Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.ОО Вариативная часть

В.03. Оркестровый класс

2022

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом	Приказом директора по МБУДО
МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина»	«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск
ГО Красноуфимск	№160/од от 31.08.2022г.
Протокол №1 от 31.08.2022г.	_____Т.Ю. Просвирнина

Разработчик: Путинцев Иван Евгеньевич, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Рецензент: Лаптев А.И., заведующий отделением оркестровых духовых и ударных инструментов ГБПОУ СО « Асбестовский колледж искусств»

Структура программы учебного предмета

1.Пояснительная записка
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
-*Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
-*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
-*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
-*Цель и задачи учебного предмета;*
-*Обоснование структуры программы учебного предмета;*
-*Методы обучения;*
-*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета
-*Учебно-тематический план;*
-*Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требование к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
-*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
-*Критерии оценки;*

5.Методическое обеспечение учебного процесса
-*Методические рекомендации преподавателям;*
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения
-*Список методической литературы;*
-*Список учебной литературы;*
-*Средства обучения;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Характеристикаучебногопредмета,егоместоирольв образовательномпроцессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» при условии реализации в школе различных видов духовых музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных духовых инструментах.

Распределение учащихся по группамдля проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяетсявзависимостиотсоставаоркестровых коллективоввшколе.

Сроки реализации учебного предмета

По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре старших классов привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса. Учащиеся младших классов (2,3,4 класс)посещаюторкестрмладшихклассов.

По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета«Оркестровый класс»

Срокобучения	**8 лет**	**9 лет**	**5 лет**	**6 лет**
Количество часов на аудиторные занятия	462	528	330	396
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231	264	165	231
Максимальноеколичествочасов	693	792	495	627

Формапроведенияучебныхаудиторныхзанятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – урок продолжительностью 45 минут.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 1.5часа в неделю, в соответствии с учебным планом МБУДО«ДШИим.П.И. Осокина».

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительные часы (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Основными задачамиоркестровогокласса отделения духовыхиударныхинструменто вявляются:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности иартистизма;
- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыковбеглогочтения с листа;
- воспитание оркестрового музыканта, способного свободно играть в любит
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным

экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательныепрограммы.

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

Итогом работы оркестра должен быть открытый показ подготовленной программы. Не следует ограничиваться проведением отчетного концерта в школе, оркестр должен и может успешно выступать на различных сценических площадках с концертами и лекциями-концертами, привлекая широкую аудиторию слушателей.

У коллектива желательно наличие концертных программ разных направлений: строевого, патриотического, спортивного, концертного, танцевального. Исполнения наизусть гимна России, 5 маршей дает возможность оркестру быстро и мобильно принимать участие в шествиях, праздниках, спортивных мероприятиях. Программы танцевального характера делают оркестр желанным коллективом в скверах, парках, танцевальных площадках. Разнообразные концертные программы - это возможность выступать не только в афишных концертах, но и в конкурсах, фестивалях.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры учебной программы «Оркестровый класс» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учебным коллективом.

Программасодержитследующиеразделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебногопредмета;
- распределение учебного материала по годамобучения;
- описание дидактических единиц учебногопредмета;
- требования к уровню подготовкиобучающихся;
- формы и методы контроля, системаоценок;
- методическоеобеспечениеучебногопроцесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебногопредмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методыобучения:

- словесный (рассказ, беседа,объяснение);
- наглядный (наблюдение,демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие итворческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» в МБОУ «ДШИ им. П.И. Осокина» имеется оркестровый кабинет, концертный зал. В образовательном учреждении имеется достаточное количество духовых и ударных инструментов, необходимых для полного состава духового оркестра, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержаниеучебногопредмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторныезанятия:

Срокобучения – 8 (9) лет

	Распределениепогодамобучения								
Класс		2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	462								66
	528								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю		1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам		33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельные занятия	232								33
	265								
Максимальное количество часов занятий в неделю		3	3	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам		99	99	99	99	99	99	99	99
Общеемаксимальное	693								99

Срокобучения – 5 (6) лет

	Распределениепогодамобучения					
Класс		2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	262					66
	328					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю		1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельные занятия	132					33
	165					
Максимальное количество часов занятий в неделю		3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам		99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396					99
	495					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Виды внеаудиторной работы:

– самостоятельные занятия по подготовке оркестровыхпартий;

– подготовка к концертным, конкурснымвыступлениям;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев идр.);

– участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения идр.

2. Учебно – тематическийплан

Срокобучения 8(9) лет

2 класс

№ п/п	Наименованиеразделов, тем	Количествочасов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над строем в оркестре	4	4
2.	Выстраиваниегармоническойвертикали	-	-
3.	Педализацияоркестра	4	4
4.	Изучениетехникидирижёра	6	6
5.	Читка с листа	7	9
6.	Разучиваниепартийоркестровымигруппами	6	6
7.	Работанадпроизведениями	4	4
8.	**Промежуточнаяаттестация**	**1**	**1**
9.	**Консультации**	**2**	**2**
	Итого:	66 часов + консультации 4 часа в год	

3 класс

№ п/п	Наименованиеразделов, тем	Количествочасов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над строем в оркестре	4	4
2.	Выстраиваниегармоническойвертикали	4	4
3.	Педализацияоркестра	4	4
4.	Изучениетехникидирижёра	6	6
5.	Читка с листа	4	4
6.	Разучиваниепартийоркестровымигруппами	5	6
7.	Работанадпроизведениями	4	5
8.	**Промежуточнаяаттестация**	**1**	**1**
9.	**Консультации**	**2**	**2**
	Итого:	66 часов + консультации 4 часа в год	

4 класс

№ п/п	Наименованиеразделов, тем	Количествочасов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие 34 часа

		32 часа	
1.	Работа над строем в оркестре	4	4
2.	Выстраиваниегармоническойвертикали	4	4
3.	Педализацияоркестра	4	4
4.	Изучениетехникидирижёра	6	6
5.	Читка с листа	2	4
6.	Разучиваниепартийоркестровымигруппами	5	5
7.	Работанадпроизведениями	6	6
8.	**Промежуточнаяаттестация**	**1**	**1**
9.	**Консультации**	**4**	**4**
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов в год	

5 класс

№ п/п	Наименованиеразделов, тем	Количествочасов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над строем в оркестре	4	4
2.	Выстраиваниегармоническойвертикали	4	4
3.	Педализацияоркестра	4	4
4.	Изучениетехникидирижёра	6	6
5.	Читка с листа	2	4
6.	Разучиваниепартийоркестровымигруппами	5	5
7.	Работанадпроизведениями	6	6
8.	**Промежуточнаяаттестация**	**1**	**1**
9.	**Консультации**	**8**	**8**
	Итого:	66 часов + консультации 16 часов в год	

6 класс

№ п/п	Наименованиеразделов, тем	Количествочасов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие

		32 часа	34 часа
1.	Работа над строем в оркестре	4	4
2.	Выстраиваниегармоническойвертикали	4	4
3.	Педализацияоркестра	4	4
4.	Изучениетехникидирижёра	6	6
5.	Читка с листа	2	4
6.	Разучиваниепартийоркестровымигруппами	5	5
7.	Работанадпроизведениями	6	6
8.	**Промежуточнаяаттестация**	**1**	**1**
9.	**Консультации**	**8**	**8**
	Итого:	66 часов + консультации 16 часов	

7 класс

№ п/п	Наименованиеразделов, тем	Количествочасов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над строем в оркестре	4	4
2.	Выстраиваниегармоническойвертикали	4	4
3.	Педализацияоркестра	4	4
4.	Изучениетехникидирижёра	6	6
5.	Читка с листа	2	4
6.	Разучиваниепартийоркестровымигруппами	5	5
7.	Работанадпроизведениями	6	6
8.	**Промежуточнаяаттестация**	**1**	**1**
9.	**Консультации**	**8**	**8**
	Итого:	66 часов + консультации 16 часов	

8 (9)класс

№ п/п	Наименованиеразделов, тем	Количествочасов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над строем в оркестре	4	4
2.	Выстраиваниегармоническойвертикали	4	4
3.	Педализацияоркестра	4	4
4.	Изучениетехникидирижёра	6	6
5.	Читка с листа	2	4

6.	Разучиваниепартийоркестровымигруппами	5	5
7.	Работанадпроизведениями	6	6
8.	**Промежуточнаяаттестация**	**1**	**1**
9.	**Консультации**	**8**	**8**
	Итого:	66 часов + консультации 16 часов	

Срокобучения 5(6) лет

2 класс

№ п/п	Наименованиеразделов, тем	Количествочасов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над строем в оркестре	4	4
2.	Выстраиваниегармоническойвертикали	-	-
3.	Педализацияоркестра	4	4
4.	Изучениетехникидирижёра	6	6
5.	Читка с листа	7	9
6.	Разучиваниепартийоркестровымигруппами	6	6
7.	Работанадпроизведениями	4	4
8.	**Промежуточнаяаттестация**	**1**	**1**
9.	**Консультации**	**8**	**8**
	Итого:	66 часов + консультации 16 часов в год	

3 класс

№ п/п	Наименованиеразделов, тем	Количествочасов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над строем в оркестре	4	4
2.	Выстраиваниегармоническойвертикали	4	4
3.	Педализацияоркестра	4	4
4.	Изучениетехникидирижёра	6	6
5.	Читка с листа	2	4
6.	Разучиваниепартийоркестровымигруппами	5	5
7.	Работанадпроизведениями	6	6
8.	**Промежуточнаяаттестация**	**1**	**1**
9.	**Консультации**	**8**	**8**

	Итого:	66 часов + консультации 16 часов в год

4 класс

№ п/п	Наименованиеразделов, тем	Количествочасов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над строем в оркестре	4	4
2.	Выстраиваниегармоническойвертикали	4	4
3.	Педализацияоркестра	4	4
4.	Изучениетехникидирижёра	6	6
5.	Читка с листа	2	4
6.	Разучиваниепартийоркестровымигруппами	5	5
7.	Работанадпроизведениями	6	6
8.	**Промежуточнаяаттестация**	**1**	**1**
9.	**Консультации**	**8**	**8**
	Итого:	66 часов + консультации 16 часов в год	

5 (6)класс

№ п/п	Наименованиеразделов, тем	Количествочасов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над строем в оркестре	4	4
2.	Выстраиваниегармоническойвертикали	4	4
3.	Педализацияоркестра	4	4
4.	Изучениетехникидирижёра	6	6
5.	Читка с листа	2	4
6.	Разучиваниепартийоркестровымигруппами	5	5
7.	Работанадпроизведениями	6	6
8.	**Консультации**	**1**	**1**
9.	**Промежуточнаяаттестация**	**8**	**8**
	Итого:	66 часов + консультации 16 часов в год	

2. *Требования поклассам*

Срок обучения 8(9) лет

2 класс

1 полугодие

Задачи:

1. Посадка, осанка, положениеног.
2. Знакомство с дирижерским жестом,метроритм.
3. Звукоизвлечение, протяженность звука, окончаниезвука.
4. Интонация, качествозвука.
5. Ансамбль.

В группе одновременно могут заниматься дети на любых духовых музыкальныхинструментах.

Упражнения транспонированы в разные тональности. Для каждой группы подбирается удобный вариант, чтобы общее звучание было в унисон, либо в октаву. Например: инструменты в строе «Эс» от ноты «до», инструменты в строе «В» от ноты «фа», инструменты в строе «С» от ноты «ми бемоль», инструменты в строе «F» от ноты «си бемоль».

В течение всего года ведется работа над чистотой интонации, ровностью звучания, умением слышать партнера и весь оркестр, нарабатываются навыки чтения с листа.

Репертуарный список:

СтяжкинС.Д. Первые шаги/ учебное пособие для обучения игренадуховыхинструментах, вып.2., Екатеринбург, 2004 (СЕРТИФИКАТ № 077 от 30.05.2000)

Я. Зырянов, Е. Васильев «Курс обучения игре в духовом оркестре» Вып. 1, Киев 1976

Репертуар для чтения с листа:

1. Упражненияназзвуке«до»
2. Колокол
3. Барабан
4. В старомзамке
5. Вродевальса
6. Контрасты
7. Скакалка
8. Упражнения на звуках«до-ре»
9. Укота
10. Дождик
11. Дон-дон
12. Сорока
13. Маленькиймарш

14. Упражнения на звуках от «до» до«ми»
15. Маленькиймарш
16. Колыбельная
17. Впоход
18. Сдрузьями
19.Упражнения на звуках от «до» до «фа»
20.Василек
21.Белка
22.Солнышко
23.Зайчик, ты зайчик
24.Лошадка
25.Упражнения на звуках от «до» до «соль»
26.Паровоз
27.Пушистая песенка
28.Петя-барабанщик
29.Прозвенел звонок
30.Ручеек
31.Упражнения на звуках от «до» до «ля»
32.Лисичка
33.Петушок
34.Савка и Гришка
35.Пастушья песня
36.Упражнения на звуках от «до» до «до^2»

<u>3 класс</u>

Задачи:

Работа над произведениями, инструментованными в одной фактуре, одной или близкой тональности. Обязательно наличие концертмейстера, который играет аккомпанемент – заменяет или дублирует басы, тенор 2, альт 1 и 2.

Дети по своим исполнительским возможностям распределяются по партиям. Необязательно наличие всех инструментов оркестра, играются те оркестровые партии, которые обеспечены имеющимися музыкантами в данном классе.Периодически, а на концерт обязательно, приглашаются музыканты старших классов для исполнения недостающих оркестровыхпартий.

Обязательныйрепертуар:

1. Р.н.п. «Как под горкой подгорой».
2. Р.н.п. «Как пошли нашиподружки».
3. М. Красев «Маленькаяёлочка».
4. Р.н.п. «Веселыегуси».
5. Р.н.п.«Птичка».
6. Р.н.п. «Ах, тыбереза».
7. Р.н.п. «Во саду ли, вогороде».
8. В. Шаинский «Песенка прокузнечика».
9. Д. Кабалевский «Про Петю» (для солиста трубача с оркестром).
10. Латышская нар.песня «Петушок» для солиста кларнетиста с оркестром) .

11.М.Глинка «Патриотическаяпеснь».
12.Р.н.п. «Степь, да степь кругом».
13.Ю. Щуровский «Веселая игра».
14. Марш «Стройся».
15.Р.Паулс «Золотая свадьба»
16.В.Шаинский «Песенка крокодила Гены».
17.В.Шаинский «Голубой вагон».
18.А.Островский «Пусть всегда будет Солнце»
19.У.н.п. «Летит горобейчик»

4 класс

Задачи:

- Работа над маршами и вальсами (двухдольный и трехдольныйразмер).
- Работа над концертным репертуаром

1. А. Александров «Гимн России» -наизусть
2. М.Глинка«Славься»-наизусть
3. Туш-наизусть
4. Маршинаизусть:
   «Стройся»,
   «Вперед»,
   «Южный»,
   «Веселыекузнецы»
   «Приветмузыкантам».
5. Маршипонотам:
   «ТоскапоРодине»,
   «Фанфарный»,
   «Егерский».
6. Вальсы:
   Дрейзен «Березка»
   И.Шатров «На сопках Маньчжурии»
   Е.Родыгин «Уральскаярябинушка»

5 класс

Задачи:

- Работа над произведениями танцевального, эстрадногоплана.
- Работа над концертным репертуаром

Примерныйрепертуар:

1. А.Тревес«Самба».
2. А.Тревес«Дикси».
3. А,Цфасман «Неудачноесвидание».

4. К.Веласкес «Бесамемучо».
5. А.Полонский «Цветущиймай».
6. Р.Роджерс «Голубаялуна».
7. М.Блантер «Джонгрей».
8. М.Блантер «В городскомсаду»
9. А.Клещенко «Виолетта»
10. Колдиц «Барабан и труба».
11. С.Морган«Бимбо».
12. В.Зубков «Встреча из музыки к к/ф «Цыган».
13. П.Мориа «Менуэт».
14. М.Легран Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики».
15. В.Шаинский «Марш Чебурашки»
16. В.Шаинский «Улыбка»

6-8(9)классы

Задачи:

- Работа над концертнымрепертуаром
- Работа над произведениями танцевального и эстрадного плана
- Участия в конкурсах

Примерныйрепертуар:

1. А.Петров «Гусарскиймарш».
2. О.Газманов«Москва».
3. К.Молчанов«Вокализ».
4. К.Молчанов. «Вальс из к/ф «А зори здесьтихие».
5. А.Хачатурян «Вальс из музыки к драме М.Ю.Лермонтова«Маскарад».
6. А.Хачатурян «Танец с саблями из балета«Гаянэ».
7. Г.Свиридов «Вальс», Военный марш», «Романс» из музыки к повести А.С.Пушкина«Метель».
8. П.Чайковский «Торжественныймарш».
9. П.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».
10. П.Чайковский «Вальсцветовизбалета«Щелкунчик».
11. Н.Бакалейников «Грусть»,
12. Ю.Розас «Над волнами».
13. Т.Хугенс «Классическаясимфония».
14. Марш Преображенского полка.
15. Марш Печерского полка.
16. В.Агапкин «Прощаниеславянки».
17. А.Серебряников. «Нон стоп по - еврейски».
18. Д.Тухманов «День победы».
19. И.Штраус «Марш Радецкого»
20. р.н.п. в обработке Г.Пучкова «Вдоль по Питерской», «Калинка».
21. Посадобль «Рио-рита».

22.Г.Пучков «Дефиле-марш на темы Ф.Лоу из мюзикла «Мояпрекраснаяледи».
23.Г.Пучков «Пьеса на тему Н.А.Р-Корсакова «Полет шмеля».
24.А.Пьяццола «Либертанго».
25.Дж.Лоззас «Танго-болеро» аранжГ.Пучкова.
26.С.Уандер «Я позвоню тебе».
27.Д.Шостакович «Полька» из Первой балетной сюиты.
28.В.Шаинский «Марш Чебурашки»
29.В.Шаинский «Улыбка»

Срокобучения 5(6) лет

2 класс

Задачи:
1. Посадка, осанка, положениеног.
2. Знакомство с дирижерским жестом,метроритм.
3. Звукоизвлечение, протяженность звука, окончаниезвука.
4. Интонация, качествозвука.
5. Ансамбль.

В группе одновременно могут заниматься дети на любых духовых музыкальныхинструментах.

Упражнения транспонированы в разные тональности. Для каждой группы подбирается удобный вариант, чтобы общее звучание было в унисон, либо в октаву. Например: инструменты в строе «Эс» от ноты «до», инструменты в строе «В» от ноты «фа», инструменты в строе «С» от ноты «ми бемоль», инструменты в строе «F» от ноты «си бемоль».
В течение всего года ведется работа над чистотой интонации, ровностью звучания, умением слышать партнера и весь оркестр, нарабатываются навыки чтения с листа.

Репертуарный список:

СтяжкинС.Д.Первые шаги/ учебное пособие для обучения игренадуховыхинструментах, вып.2., Екатеринбург, 2004 (СЕРТИФИКАТ № 077 от 30.05.2000)
Я. Зырянов, Е. Васильев «Курс обучения игре в духовом оркестре» Вып. 1, Киев 1976

Репертуар для чтения с листа:
1. Упражнениянаязвуке«до»
2. Колокол
3. Барабан
4. В старомзамке

5. Вродевальса
6. Контрасты
7. Скакалка
8. Упражнения на звуках«до-ре»
9. Укота
10. Дождик
11. Дон-дон
12. Сорока
13. Маленькиймарш
14. Упражнения на звуках от «до» до«ми»
15. Маленькиймарш
16. Колыбельная
17. Впоход
18. Сдрузьями.
19. Упражнения на звуках от «до» до «фа»
20.Василек
21.Белка
22.Солнышко
23.Зайчик, ты зайчик
24.Лошадка
25.Упражнения на звуках от «до» до «соль»
26.Паровоз
27.Пушистая песенка
28.Петя-барабанщик
29.Прозвенел звонок
30.Ручеек
31.Упражнения на звуках от «до» до «ля»
32.Лисичка
33.Петушок
34.Савка и Гришка
35.Пастушья песня
36.Упражнения на звуках от «до» до «до^2»

<u>3 класс</u>

<u>Задачи:</u>

Работа над произведениями, инструментованными в одной фактуре, одной или близкой тональности. Обязательно наличие концертмейстера, который играет аккомпанемент – заменяет или дублирует басы, тенор 2, альт 1 и 2.

Дети по своим исполнительским возможностям распределяются по партиям. Необязательно наличие всех инструментов оркестра, играются те оркестровые партии, которые обеспечены имеющимися музыкантами в данном классе.Периодически, а на концерт обязательно, приглашаются музыканты старших классов для исполнения недостающих оркестровыхпартий.

Обязательныйрепертуар:

1. Р.н.п. «Как под горкой подгорой».
2. Р.н.п. «Как пошли нашиподружки».
3. М. Красев «Маленькаяёлочка».
4. Р.н.п. «Веселыегуси».
5. Р.н.п.«Птичка».
6. Р.н.п. «Ах, тыбереза».
7. Р.н.п. «Во саду ли, вогороде».
8. В. Шаинский «Песенка прокузнечика».
9. Д. Кабалевский «Про Петю».
10. Латышская народная песня «Петушок».
11. М.Глинка «Патриотическая песнь».
12. Р.н.п. «Степь, да степькругом».
13. Ю. Щуровский «Веселая игра».
14. Марш «Стройся».
15. Р.Паулс «Золотая свадьба».
16. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены».
17. В.Шаинский «Голубой вагон».
18. А.Островский «Пусть всегда будет Солнце»
19. У.н.п. «Летит горобейчик»

<u>4</u> <u>класс:</u>

Задачи:

- Работа над маршами и вальсами (двухдольный и трехдольныйразмер).
- Работа над концертным репертуаром.

Обязательныйрепертуар:

1. А. Александров «ГимнРоссии» -наизусть
2. М.Глинка«Славься» -наизусть
3. Туш-наизусть
4. Маршинаизусть:
   «Стройся»,
   «Вперед»,
   «Южный»,
   «Веселыекузнецы»
   «Приветмузыкантам».
5. Маршипонотам:
   «ТоскапоРодине»,
   «Фанфарный»,
   «Егерский».

6. Вальсы:
   Дрейзен «Березка»
   И.Шатров «На сопках Маньчжурии»
   Е.Родыгин «Уральскаярябинушка»

5 класс

Задачи:

- Работа над произведениями танцевального, эстрадногоплана
- Работа над концертным репертуаром.

Примерныйрепертуар:

1. А.Тревес«Самба».
2. А.Тревес«Дикси».
3. А,Цфасман «Неудачноесвидание».
4. К.Веласкес «Бесамемучо».
5. А.Полонский «Цветущиймай».
6. Р.Роджерс «Голубаялуна».
7. М.Блантер «Джонгрей».
8. М.Блантер «В городскомсаду»
9. А.Клещенко «Виолетта»
10. Колдиц «Барабан и труба».
11. С.Морган«Бимбо».
12. В.Зубков «Встреча из музыки к к/ф «Цыган».
13. П.Мориа «Менуэт».
14. М.Легран Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики».
15. В.Шаинский «Марш Чебурашки»
16. В.Шаинский «Улыбка»

6 класс

Задачи:

- Работанадконцертнымрепертуаром
- Работа над произведениями танцевального и эстрадного планов

Примерныйрепертуар:

1. А.Петров «Гусарскиймарш».
2. О.Газманов«Москва».
3. К.Молчанов«Вокализ».
4. К.Молчанов. «Вальс из к/ф «А зори здесьтихие».
5. А.Хачатурян «Вальс из музыки к драме М.Ю.Лермонтова«Маскарад».

6. А.Хачатурян «Танец с саблями из балета«Гаянэ».
7. Г.Свиридов «Вальс», Военный марш», «Романс» из музыки к повести А.С.Пушкина«Метель».
8. П.Чайковский «Торжественныймарш».
9. П.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединоеозеро».
10. П.Чайковский «Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
11. Н.Бакалейников «Грусть»,
12. Ю.Розас «Над волнами».
13. Т.Хугенс «Классическаясимфония».
14. Марш Преображенского полка.
15. Марш Печерского полка.
16. В.Агапкин «Прощаниеславянки».
17. А.Серебряников. «Нон стоп по - еврейски».
18. Д.Тухманов «Деньпобеды».
19. И.Штраус «МаршРадецкого»
20. р.н.п. в обработке Г.Пучкова «Вдоль по Питерской», «Калинка».
21. Посадобль «Рио-рита».
22. Г.Пучков «Дефиле-марш на темы Ф.Лоу из мюзикла «Моя прекрасная леди».
23. Г.Пучков «Пьеса на тему Н.А.Р-Корсакова «Полет шмеля».
24. А.Пьяццола «Либертанго».
25. Дж.Лоззас «Танго-болеро» аранжГ.Пучкова.
26. С.Уандер «Я позвоню тебе».
27. Д.Шостакович «Полька» из Первой балетной сюиты.
28. В.Шаинский «Марш Чебурашки»
29. В.Шаинский «Улыбка»

III. Требования к уровню подготовкиучащихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, аименно:

- исполнение партиив оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиямидирижера;
- чтениенотслиста;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски,сопровождение;
- навыкиаккомпанированияхору,солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- расширение музыкального кругозора(знакомствос произведениями

различной стилевойнаправленности);
- навыкислуховогоконтроля;
- многообразныенавыкисовместногоисполнительства;
- стабильностьисполнения;
- творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемыхпроизведений;
- исполнительскаяответственность;
- культурасценическогоповедения.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Критерии оценки учащегося:

Оценка «5» (отлично)
- регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин,
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе,
- активная эмоциональная работа назанятиях,
- участие на всех концертах духовогооркестра

Оценка «4» (хорошо)
- регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин,
- активная работа в классе, сдача партий всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов,
- участие в концертах духовогооркестра

Оценка «3» (удовлетворительно)
- нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин,
- пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдачепартий,

Оценка «2» (неудовлетворительно)
- пропуски занятий духового оркестра без уважительных причин,

- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы,
- редкие выступления на концертах духовогооркестр

Оценки выступления коллектива духового оркестра:

Оценка «5» (отлично)
- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов,
- выступлениеяркое,выразительное,
- текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и егоруководителя

Оценка «4» (хорошо)
- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальнымнамерением,
- не все технически проработано, есть определенное количествопогрешностей,
- есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)
- слабое, невыразительное выступление, техническивялое.
- есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельнымипартиями.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Духовой оркестр это очень важная дисциплина в обучении музыканта – духовика. Коллективное музицирование, совместное звучание, концерты, конкурсы, фестивали, яркие костюмы, праздники. Все это не только огромное удовольствие, но и ответственность за совместный конечный результат, которая во многом определяет, организует и направляет юного музыканта.

Оркестр это коллектив единомышленников, место встречи друзей, ощущение большой результативной совместной работы. Это внимание и благодарность публики. Все это формирует личность учащегося и стимулирует к регулярным, целенаправленным занятиям.

Современный духовой оркестр имеет три основных вида: малый – в количестве 20 исполнителей, средний – в количестве 30 музыкантов и большой, имеющий обычно в своем составе до 60 исполнителей. Все эти оркестры представляют собой смешанный тип духового оркестра, в котором, исходя из тембровых признаков и функциональных задач, выполняемых в оркестре, четко сложились четыре группы: группа деревянных инструментов, куда входят флейты, гобои, кларнеты, фаготы, саксофоны; группа характерных медных, имеющая в своем составе валторны, трубы, тромбоны, тубы;группа ударныхинструментов, состоящая из литавр, большого и малого барабана, тарелок, треугольника и др., основная группа медных инструментов – корнеты, альты, теноры, баритоны, басы.

Не лучший вариант, но по необходимости в учебном оркестре при недостатке музыкантов, басы можно заменить бас гитарой, аккомпанирующую

группу(альты,валторны) заменить фортепиано, либо синтезатором.

В процессе обучения возникают общие проблемы: набор учащихся, постановка исполнительского аппарата, выполнение учебной программы, качество подготовки ученика. Поэтому духовой оркестр в ДШИ сегодня редкость, хотя существуют классы духовых инструментов, которые готовят неплохих исполнителей.

Причиной тому, наряду страдиционными (инструментарий, помещение), является, в первую очередь, желание педагога заниматься с духовым оркестром, его мобильность, профессиональная подготовка, обучаемость.

Вторая причина – система обучения. Звукоизвлечение на духовых инструментах требует регулярной, систематической, последовательной подготовки. В ДШИ далеко не всегда имеются штатные преподаватели на всех инструментах духового оркестра, а в небольших городах найти преподавателя очень сложно, порой невозможно. Поэтому трудно говорить о духовом оркестре в школе, обучение в которой ведется не на всех инструментах духового оркестра. Гдежевыход?

1. Если нет возможности привлечь на работу в школе специалистов инструменталистов, преподаватель, задавшийся целью создать духовой оркестр должен, независимо от его специализации, обучать детей играть на инструментах духового оркестра. При этом обучать как на специальности, так и в рамках общего духового инструмента, с привлечением уч-ся пианистов, народников. Использовать при этом широкие возможности консультаций, мастер-классов, курсов повышения квалификации, всевозможного методического и практического материала. Ждать, когда в школе появятся специалисты, обучающие на всех инструментах духового оркестра, придется оченьдолго.

2. Обучение должно быть выстроено в стройной системе, которая позволяет обучать детей комплексно, последовательно и обстоятельно.
Существует достаточное количество школ, пособий для обучения игре в духовом оркестре, многие из них неоднократно переиздавались, несомненно заслуживают всяческого внимания и крайне необходимы вработе.

Для начинающего оркестрового музыканта очень важен начальный этап, а для руководителя оркестра достаточно сложно связать начальный этап развития отдельно взятого музыканта с работой основного концертного коллектива. Поэтому необходимо разделить занятия духового оркестра на несколько этапов: начальный, средний, основной.

Начальный (2класс) и средний (3 класс) этапы являются базовым, предлагаемые упражнения и произведения постоянны, одинаковы и обязательны для всех обучаемых.

Начальный этап обучения строится на материале учебного пособия для обучения игре на духовых инструментах С.Д. Стяжкина «Первые шаги», сертифицированного Областным государственным учреждениемкультуры «Свердловский областной методический центр по художественному образованию». Это букварь. Начинается с упражнений на одной ноте «до» первой октавы. С каждой страницей добавляются по одной ноте. В результате мы даем ребенку информацию о системе игры по нотам. Мы отрабатываем технику чтения, формируем и укрепляем исполнительский аппарат постепенно и последовательно. Мы готовим музыканта, который не играет с рук, не играет по слогам, который мыслит музыкальными фразами и ориентируется в нотном

тексте в рамках страницы, а не одной ноты. Даже если у него не хватит технических возможностей, музыкант во время исполнения не потеряется втексте, а это для оркестрового музыканта оченьважно. Так же используется популярностью материал «Курс обучения игре в духовом оркестре» (Я. Зырянов, Е. ВасильевВып. 1, Киев 1976).

Успешному проведению общих репетиции оркестра способствует следующая предварительная работа:

- изучение оркестровых партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога поспециальности;

- репетиции по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точнойдинамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа дирижер объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждой группы инструментов во всех фрагментах пьесы (соло, рифф, гармоническая педаль, участие в тутти).

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательное выписанные партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства оркестра является чистота интонации. Настройке оркестра и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание. При этом необходимо учить ребенка настраиваться самостоятельно постоянно акцентировать внимание ученика на слуховом контроле во время игры наинструменте.

Перед началом репетиции каждый учащийся должен разыграться и настроить свой инструмент.

В начале репетиции проводится настройка по группам всего оркестра.

Оченьполезнысследующиеупражнения:

- унисоны в группах иоркестре;

- проигрывание гамм в унисон и октаву; Рекомендуется гамма соль мажор у инструментов в строе В; фа мажор у инструментов в строе С; ре мажор у инструментов в строе Эс. В таком сочетании можно играть оркестром гамму в 2 октавы в удобных регистрах для всехинструментов.

- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельногодиапазона;

- крещендо и диминуэндо от PP до FF всем оркестром, при этом нужен постоянный контроль за качеством звука, интонацией и подачейдыхания.

Значительное внимание на репетициях следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание групп и оркестра в целом. (Одновременность, качество атаки, продолжительность и качество звучания, следует обратить внимание на недопустимость форсированного, кричащего звучания).

Очень важно в оркестре вырабатывать чувство метро-ритма. Для этого необходимо с первых занятий играть ритмические варианты на одном звуке с чередованием длительностей, при этом четко нарабатывать точное соотношение целых, половинных, четвертных, восьмых нот.

Музыканты должны очень точно исполнять штрихи, длительности и паузы. Небрежное отношение к тексту (недодерживается длинная нота, либо наоборот

передерживается и звучит во время паузы) приносит большую грязь в общее звучание оркестра.

Работа над звуковедением, фразой, умение слышать партнера и общее звучание оркестра, играть в единой манере, подчиненной общему замыслу. Над этим необходимо постоянно работать во время исполнения пьес, упражнений и даже гамм.

За период обучения в оркестровом классе учащийся знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является чувство свинга, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линий. Воспитание чувства свинга должно вестись комплексно: на уроках по специальности, в классе ансамбля, групповых репетициях, в оркестровом классе.

Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных оркестров.

Для успешной работы оркестрового класса большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель оркестра должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностейисполнителей.

Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты оркестров учебных заведений с ведущими композиторами, работающих в этом жанре, возможно привлечение местных авторов.

Особая ответственность лежит на руководителе оркестрового класса. Учитывая специфику своей дирижерской деятельности, он должен обращать особое внимание на ее педагогическую направленность.

Руководитель оркестра должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь поставить пьесу и режиссёрски выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе является образцом для учащихся. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы оркестрового класса.

Необходимым условием успешной работы является ее точное планирование, которое необходимо проводить, исходя из учебногоплана:

С начала учебного года нужно определить постоянный состав оркестра. Это обеспечит нормальное проведение занятий.

Руководителю оркестрового класса следует составить график работы на каждое полугодие, включающий в себя: работу над технологией и чтением с листа, работу над концертнымрепертуаром.

Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждую репетицию, определяя количество времени на работу над интонацией, штрихами, фразировкой, работу над концертными произведениями, работу

учащегося соркестром.

Для концертных выступлений целесообразно формировать сборный тематический репертуар, планировать даты концертов. Количество открытых выступлений должно быть не менее трех-четырех в учебномгоду.

Можно выполнить сюиту из нескольких произведений.

Полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в оркестре педагогов-специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более "частого профессионального общения мобилизует учащихся, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в оркестре стимулирует педагога, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность учащегося, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

VI. Перечень учебно-методического обеспечения

Технические средства обучения

Технические средства: медные духовые инструменты, деревянные духовые инструменты, метроном, тюнер, пюпитры для нот, музыкальный центр, ПК, программное обеспечение (Сибелиус).

Рекомендуемаяметодическаялитература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М.,196
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М.,1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М.,1983
4. БаренбоймЛ.Элементарное музыкальное воспитание посистемеК.Орфа.- М.,1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л.,1969
6. БлагойД. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования.Вып.2.М.,1981
7. Браславский Д.А «Школа игры для духовогооркестра».
8. ВасильевВ.,ЗыряновЕ.«Курсобучениявдуховоморкестре»
9. Вопросы квартетного исполнительства.-М., 1960
10. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М.,1978

9. ГинзбургЛ.Избранное (Дирижерыиоркестры. Вопросытеорииипрактики дирижирования).- М.,1981

10.Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М.,1971

11.ГоноболинФ.Онекоторыхпсихологическихкачествахличностиучителя. – В

кн.: Хрестоматия по психологии.М.,1972
12.Иванов К.Л. Все начинается с учителя.-М.,1983
13.Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
14.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
15.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
16.КанЭ.Элементы дирижирования.- М.- Л.,1980
17.Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
18.Мусин И. Техника дирижирования.-Л.,1967
19.МюншШ. Я - дирижер.- М.,1982
20.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
21.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
22.Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
23. Пазовский А. Записки дирижера.-М.,1966
24. ПетровР.М.«Школаколлективнойигрыдлядуховогооркестра».
25. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск,1978
26.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
27.Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
28.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
29.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984.
30.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
31.Михайлов Н.М., Е.С.Аксенов, В.М.Халилов, С.А.Суровцев,
32. Я. Зырянов, Е. Васильев «Курс обучения игре в духовом оркестре» Вып. 1, Киев 1976