. Рок – бит: Том-томы
2. Медленный вальс
3. «Диско»
4. 8-тактный блюз
5. 12-тактный блюз
6. Шаффл

7. Кантри
8. Свинг
9. Джаз-вальс
10. Соул
11. Реггей
12. Фанк
- 13.Хеви рок-бит
- 14.Бласт-бит
- 15.Босса-нова
- 16.Хип-хоп
- 17.Танго
- 18.Самба
- 19.Болеро

Рекомендуемые упражнения на малом барабане

R R R R L L L L или L L L L R R R R

Одиночные удары:

R L R L R L R L или L R L R L R L R

Двойные удары:

R R L L R R L L или L L R R L L R R

Парадидл:

R L R R L R L L или L R L L R L R R

Пятиударная дробь:

R R L L R или L L R R L

Семиударная дробь:

R R L L R R L или L L R R L L R

Девятиударная дробь:

R R L L R R L L R или L L R R L L R R L

Двойной парадидл:

R L R L R R L R L R L L или L R L R L L R L R L R R

Тройной парадидл:

R L R L R L R R L R L R L L L или L R L R L R L L R L R L R L L R

Требования к зачету

Исполнение 2-х ритмических рисунков, разных жанровых направлений.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Учащийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет использовать их на практике,
- умеет исполнять бит в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать ритмические рисунки
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле, оркестре.

Из детей, которые обучались музыке, должны вырасти люди, которые смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. Выпускники школы имеют возможность играть в самодеятельных ансамблях (эстрадных, джазовых, различных группах) и оркестрах.

Но подготовка в музыкальной школе должна быть такой, чтобы ребёнок мог, если захочет, продолжить своё музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год;

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании курса предмета в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: два разножанровых бита.

Промежуточная аттестация. Учащиеся прослушиваются в конце курса предмета. Контрольные уроки проходят в конце каждого полугодия в присутствии заведующего отделением, заместителя директора по УВР, преподавателей отдела. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного

материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении итоговой оценки учитывается оценка годовой работы ученика, результаты контрольных уроков и выступлений в течение учебного года.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

При оценивании учащегося, осваивающего предмет, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях, оркестрах. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать бит и композиции, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей ударных, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество битов, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые биты должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения разножанровых произведений, опыт игры в ансамбле, оркестре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- Индивидуальные занятия по классу ударных дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;
- Индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);
- Постоянный контакт с родителями;
- Участие в концертной жизни класса и школы.

Индивидуальные уроки на ударных совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на ударных и помогают учащимся, научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни биты звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Принципы программы Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организации педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Я. Метсапелто. «Барабаны: Школа игры для начинающих»; Москва 2016.

Дж.Стронг «Ударные инструменты для чайников» , Москва, Санкт-Петербург 2008г.

Кизант Г. Современный барабанщик Лейпциг, 1976.

Людвиг З. Школа игры на ударной установке, ч I, II, III –Лейпциг, 1977.

Резевский З. Школа игры на ударных инструментах – Рига, 1969.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, часть I, М.: Музыка 1971.