

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

**ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян, аккордеон, гитара, балалайка, фортепиано, флейта)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина» ГО
Красноуфимск Протокол №1 от
31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина» ГО Красноуфимск
№160/од от 31.08.2022г.
Т.Ю. Просвирнина



Разработчики: Сафонова О.Е. Утешина С.Р. Шамсимухаметова Е.А. Влачуга Т.А. – преподаватели МБУДО «ДШИ имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск

Рецензент: Игнатъев Игорь Алексеевич – заведующий кафедры народного хорового пения, профессор «Челябинского государственного института культуры»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требование к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения;*

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, гитаре, балалайке, на получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. В репертуар программы включены классические произведения зарубежных и русских композиторов, современных авторов, композиторов уральского региона и джазовой музыки.

Предмет «Музыкальный инструмент», наряду с другими предметами учебного плана (фольклорный ансамбль, народное музыкальное творчество, сольфеджио, музыкальная литература), является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся отделения «Музыкальный фольклор».

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет **8 лет**.

Для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»:

Срок обучения – 8(9) лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	329	66

Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889	132
-------------------------------------------------------------	-----	-----

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель программы:

-развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, гитаре, балалайке произведения различных жанров, стилей и форм ;

- выявить наиболее одаренных детей и в дальнейшем подготовить их к продолжению обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

-индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;

-способствовать овладению основными техническими приемами игры на инструментах, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;

-научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) произведения;

-сформировать у ученика навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования;

-приобщать к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;

-прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения;

-сформировать базу для дальнейшего самостоятельного развития обучающегося

-способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Обоснованием структуры программы учебного предмета

являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

Продолжительность учебных занятий	3 2	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (3 2	33	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329									66
	395									
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	6 4	99	99	99	13 2	13 2	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную	889									132
	10 21									
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и	3	4	4	4	5	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и	9 6	132	132	132	16 5	16 5	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь	1218									19 8
	14 16									
Объем времени на	-	-	-	-	2	2	2	4	4	4

Общий объем времени наконсультации	10	4
	14	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам.

Объем **самостоятельной работы** учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонических концертов, театров);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях ДМШ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или для ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

«Музыкальный инструмент. Баян. Аккордеон»

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен:

Ознакомление с инструментом «баян, аккордеон», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, динамическими оттенками. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающегося на начальном этапе обучения возможно исполнение как двумя руками, так и попеременно каждой рукой. Чтение с листа легкого нотного текста.

За учебный год учащийся должен исполнить: Гамма До-мажор правой рукой на одну октаву, трезвучие. Во втором полугодии учащийся должен выступить с программой (2 произведения).

Примерный репертуарный список:

Осень. Русская народная песня.

Дед Данила.

Считалочка. Слова А. Прокофьева.

Русская народная прибаутка.

Калачи. Русская народная песня.

Русская народная попевка.

Смелый пилот. Е. Тиличеева

Андрей-воробей. Русская народная прибаутка.

Приди, приди, солнышко. Украинская народная песня.

Польский танец.

Жук. Н. Потоловский

Два кота. Польская народная песня. У кота. Русская народная попевка.

Золотистые купавушки. Детская песенка.

Бобик. Т. Попатенко.

Спите, куклы. Е. Тиличеева.

Баю, баюшки-баю. Русская народная песня. Ладушки. Русская народная песня.

Кисель. Русская народная песня.

Радуга-дуга. Русская народная попевка.

Прозвенел звонок. А. Березняк.

Ой, звоны звонят. Украинская народная песня.

Зайчик. Русская народная песня.

Ай-я, жу-жу. Латвийская народная песня.

Праздничный марш. Е. Тиличеева.

Вдоль по улице метелица метёт. Русская народная песня.

Дождик. Русская народная песня.

Осень. Русская народная песня.

Горн. Е. Тиличиева.
Паровоз. З. Компанейц.
Медведь. Г. Галынина.
Ходит зайка. Русская народная песня.
Лиса. Русская народная песня.
Дон-дон. Русская народная прибаутка.
Петя-булочник. Детская песня.
Лепёшки. Украинская народная попевка.
Сорока. Русская народная потешка.
Поезд. Румынская народная песня.
Лошадка. Детская песенка.
Как под горкой. Русская народная песня.
Теремок. Русская народная песня.
Песенка Винни - Пуха. М. Цытович.
Василёк. Русская народная попевка.
Семейка. Украинская народная песня.
Две тетери. Русская народная песня.
Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня.
У кота. Русская народная песня.
Пастушок. Русская народная песня.
Кисель. Русская народная песня.
Как на зорьке. Русская народная песня.
Котик. Детская песня.
Чудак. В. Блага.

Шесть утят. Детская песня.
Летка-енка. Р. Лехтинен.

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен: Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося. Повторение пройденных в первом классе теоретических понятий и выученных произведений. Игра двумя руками. Изучение пьес в минорном ладу.

За учебный год учащийся должен исполнить: Гаммы: До, Соль мажор отдельно каждой рукой. 1-2 этюда, 4-5 пьес народного характера – как соло, так и в любом виде ансамбля.

Примерный репертуарный список

Р.Н.П. Белка *Г. Бойцова Юный аккордеонист часть 1*

А. Филиппенко Цыплята
Г. Портнов Ухти- тухти
Р.Н.П. Вставала ранешенько
У.Н.П.По дороге жук
Р.Н.П. Лиса
Р.Н.П. Лепешки

Р.Н.П. Поезд
Маленькая Юлька
Р.Н.П. Семейка
М. Цитович Песенка Вيني-Пуха
У.Н.П. Ехал казак за Дунай
Р.Н.П. У кота
Р.Н.П. Зима
Благинина С.Чудак
Р.Н.П. Кошечка
Р.Н.П. Не летай, соловей

Баян, подготовительный класс/ ред. О.Ф. Денисова

Ф. Лещинская Маляр
Н. Метлов Паук и муха

Р.Н.П. Частушка

О. Шплатова Первая ступенька

Василек
Колокольчик
Лягушка
Паровоз
Кошка и курица
Ромашка
Медведь

Г. Беляев Краски музыки

Бочка меда
Белая акация
Подарок Деда Мороза

Доренский А. Пять ступеней мастерства 1 ступень Этюды №1-20

Примеры переводных программ

1. А. Филлипенко Цыплята
Н. Метлов Паук и Муха
2. О.Шплатова Лягушка
Л. Архипова Вальс
- 3 Р.Н.П. Я на горку шла
Кабалевский Д. Маленькая полька
- 4 Латышев В. Бармалей
Как под горкой, под горой (русская народная песня)

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен:

Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Освоение более сложных ритмических группировок (четыре шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, пунктирный ритм), знакомство с двойными нотами (терциями).

За учебный год учащийся должен исполнить: Гаммы до, фа, соль мажор отдельно каждой рукой, аккорды. 1-2 этюда, 2-3 народных песен и танцев, 1-2 – пьесы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Ах, улица»

Русская народная песня «Мы посадим яблоньку»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Французская народная песня «Олень»

Украинская народная песня «Лисичка»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Этюды

Бухвостов В. Этюд до мажор

Беркович И. Этюд до мажор

Доренский Этюд ми минор

Черни К. Этюд до мажор

Произведения современных композиторов

Самойлов Д. «Пьеса»

Филиппенко «Весёлый музыкант»

Самойлов Д. «Вальс»

Витлин В. «Кошечка»

Ансамбли

Русская народная песня «Камаринская»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Шаинский В. «Антошка»

Примеры переводных программ

1. Самойлов Д. «Кадриль»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

2. Чайкин Н. Песенка

Рнп Лисичка

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен: Продолжение формирования навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить : Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками. 1-2 этюда, 2-3 народных песен и танцев, 1-2 – пьесы, 1-2 ансамбля.

Репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюды

Беркович И. Этюды до, соль мажор

Вольфарт Г. Этюд Соль мажор

Горлов Н. Этюд ля минор

Доренский А. Этюды №15-30

Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор

Стативкин Г. Этюд До мажор

Черни К. Этюды

Шитте Л. Этюды

Пьесы

Ах, улица. Русская народная песня

Берлин Б. Пони «Звёздочка»

А я по лугу. Русская народная песня

Семеновна. Русская народная песня

Неделька. Русская народная песня

Ой, при лужку. Русская народная песня

А. Жилинский. Кот мурлыка.

Р. Паулс. Мальчик и сверчок.

Санта Лючия. Итальянская народная песня.

Во поле береза стояла. Русская народная песня

Русская плясовая

Перепелочка. Белорусская народная песня

Веснянка. Украинская народная песня

Бекман Л. В лесу родилась елочка.

Островский А. Спят усталые игрушки

Пастушья песня. Французская народная песня

Петушинная полька. Эстонский народный танец

Лещинская М. Две лошадки

Во кузнице. Русская народная песня

С днём рождения. Детская песенка.

Василёк. Русская народная песня

Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка

Вебер К. Колыбельная

Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрёма
Доренский А. Детская сюита №1
Заинька, попляши. Русская народная песня
Зайчик. Украинская народная песня
Кабалевский Д. Песенка
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Книппер Л. Полюшко - поле
Красев М. Ёлочка
Красев М. Белочка
Лети, воробушек. Украинская народная песня
Лошадка. Детская песенка
Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня
Степь да степь крутом. Русская народная песня
Стравинский И. Медведь
Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня
Филиппенко А. На мосточке
Холсточек. Русская народная песня
Веселый сапожник. Русская народная песня
Возле речки. Русская народная песня
Вдоль да по речке. Русская народная песня
Лебедушка. Русская народная песня
Аннушка. Чешская народная песня
А. Иванов Полька

Чайкин Н. Танец снегурочки, Серенада, Полька.
Янка. Белорусская полька
На горе-то калина Русская народная песня
Холсточек. Русская народная песня
Ой джигуне, джигуне. Украинская народная песня
Солнце низенько. Украинская народная песня
Ноченька лунная Украинская народная песня
Как под яблонькой, обработка Иванова Аз.
Перевоз Дуня держала

Беляев Г. Частушки веселушки
Доренский А. Сюита «Интервалики»
Самойлов Д. Кадриль
Бажилин Р. Частушка

Р. Бажилин Деревенские гуляния
Р. Бажилин. Петрушка

Примеры переводных программ

1. Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Польская песня Кукушечка
2. Ноченька лунная. Украинская народная песня
Беляев Г. Частушки веселушки

3. Как под яблонькой. Русская народная песня. Обработка А. Иванова
А. Гурилёв. Песенка

ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен: Игра ансамблевых партий музыкального фольклора, продолжение формирования навыка чтения с листа, гаммы мажорные до двух знаков, аккорды обращениями, арпеджио короткие и длинные. знакомство с минорными гаммами.

За учебный год учащийся должен исполнить: 1-2 этюда, 3-4 народных песен и танцев, 1-2 – пьесы, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бухвостов В. Этюд
Лемуан А. Этюд
Дювернуа Ж. Этюд
Л. Шитте Этюд
Г. Беренс Этюд
А. Доренский Этюд
Н. Ризоль Этюд
Д. Самойлов Этюд
Г. Тышкевич Этюд
В. Мотов Этюд

Народные песни и танцы

Во поле берёза стояла. Русская народная песня
Ах, Самара-городок. Русская народная песня
Коробейники. Русская народная песня
Несе Галя воду Украинская народная песня
Савка и Гришка. Белорусская народная песня
В погреб лезет Жучка. Чешская народная песня
Уж ты, сад. Русская народная песня
Степь да степь кругом. Русская народная песня
Травы, мои травы. Русская народная песня

Пьесы

Доренский А. «Вальс»

Иванов В. «Песня без слов» Лохин Г. «Танец»

Доренский А. «Казачья походная»

Бредис С. «Маленькая кадрили» Шостакович Д. Шарманка

Ансамбли

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

Беляев Г. «Весенняя капель»

Кухнов П. «Родные просторы».

Примеры переводных программ

1.Варламов А. Красный сарафан

Чешская народный песня «В погреб лезет Жучка»

2.Доренский А. «Казачья походная»

Русская народная песня «Уж ты, сад»

ШЕСТОЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен:

Игра ансамблевых партий музыкального фольклора, продолжение формирования навыка чтения с листа, изучение полифонических пьес гаммы мажорные до двух знаков, минорные отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды.

За учебный год учащийся должен исполнить: 1-2 этюда, 2-3 народных песен и танцев, 1 полифоническое произведение, 1 пьеса, 1-2 ансамбля, чтение с листа.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Шахов Г. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд соль мажор

Беренс. Этюд фа мажор

Дювернуа Ж. Этюд до мажор

Доренский А. Этюд ре минор

Черни К. Этюд до минор .

Доренский А. Этюд ре мажор

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Ой, Иван-то ты, Иван»

Русская народная песня «Я с комариком плясала»

Русская народная песня «Сад»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб»

Русская народная песня «Ах, вы сени»

Пьесы, полифония

Самойлов Д Шендерёв. Г. Песня

Полифоническая миниатюра №1-5

Самойленко «Прыг=скок»

Доренский А. «Мелодия»

Беляев Г. «Реченька»

Лохин Г. «Лучше, чем вчера»

Доренский А. «Гуцульский танец»

Коняев С. «Задорный наигрыш»

Масленников В. «Частушка»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Бредис С. «Маленькая кадрили»
Карпов А. «Дорожная»
Чайковский П. «Детский альбом» «Неаполитанская песенка»,

Ансамбли

Украинская народная песня «Подольночка»
Русская народная песня «Во кузнице»
Бухвостов В. «Незабудка»
Новиков А. «Смуглянка»

Примеры переводных программ

1. Карпов А. «Дорожная»

Русская народная песня «Ах, вы сени»

2. Шахов Г. Этюд ля минор

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен:

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1-2 этюда, 3-4 народных песен и танцев, 1 полифоническое произведение, 1 пьеса, 1-2 ансамбля чтение с листа, транспонирование вокальных сочинений.

примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Гендель Г. Сарабанда
Кригер И. Сарабанда
Моцарт В. Контрданс
Самойлов А Полифонические миниатюры 3-6

Этюды

Талакин А. Этюд соль мажор
Шахов Г. «Этюд» до мажор (35) Черни К. Этюд ре минор

Произведения русских и зарубежных композиторов

Булахов П. Крошечка
Бетховен Л. Контрданс
Козловский И. Экосез
Рамирес А. Странники
Мусоргский М. Слеза
Легар Ф. Вальс-бостон

Народные песни и танцы

Русская народная песня «У ворот сосна раскачалась»
Русская народная песня «Белолица, круглолица»
Русская народная песня «Сама садик я садила»
Украинская народный танец «Казачок»
Белорусская народный танец «Лявониха»

Русская народная песня «Ой, при лужку, при лужку»
Белорусская народный танец «Янка»
Русская народная песня «Позарастили стёжки-дорожки»

Пьесы

Доренский А. «Мелодия»
Беляев Г. «Ветерок»
Дербенко Е. «Пингвины»
Доренский А. «Гуцульский танец»
Шахов Г. «Романс»
Фомин Б «Дорогой длиною»
Беляев Г. «Полечка»

Ансамбли

Украинская народная песня «ты до мене не ходи»
Русская народная песня «Канава»
Зубков В. «Встреча»
Доренский А. «Кадриль»

Примеры переводных программ

1. Гендель Г. Сарабанда

Белорусская народный танец «Лявониха»

2. Булахов П. Крошечка

Русская народная песня «Позарастили стёжки-дорожки»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен:

Чтение с листа, мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды,
игра ансамблевых партий музыкального фольклора

Подготовка к итоговой аттестации.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1-2 этюда, 2-3 народных песен и танцев, 1 полифоническое произведение, 1 пьеса, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт
Доренский А. Прелюдия
Самойлов Полифоническая миниатюра 7
С. Бредис Маленькая прелюдия
Кинбергер И. Фугетта

Этюды

Лохин Г. Этюд до мажор
Бухвостов В. Этюд ре мажор
Шахов Г. Этюд ми мажор
Доренский А. Этюд ми минор
Талакин А. Этюд ре минор

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Неделька»

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»

Русская народная песня «Что от терема до терема»

Белорусская народный танец «Метелица»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Белорусская народный танец «Чоботы»

Русская народная песня «Как у нас –то козел»

Пьесы

Завальный В. «Осенний лес»

Архипова Л. «Карусель»

Доренский А. «Сентиментальный вальс»

Беляев Г. «Каникулы»

Чайкин Н. «На пароходе»

Бредис С. «Романс»

Шахов Г. «Романс»

Самойленко Б. «Конёк-горбунок»

Ансамбли

Тирольская полька в обр. С. Бланка

Русская народная песня «Вдоль по Питерской»

Самойлов Д. «Перевоз Дуня держала»

Доренский А. «Осенний хоровод»

Примеры программ итоговой аттестации (экзамена)

1. Лохин Г. Этюд до мажор
Бах И.С. Менуэт
Тирольская полька в обр. С. Бланка (ансамбль)
2. Штраус Полька «Анна»
Русская народная песня «Что от терема до терема»
Бредис С. «Романс»

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен: В течение учебного года учащийся должен пройти 5-7 произведений: 1 обработка народной песни или танца.

За учебный год учащийся должен исполнить: Мажорные, минорные гаммы до двух знаков. 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 этюда.

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды

- Грустиночка Г. Лохин
Латино Г. Лохин
Волшебный фаэтон Г. Лохин
Свет звезды А. Куклин
Карнавал в Венеции Д. Бенедикт
Хроматический вальс А. Доренский
Менуэт А. Копылов
Гавот Ж. Люлли
Ария до мажор И. Бах
Песня и кавалерийская А. Репников
Песня в русском стиле Г. Масленников
Возле речки С. Павин
Плещут холодные волны П. Лондонов
Как вечер тоска нападала В. Грачев
Хоровод В. Мотов
Осенний дождь Г. Уоррен

Примерный репертуар экзамена:

1. Хроматический вальс А. Доренский Как вечер тоска нападала В. Грачев
2. Поволжские наигрыши В. Масленников
3. Менуэт А. Копылов

«Музыкальный инструмент. Гитара»

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен:

Познакомиться с инструментом. Освоить посадку, постановку рук, навыки извлечения звука приемом тирандо, извлечения двойных нот, исполнения простейших видов арпеджио. Изучить нотную грамоту. Понятие о динамике. Гамма До мажор – в одну октаву. 4-6 упражнений и этюдов с простыми ритмическими рисунками. Разучить 6 - 8 разнохарактерных пьес, прибауток, исполнение одноголосных мелодий; мелодия + бас; пьесы на простые виды арпеджио.

Рекомендуемый репертуарный список

1. Кузин Ю.П. Азбука гитариста .I – часть.

Одноголосные мелодии (стр. 40 - 55)

2. Калинин В.П. «Юный гитарист».

Одноголосные мелодии (стр. 7-14), Мелодия+ бас:

Прибаутка. Тетка Агашка.

Прибаутка. Ладушки.

Эрнесакс. Паровоз.

Русская народная песня « Во саду ли, в огороде» М. Рубец. Вот лягушка по дорожке.

Этюды на арпеджио: Калинин В.

Этюд № 53 Калинин В. Этюд № 56

Калинин В. Этюд № 61 Калинин В.

Этюд № 74 Калинин В. Прелюдия

№ 77 Калинин В. Вальс № 81

3. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс. Составитель В.В. Гуркин. Ростов на Дону

Одноголосные мелодии (стр. 3- 23) Мелодия + бас

(стр. 34 - 39)

4. Иванова Л. «Пьесы для начинающих». Маленькому гитаристу. Дремучий лес. Хмурый вечер. Обида, Коровка. Любимая кукла. Посидим, поговорим. По дорожке.

5. Гильманов Р. Сборник этюдов, пьес, пьес, ансамблей для шестиструнной гитары. 1 -7 класс.

Этюды №1,2,3,4.

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Прием извлечения звука – тирандо, апояндо. Исполнение гамм: До-мажор, Соль мажор на две октавы с использованием открытых струн различными вариантами чередований пальцев правой руки. Игру двойных нот, трезвучий, гармонически и различными видами арпеджио. 3 – 4 упражнений и этюдов с простыми ритмическими рисунками. 4 – 5 разнохарактерных пьес.

Рекомендуемый репертуарный список

1. Кузин Ю.П. «Азбука гитариста». 1-часть.

Американские народные песни (№66, 67)

Немецкая народная песня.

В. Козлов. Грустный напев.

Украинская народная песня «Ой ты дивчина зарученная»

2. Калинин В.П. «Юный гитарист».

Калинин В. Этюд № 67. Калинин В. «Вальс» Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне».

Русская народная песня « Во кузнице»

Калинин В. Этюд № 74

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Украинская народная песня «Ніч яка місячна»

Калинин В. Прелюд.

Чешская народная песня «Аннушка».

Агуадо Д. «Этюд» № 104

Музыка неизвестного автора. Танец. Н.

Иванова-Крамская . Вальс.

3. Иванова Л. «Пьесы для начинающих».

Одинокий путник. Мой любимый цветок.

Вальс. Дождик. Листопад. Полька. Зеленеет лужок. Мазурка. Болтушки.

4. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс, сост. Гуркин.

Одноголосные мелодии (стр. 24 - 29)

Мелодия + бас (стр. 40 - 48)

Этюды: Сор Ф. Этюд

Ковач Б. Этюды (стр. 46,47)

Альберт Х. Этюд

Кост Н. Этюд

5. Гильманов Р. «Сборник этюдов, пьес, ансамблей для шестиструнной гитары» 1 – 7 класс.

Этюды №4,6,7,8.

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен:

Совершенствовать двигательные навыки. Ознакомиться с понятием позиции на грифе гитары. Освоить прием малого баре. Знакомство с минором. Игра гамм: До мажор типовой, позиционной; ля минор (мелодической) на две октавы. Игра гамм чередованиями пальцев: 1) *i m* 2) *m a* 3) *i a* 4) *p i*. штрихами, группировками. Освоить 2 - 4 этюда или упражнения на различные виды техники. Разучить 2 - 4 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемый репертуарный список

1. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре».

Упражнения на арпеджио стр.9 с 1 по 4; стр.10 с 1 по 5.

«Андантино» (стр. 19)

Прелюд (стр. 37)

Прелюд (стр. 40)

2. Сагрерас Х. «Школа игры на шестиструнной гитаре». 1-часть

Упражнения и этюды № 40,41, 42,44, 45,46.

3. Киселев О. «Первые шаги». Альбом юного гитариста. 1-3 классы

Пьеса в народном стиле Песня

беспризорника Русский напев

4. Хрестоматия гитариста. 1 класс. Составитель Гуркин В.

Агуадо Д. Вальс.

Карулли Ф. Танец (стр. 7), (стр.10).

5. Иванова Л. «Пьесы для начинающих».

Мой любимый цветок. Прогулка. Звездочки.

Храбрый охотник.

6. Калинин В.П. «Юный гитарист».

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня «Как под горкой» Калинин В.
Лирический хоровод
Альберт Г. Австрийский танец
Каркасси М. Прелюд
Сор Ф. «Этюд» Калинин В.
Частушка
Польский танец «Мазурка»

7. Гильманов Р. «Этюды и пьесы для шестиструнной гитары». 1 – 3 классы.

Этюды 1 – 3. Забытая
игрушка. Ностальгия.

8. Гильманов Р. «Сборник этюдов, пьес, ансамблей для шестиструнной гитары» 1 – 7 классы.

Этюды №9,10,11,12.

9. Фетисов Г.А. «Первые шаги гитариста».

Карулли Ф. Этюд.

Хюнттер Ф. Вальс.

Козлов В. Таинственные шаги.

Английская песня «Зеленые рукава» обр. Г. Тойхерт. Флинт

Т. Кантри. Вальс

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен:

Продолжать развивать технические и музыкальные навыки. Повышение требовательности к качеству извлечения звука. Развивать у учащихся музыкально – образное мышление. Играть аккорды (трезвучий) гармонически, за тем различными видами арпеджио. Гаммы: Соль мажор на две октавы, типовой, позиционной; Фа мажор. Ми минор, на 2 октавы. Игра их различными способами, штрихами. Игра трезвучий, каденций. 2 – 4 этюда или упражнений на различные виды техники. 2 – 4 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре».

Упражнения (стр. 10, №6-9; стр. 12-18, № 1-5)

Прелюд (стр. 21). Полька (стр.23). Андантино (стр.22). Вальс (стр.14, 25). Аллегretto (стр.26). Марш (стр.28).

2. Сагрерас Х. «Школа игры на гитаре». Часть I.

Этюды № 48, 49, 53, 54, 59, 67, 77, 78.

3. Калинин В.П. «Юный гитарист».

Русская народная песня «Ой полным-полпа коробушка»

Русская плясовая «Барыня»

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»

Кюффнер И. Лендлер.

Иванов-Крамской А. Прелюдия. Калинин

В. Маленький испанец. Козлов В. Полька

«Топ-топ-топ». Калинин В. Полька.

4. Киселев О. «Первые шаги. Альбом юного гитариста». (1-3 класс

Прелюдия дождя. Галантный танец. Забытый всеми клавесин.

5. Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара».

Добрый гном.

Вальс промокшего зонтика. Как

у бабочки крыло.

**6. Гильманов Р. «Этюды и пьесы для шестиструнной гитары». 1 – 3
классы**

Ностальгия. Приглашение к

танцу. Сомбреро.

7. «Сборник популярных мелодий для гитары» № 2, сост.

Гильманов Р.

Шаинский В. Песенка Чебурашки .

Крылатов Е. Колыбельная медведицы.

Савельев Б. Настоящий друг.

**8. Гильманов Р. «Сборник этюдов, пьес, ансамблей для
шестиструнной гитары» 1 – 7 классы.**

Этюды № 14, 15, 16, 17, 19.

ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Прием исполнения гитарного легато (восходящее, нисходящее). Освоение приема - большого баррэ. Продолжение работы над сменой позиций. Штрих стаккато. Развитие музыкально – образного мышления. Фактурная игра. Изучение хроматической 2-х октавной гаммы. Повторение гамм до, соль мажор 2-х октавных, позиционных. 2 – 4 этюда или упражнения на

различные виды техники. 2 - 4 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре».

Аллегретто» (стр. 29).

Рондо (стр.32).

Андантино (стр.38).

Аллегретто (стр.40)

2. Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары».

Хоровод.

Дедушкин рок-н-ролл.

Кошки – мышки.

С неба звездочка упала.

Таинственные шаги.

3. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара (2-3 классы) сост. Гуркин. .

Украинская народная песня «Девка в сенях стояла»

Иванов-Крамской А. Грустный напев. Танец. Игровая.

Карулли Ф. Этюд.

Джулиани М. Этюд. Сор

Ф. Этюд.

4. Гильманов Р. «Этюды и пьесы для шестиструнной гитары» 1 – 3 классы.

Порыв. Старый замок. Пьеса. Быль.

5. «Сборник популярных мелодий для гитары» № 1, сост. Гильманов Р.

Высоцкий В. Песня о друге. Визбор

Ю. Домбайский вальс.

6. Сагрерас Х. «Школа игры на гитаре. I – часть.

Этюды № 76, 79, 80, 81, 82, 84.

7. Линнеман М. «Джазовые обработки народных песен». Издательство Рикорди.

Маленький домик на острове. Кантри.

Блюз.

8. «Сборник популярных мелодий для гитары». Выпуск №2 сост. Гильманов Р.

Шаинский В. Чунга-чанга.

Френкель Я. Погоня.
Шварц И. Ваше благородие, госпожа разлука.

9. Калинин В.П. «Юный гитарист».

Калинин В. Полька.
Уотт Д. Песенка «Три поросенка».
Популярная мелодия. «Вальс» Сагreras
Х. Этюд.
Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая» Русская народная
песня «Мой костер»

**10. Гильманов Р. «Сборник этюдов, пьес, ансамблей для
шестиструнной гитары». 1-7 класс.**

Этюды № 20, 21.23.25,26,44.

ШЕСТОЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен:

Закрепить навык исполнения приема « гитарное легато», приема баррэ, смены позиций. Изучить гриф в пределах VII – X позиций. Работать над качеством звуком. Проявлять более высокие требования к выразительности исполнения. Изучать крупную форму, полифонию. Познакомиться с извлечением натуральных флажолетов. Освоить гаммы до минор на две октавы типовую, позиционную. Игра ее различными чередованиями, группировками. 2 – 4 этюда или упражнения на различные виды техники. 2 - 4 разнохарактерных пьес, в том числе полифония, вариации.

Репертуарный список

1.Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре».

Андантино (стр. 92). Аллегро (стр.94). Анданте (стр.97).
Каприччио (стр.102). Сицилиана (стр.107).

**2. «Шестиструнная гитара». 2 класс. Учебный репертуар для ДМШ,
сост. Михайленко Н.П.**

Этюды: Кост Н. № 1, № 2. Агуадо Д. № 4. Гетце В. №8 Карулли Ф. №11.
Романс «Клен ты мой опавший»
Майборода П. Киевский вальс.
Сарате Х. Самба.

3.Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары».

Румба. Кискино горе. Часы с кукушкой.

4. Назаров Г. «Этюды для гитары».

Этюды № 16 – 23

5. Гильманов Р. «Этюды и пьесы для шестиструнной гитары». 1-3 класс.

Вальс. Веретено. Весел прогулка.

Этюд.

6. Сборник «Популярные мелодии для гитары» № 1, сост. Гильманов Якушева А. Ты - мое желание. Визбор Ю. Милая моя.

Зацепин А. Этот мир придуман не мной.

7. Сборник «Популярные мелодии для гитары» №2, сост. Гильманов Р.

Митяев О. Изгиб гитары
желтой. Паулс Р. Золотая
свадьба.

Таривердиев М. Маленький принц.

8. Линнеман м. «Джазовые обработки народных песен». Издательство Рикорди.

Шансон

Монмартра.

Рейггайм.

Дезирее.

9. Вининкий А. «Детский джазовый альбом» № 1.

Упражнения № 1, 2, 3, 4.

Этюды №

1, 2, 3, 4, 5.

Происшествие.

Маленький ковбой.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен:

Продолжать развивать технические и музыкальные навыки: беглость игры, качества излучения звука, выразительность музыкального исполнения произведений. Освоения исполнения глиссандо на гитаре. Исполнение типовой 3-х октавной от 6 струны гаммы Соль мажор. Игра каденции к гамме, исполнение ее на арпеджио. 2 – 4 этюда или упражнения на различные виды техники. 2 – 4 разнохарактерных произведений. В том числе произведения Крупной формы (вариации, рондо, сонатины).

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре».

Анданте (стр. 93).

Аллегретто (стр. 95).

Каприччио (стр. 102).

Рондо (стр. 106).

Модерато (стр. 108).

**2. «Шестиструнная гитара». 3 класс. Учебный репертуар для ДМШ,
сост. Михайленко Н.П.**

Этюды: Каркасси М. №1. Сор Ф. №3. Карулли №7. Каркасси №67.

Таррега Ф. Прелюдия.

Роч П. Хабанера.

Молчанов К. Вальс.

Вариации на русскую народную песню «Вдоль по улице метелица метет».

Валькер Л. Маленький романс.

Вариации на русскую народную песню «Я на камушке сижу».

3. Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары».

Ветер гуляющий на струнах.

Румба.

Кискино горе. Часы с
кукушкой. Мини –
блюз.

**4. «Педагогический репертуар гитариста». Средние и старшие
классы. Сост. Гитман Г.**

Карулли Ф. Этюд (стр. 5. стр. 6) Карулли Ф.

«Рондо»

Паганини П. Сонатина фа-мажор.

Паганини П. Сонатина до-мажор.

**5. «Шестиструнная гитара». 2 класс. Учебный репертуар для
ДМШ. Сост. Михайленко Н.П.**

Визе Р. Менуэт. Сейказ С.

Менуэт. Р. Визе.

Сарабанда. Кригер И.

Менуэт. Бах И.С. Менуэт.

Русская народная песня «Ах ты душечка».

Вариации на русскую народную песню «Ой полным-полна
коробушка» обр. Ларичева

- 6. Кузин Ю. «Шесть струн - шесть ступенек»(3 ступенька).**
Сор Ф. Маленькая песня. Шидлер К.
Плач кошки. Лангенберг Р.
Послушай меня. Клейньянс Ф.
Рассвет.
Марышев С. Незнакомая звезда.
- 7. Линнеман М. «Джазовые обработки народных песен». Изд.Рикорди.**
Шансон Монмартра.
Рейгтайм.
- 8. Линнеман М. «Джазовые пьесы». Издательство Рикорди.**
Блюз холодных пальцев. Рейгтайм
маленького клоуна. Блюз за углом.
- 9. Винницкий А. «Детский джазовый альбом» № 1.**
Этюды № 1,2,3,4,5
Проишествие.
Маленький ковбой.
Сюрприз.
- 10. Гильманов Р. «Этюды и пьесы для шестиструнной гитары».1 – 3 классы.**
Вальс. Веретено. Веселая прогулка Этюд.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен:

Совершенствовать технику игры левой и правой рук. Развивать пальцевую беглость, смену позиций, растяжку, а так же музыкальную выразительность исполняемого произведения. Знакомство с мелизмами (на основе приема исполнения гитарного легато), тремоло. Учащийся должен овладеть всем диапазоном грифа гитары. Играть типовые мажорные и минорные гаммы, каденции, арпеджио. Освоить 1 – 3 этюда или упражнения на различные виды техники. Подготовить выпускную программу состоящую из 4 произведений, (этюд, полифония, крупная форма, пьеса).

Рекомендуемый репертуарный список:

1.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара. 2 - 3 класс. Сост. Гуркин.

Иванов-Крамской А. Прелюдия.
Гендель Г. Сарабанда.
Сор Ф. Этюд.
Варламов А. Романс «На заре ты ее не буди». Роч П.
Хабанера.
Абаз В. Романс «Утро туманное».

2.Иванова Л. Сюита «Вокруг света».

На рисовом поле. Северный
эскиз. Старинный замок.

3.Хрестоматия гитариста. Тетрадь № 2. Составитель Фетисов Г.А.

Санз Г. Матацин.

Русская народная песня «Как по морю».

Русская народная песня «При долинушке стояла».

Русская народная песня «Уж как пал туман».

Аноним. Кубинский танец.

**4. Кузин Ю. «Шесть струн - шесть ступенек». Новосибирск,
5- ступенька.**

Джулиани М. Грациозо.

Клейнъянс Ф. Маленький бразильский напев.

Клейнъянс Ф. Романтический вальс.

**5. Гильманов Р. «Этюды и пьесы для шестиструнной гитары». 1 –
3 классы.**

Токкатина. Мечта. В кругу друзей.

6. Виннинкий А. «Детский джазовый альбом». Выпуск № I.

Маленький ковбой.

Розовый слон.

Сюрприз.

**7. Гарнишевская Г.«Легкие пьесы для шестиструнной
гитары». Выпуск№1**

Вальс – Этюд.

Романс.

Мексиканский этюд. Никитенко

В. Огонек.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен:

Развивать музыкально - художественное мышление и исполнительские навыки. Совершенствовать технику извлечения звука и повышать уровень пальцевой беглости. Совершенствовать

технику исполнения гамм, упражнений и этюдов. Ученики, целенаправленно готовящиеся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения, готовят выпускную программу из произведений входящих в перечень требований для абитуриентов поступающих в данное учебное заведение.

Репертуарный список

1. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара. 3 класс. Сост. Гуркин.

Иванов-Крамской А. Прелюдия.

Гендель Г. Сарабанда.

Шишкин А. Романс «Ночь светла». Романс
« Я встретил Вас».

Этюды Карулли Ф; Сора Ф; Каркасси М; Коста М на выбор.

2. Гитман А. «Педагогический репертуар гитариста». Средние – старшие классы.

Кост Н. Рондо. Рондолетто. Паганини П.

Сонатина Фа мажор. Паганини Н.

Сонатина До мажор. Карулли Ф. Рондо.

Галилей В. «Лютневая пьеса» Санз Г.

Руджеро. Эспаньолетта. Гендель

Г. Прелюдия.

Бах И.С. Менуэт.

Песня рабочего (спиричуэлс), обр. Пермякова. Цыганская народная песня «Сосница».

3. Гильманов Р. «Этюды и пьесы для шестиструнной гитары». 1 – 3 классы .

Токкатина. Мечта. Вокруг друзей.

4. Винницкий А. «Детский джазовый альбом». Выпуск № 1.

Маленький ковбой

Розовый слон.

Сюрприз. Боссо-
нова.

Бабушкина шкатулка. Чапа.

5. Назаров Г. «Этюды для гитары».

Этюды № 23 – 40

6. Иванова Л. Сюита «Вокруг света» 3 – 4 части.

Парижский листопад. Испанская зарисовка.

7. Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары».

Часы с кукушкой.

Миниблюз.

Прогулка на пони.

Сеньор клавесин, играющий менуэт.

«Музыкальный инструмент. Балалайка»

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Упражнения; 3 – 4 этюда на разные приемы игры. 6- 8 пьес с простым ритмическим рисунком. Знакомство с музыкальными терминами и понятиями.

Техническое развитие: В течение первого года обучения ученик должен освоить элементарную музыкальную грамоту, отработать навыки правильной посадки во время исполнения, положения инструмента, постановки рук.

Приемы игры: одинарный щипок, арпеджиато, бряцание

Штрихи: legato, staccato.

Динамика: точное исполнение *p*, *f*.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Александров А. «Прогоним курицу»

Барчунов «Приди, солнышко»

Киркор Г. русская народная песня «Не летай соловей»

Глейхман В. «Барашеньки-круторожененьки», «Дождик» «Петушок»

Григорян Г. детская песенка «Дроздок»

Захарьина Т. «Песенка пастушка»

Комаровский «Перепелочка»

Литовко Ю. «Солнышко», «Дождик», «Котик»

Милич Б. «Петушок», «Сорока»,

Римский-Корсаков Н. «Уж как звали молодца»

Теличеева Е. «Андрей-воробей», «Ворон»

Бекман Е. «Елочка»

Римский-Корсаков Н. «Ладушки»

Захарьина Т. «Колыбельная», «Осенний дождичек», «Скок-поскок»

Кабалевский Д. «Песенка», «Вроде марша»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Медвежонок Умка»

Левина З. «Тик-так»

Литовко Ю. «Паровозик», «Грустная песенка», «Коляда»,

Магиденко М. «Петушок»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Степовой Я. «Бим-бом»

Филиппенко А. «Цыплятки», «По малину в сад пойдем», «Веселый музыкант»,

Векерлен Ж. «Детская песенка»

Гумель И. «Экосез»

ВТОРОЙ КЛАСС

Упражнения; 2 - 3 этюда на разные виды техники. 4-6 разнохарактерных пьес разными приемами игры (в том числе пьесы повторного репертуара). Закрепление музыкальных терминов. Основы техники игры интервалов (с открытой 2 струной).

Техническое развитие В течение второго года обучения ученик должен продолжить работу над посадкой во время исполнения, постановкой рук, пройденными приемами игры. Освоить новые приемы игры.

Приемы игры: флажолет натуральный, двойной щипок.

Гаммы: в одну октаву на второй струне; с переходом со второй струны на первую струну.

Штрихи: точное исполнение пройденных штрихов.

Ритмика: исполнение разными длительностями, их сочетание.

Динамика: точное исполнение оттенков.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Глейхман В. «Ай, на горе дуб», «Колыбельная»

Гедике А. детская песенка «Зайнышка» Захарьина

Т. «Как пошли наши подружки» Илюхин А. «Во саду ли»

Чешский танец «Полька»

Калинников В. «Тень-тень»

Тихомиров А. «Как со горки», «Во саду ли»

Шалов А. «С горки камешек катился» Бекман

Е. «Елочка»

Римский-Корсаков Н. «Ладушки»

Горелова Г. «На лошадке», «На ослике»

Захарьина Т. «Маленький вальс» Иванов

Аз. «Полька»

Кабалевский Д. «Марш», «Вроде марша»

Котельников В. «Веселый муравей», «Танец», «Ехали медведи»

Книппер Л. «Полюшко»

Красев М. «Падают листья», «Топ- топ»

Голубовская Н. «Марш»

Котельников В. «Танец», «Колыбельная», «Шутка»

Польшина А. «Наташин вальс»

Пирогов О. «После дождя», «Частушка»

Векерлен Ж. «Детская песенка»

Гумель И. «Экосез»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Упражнения; 2-3 этюда на разные виды техники различными приемами игры. 4- 5 разнохарактерных пьес. Изучение музыкальных терминов. Игра интервалов (закрытые струны, либо с открытой второй струной).

Техническое развитие: В течение года обучения ученик должен продолжить работу над посадкой во время исполнения, постановкой рук, пройденными приемами игры. Освоить новые приемы игры.

Приемы игры: вибрато, нисходящее пиццикато

Гаммы: в одну октаву приемом бряцание, в две октавы приемом одинарный щипок

Арпеджио: интервалами в одну октаву.

Арпеджио: в одну октаву.

Ритмика: простые ритмические группировки до 4х нот между акцентами.

Штрихи: точное исполнение пройденных штрихов.

Динамика: точное исполнение оттенков.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Городовская В. «За реченькой диво»

Глейхман В. «А я сам, а я сам», «Баю, баюшки, баю»

Илюхин А. «Вы послушайте, ребята»

Куликов П. «Утушка луговая» Шалов

А. «Пойду млада по Дунаю»

Аренский «Журавель»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Гречанинов А. «Моя лошадка»

Чайковский П. «Танец с кубками»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Котельников В. «У елки», «Наша Таня громко плачет»,

Камалдинов Г. «Скоморошья небылица»

Панин В. «Ты воспой в саду, соловейко»

Спадавеккиа «Добрый жук»

Савельев Б. «На крутом бережку»

Тихомиров А. «Пять нот» сюита

Фрид Г. «Грустный вальс»

Феоктистов Б. «Во саду ли», «По улице Мостовой»

Бетховен Л. «Контрданс», «Сурок», «Экосез»

Моцарт В. «Аллегро», «Вальс», «Полонез»

Шуман Р. «Марш»

Уоккер Б. «Дождик»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Упражнения; 2-3 этюда на разные виды техники различными приемами игры. 4 - 5 разнохарактерных пьес. Изучение музыкальных терминов. Освоение техники игры интервалов, аккордов (с применением открытых струн).

Техническое развитие: В течение года обучения ученик должен продолжить работу над пройденными приемами игры. Освоить новые приемы игры.

Приемы игры: тремоло.

Гаммы: в одну октаву терциями приемом бряцание (возможно с применением открытой второй струны) различными ритмическими группировками, минор натуральный, гармонический, мелодический в одну октаву.

Арпеджио развернутое интервалами в одну октаву.

Ритмика: до 4х нот в последовательности между акцентами, сочетание 1- 2, 1-3, 1-4; пунктир.

Штрихи: точное исполнение пройденных штрихов.

Динамика: точное исполнение оттенков.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Балмашев И. «В калиновой роще»

Белорусец И. «Чтой-то звон»

Котельников В. «Козел», «Коробейники», «Во кузнице»

Гурилев А. «Как у нас во садочке»

Каркин П. «Во лузях»

Котельников В. «Ах вы, сени», «Под горою калина»

Обработка р.н.п. «Как под яблонькой»

Трояновский Б. обр. «Ай, все кумушки домой»

Феоктистов Б. «По улице Мостовой»

Глинка М. «Простодушие», «Соловушка», «Гуде витер»

Майкапар «В кузнице»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Барчунов П. «Вальс», «Тема с вариациями»

Блинов Ю. «Вальс Снегурочки»

Кабалевский Д. «Игры»

Глейхман В. вальс «Осень»

Градецкий А. «Мороженое»

Забутов Ю. «В деревне»

Зверев А. «Ку-ку», «На верблюде», «Караван», две части сюиты

«Излюбимых книжек» «Маша и медведь», «В царстве снежной королевы»

Конов В. «Наигрыш»

Косенко В. «Пастораль», «Старинный танец»

Лобов А. «Наигрыш»

Цинцадзе «Песенка Маринэ»
Хаджиев П. «Маленькая прелюдия»
Вебер К. «Хор охотников»
Гайдн И. «Анданте»
Гендель Г. «Гавот»
Уотт Д. «Три поросенка»
Черчилль Ф. «Вальс» из м/ф «Белоснежка и семь гномов»
Шуман Р. «Марш солдатиков»
Шуберт Ф. «Лендлер»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Упражнения; 2 - 3 этюда на разные виды техники различными приемами игры. 4 – 5 разнохарактерных пьес. Изучение музыкальных терминов. Освоение техники игры аккордов. Включать в программу произведения крупной формы (рондо, вариации на народные темы, части сюиты), желателен исполнению пьес В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Техническое развитие: В течение года обучения ученик должен продолжить работу над пройденными приемами игры. Освоить новые приемы игры.

Приемы игры: малая дробь, большая дробь, глиссандо.

Гаммы: в одну октаву секстами приемом бряцание, в две октавы приемом двойной щипок различными ритмическими группировками; хроматическая гамма от ля.

Арпеджио развернутое одинарными нотами, интервалами (аккордами).

Арпеджио в одну октаву.

Ритмика: до 4х нот в последовательности между акцентами разными приемами игры, сочетание 1-2, 1-3, 1-4; пунктир.

Штрихи: на тремоло – *detache*, *marcato*.

Динамика: точное исполнение оттенков.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Вязьмин Н. «Посею лебеду на берегу»
Калинин «Утушка луговая»
Семякин «Земелюшка-чернозем»
Трояновский Б. «Пивна ягода»
Шалов А. «Как у наших, у ворот»
Даргомыжский «Меланхолический вальс»
Мясков «Прелюд»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Барчунов П. «Вальс»
Дербенко Е. «Сельские зори»
Попов Е. «Пони»

Розанова Н. «Сказание» Тамарин
И. «Старинный танец» Фиготин
Б. «Хоровод» Бетховен Л.
«Алеманда»
Моцарт В. «Песня пастушка», «Пьеса»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Упражнения; 2-3 этюда на разные виды техники различными приемами игры. 4- 5 разнохарактерных пьес. Изучение музыкальных терминов. Освоение техники игры аккордов.

Техническое развитие. В течение года обучения ученик должен продолжить работу над пройденными приемами игры. Освоить новые приемы игры.

Приемы игры: обратная дробь, гитарный щипок

Гаммы: повторение гамм в терцию, сексту приемом бряцание различными ритмическими группировками, в две октавы приемом двойной щипок;

Арпеджио развернутое интервалами (аккордами) в одну октаву, в две октавы приемом двойной щипок.

Ритмика: пройденными ритмическими группировками.

Штрихи: точное исполнение пройденных штрихов.

Динамика: точное исполнение оттенков.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Быков Е. «Запрягайте хлопцы коней»
Колонтаев В. «Пчелочка золотая»
Прошко Н. обр. «Лявониха»
Рачевский М. «Старинный голландский танец»
Трояновский Б. «Ах ты, вечер, веселый наш вечер»
Андреев В. «Гвардейский марш»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Глейхман В. «Перепляс»
Дербенко Е. «Девичий секрет»
Зверев А. «Маленькое рондо»
Моцарт В. «Паспье»
Ципполи «Менуэт»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Упражнения; 2-3 этюда на разные виды техники различными приемами игры. 4 - 5 разнохарактерных пьес.

Техническое развитие: В течение года обучения ученик должен продолжить работу над пройденными приемами игры. Освоить новые приемы игры.

Приемы игры:

Гаммы: повторение гамм в терцию, сексту приемом бряцание, в две октавы приемом двойной щипок различными ритмическими группировками;
Арпеджио развернутое интервалами (аккордами) в одну октаву, в две октавы приемом двойной щипок.

Ритмика: пройденными ритмическими группировками.

Штрихи: точное исполнение пройденных штрихов.

Динамика: точное исполнение оттенков.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Марьин А. «Во саду ли, в огороде»

Трояновский Б. обр. «У ворот, ворот»

Успенский Н. «Ивушка»

Андреев В. «Полька-мазурка»

Варламов А. «На заре, ты, ее не буди»

Верстовский А. «Вальс»

Чайковский П. «Танец» из балета «Спящая красавица»

Зверев А. «Караван»

Кабалевский Д. «Полька», «Гавот»

Котельников В. «Частушечные наигрыши»,

Польдяев В. «Деревенская свадьба»

Шалов А. «Балалаечка поет, приговаривает», «Веселый барабанщик»,
«Игрушечные часы с боем» части сюиты «Аленкины игрушки»

Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор часть 1

Перголези Д. «Пастораль»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Упражнения; 3-4 этюда на разные виды техники различными приемами игры. 5-6 пьес.

Техническое развитие: В восьмом классе продолжается работа над пройденными приемами игры, технической подготовке, развитием навыков самостоятельной работы. Включать в программу произведения крупной формы: рондо, вариации, сюиты (не менее двух частей), концертов (I ч. или II и III ч.), пьес кантиленного характера, оригинальные произведения, исполнение пьес

В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Гаммы: повторение гамм в терцию, сексту приемом бряцание, в две октавы приемом двойной щипок различными ритмическими группировками;
Арпеджио развернутое интервалами (аккордами) в одну октаву, в две октавы приемом двойной щипок.

Ритмика: пройденными ритмическими группировками.

Штрихи: точное исполнение пройденных штрихов.

Динамика: точное исполнение оттенков.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Городовская В. «По долинам и по взгорьям»
Марьин А. «Во саду ли, в огороде»
Панин В. «Земелюшка-чернозем»
Трояновский Б. «Ах, ты, береза»
Успенский Н. «Ивушка»
Феоктистов Б. «При долинушке»
Шалов А. «Как заставил меня муж парну банюшку топить»
Гурилев А. «Полька-мазурка»
Обухов А. «Калитка»
Фомин Н. «Овернский танец»
Василенко «Танец» из балета «Мирандолина»
Гедике А. «Трехголосная прелюдия»
Зверев А. «Русская песня»
Дербенко Е. «Испанский танец»
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Туликов С. «То не ветер ветку клонит»
Френкель Я. «Погоня»
Шалов А. часть из сюиты «Аленкины игрушки» «На тройке» Бах
И. «Сицилиана»
Гайдн И. «Менуэт», «Менуэт»
Гендель Г. «Прелюдия»
Мошковский «Испанский танец»
Перголези Д. «Пастораль»

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Упражнения; 3-4 этюда на разные виды техники различными приемами игры. 4-6 разнохарактерных пьес.

Техническое развитие: В течение года обучения ученик должен продолжить работу над совершенствованием пройденных приемов игры. Включать в программу произведения крупной формы: рондо, вариации сюиты (не менее двух частей), концертов (I ч. или II и III чч.), пьес кантиленного характера, оригинальные произведения, исполнение пьес В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Гаммы: повторение гамм в терцию, сексту приемом бряцание, в две октавы приемом двойной щипок различными ритмическими группировками;

Арпеджио развернутое интервалами (аккордами) в одну октаву, в две октавы приемом двойной щипок.

Ритмика: пройденными ритмическими группировками.

Штрихи: точное исполнение пройденных штрихов.

Динамика: точное исполнение оттенков.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Быков Е. «Я с комариком плясала» часть сюиты
«Музыкальный урок» Городовская В. «Как на дубчике два голубчика»
Трояновский Б. обр. «Заиграй, моя
волынка» Шалов А. «Тонкая
рябина»
Андреев В. «Румынская песня и чардаш», вальс «Грезы»,
«Воспоминание о Гатчине», «Полонез №2», «Полька-мазурка»
Глинка М. «Романс Антонида», «Танец» из оперы «Иван
Сусанин» Рахманинов С. «Итальянская полька»
Быков Е. «Блюз», «Кадриль» части сюиты
«Музыкальный урок» Дунаевский М. «Лунный вальс»
из к/ф «Цирк»
Зверев А. «Наигрыш»
Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и
Джульетта» Гростнянский Е. «Гляжу в озера синие»
Холминов А. «Фантазия» на темы современных русских
народных песен Широков А. «Русская полька»
Бетховен Л. «Соната» фа
мажор часть 1 Гайдн И.
«Соната» до мажор часть 1
Куперен Ф. «Пастораль»
Люли Ж.
«Гавот» Моцарт
В. «Соната» № 1
Штраус И. «Персидский марш», «Полька-пиццикато»

Музыкальный инструмент «Флейта»

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающегося на начальном этапе обучения (1-2 класс), можно рекомендовать обучение на блокфлейте, флейте-пикколо. Учащимся, у которых физические данные позволяют, целесообразно начать обучение на большой флейте с первого класса.

Знакомство с инструментом

Основы и особенности дыхания, звукоизвлечения, артикуляции при игре на инструменте.

Рациональная постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук, дыхания, амбушюра.

Освоение основных штрихов legato, detashe, staccato.

Мажорные гаммы с 1 знаком в пределах 1-2 октав, трезвучия (в медленном темпе).

Лёгкие упражнения и этюды (по нотам).
10- 12 пьес.
Изучение музыкальной терминологии.

Рекомендуемый репертуарный список.

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. Составитель И. Оленчик. М., 2002
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1
Станкевич И. В. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано М., «Престо», 1997

Пьесы:

Бах И. «Песня»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. «Сурок»
Витлин В. «Кошечка»
Гедике А. «Танец»
Должиков Ю. «Аришка»
Должиков Ю. «Русская сюита»
Дунаевский И. «Колыбельная песня»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Красев М. «Топ-топ»
Люлли Ж. «Фаэтон»
Моцарт В. «Аллегретто»
Моцарт В. «Вальс»
Моцарт В. «Паспье»
Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
Перселл Г. «Ария»
Пушечников И., - Крейн М. «Колыбельная песня» Русские народные песни:
«Ах, вы, сени, мои сени»
«Во поле береза стояла»
«Как под горкой»
Тиличеева Е. «Яблонька»
Цыбин В. «Мелодия»
Цыбин В. «Листок из альбома»
Чайковский П. «Шарманщик поёт» Чешские народные песни:
«Аннушка»

Второй класс

Продолжение работы над дыханием, звукоизвлечением. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до 2-х знаков (в умеренном темпе) пройденными штрихами (*detashe, legato, staccato*).

Упражнения и этюды (по нотам).

7-12 пьес.

Изучение музыкальной терминологии.

Рекомендуемый репертуарный список.

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Станкевич И. В. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано М., «Престо», 1997

Пьесы

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И.С. «Менуэт»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. «Серенада»

Гендель Г. «Буре»

Глюк К. «Весёлый хоровод»

Депре Ж. «Народный танец»

Лебег Н. «Рондо»

Люлли Ж. «Песенка»

Мах Ст. «Танец»

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Третий класс

Перевод учащихся с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту.

Первый год обучения на большой флейте:

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания, звукоизвлечения, артикуляции.

Рациональная постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук, дыхания, амбушюра.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях с 1 знаком (в медленном

темпе) пройденными штрихами (detashe, legato, staccato).

Третий год обучения на большой флейте:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до 2 знаков (в подвижном темпе) пройденными штрихами (detashe, legato, staccato).

Упражнения и этюды (по нотам).

8-12 пьес.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Изучение музыкальной терминологии.

Рекомендуемый репертуарный список.

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Пьесы

Бах Й. С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Верстовский А. «Мазурка»

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Жаворонок»

Глюк К. В. «Танец»

Гречанинов А. «Вальс»

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1 (№ 40, 43, 44, 45, 46)

Должиков Ю. «Русская сюита»

Корелли А. «Сарабанда»

Лойе Ж. Соната (III- IV ч.)

Лысенко Н. «Колыбельная»

Металлиди Ж. «Романтический вальс»

Моцарт В. «Менуэт»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Регер М. «Резвость»

Русские народные песни:

« В зеленом саду»

«Во поле берёза стояла»

« Заинька, попляши»

«Лисичка»

«Я на камушке сажу»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Чайковский П. «Вальс»

Шостакович Д. «Хороший день»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Шуман Р. «Пьеска»

Четвертый класс

Второй год обучения на большой флейте:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2-х знаков (в умеренном темпе) пройденными штрихами (detashe, legato, staccato); трезвучия.

Четвертый год обучения на большой флейте:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3 знаков в различных штрихах, арпеджио трезвучий и их обращения; хроматические гаммы в тональностях.
- 3-5 этюдов (по нотам).
- 8-10 пьес.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, формой и содержанием разучиваемых произведений.
- Изучение музыкальной терминологии.

Рекомендуемый репертуарный список.

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы и произведения крупной формы

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Экосез»

Букур А. «Колыбельная и танец»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Глюк К. «Гавот»

Должиков Ю. «Элегия»

Кванц Й. «Анданте»

Коровицын В. «Старый порт»

Лойе Ж. «Жига»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Моцарт «Менуэт»

Хачатурян А. «Андантино»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуман Р. «Маленький романс»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Пятый класс

Третий год обучения на большой флейте:

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до 2 знаков (в подвижном темпе) пройденными штрихами (detashe, legato, staccato).

Пятый год обучения на большой флейте:

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4 знаков в различных штрихах и ритмических вариантах, интервалами (терции); арпеджио трезвучий и их обращения; хроматические гаммы в тональностях.
- 3-5 этюдов (по нотам).
- 7-12 пьес, включение в репертуар произведений в крупной циклической форме (соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, формой и содержанием разучиваемых произведений. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений.
- Изучение музыкальной терминологии.

Рекомендуемый репертуарный список.

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост.Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы и произведения крупной формы

Бах И. «Менуэт»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Боккерини Л. «Менуэт»

Верачини Ф. 12 сонат

Гречанинов А. «Вальс»

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Глинка М. «Жаворонок»

Глюк К. В. «Танец»

Голиков В. «Лирическая пьеса»

Данкля Ш. «Романс»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Дворжак А. «Юмореска»

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1 (№ 40, 43, 44, 45, 46)

Калинников В. «Грустная песенка»

Кёллер Э. «Полька»

Корелли А. «Сарабанда»

Лойе Ж. Соната (III- IV ч.)

Мендельсон Ф. «Песня без слов» Моцарт В. «Аллегретто»

Моцарт В. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

Моцарт В. Соната C-dur
Мусоргский М. «Слеза»
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Прокофьев С. «Гавот»
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»

Шестой класс

Четвёртый год обучения на большой флейте:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3 знаков в различных штрихах, арпеджио трезвучий и их обращения; хроматические гаммы в тональностях.

Шестой год обучения на большой флейте:

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5 знаков в различных штрихах и ритмических вариантах, интервалами (терции); арпеджио трезвучий и их обращения; хроматические гаммы в тональностях.
- 4-6 этюдов (по нотам).
- 8-10 пьес, включение в репертуар произведений в крупной циклической форме (соната, сюита).
- Работа над интонацией, филировкой звука, динамикой, смысловой фразировкой, формой и содержанием исполняемых произведений.
- Изучение музыкальной терминологии.

Рекомендуемый репертуарный список.

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы и произведения крупной формы

Андерсен Й. «Колыбельная»

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Менуэт»

Ваньхал Л. «Менуэт с вариациями»

Дворжак А. «Юмореска»

Гендель Г. Соната № 2

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. «Гавот»

Ибер Ж. «Маленький белый ослик»
Кванц Й. «Анданте»
Лойе Ж. «Жига»
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Металлиди Ж. «Баллада»
Моцарт В. «Анданте»
Моцарт «Менуэт»
Платти Дж. Соната e- moll
Свиридов Г. «Вальс»
Чайковский П. «Мелодия»
Шуман Р. «Маленький романс»
Эльгар Э. «Привет любви»

Седьмой класс

Пятый год обучения на большой флейте:

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4 знаков в различных штрихах и ритмических вариантах, интервалами (терции); арпеджио трезвучий и их обращения; хроматические гаммы в тональностях.

Седьмой год обучения на большой флейте:

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 6 знаков в различных штрихах и ритмических вариантах, интервалами (терции); арпеджио трезвучий и их обращения; хроматические гаммы в тональностях.
- 4-6 этюдов (по нотам).
- 8-10 пьес, произведения в форме вариаций, крупной циклической форме (соната, сюита).
- Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука, характером, смысловой фразировкой, раскрытием художественного замысла произведения.
- Изучение музыкальной терминологии.

Рекомендуемый репертуарный список.

Упражнения и этюды

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы и произведения крупной формы

Андерсен И. Тарантелла
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
Гендель Г. Ф. Сонаты
Глюк К. В. «Танец»
Голиков В. «Лирическая пьеса»
Госсек Ф. «Тамбурин»

Дворжак А. «Юмореска»
Должиков Ю. «Лирическая сюита»
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1 (№ 40, 43, 44, 45, 46)
Кёллер Э. «Вальс»
Кук Э. «Боливар»
Лойе Ж. Соната (III- IV ч.)
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Металлиди. Ж. «Баллада»
Моцарт В. «Аллегретто»
Моцарт В. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»
Моцарт В. Соната C-dur
Мусоргский М. «Слеза»
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Прокофьев С. «Гавот»
Прокофьев С. «Два вальса»
Равель М. «Павана»
Рахманинов С. Вокализ
Росслер - Розетти Концерт D-dur
Синисало Г. «Три миниатюры»

Восьмой класс

Шестой год обучения на большой флейте:

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5 знаков в различных штрихах и ритмических вариантах, интервалами (терции); арпеджио трезвучий и их обращения; хроматические гаммы в тональностях.

Восьмой год обучения на большой флейте:

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 7 знаков в различных штрихах и ритмических вариантах, интервалами (терции); арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорд; хроматические гаммы в тональностях.
- 4-6 этюдов (по нотам).
- 8-10 пьес, произведения крупной формы.
 - Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука, характером, смысловой фразировкой, раскрытием художественного замысла произведения.
- Изучение музыкальной терминологии.

☐

Рекомендуемый репертуарный список.

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы и произведения крупной формы

Андерсен Й. «Колыбельная»

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Менуэт»

Ваньхал Л. «Менуэт с вариациями»

Виля-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»

Дворжак А. «Юмореска»

Девьен Ф. Концерт G-dur

Гендель Г. Сонаты № 2,3

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. «Гавот»

Кванц Й. «Анданте»

Лойе Ж. «Жига»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Моцарт «Менуэт»

Моцарт В. «Турецкое рондо»

Свиридов Г. «Вальс»

Цыбин В. «Рассказ»

Чайковский П. «Мелодия»

Шуман Р. «Маленький романс»

Эльгар Э. «Привет любви»

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях в различных штрихах и ритмических вариантах, интервалами (терции); арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорд септаккорд; хроматические гаммы в тональностях.

4-6 этюдов (по нотам).

8- 10 пьес, произведения в форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука, смысловой фразировкой, формой, содержанием, характером, раскрытием художественного замысла произведения.

Изучение музыкальной терминологии.

Рекомендуемый репертуарный список.

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб.: Композитор, 2000.
Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Пьесы и произведения крупной формы

Бах И. С. Сюита h-moll (Сарабанда, Менуэт, Полонез)
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
Гендель Г. Ф. Сонаты № 1,7
Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»
Годар Б. Сюита
Госсек Ф. «Тамбурин» Дебюсси К. «Лунный свет»
Ибер Ж. «Маленький белый ослик»
Прокофьев С. «Два вальса»
Равель М. «Павана»
Рахманинов С. Вокализ
Рёсслер - Розетти Концерт G-dur
Свиридов Г. «Вальс»
Чайковский П. «Мелодия»
Шуман Р. «Маленький романс»
Эльгар Э. «Привет любви»

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО»

Первый класс

В течение учебного года учащийся должен изучить 15- 20 музыкальных произведений: народные песни, этюды и ансамбли, пьесы песенного и танцевального характера. Гаммы До, Соль мажор в две октавы отдельно каждой рукой и в противоположном движении двумя руками (от одного звука) в две октавы, отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно.

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору) «Маленькие этюды для начинающих», тетр.1
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», (ред. Гермера Г.) Этюды № 1-3 «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», ч.1 сост. Ляховицкая С.(по выбору)
Николаев А. «Этюд» домажор
Шитте Л. Этюды до мажор

Гедике А. «Этюд» до мажор

Полифонические пьесы:

Гедике А. «Ригодон», «Русская песня»
«На горе, горе», «Отчего соловей» обр. Берковича И.
Русские народные песни: «Не кукуй кукушечка»
«Дровосек»
«Во сыром бору тропина»
«Коровушка» Украинские песни: «У Маруси хата»
«Ой, летает сокол»
Телеман Г. «Две пьесы»
Крутицкий М. «Зима»

Пьесы и ансамбли

Гедике А. «Зайка», «Колыбельная», «Русская песня»
Филиппенко А. «Вот какие чудеса», «Две лягушки»
Попатенко Т. «По грибы», «Надо знать»
Матвеев М. «Поросенок- хвастунишка»
Портнов Г. «Ухти- тухти»,
Слонов Ю. «Матрешки»
Игнатьев В. «Труба», «Тихая песня», «Дятел», «Гном», «Негритянская колыбельная»
Попатенко Т. «Песенка про книжки»
Чешская народная песня «Ну-ка, кони»
Уотт Д. «Три поросенка»
Французская народная песня «Большой олень»
Гладков Г. «Песня львенка и черепахи»
Александров А. «Песня зайчиков», «Песня волка»
Гнесина Е. «Песня»
Филипп И. «Колыбельная»
Слонов Ю. «Полька»
Гальнин Г. «Зайчик»
Руббах А. «Воробей»
Салютринская Т. «Пастух играет»
Кабалевский Д. «Про Петю», «Ежик»
Берлин Б. «Пони Звездочка», «Марширующие поросята»
«Старинная французская песня» обр. Ляховицкой С.
«Тень- тень» рус. нар. песня, обр. Калининкова В.
Красев М. «Маленькая елочка»
«Маленькая Юлька», чеш. нар. песня, обр. Туманян Е.
«Мой конек», чеш. нар. песня
Бородин А. «Полька»
Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
Шаинский В. «Кузнечик»
Геталова О. «Мишки в цирке»

Савельев Б. «Песня кота Леопольда», пер. Игнатъева В.
Шитте Л. «Этюд»
Беркович И. «Этюд»
Жилинский А. «Этюд»
Любарский Н. «Курочка»
Александров А. «Новогодняя полька»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Прокофьев С. «Болтунья»
Металлиди Ж. «Дождливая песенка», «По веселой стороне»

Второй класс

В течение учебного года учащийся должен изучить 7-12 музыкальных произведений:
1 -2 пьесу с элементами полифонии;
4 -6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли); 2-4 этюда.
Гаммы До, Соль мажор и ля минор (3 вида) в две октавы, в прямом движении каждой рукой отдельно. Гаммы До, Соль мажор в противоположном движении в две октавы (от одного звука). Тонические трезвучия - каждой рукой отдельно.

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды

Гедике А. «60 легких фортепианных пьес» соч. 36 тетр. 1, 2.
Лекуппе Ф. «Этюд» до мажор
Майкапар С. «Этюд» ля минор
Гурлит К. «Этюд» до мажор
Черни К. «Избранные этюды» ред. Гермера Г., ч. 1.
Этюды №1,2,3,4,5,6,9,15,16.
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)

Полифонические пьесы

Украинские народные песни «На горе, горе»
«Отчего соловей» обр. Берковича И.
Русские народные песни: «Ивушка» обр. Акимова К.
«Ах ты, зимушка- зима», «Утенушка луговая» обр. Берковича И.
«Сохнет, вянет во полюшке травка» обр. Слонова Ю.
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Каттинг Ф. Куранта ля минор Нефе К. Старинный танец
Моцарт Л. Менуэт

Пьесы

Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Негритянская колыбельная»

«Гном», «Колыбельная для кота», «Вспоминая Бартока»
Игнатьева Е. «Песня чабана»
Островский А. «Сосульки»
Александров А. «Новогодняя полька».
Беркович И. «Маленький вальс», «Колыбельная»
Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»
Гедике А. «Колыбельная», «Марш», «Танец».
Градески Э. «Счастливые буги», «Задиристые буги»
Гречанинов А. «Колыбельная», «Танец», «Мазурка»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Жилинский А. «Латышская народная полька».
Игнатьев В. «Песня чабана», «Буратино идет в школу»
Любарский Н. «Плясовая»
Майкапар С. «Сказочка», «Мотылек»
Накада Э. «Танец дикарей»
Островский А. «Сосульки»
Поплянова Е. «Как у бабочки крыло», «Камышинка- дудочка»,
«Лягушка- хохотушка», «Паучок- босячок»
Роули А. «В стране гномов»
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
Тетцель Э. «Педальная прелюдия»

Третий класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-12 музыкальных произведений:
1-2 полифонические пьесы;
1 произведение крупной формы (ознакомление);
4 -5 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли); 2-4 этюда.
Гаммы До, Соль, РЕ мажор и ля минор (все гаммы в две октавы двумя руками вместе).
Мажорные гаммы – в противоположном движении двумя руками от одного звука,
хроматическая гамма- отдельно каждой рукой в две октавы. Тонические трезвучия с
обращениями и короткие арпеджио по 3 звука- отдельно каждой рукой (в две октавы).

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды

Бургмюллер «25 легких этюдов», соч. 100.
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр.IV, №№ 31,33.
Лешгорн А. Этюды соч.65 №№ 2, 3, 5, 7, 9.
Черни К. (Гермер) «Избранные этюды», тетр. I,
№№ 9, 10,15, 16,17
Шитте Л. соч. 108 «25 маленьких этюдов»№1, 10, 11, 14
Соч.160 «25 легких этюдов» №1, 2, 4, 6, 10
«Фортепиано 2 класс», сост.
Милич Б.(этюды по выбору)

«Этюды 3 класс», сост.
Милич Б.»(этюды по выбору)

Полифонические произведения

Перселл Г. Ария ре минор
Щуровский Поле
Бах И.-С Волынка
Украинская народная песня «Хмель лугами» обр. Степового Я.
Украинская народная песня «На горе, горе»
Любарский Н. Песня
Моцарт Л. Бурре, Менуэт
Моцарт В.А. Менуэты ре минор, До мажор, ля минор
Гендель Г. Две сарабанды
Корелли Сарабанда
Шевченко С. Канон
Циполи Д. Менуэт ре минор
Сен- Люк Я. Бурре
Руднев А. «Щебетала пташечка»
Нефе К. «Старинный танец»
Экклз Дж. Менуэт Ре мажор
Пахельбель И. Гавот ля минор

Крупная форма

Тюрк Д. Сонатина Ре мажор
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор
Вильтон К. Сонатина До мажор
Ванхал Я. Сонатина» До мажор
Хаслингер Т. Сонатина » До мажор
Назарова Т. Вариации на тему песни «Пойду ль я, выйду ль я»»
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Майкапар С. «В садике», «Пастушок», «Осенью», «Сказочка»,
«Мимолетное видение», «Мотылек», «Колыбельная»,
«Раздумье»
Мордасов Н. «Старый мотив», «Маленький блюз»
Шуман Р. «Марш»,
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Глинка М. «Полька»
Прокофьев С. «Сказочка» Жилинский А. «Мышки»
Хачатурян А. «Андантино»
Слонимский С. «Под дождем мы поем»
Жербин М. «Марш»

Шварц Л. «Сказочка»
Металлиди Ж. «Воробьишкам холодно»
Геворкян Ю. «Обидели»
Гедике А. «Пьеса»
Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»
Гречанинов А. «Необычное происшествие»
Лессер В. «Выходной день»
Штейбельт Д. «Адажио»
Хачатурян А. «Андантино»
Поплянова Е. «Марш королевского бутерброда», «Небесные слезы», «Танец при свечах»
Чешская народная песня «Аннушка»
Игнатъев В. «Карлсон прилетел», «Буратино идет в школу»
«Снеговик», «Песня чабана», «Чертово колесо»
Берлин Б. «Обезьянки на дереве», «Марширующие поросята»
Кабалевский Д. «Частушка», «Медленный вальс», «Клоуны»
Бызов А. «Разбойники», «Вальс», «Танец»
Питерсон О. «Марш гусей»
Шуман Р. «Марш»

Четвертый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 7-11 произведений: 1 - 2 полифонических произведения;
1 произведение крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы;
2-4 этюда.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор, ля, ми минор. Все гаммы в прямом движении в 2-4 октавы; мажор- в противоположном движении в 2 октавы; хроматическая гамма- двумя руками в 2 октавы. Трезвучия с обращениями двумя руками вместе в 2- 4 октавы, арпеджио короткие по 4 звука- отдельно каждой рукой в 2-4 октавы.

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды

Черни К. «Избранные этюды» ч. 1, ред. Гермера Г.
№ 9,12,13,14,15,17,21,23,25,28,29,30,31,32,36
Черни К. Этюды соч.792№ 6,8
Лекуппе Ф. Этюд ля минор
Гедике А. Этюды до, соль мажор
Лешгорн А. Этюды ре, ля минор(соч. 65)
Беркович И. Этюды ля минор(на тему Паганини)
Шитте Л. Этюды соч. 68 №1,2
Лемуан .Этюд ор.37№4,6,14
Майкапар С. «У моря ночью»
Бургмюллер Ф. Этюды «Чистота», «Арабеска»

Полифонические произведения

«Ой, под горою, под перевозом» укр. нар. песня, обр. Берковича И
«За городом утки плывут», укр. нар. песня, обр. Берковича И.
«Ой, джигуне, джигуне», украинская народная песня
Павлюченко А. Фугетта ля минор
Щуровский Ю. «Поле»
Любарский Н. Песня
Экклз Дж. Менуэт Ре мажор
Сен- Люк Я. Бурре
Кригер И. Менуэт ля минор
Люлли Ж.-Б. Менуэт ре минор
Пахельбель И. Гавот
Арман Фугетта До мажор
Бем Г. Менуэт Соль мажор
Моцарт В. Менуэты До мажор, ля минор, Фа мажор
Циполи Д. Фугетта ми минор

Крупная форма

Тюрк Д. Сонатина Ре мажор
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор
Вильтон К. Сонатина До мажор
Ванхаль Я. Сонатина До мажор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Бетховен Л. Сонатины Фа мажор, Соль мажор
Некрасов Ю. Маленькая сонатина
Беркович И. Сонатины До мажор, Соль мажор
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор
Гедике А. Сонатина До мажор
Назарова Т. Вариации на тему песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор
Клементи М. Сонатина
Майкапар С. Маленькое рондо

Пьесы

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
Сигмейстер А. «Марш»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Кабалевский Д. «Частушка», «Клоуны»
Кабалевский «Токката», «Медленный вальс»
Мордасов Н. «Старый мотив», «Давным-давно», «Буги-вуги»
Майкапар С «Пастушок», «Колыбельная», «Полька»
«Маленький командир»

Металлиди Ж. «Кукла Барби», «Мой конь»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Гайдн Й. «Ариетта»
Прокофьев С. «Сказочка», «Марш»
Пахульский Г. «В мечтах»
Стоянов В. «Песня»
Хромушин О. «Лунная дорожка»
Цильхер П. «У гномов»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»,
«Немецкая песенка», «В церкви», «Полька»
Невин М. «Нарцисс», «Джазовые пьесы» до мажор, ля минор
Смирнова И. «Полька», «Вальс»
Бызов А. «Танец», «Вальс», «Прелюдия», «Разбойники», «Частушка»
Гиммельфарб Е. «Медведи»
Поплянова Е. «Танец при свечах», «Небесные слезы»

Пятый класс

В течение учебного года учащийся должен изучить 6-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

1 полифоническая пьеса;

1 произведение крупной формы; 2-4 разнохарактерных пьес;

2-4 этюда.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор – Ля, Ми минор. В прямом и в противоположном движении в 4 октавы – мажорные гаммы с симметричной аппликатурой; в прямом движении в 4 октавы- минорные; хроматический вид - в 4 октавы двумя руками вместе; трезвучия с обращениями, арпеджио короткие – двумя руками, длинные арпеджио – отдельно каждой рукой(в 4 октавы).

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды

Черни К. (ред.Гермера Г.) «Избранные этюды» № 36, 38, 40.42.43 тетр.2 № 1,4, 5, 6, 8

Бургмюллер Ф. Этюды «Чистота», «Арабеска», «Охота»

Парцхаладзе М. «Этюд» соль минор, «В цирке»

Лешгорн А. «Этюды» соч.66 №№ 4,6,7,8

Беренс Г. «Этюды» соч. 61 №№ 2,4,6,7,8,9

Бертини А. «Этюды» соч.29 №№ 3,7.14

Шитте Л. «Этюды» соч.68 №№ 2.3.5,9

Лак Т. «Этюды» соч.75 №№ 1,3,4,5

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» :

«Маленькие прелюдии» До мажор, Соль минор, Фа мажор

«Ой, под горою, под перевозом» укр. нар. песня, обр. Берковича И.
«За городом утки плывут» укр. нар. песня, обр. Берковича И.
«Подблюдная» рус. нар. песня, обр. Лядова А.
«Ой, джигуне, джигуне» укр. нар. песня
Павлюченко А. Фугетта ля минор
Скарлатти Д. Ларгетто
Циполи Д. Фугетты ре, ми минор, Фа мажор Прелюдия, Ария ре минор
Щуровский Д. «Степная песня»
Бенда И. Менуэт соль минор
Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
Лядов А. Канон
Ляпунов С. Пьеса

Крупная форма

Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор
Клементи М. Сонатина До мажор ч. 1.3
Майкапар С. Маленькое рондо
Голубовская Н. Вариации на тему русской песни
«Из-под дуба, из-под вяза»
Назарова Вариации на тему песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Беркович И. Сонатина До мажор
Диабелли А. Скерцо До мажор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Гедике А. Сонатина До мажор
Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Бенда И. Сонатины ля минор, ре минор
Глиэр Р. Рондо Соль мажор
Майкапар С. Вариации на русскую тему
Душек Ф. Сонатина Соль мажор, ч. 3
Ванхаль Я. Рондо Соль мажор, Сонатина Фа мажор

Пьесы

Пахульский Г. «В мечтах»
Металлиди Ж. «Мой конь», «Кукла Барби»
Сорокин К. «Грустная песенка»
Градески А. «Мороженое», «По дороге домой из школы»
Шуберт Ф. «Вальс»
Гедике А. «Пьесы» ля, ми минор
Мордасов Н. «Старый мотив», «Давным- давно», «Синяя даль»
«Движение», «Буги- вуги»
Жербин М. «Марш», «Украинский танец», «На поляне»
Эшпай А. «Перепелочка»
«Полька», «Скерцино»

Шостакович Д. «Танец»
Бабаджанян А. «Мелодия»
Хачатурян А. «Андантино», «В подражание народному»
Гречанинов А. «Бабушкин вальс»
Толстой Д. «В Испании»
Лак Т. «Тарантелла»
Кабалевский Д. «Кавалерийская», «Новелла»
Прокофьев С. «Вечер», «Марш», «Гавот»
Шмитц М. «Memory Rag»
Гладковский А. «Паяц»
Львов-Компанеев Д. «Мазурка»
Жербин М. «Украинский танец», «На поляне»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой», «Старинный танец», «Перед сном»
Пресли Э. «Люби меня нежно»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Палавичини «Бабье лето»
Парцхаладзе М. «В цирке», «В старинном стиле»
Невин М. «Джазовые пьесы» ля минор, До мажор, Соль мажор
Поплянова Е. «Небесные слезы», «Снежная нежность»
Сиротин С. «Сны приходят», «Рыжие мы коты»
Трапезников В. «Скерцо»
Бызов А. «Разбойники», «Прелюдии» ми, до минор, «Танец», «Частушка»,
«Марш»
Бургмюллер Н. «Баллада»
Щуровский Ю. «Шарманка»

Шестой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6- 10 произведений:

1-2 произведения полифонического стиля; 1 произведение крупной формы;
2-4 пьесы разного характера и жанра; 2-3 этюда.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор – Ля, Ми, Ре минор.

В прямом и в противоположном движении в 4 октавы – мажорные гаммы с симметричной аппликатурой; в прямом движении в 4 октавы- минорные, хроматический вид в 4 октавы- двумя руками вместе; трезвучия с обращениями, арпеджио короткие – двумя руками вместе; длинные арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды

Черни К.(ред. Гермера Г.) «Избранные этюды»
тетр.1 №30 ,31, 32, 35-38, 42, 43, 45-50

тетр. 2 №1, 4, 5, 6, 8, 10

Черни К. «Школа беглости» соч.299 Этюды №1, 2, 3, 4

Беренс Г. «Этюды» соч.61, № 2, 4, 6, 8, 9, 16, 18

Беренс Г. Этюды « соч. 88 №3, 4, 7, 10

Бертини Г. «Этюды» соч.29 «28 избранных этюдов» № 6, 7, 10, 13, 14

«Этюды» соч.32 №27, 43, 47

Лешгорн А. «Этюды» соч.66, № 6, 9, 12

«Школа беглости» соч.136 Этюды №7, 8

Шитте Л. «Этюды» соч.68 № 7, 21, 23

Полифонические произведения

Щуровский Д. «Степная песня»

Бенда И. Менуэт соль минор

Скарлатти Д. Ларгетто

Гендель Г. Сарабанда, Ария ре минор

«Ой, джигуне, джигуне» укр. нар. песня

«Подблюдная» укр.нар. песня, обр. Лядова А.

Циполи Д. Фугетты ре минор,ми минор, Фа мажор

Циполи Д. Сарабана соль минор, Ария, Прелюдия ре минор

Бах И.С. « Маленькие прелюдии» ч.1 № 6, 8, 12 ч.2 №1, 2

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» До мажор, Фа мажор, ля минор

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Кабалевский Д. «Драматический фрагмент»

Майкапар С. Фуга ля минор

Крупная форма

Рожавская Ю. Рондо Ля мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации Фа, Соль мажор

Ванхаль Я. Аллегретто Соль мажор

Чичков Ю. Маленькая сонатина

Клементи М. Сонатина Соль мажор

Диабелли А. Скерцо»До мажор, «Сонатина» Соль мажор

Диабели А. Сонатина Фа мажор

Гайдн И. Соната-партита До мажор

Бенда А. Сонатины ля минор, ре минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Глиэр Р. Рондо Соль мажор

Паганини Н. П Вариации обр. Выгодского Н.

Моцарт В. Сонатина До мажор, Ля мажор, 1 часть.

Гурлит К. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров «Лирический танец»
Зив М. «Старинный романс»
Кабалевский Д. «Кавалерийская», «Новелла»
Прокофьев С. «Вечер», «Марш»
Паулс Р. «Мелодия» из кф «Театр»
Гладковский А. «Паяц»
Хачатурян А. «Андантино», «В подражание народному»
Мордасов Н. «Синяя даль», «Давным- давно, «Увереннее»
Парцхаладзе М. «В старинном стиле», «Осенью», «В цирке»
Григ Э «Ариетта»
Бабаджаниян А. «Мелодия»
Шмитц М. «Микки- Маус», «Буги- бой»
Зив М. «Старинный романс»
Пахульский А. «В мечтах»
Лей Ф. «История любви»
Бургмюллер Н. «Баллада»
Пресли Э. «Люби меня нежно»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Парцхаладзе М. «В цирке», «В старинном стиле»
Невин М. «Джазовые пьесы» ля минор, до, соль мажор, «Нарцисс»
Поплянова Е. «Небесные слезы», «Снежная нежность»
Сиротин С. «Сны приходят»
Трапезников В. «Скерцо»
Бызов А. «Прелюдии» ми, до минор, «Частушка», «Менуэт», «Марш»
Поплянова Е. «Снежная нежность», «Мелодия дождя»

Седьмой класс

В течение учебного года ученик должен пройти с учеником 8-11 произведений:

1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы;

3-4 разнохарактерных пьесы;

3-4 этюда.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор, Ля, Ми, Ре, Соль минор. В прямом и в противоположном движении в 4 октавы – мажорные гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы- в прямом движении в 4 октавы; хроматический вид в 4 октавы- двумя руками вместе; трезвучия с обращениями, арпеджио короткие – двумя руками, длинные арпеджио – отдельно каждой рукой в 4 октавы.

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды

Черни К.(ред. Гермера Г.) «Избранные этюды»
тетр.1 №30, 31, 32, 35-38, 42, 43, 45-50
тетр. 2 №1, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 16, 18
Черни К, «Школа беглости» соч. 299 Этюды №1, 2, 3, 4, 5, 6, 10
Лешгорн К. «Школа беглости» соч. 136 Этюды № 7, 8
Беренс Г. «Этюды» соч.61, №№ 2, 3, 6, 9, 16
Соч. 88 № 1, 3, 4, 6, 7
Бертини Г. «Этюды» соч.29 «28 избранных этюдов» №3, 8, 14, 16, 17
Дворжак М. «Джазовые этюды» № 1, 2
Лешгорн А. «Этюды» соч.66, № 4, 15
«Школа беглости» соч.136 Этюды №7 ,8
Майкапар С. «Стаккато-прелюдии» соч.31
Шитте Л. Этюды соч.68, №№ 2, 5, 7, 9, 11, 15, 18, 21, 23
Шитте Л. Этюды соч.3 №1, 2, 5, 6, 7
Хачатурян А. Этюд

Полифонические произведения

«Ой, из-за горы каменной» укр. нар. песня , обр. Леонтовича Н.
«Кума» рус. нар. песня. обр. Александрова А.
«Уж ты, сад» рус. нар. песня, обр. Слонима В.
«Я с комариком плясала» рус. нар. песня, обр.
Слонима В. Бем Г. Прелюдия Соль мажор
Бах И.-С. «Маленькие прелюдии»№ 5, 6, 7, 8, 9 («Двенадцать маленьких прелюдий»)
№ 1, 2, 3, 4, 5 (« Шесть маленьких прелюдий»)
Бах В.Ф. Аллегро Ля мажор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
МартиниД. Ария до минор Муффат Г. «Ария» до минор
Циполи Д. «Сарабанда» соль минор
Циполи Д. «Фугетты» ре, ми минор, фа мажор
Гендель Г. «Прелюдия» соль мажор
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор
Кабалевский Д. «Прелюдия и fuga» ми минор
Кабалевский Д. «Драматический фрагмент»
Майкапар С. «Фуга» ля минор

Крупная форма

Моцарт В. Сонатины До, Ля мажор
Диабелли А. «Рондо» Соль мажор, «Сонатины» Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины соч.20 №1,3 соч.55 №1,3
Бенда И. Сонатина ля минор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, ля минор, соль минор, Соль мажор

Гайдн И. Соната- партита До мажор, Сонатина Соль мажор, 1ч.
Кабалевский Д. Легкие вариации ля минор, ре минор, Соль мажор
Клементи М. Сонатины №2, 3, 4, 6
Гречанинов А. Сонатина До мажор, 1ч.
Вебер К. Сонатина До мажор
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Глиэр Р. Рондо Соль мажор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Паганини Н. Вариации обр. Выгодского
Шуман Р. Детская соната

Пьесы

Амиров «Лирический танец»
Алберт М. «Чувство», пер. Яцевича А.
Гладковский А. «Паяц»
Глиэр Р. «Эскиз “ соч.47, «Романс»
Гречанинов «Вальс»
Гурилев Л. «Прелюдии» си, соль# минор
Гаврилин В. «3 танца»
Гедике А. «Прелюдия», «Пьесы»
Зив М. «Старинный романс»
Зиринг В. «Сказание»
Даргомьжский А. «Меланхолический вальс»
Кабалевский Д. «Новелла»
Калиников «Грустная песенка»
Лак Т. «Тарантелла»
Пахульский Г. «Прелюдия» до минор
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Вальс», «Вечер», «Раскаяние»,
«Ходит месяц над лугами», «Утро», «Марш», «Сказочка»
Парцхаладзе М. «В старинном стиле», «Осенью», «В цирке», «Танец»
Свиридов Г. «Веселый марш», «Колдун», «Грустная песня»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Отзвуки театра»,
«Песня итальянских моряков», «Пьеса» фа мажор
Эйгес К. «Утешение»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Баба Яга»,
«Вальс», «Сладкая греза», «Камаринская», «Полька»
Поплянова Е. «Наиграл сверчок»: «Счастье из корзинки»,
«Фея колыбельных», «Одолжи мне крылья, мотылек»
«Мелодия дождя»
Сиротин С. «Сны приходят», «Игра в мяч», «Марш»
Бызов А. «Марш», «Прелюдии» ми, до минор. «Менуэт», «Ноктюрн»
Паулс Р. «Мелодия» из кф «Театр»
Пресли Э. «Люби меня нежно»
Лей Ф. «Мелодия» из кф « История любви»
Морриконе Э. «Мелодия» из кф «Профессионал»

Восьмой класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 7-11 произведений: 1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы (сонатины или вариации); 3-4 разнохарактерные пьесы;

2-4 этюда.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль, до минор. В прямом и в противоположном движении в 4 октавы – мажорные гаммы с симметричной аппликатурой; в прямом движении в 4 октавы- минорные, хроматический вид - в 4 октавы двумя руками вместе; трезвучия с обращениями, арпеджио короткие – двумя руками, длинные арпеджио – двумя руками вместе в 4 октавы.

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды

Лешгорн К. «Школа беглости» соч.136 №7.8,20,21.

Шитте Л. Этюды соч.68 №3.5,7,9,11.15,21

Лемуан А. Этюды 37ор.37 №11,12.20,22,28,29.36.37

Бертини А. Этюды соч.29 №3,7,8,14,18,22

Беренс Г.«Этюды соч.61 №3, 4, 9, 10

соч.88 №1, 3, 4, 6, 7, 10

Черни К. «Школа беглости» соч.299 Этюды №1-10, 11, 12, 14, 21, 24, 29

Крупная форма

Вебер К. Сонатина До мажор

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Гречанинов А. Сонатина Фа мажор, 1ч

Гайдн И. Соната- партита До мажор

Клементи М. Сонатины №2, 3, 4, 6

Кулау Ф. Сонатины соч.20 №1 соч.55 №1, 3

Кулау Ф. Сонатина № 1 , соч. 59, 1 часть

Моцарт В. Соната До мажор №16, Соль мажор №5, 1ч.

Скарлатти Д. Соната ре минор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор, Соль мажор, Си бемоль мажор

Полифонические произведения

Бах И.-С.:

«Двенадцать маленьких прелюдий» № 5,6,7,8

«Шесть маленьких прелюдий» № 1,2,3.4.6 Трехголосная fuga До мажор

«Французская сюита» №2 до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт
«Двухголосные инвенции» До мажор, ре минор, ля минор
«Трехголосные инвенции» ля минор, си минор Гедике А. Инвенция Фа мажор
Гендель Г. Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига ре минор Каприччио соль минор
Циполи Д. Фугетты ре минор, Фа мажор Сарабанда соль минор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Полонез соль минор
«Кума» рус. нар. песня обр. Александрова А.
«Уж ты, сад» рус. нар. песня обр. Слонима В.
«Я с комариком плясала» рус. нар. песня обр. Слонима В.
Люлли Ж. Куранта ми минор
Жига ми минор Мартини Дж. Ария до минор
Моцарт Л. Ария соль минор
Майкапар С.П релюдия и фугетта ми минор
Муффат Г. Ария до минор
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле

Пьесы

Амиров Ф. «На охоте», «Марш», «Лирический танец»
Гречанинов А. «Жалоба»
Глиэр Р. «В полях», «Русская песня».
Григ Э. «Народная мелодия»
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4, «Новелла»
Калинников В. «Ноктюрн», «Грустная песенка»
Караев К. «Полька»
Кажлаев М. «Созидание»
Лак Т. «Тарантелла»
Лист Ф. «Маленькая пьеса»
Майкапар С. «Ариетта»
Мендельсон Д. Песня без слов ми мажор
Пахульский Г. Прелюдия до минор
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Вальс», «Вечер», «Раскаяние»,
«Ходит месяц над лугами», «Утро», «Марш»
Сибелиус Я. «Гвоздика»
Скултэ А. «Ариетта»
Сибелиус Я. «Гвоздика»
Толстой Д. «В Испании»
Невин М. «Джазовые пьесы» до, соль мажор, ля минор
Поплянова Е. «Наиграл сверчок»: «Счастье из корзинки»,
«Фея колыбельных», «Одолжи мне крылья, мотылек»

«Мелодия дождя»

Сиротин С. «Сны приходят», «Игра в мяч», «Марш»

Бызов А. «Марш», «Прелюдии» ми, до минор. «Менуэт», «Ноктюрн»

Паулс Р. «Мелодия» из кф «Театр»

Пресли Э. «Люби меня нежно»

Лей Ф. «Мелодия» из кф «История любви»

Морриконе Э «Мелодия» из кф «Профессионал»

Рота Н. «Мелодия » из кф «Крестный отец»

Леннон Дж., Маккартни П. «Uesterdday»

Роджерс «Голубая луна»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Девятый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-10 произведений: 1-2

полифонических произведения,

1 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации), 2-3 разнохарактерные пьесы,

этюда.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль, до минор. В прямом и в противоположном движении в 4 октавы – мажорные гаммы с симметричной аппликатурой; в прямом движении в 4 октавы- минорные, хроматический вид - в 4 октавы двумя руками вместе; трезвучия с обращениями, арпеджио короткие – двумя руками, длинные арпеджио – двумя руками вместе в 4 октавы.

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды

Лешгорн К. Школа беглости соч.136 №7, 8, 20, 21

Лемуан А. Этюды 37ор.37 №11, 12, 20, 22, 28, 29

Бертини А. Этюды соч.29 №3,7,8,14,18, 22

Черни К. «Школа беглости» соч.299 Этюды №1-10, 11, 12, 14, 21, 24, 29

Крупная форма

Гречанинов А. Сонатина Фа мажор, 1ч

Гайдн И. Соната- партита До мажор

Сонатина Соль мажор, 1ч.

Душек Ф. Рондо Соль мажор,

Соната До мажор

Дюссек Я. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Сонатины №2,3,4,6

Кулау Ф. Сонатины соч.20 №1,3 соч.55 №1,3 Кулау Ф.

Сонатина № 1 , соч. 59, 1 часть Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Соната до мажор №16, Соль мажор №5, 1ч.

Чимароза Д. Сонаты ре минор, ля минор, соль минор, Соль, Си бемоль

мажор

Полифонические произведения

Бах И.-С. «Двенадцать маленьких прелюдий» № 5,6,7,8
«Шесть маленьких прелюдий» № 1,2,3,4,6 Трехголосная fuga До мажор
«Французская сюита» №2 до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт
«Двухголосные инвенции» До мажор, ре минор, ля минор
«Трехголосные инвенции» ля минор, си минор
Гендель Г. Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига ре минор
Каприччио соль минор Циполи Д. Фугетты ре минор, Фа мажор
Сарабанда соль минор из «Сюиты №2»
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Люлли Ж. Куранта ми минор
Жига ми минор

Пьесы

Амиров Ф. «На охоте», «Марш», «Лирический танец»
Гречанинов А. «Жалоба»
Глиэр Р. «В полях», «Русская песня».
Григ Э. «Народная мелодия»
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4, «Новелла»
Калинников В. «Ноктюрн», «Грустная песенка»
Караев К. «Полька»
Кажлаев М. «Созидание»
Лак Т. «Тарантелла»
Лист Ф. «Маленькая пьеса»
Майкапар С. «Ариетта»
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Вальс», «Вечер», «Раскаianie»,
«Ходит месяц над лугами», «Утро», «Марш»
Сибелиус Я. «Гвоздика»
Скултэ А. «Ариетта»
Сибелиус Я. «Гвоздика»
Толстой Д. «В Испании»
Невин М. «Джазовые пьесы» до, соль мажор, ля минор
Поплянова Е. «Наиграл сверчок»: «Счастье из корзинки»,
«Фея колыбельных», «Одолжи мне крылья, мотылек»
«Мелодия дождя»
Сиротин С. «Сны приходят», «Игра в мяч», «Марш»
Бызов А. «Марш», «Прелюдии» ми, до минор. «Менуэт», «Ноктюрн»
Паулс Р. «Мелодия» из кф «Театр»
Лей Ф. «Мелодия» из кф «История любви»

Морриконе Э «Мелодия» из кф «Профессионал»
Леннон Дж., Маккартни П. «Yesterday»
Роджерс «Голубая луна»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание художественно – исполнительских возможностей своего инструмента; знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умение создавать художественный образ при исполнении на инструменте музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивая оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Формами текущего контроля являются оценки знаний учащихся на уроках и контрольных уроках.

Промежуточная аттестация по учебному предмету определяет уровень знаний учащихся на определенном этапе обучения и проводится в форме академических концертов и зачета по окончании курса изучения предмета.

Итоговая аттестация определяет качество приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Виды и условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы – Положением

« О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства».

Условия проведения итоговой аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы – Положением « О порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства».

Содержание и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестацией по предмету обеспечены и закреплены фондом оценочных средств ОУ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач в игре на музыкальном инструменте- формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учениками преподаватель должен использовать различные методы и формы работы: научить ученика работать над техникой исполнения и качеством звукоизвлечения, чтобы раскрыть содержание музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии,

гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности, свободы игрового аппарата) способствует систематическая работа над гаммами, этюдами и упражнениями. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой,- важнейшими средствами музыкальной выразительности- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Методические рекомендации по чтению с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования, в том числе развитие навыков чтения с листа.

Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически, с первого года обучения, постепенно усложняя задачи и прививая интерес к этому виду творческой деятельности у ученика.

Целью приобретения навыка чтения с листа для инструменталистов является

облегчение процесса чтения и разучивания произведений, что способствует увеличению количества разучиваемых пьес, ускорению процесса закрепления приобретенных навыков игры на инструменте. Этот вид работы приведет к более свободному владению игровым аппаратом, развитию музыкального мышления и расширению музыкального кругозора.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, а затем и вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул;
 - быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
 - быстрое чтение вертикали;
 - обучение игре не глядя на клавиши;
- воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио)

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Творческая деятельность развивает такие важные личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность. инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы: начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя, прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

- Самостоятельные (внеаудиторные) занятия должны быть регулярным и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: • игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),

доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

«Музыкальный инструмент. Гитара»

1. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск № I. - Москва, 2001 г.
2. Гарнишевская Г.Н. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. - Санкт - Петербург, 2005г.
3. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы
4. Гильманов Р.Х. Сборник популярных мелодий для гитары. 2-5 классы ДМШ. - Екатеринбург, 1994г.
5. Гильманов Р.Х. Сборник популярных мелодий для гитары. 2-5 классы

ДМШ.-Ревда, 2000г.

6. Гильманов Р.Х. Этюды и пьесы для шестиструнной гитары. - Ревда, 2000г.

7. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. - Санкт - Петербург, 2000г.

8. Иванова Л. Сюита «Вокруг света».

9. Киселев О. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2006г.

10. Козлов В. Тайна сеньориты гитары. - Челябинск, «Автограф», 1999г.

11. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть I. - Новосибирск, 1999г.

12. Кузин Ю. Шесть струн - шесть ступенек. Пьесы для гитары 3 ступенька. 3 ступенька. Новосибирск 2003 г.

13. Калинин В. Юный гитарист. - Москва, 1999г.

14. Линнеман М. Джазовые обработки народных песен. Издательство «Рикорди».

15. Назаров Г. Этюды для гитары. - Шадринск, 1997г.

16. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. I часть. Москва, 1996г.

17. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс для ДМШ. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г.

18. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. I класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 1998г.

19. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 2-3 классы. Ростов-на-Дону, 1999г.

20. «Шестиструнная гитара». 2 класс. Учебный репертуар для ДМШ. «Музычна Украина», 1988г.

21. «Шестиструнная гитара». 3 класс. Учебный репертуар для ДМШ.

«Музычна Украина», 1989г.

«Музыкальный инструмент. Балалайка»

1. «Альбом для детей» выпуск 1, сост. Зажигин В., М., 1986

2. «Альбом для юношества». Вып. 1, сост. Зажигин В., М., 1984

3. «Альбом для юношества». Вып. 3, сост. Болдырев В., М., 1994

4. «Альбом начинающего балалаечника». Вып. 2, сост. Бекназаров Н., М., 1970

5. «Альбом начинающего балалаечника». Вып. 6, сост. Шелмаков И.И., М., 1982

6. «Альбом начинающего балалаечника». Вып. 7, М., 1983

7. «Альбом начинающего балалаечника». Вып. 8, М., 1984

8. «Альбом начинающего балалаечника». Вып. 9, М., 1985

9. «Альбом начинающего балалаечника». Вып. 10, М., 1986

10. «Альбом начинающего балалаечника». Вып. 12, М., 1988

11. Андреев В.В., «Избранные пьесы для балалайки», сост. Лачинов А., Бекназаров Н., М., 1983

12. «Балалаечнику- любителю» выпуск 1. М., 1976

13. «Балалаечнику- любителю» выпуск 3 сост. Воронков В.И., М. 1980

14. «Балалаечнику- любителю» выпуск 4, М., 1981
15. «Балалаечнику- любителю» выпуск 5, М., 1985
16. «Балалаечнику- любителю» выпуск 6, сост. Панин В., М., 1984
17. «Балалаечнику- любителю» выпуск 7, сост. М., 1985
18. «Балалаечнику- любителю» выпуск 10, сост. М., 1988
19. «Балалаечнику- любителю» выпуск 12, сост. М., 1990
20. Блинов Ю. «Пьесы для балалайки и фортепиано». М., 1973
21. «Букварь балалаечника». 1-2 класс ДМШ. Сост. Зверев А. В., Л., 1988
22. Вязьмин Н. «Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано (баяна)». М., 1970
23. «Детский альбом» для балалайки с фортепиано. Издание 2. Зверев А.В., Л., 1980
24. «Дуэты балалаек» Хрестоматия для 1-2 классов сост. Белавин М.М., Л., 1991
25. «Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки» Шалов А. М., 2000
26. «На досуге». Выпуск 2. М., 1984
27. «Педагогический репертуар балалаечника». 1-2 классы ДМШ. выпуск 2. сост. Глейхман В.Д., М., 1977
28. «Педагогический репертуар балалаечника». 1-2 классы ДМШ. Выпуск 4. сост. Глейхман В.Д., М., 1981
29. «Педагогический репертуар балалаечника». 1-2 классы ДМШ. Выпуск 5. сост. Глейхман В.Д., М., 1982 «Педагогический репертуар балалаечника». 3-5 классы ДМШ. Выпуск 2. сост. Глухов О., М., 1977
30. «Педагогический репертуар балалаечника». 3-5 классов ДМШ. Выпуск 4. сост. Глейхман В.Д., М., 1981
31. «Педагогический репертуар балалаечника». Выпуск 4. сост. Вязьмин Н., М., 1968
32. «Первые шаги балалаечника». Выпуск 10. М., 1967
33. «Пьесы в сопровождении фортепиано» сост. Зверев А.В. Санкт- Петербург, 1998
34. «Репертуар балалаечника». 1-2 классы. выпуск 3. сост. Глейхман В.Д. М., 1979
35. «Репертуар балалаечника». 1-2 классы. выпуск 3. М., 1981
36. «Репертуар балалаечника». 1-3 класс ДМШ, выпуск 20 М., 1985
37. «Репертуар балалаечника». 3-5 классы. выпуск 5. М., 1982
38. «Репертуар балалаечника». 3-5 классы. выпуск 16. М., 1980
39. «Репертуар балалаечника». 3-5 классы. выпуск 26. М., 1991 сост. Глейхман В.Д.
40. «Репертуар балалаечника» выпуск 27, сост. Глейхман В.Д. М. 1994
41. «Самоучитель игры на балалайке» сост. Дорожкин А., М., 1981
42. «Самоучитель игры на балалайке» сост. Илюхин А., М., 1975
43. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы. Сост. Глейхман В.Д., М., 1976
44. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы. Сост. Глейхман В.Д., М., 1985
45. Хрестоматия «Балалайка». 1-3 классы ДМШ сост. Глейхман В.Д. М. 2004
46. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы. Сост. Щербак В., М., 1996
47. Хрестоматия балалаечника 4-5 классов. Сост. Зажигин В., М., 1986

48. Хрестоматия балалаечника 4-5 классов. Сост. Глейхман В.Д., М., 1984
49. «Школа игры на балалайке». П. Нечепоренко, В. Мельников М., 1991
50. «Этюды для балалайки». Сост. Зверев А.В., Л., 1985
51. «Юный балалаечник». Пьесы для балалайки с фортепиано. Л., 1982
52. «Юный балалаечник». Выпуск 2. Сост. Зверев А.В., Л., 1986
53. Зверев А. «Детский альбом» пьесы для балалайки с фортепиано. Л., 1980

Список рекомендуемой методической литературы

«Музыкальный инструмент. Гитара»

1. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1991г.
2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1991г.
3. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. -Новосибирск, 1999г. части I-III.
4. Гитман Л. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва, «Престо», 2002г.
5. Методические рекомендации для преподавателей класса шестиструнной гитары ДМШ и ДШИ. Автор И.П. Шувалова. - Москва, 1991г.
6. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. В 6-ти частях. - Москва, «Торопов», 1996г.
7. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная). Для ДМШ. - Москва, 2002г.
8. Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШС. - Москва, 2005г.

«Музыкальный инструмент. Балалайка»

1. Андреев В.В. «Материалы и документы» сост. Грановский Б.Б., М., 1986
2. Андрюшенков Г. «Начальное обучение игре на балалайке», Л. 1983
3. «Балалайка: история, теория, практика» материалы межвузовской научно- практической конференции. Ред. И. В. Гареева, Екатеринбург, 2010
4. Бендерский Л.Г. сост. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» сборник статей, Екатеринбург, 1990
5. Бендерский Л.Г. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах», Свердловск, 1992
6. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке» – М.: Изд. Музыка, 1982
7. Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке» – М.: Музыка, 1980.
8. Кошелев А.С. «Русские народные балалаечные наигрыши», М., 1990

9. Мулинцевы С., И. «Из истории народно-инструментального исполнительства в Екатеринбурге», Екатеринбург, 1996
10. Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке» – М.: Музыка, 2004.

«Музыкальный инструмент. Фортепиано»

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста, М., Сов. композитор, 1991
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Сов. композитор, 1991
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010
5. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011
6. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011.
7. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
8. Бызов А. «Альбом пьес для фортепиано», Екатеринбург, 2000
9. Беренс Г. «Этюды для фортепиано» М., Музыка, 2005
10. Бертини А. «Избранные этюды» М., Музыка, 1992
11. «В музыку с радостью» Учебное пособие по фортепиано. Санкт-Петербург, «Композитор», 2009
12. Глинка М. Романсы. М., Музыка, 1987
13. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003
14. Даргомыжский А. «Романсы». М. Музыка, 1996 15.
15. Дювернуа Ж. «25 прогрессивных этюдов» М., Музыка, 1999
16. Катанский В. «Школа- самоучитель игры на фортепиано», М. 2000г
17. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста», Ростов-на – Дону, «Феникс», 2009
18. Киселев С. «20 популярных мелодий в облегченном переложении для фортепиано». Свердловск, 2003
19. Клементи М. «Сонатины для фортепиано». М., Музыка, 2005 20.
20. Королькова И. «Я буду пианистом» ч.1-4, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010
21. Королькова И. «Крохе- музыканту». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009 22.
22. Кулау Ф. «Сонатины для фортепиано». М., Музыка. 2003 23.
23. Лешгорн К. «Школа беглости» соч. 136. М., Музыка, 1987 24.
24. Лешгорн К. Этюды для ф-но». Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005
25. Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов». М. «Музыка», 2011
26. Майкапар С. «Бирюльки» Ростов-на- Дону, «Феникс», 2006
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком», «Композитор», 1994 28.
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3,4 класс. М. «Кифара», 2006 29.
29. Милич Б. Фортепиано 5 класс (ч.1,2) М. «Кифара», 2002 30.
30. Милич Б. Фортепиано 6 класс (ч.1,2) изд. Кифара, 2002; 31.
31. Милич Б. Фортепиано 7 класс (ч.1,2) изд. Кифара, 2005 32.
32. Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес» для фортепиано. Ростов-на Дону, «Феникс», 2009. Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011 34.
34. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М., Музыка, 1975
35. «Музыкальный салон». Союз художников, 2002 (Пособие по общему курсу фортепиано)

- 36.«Музыкальная мозаика». Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006.
- 37.«Начинаю играть на рояле». Учебное пособие для фортепиано.Санкт-Петербург, «Грифон», 1992
- 38.«Новая школа игры на фортепиано», Ростов -на-Дону, «Феникс»,2009
- 39.« Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения». Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- 40.Петров А. «Песни разных лет»,Л., «Сов. композитор»,1989
«Песни нашего кино», С-П., «Композитор»,2004
41. Поплянова Е. «Наиграл сверчок» , Челябинск, 2005
«Пьесы уральских композиторов». Библиотека юного пианиста. М. Сов. Композитор,1992
- 42.Свиридов Г. «Альбом пьес для детей» для ф-но, М. «Музыка»,1987. 45
- 43.Смирнова И. «Вариации. Полька .Вальс» для ф-но, Екатеринбург,1999 46.
- 44.Таривердиев М. «Мгновения» С.-П., Композитор,2003
45. «Хрестоматия педагогического репертуара». Сост. Н. Копчевский. М., Музыка,2011
- 46.«Хрестоматия для фортепиано» 2 класс ДМШ. М., «Музыка»,2007 Сост. Турусова И.
- 47.Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- 48.Фортепианная тетрадь юного музыканта сост. Глушенко М. Музыка.1988
- 49.Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009 52.
- 50.Шаинский В. «Избранные песни»ЮМ. «Сов. композитор»,1989 53.
- 51.Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., М, «Музыка», 2011
- 52.Шуман Р. «Альбом для юношества» М., Музыка, 2011 55.
- 53.«Юный вокалист»,вып.1-4. Ек-г,МОСО,1997- 2002.
- 54.«Юному музыканту- пианисту» 2 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ Ростов-на- Дону, «Феникс»,2007 Сост.Цыганова Г., Королькова И.
- 55.«Я музыкантом стать хочу» ч. 1,2 сост. Игнатъев В., Игнатъева Л. М.,«Интро-вейв»,2005

«Музыкальный инструмент. Флейта»

(гаммы, упражнения, этюды)

- 1.Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
- 2.Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты. - М. Музыка,1985.
3. Нотная папка флейтиста. Тетрадь 1 (составитель Ю. Должиков).- М.: издательство «Дека-ВС», 2004.
- 4.Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка: 1989.
- 5.Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
- 6.Сборник пьес, этюдов и ансамблей «Блокфлейта» (составитель Т. Сторожева).- Пенза: ООО фирма «Эмузин», 2004.
7. Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты и фортепиано – М.: «Престо», 1997.
- 8.Этюды для флейты 1-5 кл. (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.
- 9.Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

(пьесы и произведения крупной формы)

10. Альбом флейтиста, средние и старшие классы (составитель А. Корнеев).- М.: «Кифара», 2006.
11. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
12. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев: Музична Украина, 1969.
13. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
14. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев: Музична Украина, 1973.
15. Альбом популярных пьес «Лунный свет».- М.: «Музыка», 1996.
16. Альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано (составитель Н. Птиченко).- С.-П.
17. Басок М. Сборник пьес «Снежный вальс».- Екатеринбург, 2006.
18. Бызов А. «Избранное».- Екатеринбург, 2013.
19. Бызов А. Сюита для флейты и фортепиано (клавесина) - Екатеринбург, 2005.
20. Гендель Г. Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
21. Гендель Г. Сонаты № 1-3- Edition Peters. Leipzig.
22. Гуревич Л. Пять пьес для флейты и фортепиано.- Екатеринбург, 2000.
23. Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы (составитель Ю. Должиков). - М.: «Музыка», 2000.
24. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
25. Концертная мозаика выпуски 1, 2 (составитель С. Горбунова).- С.-П., «Гармония», 2004.
26. Концертные пьесы для флейты и фортепиано (составитель В. Кудря).- М.: «Классика- XXI»
27. Кронке Э. Лёгкие пьесы для флейты и фортепиано.- Edition Kossack, 2007.
28. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1982.
29. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – С.-П.: «Северный Олень», 1993.
30. Нотная папка флейтиста №1,2 (составитель Ю. Должиков).- М.: «Дека- ВС», 2004.
31. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: «Музгиз», 1956.
32. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: «Музыка», 1982.
33. Перголези Дж. Концерт G- dur.- М.: «Музыка», 1990.
34. Петров А. «Две мелодии».- С.-П.: «Композитор», 1998.
35. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: «Музгиз», 1958.
36. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: «Музыка», 1964.
37. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: «Музыка», 1983.
38. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ - М.: «Музыка», 1982.
40. Произведения для флейты и фортепиано (составитель Р. Гарипов).- Казань:

- «Татарское книжное издательство», 2009.
41. Пьесы для начинающих (сост. Н. Семенова и А. Новикова). – С.-П.: «Композитор», 1998.
 42. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). – М.: «Музыка», 1984.
 43. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано (составители В. Клюковкин, С. Поддубный). – С.-П.: «Композитор», 2007.
 44. Пьесы для блокфлейты и фортепиано с пением «Пастушок» (составитель Ю. Литовко). – Л.: «Музыка», 1982.
 45. Пьесы для флейты и фортепиано. Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки». – С.-П.: «Композитор», 2004.
 46. Пьесы для флейты и фортепиано «Музыка, которую выбираю» (составитель В. Вишневский). – С.-П.: «Композитор», 2000.
 47. Пьесы для флейты и фортепиано (составитель Г. Николаев). – С.-П.: «Союз художников», 2008.
 48. Пьесы для флейты и фортепиано (составитель Г. Никитин). – Ленинград: «Музыка», 1974.
 49. Рота Н. Пять пьес для флейты и фортепиано. – Ricordi, 1972.
 50. Сборник пьес, этюдов и ансамблей «Блокфлейта» (составитель Т. Сторожева). – Пенза: ООО фирма «Эмузин», 2004.
 51. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). – М.: «Музгиз», 1950.
 52. Старинные сонаты для флейты и фортепиано (под редакцией Ю. Должикова). – М.: «Музыка», 1977.
 53. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: «Музична Украина», 1977.
 54. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: «Музична Украина», 1978.
 55. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: «Музична Украина», 1979.
 56. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: «Музична Украина», 1980.
 57. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: «Музична Украина», 1981.
 58. Флейта. Первые шаги (составитель Е. Туркина). – С.-П.: «Композитор», 2004.
 59. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). – М.: «Музыка», 1976.
 60. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). – М.: «Музыка», 1978.
 61. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). – М.: «Музыка», 1982.
 62. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). – М.: «Музыка», 1969.
 63. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). – М.: «Музыка», 1971.
 64. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). – М.: «Музыка», 1972.
 65. Хрестоматия 1-3 классы (составитель А. Корнеев). – М.: «Кифара», 2004.

Рецензия
на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент» дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Музыкальный фольклор».

Программа учебного предмета ПО.О1.УП.02. «Музыкальный инструмент» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этим программам, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 166.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой учебной и методической литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор».

Структура программы выдержана, все разделы написаны четко. В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы, ее место в учебном плане, четко формулируются цели и задачи учебного предмета. Основная часть «Содержание учебного предмета» отражает все стороны учебного процесса реализации освоения предмета «Музыкальный инструмент» с 1 по 8 класс при 8-летнем курсе обучения, и с 1 по 5 класс при 5-летнем курсе обучения. Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала по годам обучения. Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с обучающимся. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделены на 2 уровня сложности в соответствии с уровнем развития и индивидуальными возможностями обучающихся.

Хочется отметить наличие в программе подробных методических рекомендаций педагогическим работникам, а также рекомендаций, касающихся самостоятельной работы обучающихся.

Данная программа дает подробные методические рекомендации для преподавателей, содержит списки учебной и методической литературы.

Считаю, что данная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» соответствует требованиям ФГТ, разработана на хорошем методическом уровне, содержит в себе все аспекты по выявлению, воспитанию, обучению детей и может быть рекомендована для реализации в МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск.

Рецензент:

И.А. Ишметов

Подпись:

[Подпись]

Подпись удостоверяю:

д.р. Ишметов
Профессор

