Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Духовые и ударные инструменты»

В.00 Вариативная часть

В.02. Коллективное музицирование

2022

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора по МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск
№160/од от 31.08.2022г.
_____Т.Ю. Просвирнина

Разработчик: Гаязова Вера Михайловна – преподаватель МБУДО «ДШИ имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск.

Рецензент: Комарова Татьяна Александровна – преподаватель кафедры музыкального образования «ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль вобразовательном процессе*

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» («Оркестр детских ударных инструментов») составлена на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительнымпредпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»,»Духовые и ударные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет.

Учебный предмет «Коллективноемузицирование» («Оркестр детских ударных инструментов») входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» («Оркестр детских ударных инструментов») направлен на приобретение детьми дополнительных знаний, умений и навыков игры на разных музыкальных шумовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания подрастающего поколения, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

В современных условиях музыкальному воспитанию детей отводится особая роль. Одним из эффективных методов работы как раз и является форма музыкальной коллективной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре детского шумового оркестра. Существенную помощь может оказать применение детских музыкальных инструментов. Использование их вызывает огромный интерес у младших школьников, вносит разнообразие в образовательный процесс, помогает развивать музыкальные способности учащихся.

Знакомство с детскими музыкальными инструментами и умение играть на них не только повышает интерес к музыке вообще, но и способствует развитию многих положительных качеств, помогает преодолению застенчивости, скованности, расширяет кругозор, воспитывает волю, чувство товарищества, ответственности перед коллективом, стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей, обогащает музыкальные впечатления. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждогоребенка.

Основу детского шумового оркестра могут составлять элементарные музыкальные инструменты. Это металлофоны, ксилофоны, всевозможные погремушки, трещотки, коробочки и. т. д. Программа допускает много вариантов партитур с различным составом оркестра.

Для работы педагогу необходимо знать каждый инструмент, входящий в состав оркестра (его диапазон, регистр, тембр, силу звука, технические возможности идругие индивидуальные свойства), а также владеть приемами игры на каждом инструменте.

Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звукнеобыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить детям, что звук возможно извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, покачивание. Общение детей с шумовыми инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия,ассоциативность, художественность.

При организации детского оркестра важно следовать определенным правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики, но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними. Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты могут класть на колени до начала игры на них.

Инструменты, относящиеся к одной группе лучше располагать рядом. Инструментов с тихим и нежным звучанием должно быть больше и размещать их лучше впереди (слева от дирижера). Это относится к клавишно-ударной группе. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды.

При подборе музыкальных инструментов необходимо учитывать ряд общих положений.Детских музыкальных инструментов и инструментов-игрушек существует великое множество и ассортимент их постоянно пополняется новыми моделями и модификациями старых. Необходимо выбрать инструменты, отвечающиетребованиям музыкального и эстетического воспитания детей.

Основу оркестра детских ударных инструментов составляют элементарные детские музыкальные инструменты, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет концертмейстер.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и отвеличины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

Организуя оркестр, следует позаботиться заранее о подставках для них и

для нот.

Инструменты и приёмы игры на них

Среди всех музыкальных инструментов ударная группа – самая многочисленная. Ведь ударные музыкальные инструменты самые древние на земле. Их история ведет свое начало почти с самого зарождения человечества. Самые примитивные из них либо весьма просты для изготовления, либо вообще не требуют никакой обработки. Каждый предмет окружающего мира может служить таким инструментом.

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментовесть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика).Это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источникомзвука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это самозвучащие инструменты - маракасы, треугольник, бубенцы,трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.). Одни из них обладают определенной высотой звучания, а другие нет. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики», а вторые – шумовыми, или «ритмическими» (все остальные из перечисленных).

Шумовые («ритмические») ударные инструменты

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своем наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки и приемы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары. В детском оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Ноты для всех этих инструментов записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание).

Маракасы – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы деревянные более тяжелые, поэтому на занятиях с первоклассниками лучше использовать маракасы пластиковые, либо детские погремушки.

Шейкер – представляет собой закрытую емкость из твердого материала (металла, дерева и т.д.) частично заполненную мелким сыпучим содержимым (крупный песок, дробь, бисер, зерна растений и т.п.). Шейкеры имеют разнообразные размеры, форму и вид. Используется для создания ритмов, а также придания музыке оригинального звучания. Способ звукоизвлечения у шейкера соответствует названию (англ. – трясти): его сотрясают, перемещая вперед и назад, вверх-вниз, покачивают, встряхивают. При этом частички наполнителя сталкиваются между собой и с внутренней поверхностью, создавая специфическое звучание инструмента. Более резкие, отрывистые движения обеспечивают более жесткую атаку звука, создавая акцент на определенных долях ритма.

Бубенцы – небольшие металлические колокольчики шарообразной формы, прикрепленные к кожаной полосе или деревянной (пластмассовой) рукоятке.

Пандейра (румба) – представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную или пластмассовую рукоятку. Звучание ее напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

Трещотки - видов трещоток много и любые из них применимыв детском оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Одиниз видов представляет собой набор 14-20 деревянных пластин, длиной 16-18 см и соединенных между собой шнурком, продетым в отверстия верхней части пластин, сделанных обычно из дуба, березы, бука и других пород деревьев. Для того, чтобы пластины-дощечки вплотную не прикасались друг к другу, между ними вверху вставляются небольшие пластинки тоже из дерева шириной приблизительно 2 см. за счет этого и образуется довольно специфический, но приятный звук, напоминающий треск. Для того, чтобы извлечь звук, следует правильно держать за шнурок и встряхивать трещотку с разным наклоном и силой. При игре трещотку нужно растянуть, как гармошку, а затем с силой сжать. Другой прием игры на трещотке – плотно прижать верхнюю часть платин, где они крепятся шнурком и поднимать чуть вверх одну часть инструмента, опуская при этом другую и обратно, получая при этом «перебор» нижней части платин, которые при сжатии верхней части, раздвигаются друг от друга на большее расстояние.

Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Удар по корпусу пандейры лучше выполнять пальцами, а не ладонью, чтобы не было слишком резкого звучания. Нужно следить, чтобы при исполнении любого приема игры, дети не напрягали кисть и не производили движение все рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, прием игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

Коробочка – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточком от металлофона, ударяя им по верхней плоскости коробочки.

Ритмические палочки (клавесы) – две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего диаметра, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться четкого ритмического сопровождения.

Ложки (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной

черпаков. В другом приеме обе ложки держат правой рукой тыльной стороной друг к другу следующим образом: одна ложка между 1-ым и 2-ым пальцами, другая между 2-ым и 3-им. Прием игры: ударяют по ладони левой руки перед собой; справа; слева. Динамика регулируется силой удара.

Треугольник изготовляется из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук извлекается легким ударом металлической палочки по одной из сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат удобной рукой, в зависимости правша или левша ребенок, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

Барабан – общеизвестный инструмент. Представляет собой деревянный (реже металлический) корпус, обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они легкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана. Которые могут быть применены в детском оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. Маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного наподставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щетками, а также непосредственно руками. Основной прием игры на барабане – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчеркивающие отдельные ритмические рисунки.

Бубен имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приемы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

Тамбурин – ударный музыкальный инструмент. Представляет собой один обод, звучащей частью инструмента являются металлические тарелочки или бубенчики, закрепленный непосредственно на нем. Тамбурин часто принимают за бубен. Но от бубна тамбурин отличается принципиально – своей конструкцией. Форма тамбурина может быть круг или полукруг. Современные инструменты могут иметь любую форму (например, форму звезды, треугольника). Корпус тамбурина может быть изготовлен как из дерева, так и из пластика. На тамбурине, как и на бубне, обычно играют стоя, держа вертикально одной рукой за ручку или корпус. Основные приемы игры – удар одной рукой по корпусу, встряхивание, покачивание из стороны в сторону с последующим ударом по корпусу.

«Мелодические» ударные инструменты:

Металлофон представляет собой набор металлических пластин, свободно укрепленных на раме. Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до полутора октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.

У хроматического металлофона пластины расположены в два ряда: нижний ряд соответствует белым клавишам фортепиано, а верхний – черным.

Ксилофон – представляет собой набор деревянных платин, расположенных в один ряд и свободно укрепленных на раме. Все платины этих инструментов съемные и при необходимости могут быть заменены на платины, соответствующие диезам или бемолям. Партии записываются на обычном нотном стане.

Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребенка. Играют стоя или сидя одним или двумя палочками-молоточками. Кисти рук с палочками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки палочек-молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластину свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой невыразительный. Играть следует примерно по центру пластины.

Основной способ звукоизвлечения – поочередные удары палочками , но возможно воспроизведение ряда звуков одной палочкой или обеими одновременно при игре гармонических интервалов. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от платины. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

2. *Срок реализации учебного предмета «Коллективноемузицирование» («Оркестр детских ударных инструментов»)*

Срок освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев, до девяти лет, составляет 3 года.

В работу оркестра детских ударных инструментов вовлекаются обучающие 1-3 классов. Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Количество групп определяется в зависимости от количества обучающихся в школе.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

Предлагаемая недельная нагрузка по учебному предмету «Оркестр детских ударных инструментов» - 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Таблица 1

Срок обучения – 3 года

Содержание	**1 класс**	**2-3 классы**
Максимальная учебная нагрузка в часах	98	
Количество часов на **аудиторные** занятия	32	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	98	
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	-	

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Реализация учебного плана по предмету «Коллективноемузицирование» проводится в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 6 до 15 человек. Чем больше численный состав группы, тем сложнее преподавателю работать, а главное добиваться хороших результатов. Поэтому максимальное количество детей в группе не должно превышать 15 человек (а лучше, чтобы их было 10-12).

На уроке детей удобнее разместить полукругом так, чтобы они не мешали друг другу и на протяжении всего урока могли видеть преподавателя и доску, которая также понадобится и столы, на которых могут стоять или лежать инструменты.

Для учащихся 1-3классов занятия по предмету «Коллективноемузицирование» («Оркестр детских ударных инструментов») предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу - 45 –минут.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Коллективноемузицирование» («Оркестр детских ударных инструментов») являются:

- урок – основная форма организации образовательного процесса;
- репетиция – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;
- контрольный урок – форма проверки знаний и навыков обучающихся, полученных на уроках.

5. *Цели и задачи учебного предмета.*

Цель:

Расширение музыкального кругозора учащихся и развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к инструментальной музыке, самостоятельномумузицированию и ценностям музыкального искусства.

Основные задачи:

- ознакомить детей с практическими способами игры на детских музыкальных инструментах;
- развить звуковысотный, тембровый, динамический слух детей, ритмическое чувство;
- научить слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре;
- развить чувство ансамбля, баланса звучания оркестра;
- развитие творческих и музыкальных способностей;
- развитие навыков чтения нот и ритмических рисунков с листа;
- развитие навыков концертной выдержки;
- воспитание и формирование художественного вкуса.

6. *Методы обучения*

Для осуществления и достижения поставленных целей и реализации задач необходим поиск форм и методов работы с учащимися с учетом возрастных особенностей. В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Коллективноемузицирование» являются:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация приемов игры на каждом инструменте);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- практический (игра на каждом инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах).

Выбор методов обучения по предмету «Коллективноемузицирование» («Оркестр детских ударных инструментов») зависит от:

- возраста обучающихся;
- уровня владения инструментом;
- индивидуальных особенностей;
- от состава оркестра;
- от количества обучающихся.

Объяснительно-иллюстративные методы используются преподавателем на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребенку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения учащимися педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе преподаватель рекомендуетритмические приемы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую).

Предложенные методы работы с оркестром шумовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы, являются наиболее продуктивным при реализации и достижении поставленных целей и задач учебного предмета. Все методы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на шумовых инструментах.

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» («Оркестр детских ударных инструментов»).*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебногопредмета должна быть оснащена пианино, современными мультимедийным оборудованием: компьютером, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами), необходимыми учебными наглядными пособиями, нотно-методической литературой по предмету, набором шумовых инструментов, достаточным количеством пюпитров. Помещение должно иметь необходимую изоляцию.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Коллективноемузицирование» («Оркестр детских ударных инструментов») реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения.

Таблица 2

Шумовой оркестр	**класс**		
	1	**2**	**3**
Количествочасов (в неделях)	***32***	***33***	***33***
Количество часов на аудиторные занятия	***1***	***1***	***1***
Количество часов в год	***32***	***33***	***33***

Срок обучения – 3 года

Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельные занятия)	**-**	**-**	**-**
Количество часов в год	**-**	**-**	**-**
Общее количество часов	***Аудиторная работа***		***98***
	Внеаудиторная работа		**-**

Годовые требования.

<u>1 класс.</u>

Аудиторные занятия – 1час в неделю.

Метроритмические навыки:

- короткие и долгие звуки;
- сильная и слабая доли;

- пульсация сильных долей;
- ровное движение, равномерная пульсация.

Практические навыки:

- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять на шумовых инструментах не сложные ритмические рисунки и их чередование;
- уметь определять простые размеры;
- исполнение наизусть изучаемого материала;
- игра с концертмейстером.

Работа во всех направлениях: закрепление и усложнение полученный навыков. Использование более сложного музыкального материала к концу 1 класса. Накопление репертуара.

2 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Метроритмические навыки:

- закрепление пройденного материала 1-го класса;
- чередование различных ритмических схем и их усложнение;
- изучение пунктирного ритма (нота с точкой);
- переход с ровных длительностей на пунктирный ритм;
- первоначальные навыки чтения оркестровой партитуры, исполнение своей партии по предложенной записи.

Практические навыки:

- чтение оркестровых партий, исполнение по записи;
- игра на хроматическом металлофоне и ксилофоне в унисон и интервалы;
- игра по дирижерскому жесту;
- исполнение наизусть изучаемого музыкального материала;
- игра с концертмейстером.

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

3 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Метроритмические навыки:

- закрепление пройденного материала 2-гокасса;
- чередование различных ритмических схем и ихусложнение;
- переход с одной ритмической группы на другую в простых размерах;
- очное исполнение более сложных ритмов;
- умение слушать партнера и верно играть свою партию;
- умение перейти с одного темпа на другой.

Практические навыки:

- чтение оркестровых партий, исполнение своей партии по предложенной записи;
- умение исполнять разные ритмические группы в простых размерах;
- исполнение более сложного музыкального материала;
- игра на хроматическим металлофоне и ксилофоне в унисон и интервалы;
- игра по дирижерскому жесту;
- исполнение наизусть изучаемого инструментального материала;
- игра с концертмейстером.

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

Примерный репертуарный список.

1. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня, обработкаТуманяна.
2. «Ах, вы сени, мои сени»русская народная песня.
3. «Я на горку шла» русская народнаяпесня

4. «Посею лебеду на берегу» русская народнаяпесня.
5. «Во поле береза стояла» русская народнаяпесня.
6. «А я по лугу» русская народнаяпесня
7. «Калинка». Русская народная песня, обработкаАгафонникова.
8. «Как у наших, у ворот». Русская народная песня, обработкаИорданского.
9. «Коробейники» Русская народная песня
10. «Славься» М. Глинка
11. «Пойду ль я, выйду ль я» русская народнаяпесня
12. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская», «Полька» «Марш деревянных солдатиков» «Нянина сказка»
13. Г. В. Свиридов «Военный марш»
14. С. Рахманинов «Итальянская полька»
15. Братья Покрасс «Три танкиста»
16. В. Соловьев-Седой «Потому, что мы пилоты»
17. В. Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
18. Л. Землинский «Фиксики»
19. В. Богатырев «Маша и Медведь»
20. Т. Деак «Ну, погоди!» заставка
21. А. Пряжников «Замела метелица»
22. Дж. Пьерпонт «Колокольчики»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестре у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии сзамыслом композитора и требованиямидирижера;
- чтение нот с листа;
- понимать дирижерские жесты;
- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте.

По окончании курса обучения по данной программе ребенок должензнать:

1. Характер звучания инструментов.

2. Правила пользования инструментом, егохранение.

3. Знать приемы игры наинструменте.

4. Расположение высоких и низких звуков на разныхинструментах.

5. Названия и месторасположение нот на нотномстане.

6. Правильно использовать дыхание при игре на духовыхинструментах.

7. Умение играть в ансамбле, соблюдать общую динамику итембр.

11. Отгадать инструмент, повторить его ритмический рисунок.

Полученные на занятиях умения и навыки в дальнейшем позволят учащимся продолжить общение с музыкой, став грамотными музыкантами-любителями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

В конце 1 и 2 полугодий учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитываются общее развитие ребенка, его активность и успехи в освоении навыков игры на разных музыкальных инструментах, соблюдение оркестровой дисциплины.

В течение года надо подготовить 2-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Концертная практика имеет большое учебно-воспитательное значение. Она развивает артистичность, большое творческое внимание, чувство коллектива, ответственность.

Каждое выступление оркестра является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестра в зависимости от возможностей и продвинутости коллектива.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в

следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- исполнение оркестровой партиина заданном инструменте.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся осуществляется на контрольных уроках, которые проводятся во 2, 4 и 6 полугодиях. Контрольный урок – это последний урок полугодия в рамках аудиторного занятия, равного 1 академическому часу.

В 6-м полугодии по предмету «Коллективное музицирование» проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГОПРОЦЕССА

В основу реализации данной программы вошли основные дидактические принципы: доступности, наглядности, постепенного перехода от простого к сложному.

Для успешного решения поставленных задач программой, необходимо наличие многих факторов:

- владение методическими приемами в работе с детьми по обучению игре на детских шумовых музыкальных инструментах;
- умение правильно и эффективно организоватьзанятия;
- правильный выбор инструментов, подготовка их к работе и содержание их в рабочем состоянии.

В программе представлен примерный список музыкальных произведений. Он не является исчерпывающим и может пополняться новыми произведениями.

Техническое обеспечение: столы, стулья, доска, набор шумовых инструментов, фортепиано, магнитофон, диски.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙЛИТЕРАТУРЫ

Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» М., 1989г.

«Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4, сост. Г. Науменко, М., 1986г.

Лаптев И.Г. «Детский оркестр в начальной школе» М., 2001г.

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Методическое пособие

Учебная литература

Поплянова Е. «Уроки господина Канона». Учебное пособие, С-Пербург «Композитор» 2013г.

Сироткина Т. «Ритмическая азбука». Учебно-методическое пособие для 1-4 кл. ДМШ, М., «Музыка», 2014г.

Рыданова О.П. «Музыкальные шедевры: песня, танец, марш» М., Т Ц Сфера 2014г.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» учебное пособие по сольфеджио для учащихся 1-5 классов ДМШ, С-Петербург «Композитор» 2014г.

Список рекомендуемой литературы.

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка,1979г.
2. Бекина С, Ломова Т., Сороковнина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение,1984г.
3. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музична Украина,1976г.
4. Бублей С. Детский оркестр. – Л.: Музыка,1989г.
5. Ветлугина Н.А. Детский оркестрМ.-1976г.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварьМ.-1989г.
7. Мерзлякова С.И. Музыка начинается с детстваМ.-1995г.
8. Михнев Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М.-1986г.
9. Певная А. «Играй, наш оркестр!» Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. М., «Музыка» 1983г.
10. Климова Л.А. Играем в оркестре Пьесы в переложении для оркестрадетских музыкальных инструментов Санкт-Петербург «Композитор» 2006г.в.2-2012г.

11. Архипова Л.М. Пьески для детских музыкальных инструментов и фортепиано Санкт-Петербург «Композитор»1998г.

12. Геллер Е. «Детский шумовой оркестр» М., 2011г.

13. Лаптев И., Меркулова Л. «Оркестр в классе» М., 2015г.