

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО. МИ.01.00 Музыкальное исполнительство

ПО.МИ.01.01. Специальность Гитара

РАССМОТРЕНО на заседании
педагогического совета МБУДО
«Детская школа искусств имени
П.И. Осокина» ГО Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина» ГО Красноуфимск
№ _____ от 31.08.2022г.

Директор _____ /Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Шамсимухаметова Е.А., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Рецензент: Александров А. В., преподаватель кафедры музыкального образования ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж»

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

- список методической литературы
- список учебной литературы
- средства обучения.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Обучение детей в области музыкального искусства «Народные инструменты» ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования *и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»*, срок освоения учебного предмета может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом включая обязательную и вариативную части на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная	1316	231	924	231

нагрузка (в часах)				
Количество часов на аудиторные занятия	559	99	363	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели учебного предмета:

- Развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определить наиболее одаренных детей и обеспечить их дальнейшую подготовку к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи учебного предмета:

- выявление творческих способностей у учащихся и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускникам приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускникам самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка приемов игры учеником, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет, дает характеристику);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу гитары имеются:

- Гитары разных размеров соответствующие индивидуальным и возрастным особенностям обучающимся.

Гитара 3/4 - для детей 6-8 лет

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Подставки разного уровня под ноги. Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный тюнер и акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

В классе имеется аудио оборудование, наглядные пособия, нотной и методической литературы. В школе имеется концертный зал.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	625								99
	641,5								
Количество часов на	2	2	2	3	3	3	4	4	4

внеаудиторные занятия в неделю									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1382								231
	1613								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					99
	462					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	7
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	231

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924	231
	1155	

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров ,концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности музыкальной школы.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

- **Первое полугодие.** Донотный период - работа с начинающими начинается развития слуховых представлений. Прослушание игры лучших представителей гитарного искусства, игры педагога, с последующим эмоциональным откликом ученика в форме обсуждения.
- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре. Знакомство с инструментом.
- Посадка за инструментом, постановка рук, организация целесообразных игровых движений, координация работы обеих рук. Аппликатурные обозначения. Игра пальцами правой руки по открытым струнам. Освоение приема извлечения звука « тирандо». Постановка левой руки. Выполнение упражнений отдельно для правой руки, отдельно для левой руки, затем совместное – на обе руки.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма

слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

- Знакомство с динамикой, понятие форте (forte) , пиано (piano) .
- Подбор по слуху небольших попевок, знакомых песен.

В течении I полугодия обучения ученик должен пройти:

6 - 8 песен, прибауток ;

2 этюда

2 – 4 небольших пьес различного характера

- **Второе полугодие.** Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам
- Освоение мажорных гамм в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, исполнение двойных нот (мелодия + бас), исполнение двойных нот на смежных струнах, начальные навыки исполнения аккордов (тонического трезвучия).
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.
- Включение в репертуар прибауток, считалок, песенок, легких обработок на народные мелодии (исполнение с интонированием).

Во 2 полугодии ученик должен освоить:

Игру мажорных гамм Cdur, Gdur, с использованием открытых струн с чередованием различных пальцев правой руки: 1) i -m 2) m -a 3) i -a 4) p -i. Гаммы исполнять приемом тирандо. Игра гамм на начальном этапе репетициями по два, три, четыре щипка на одну ноту.

2 - 4 этюда

4 - 6 разнохарактерных пьес

Рекомендуемый репертуарный список

Калинин ВП. «Юный гитарист».

Одноголосные произведения (стр. 7-13)

Этюды № 38,53,56, 61,67,74, 104,108,119.

Вальсы №71, 81

Польки №64, 96

Прибаутки №72, 73.

Эрнесакс Г. Паровоз.

Рубец М. Вот лягушка по дорожке

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Белорусская народная песня « Савка и Гришка».

Красев М. Ёлочка.

Украинская народная песня « Ничь яка мисечна»

Киселев О.Альбом начинающего гитариста. «Первые шаги» 1–3 классы

Пьеса в народном стиле.

Песня безпризорника.

Русский напев.

Гильманов Р.« Этюды и пьесы для шестиструнной гитары» 1-3 классы

Этюды № 1,2,3.

Забытая игрушка.

**Гильманов Р.«Юному гитаристу». Сборник этюдов, пьес, ансамблей
для шестиструнной гитары. 1-7 классы.**

Этюды №1,2,3.4,5,6,7.

« Хрестоматия гитариста». 1 класс. Сост. Гуркин В.

Аноним «Ла фолья».

Агуадо Д. Вальс.

Карулли Ф. Вальс. Танец.

Иванов-Крамской А. Вальс.

Каркасси М. Андантино.

« Школа гитариста». 1-2 годы обучения. Сост. Иванова Л.

Вальс

Посидим-поговорим

Дождик

Прогулка

Песенка часов

Второй класс

- Работа над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координация действия рук.
- Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления ученика, освоение приема извлечения звука - апояндо. Повышение требовательности к качеству исполнения приема извлечения звука тирандо.
- Освоение более сложных ритмических рисунков (пунктирного ритма).
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), Начальное освоение приема *малое баррэ*. Игра тонического трезвучия и его обращения различными видами арпеджио.
- Знакомство с понятием позиции на грифе гитары. Изучение грифа в пределах III -V позиции.
- Применения динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа
- Знакомство с основными музыкальными терминами. Понятие о темпах исполнения: *largo*, *lento*, *andante*, *andantino*, *rit* (*ritenuto*).
- Знакомство с понятием минора (три вида).

- Исполнение мажорных и минорных гамм различными вариантами чередований пальцев правой руки, различными штрихами, различной динамикой, различными темпами.
- Работа над упражнениями и этюдами на различные виды техники (мелодические, на различные виды арпеджио, на развитие подвижности большого пальца правой руки, смешанную технику).
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений разных жанров, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки, переложений современной популярной музыки.
- Работа в произведениях над смысловой фразировкой.
- Чтение нот с листа (рекомендуемый репертуар подготовительного класса)
- Игра в ансамбле с преподавателем.

В течении второго года обучения ученик должен пройти:

4 – 6 этюдов и упражнений:

6 – 8 разнохарактерных пьес

Типовые позиционные гаммы на 2 октавы: До - мажор от 5 струны, Соль мажор от 6 струны. Минорные гаммы на две октавы с использованием открытых струн «ля», « ми», « ре».

Игра гамм различными вариантами чередования пальцев правой руки, разными штрихами, различными ритмами (пунктирный), группировками (дуоли, трио). Исполнение к каждой гамме тонического трезвучия гармонически с последующим исполнением его различными видами арпеджио.

Рекомендуемый репертуарный список

Калинин В. « Юный гитарист».

Этюды №74,108.119,122,129,130,271

Калинин В. Прелюд.

Русские народные песни : « Во сыром бору тропина». «Как под горкой».

«Да в огороде».

Польский народный танец « Мазурка».

Альберт Г. Австрийский танец

Каркасси М. Прелюдии № 126, 127,131.

Каркасси М. Андатино №128.

Кузин Ю. « Азбука гитариста». Часть I.

Шидлер К. Диалог.

Лози А. Жига.

Поврозняк И. Андантино.

Юрьев В. Пьеса.

Русская народная песня « Ты пойдя моя коровушка».

Козлов В. « Маленькие тайны Сеньориты гитары».

Маленькая арфистка.

Хоровод.

Полька « Топ-топ-топ».

« Хрестоматия гитариста», 1 класс. Сост. Гуркин В.

Джулиани М. Экосез.

Телеман Г. Гавот.

Украинская народная песня « Ехал казак за Дунай»

Карулли Ф. Андантино.

Диабелли А. Скерцо. Этюды (стр. 31, 35, 40).

Матичка В. Алеманда .

Иванов -Крамской А. Этюд

Шмит А. Этюд

**Гильманов Р. «Юному гитаристу» Сборник этюдов, пьес, ансамблей
для шестиструнной гитары. 1-7 класс.**

Этюды № 8,9,10,11, 12, 13.15.

День -дон. (Этюд №17).

Гильманов Р. «Этюды и пьесы для шестиструнной гитары» 1-3 класс.

Этюд.

Ностальгия.

Приглашение к танцу.

Сборник популярных мелодий для гитары №2. Сост. Гильманов Р.

Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи.

В. Шаинский. Песенка Чебурашки.

Б. Савельев. Настоящий друг.

Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть I.

Этюды № 48, 49, 53, 54,59, 57, 77, 78.

Иванова Л. «Пьесы для начинающих» .

Болтушка. Полька. Прогулка. Звездочки. Храбрый охотник.

Песенка.

Третий класс

- Вся работа преподавателя -это объяснение, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес. Критерии оценок, контроль над самостоятельной работой приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.
- Работа преподавателя направлена на развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков ученика. Работа над качеством извлекаемого звука, закрепление приемов извлечения звука «тирандо», «апояндо».

- Начальный этап освоения приема «гитарного *legato*», приема исполнения натуральных флажолетов, приема большого *баррэ*, ознакомление с приемом исполнения « тремоло» (р,а,м,і на один звук).
- Освоение диапазона гитары в пределах V-VII позиций
- Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, технику смены позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения аккордов.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобные последовательности соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Подготовка к исполнению крупной формы. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений венских классиков.
- Знание терминологии: Allegretto, Allegro, Andantino, a tempo, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Чтение с листа (рекомендуемый репертуар первого класса)
- Игра в ансамбле с преподавателем.

В течении третьего года обучения ученик должен пройти :

4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники

6– 8 произведений, с элементами полифонии, произведение крупной формы (вариации, части сюиты).

Освоить типовые гаммы: Соль мажор на три октавы, до - минор на две октавы.

Исполнение хроматической гаммы.

Игра гамм различными аппликатурными вариантами, штрихами, группировками, динамикой. Исполнение каденций к типовым гаммам как гармонически, так и различными видами арпеджио.

Рекомендуемый репертуарный список

Калинин В. «Юный гитарист» .

Этюды №155, 161,165,169,183,184,187,270,272,274, 277-279.

Частушка.

Каркасси М. Аллегретто.

Вариации на русскую народную песню« Как ходил, гулял Ванюша».

Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая».

Русская народная песня « По улице, мостовой».

Вариации на русскую народную песню « Ах ты зимушка-зима».

Поврожняк Й. Вальс.

Вариации на украинскую народную песню « Вечер на дворе».

Каркасси М. Вальс №186.

Каркасси М. Модерато №188.

Кригер И. Менуэт.

Кригер И. Бурре.

Молино Ф. Рондо.

Лози А. Сарабанда. Каприччио.

Педагогический репертуар «Хрестоматия гитариста» 1-3классы сост. Е Ларичев.

Этюды: Ф.Сора, Н. Коста, Агуадо Д.

Вариации на русскую народную песню «Выйду ль я на реченьку»

Гендель Г. Ария. Сарабанда.

Моцарт Л. Бурре.

Синополи А. Тема с вариациями.

Джулиани М. Тема с вариациями.

Карулли Ф. Рондо.

Иванов – Крамской А. Грустный напев. Игровая.

Киселев О. Первые шаги. « Альбом юного гитариста» (1-3 классы).

В краю холодных озер.

Рассвет в горах.

Прогулка по улицам средневекового города.
Мелодия осеннего парка.

Козлов В. « Маленькие тайны сеньориты гитары» .

Хоровод.
Дедушкин рок-н-ролл.
Кошки-мышки.
С неба звездочка упала.

Кискино горе.

Сагрерас Х. « Школа игры на гитаре» Часть I.

Этюды №76, 79, 80, 81, 82, 84.

**Гильманов Р. « Юному гитаристу». Сборник этюдов, пьес, ансамблей
для шестиструнной гитары. 1-7 класс.**

Этюды №16 – 20, 22,27, 29,43.

Элегия.

Цыганский наигрыш.

Народная тема.

Гильманов Р. « Этюды и пьесы для шестиструнной гитары».

1-3 класс.

Порыв. Старый замок. Пьеса. Быль. Этюд (на легато).

Сборник популярных мелодий для гитары №1. Сост. Гильманов Р.

В. Высоцкий. Песня о друге.

Ю. Визбор. Домбайский вальс.

Сборник популярных мелодий для гитары №2. Сост. Гильманов Р.

В. Шаинский. Чунга-чанга.

В. Шаинский. Дождь пойдет по улице.

Я. Френкель. Погоня.

Сборник популярных мелодий для гитары №3. «Музыка для души».

Сост. Гильманов Р.

Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.

В. Шаинский. Белые кораблики.

И. Матвиенко. Гимн «Фабрики звезд».

Каркасси М. Школа игры на гитаре.

Вальс. Аллегретто. Рондо . Анданте. Аллегретто (стр.28 -40).

Кузин Ю. «Азбука гитариста» Часть II.

Лози А. «Партита ля-минор»: Прелюдия; Ария; Менуэт; Сарабанда.

Таррега Ф. Мазурка.

Карулли Ф. Романс.

Русская народная песня «Тройка»

Тешнер Х. Хроматический блюз

Четвертый класс

- Дальнейшее последовательное совершенствование развития музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координации. Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости, координированности движений пальцев обеих рук.
- Освоение приема гитарного легато (восходящего, нисходящего, смешанного), натуральных флажолетов, *glissando*, мелизмов.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

- Овладение навыками аккомпанемента: исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: работы над произведением; умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение, и довести до качественного исполнения и т.д.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Чтение с листа (рекомендуемый репертуарный список для чтения с листа составляют пьесы на два класса ниже)
- Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение четвертого года обучения ученик должен освоить:

4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

5 -7 музыкальных произведений.

Освоить гаммы: Фа мажор на три октавы, ре минор на две октавы в аппликатуре А. Сеговии, типовую позиционную 3-х октавную гамму соль минор, хроматическую гамму в пределах XII ладов.

Игра гамм различными аппликатурными формулами, штрихами, динамикой, различными темпами, группировками (дуолями, триолями, квартолями). Исполнение к гаммам каденций в гармоническом виде и различными видами арпеджио.

Знание терминологии: vivo, presto, lento, largo, larghetto, rall .(rallentando), tenuto, fermata.

Рекомендуемый репертуарный список

Калинин В. «Юный гитарист».

Этюды :

Сагрерас Х №272;

Джулиани М №275;

Калинин В №276;

Каркасси М.№ 281.

Р.де Визе. Менуэт

Санс Г. Спаньелетта

Лози А. Сарабанда . Каприччио.

Каркасси М. Анданте.

Ф. Молино .Рондо.

Вариации на русскую народную песню « Ах вы сени, мои сени».

Вариации на русскую народную песню « Ахты зимушка-зима».

А. Иванов-Крамской. Прелюдия.

Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть II.

Этюды№ 1, 2, 3, 4, 6, 11, 30, 32.

Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. «Шестиструнная гитара» сост.

Михайленко Н.П.

Гендель Г. Ария. Сарабанда;

Бах И. Менуэт

Роч П. Хабанера

Смирнов Ю. Мазурка

Валькер Л. « Маленький романс»

Вариации на русскую народную песню « Вдоль по улице метелица метет».

Вариации на русскую народную песню « Я на камушке сижу».

Карулли Ф. Рондо.

Кост Н. Рондо.

Паганини Н. Сонатина До мажор.

Этюды:

Каркасси М. (стр.63);

Сор Ф. (стр.66);

Карулли Ф. (стр.71).

**Гильманов Р. « Юному гитаристу». Сборник этюдов, пьес, ансамблей
для шестиструнной гитары. 1-7 класс.**

Этюды № 27, 37, 44.

Хорошее настроение.

Тихий вечер.

Старинные часы.

Жалоба.

Сборник популярных мелодий для гитары №1. Сост. Гильманов Р.

А. Якушева. Ты – мое дыхание.

А. Зацепин. Этот мир придуман не мной.

Сборник популярных мелодий для гитары №2. Сост. Гильманов Р.

О. Митяев. Изгиб гитары желтой.

Р. Паулс. Золотая свадьба.

М. Таривердиев. Маленький принц.

И. Шварц. Ваше благородие.

Сборник популярных мелодий для гитары №3. « Музыка для души».

Сост. Гильманов Р.

Е. Крылатов. Прекрасное далеко.

А. Зацепин. Песенка о медведях.

И. Матвиенко. Девушки фабричные.

Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары».

Румба.

Кискино горе.

Ветер играющий на струнах.

Часы с кукушкой.

Мини-блюз.

Пятый класс

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством извлечения звука, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Повышение требовательности к выразительному исполнению произведений и пьес.
- Освоение грифа гитары в пределах VII, X, XII позиций. Работа над положением кисти и движения пальцев левой руки за пределами XII позиции.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение исполнения искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), приема глissандо, тремоло, приема *vibrato*, усложнение ритмических задач.
- Упражнения и этюды на развитие новых приемов исполнения, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Термины: *adagio*, *grave*, *maestoso*, *grazioso*, *dolce*, *tranguillo*, *glissando*, *vibrato*.
- Чтение с листа (рекомендуемый репертуарный список для чтения с листа состоит из произведений на два класса ниже)
- Игра в ансамбле.

В течение пятого года обучения ученик должен освоить:

4-6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

5-7 музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров (полифония, характерная пьеса, крупная форма)

Проработать гаммы Ми мажор и ля минор на три октавы в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая гамма на три октавы. Игра гамм различными

пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами в подвижном темпе, различной динамикой, различными штрихами.

Игра к гаммам каденций в гармоническом виде с хроматическим движением по грифу, затем исполнение каденций разнообразными видами арпеджио.

Рекомендуемый репертуарный список.

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Этюды № 1, 2, 3, 4, и упражнения №52 -55, 66, 68, 73, 74, 76.

Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть II.

Этюды и пьесы №7, 11, 16, 20, 24, 31, 32.

Педагогический репертуар гитариста. Средние старшие классы ДМШ.

Выпуск №1, сост. Гитман А.

Этюды: Ф. Карулли (стр.4,5)

Кост Н. Рондо

Кост Н. Рондолетто

Карулли Ф. Рондо

Паганини Н. Сонатины (на выбор).

Гендель Г. Прелюдия. Сарабанда.

Вариации на цыганскую народную песню «Сосница»

Иванова Л. Сюита « Вокруг света» .

На рисовом поле.

Северный эскиз.

Старинный замок.

Парижский листопад.

Испанские зарисовки.

Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек», 3 ступенька.

Сор Ф. Маленькая пьеса.
Карулли Ф. Рондо.
Джулиани М. Аллегретто.
Шиндлер К. Плач кошки.
Марышев С. Незнакомая звезда.
Клейнъянс Ф. Рассвет.

« Хрестоматия гитариста». Шестиструнная гитара 3-4 классы, сост.

Гуркин В.

Перселл Г. Жига
Каччини Д. Аве Мария.
Санс Г. Пavana.
Аудинтан З. Романс.
Валькер Л. Маленький романс.
Таррега Ф. Прелюд «Слеза».
Дюарт Ж. Прелюдия.
Паганини Н. Сонатина.
Карулли Ф. Рондо.
Джулиани М. Сонатина.

Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни « Фолия».

**Гильманов Р. «Юному гитаристу» Сборник этюдов, пьес, ансамблей
для шестиструнной гитары. 1-7 класс.**

Этюды: № 24,24,30 -32, 35, 42, 46.

Пьесы:

Жалоба. Вальс. Бабушкина сказка. Танец под гитару. Едем к
Морю.

Сборник популярных мелодий для гитары №2. Сост. Гильманов Р.

К. Кельми. Замыкая круг.

Духовный. Колыбельная.

С. Галанин. Джазовая пьеса.

Сборник популярных мелодий для гитары №3. «Музыка для души».

Сост. Гильманов Р.

А. Иванов. Мелодия из к-ф. «Улицы разбитых фонарей».

«Белль».

А. Рамирес. Странники.

З. Жиро. Под небом Парижа.

А. Морозов. Горница.

Шестой класс

- Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пульгар*. Игра, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирного и синкопированного ритма).
- Упражнения и этюды на владение новыми приемами игры на гитаре: упражнения на растяжку пальцев левой руки, исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику исполнения тремоло, на усложнение аккордовой фактуры, на смешанную технику.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Термины: *sostenuto, pastorale, capriccio, piumosso, menomosso, nontropo*.
- Чтение с листа (рекомендуемый репертуарный список для чтения с листа состоит из произведений на два класса ниже)

- Игра в ансамбле.

В течении шестого года обучения ученик должен:

Проработать 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники

5 -7 произведений различных эпох, стилей, форм (полифония, характерная пьеса, части сюиты, крупная форма), в том числе произведений уральских композиторов.

Игра мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии до четырех знаков различными штрихами аппликатурными вариантами, смешанными группировками.

Игра гаммы домажор на две октавы в терцию.

Игра каденций на данные гаммы гармонически с хроматическим движением по грифу, затем исполнение каденций различными видами каденций.

Рекомендуемый репертуарный список.

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Этюды: №1, 2, 3, 4, 5, 6. Упражнения: №66, 68, 72, 73, 79.

Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть II.

Этюды и пьесы №21, 25, 28, 29, 36, 39.

Старинная лютневая музыка или переложения для гитары.

Пьесы по выбору.

« Хрестоматия гитариста». Шестиструнная гитара 4-5 класс, сост.

Гуркин В.

Моцарт М. Менуэт.

Шишкин М. Романс « Ночь светла»

Роч П. Вальс.

Сеговия А. Прелюдия.

Паганини Н. Сонатина.

Вариации на тему старинной испанской песни « Фолия».

Вариации на русскую народную песню «Ах ты душечка» .

Вариации на русскую народную песню «Ивушка».

«Хрестоматия гитариста». Тетрадь №2, сост. Г. Фетисов.

Бартолли Р. Романс.

Сор Ф. Галоп.

Кубинский танец.

Лози А. Жига. Каприччио.

Нейзидлер М. Чакона.

Каркасси М. Этюд.

Кузин Ю. « Шесть струн – шесть ступенек» 5 ступенька.

Джулиани М. Грациозо.

Виньяс Х. Сентиментальная фантазия.

Клейнъянс Ф. Маленький бразильский напев.

Клейнъянс Ф. Романтический вальс.

Диабелли А. Рондо.

Линнеман М. Из молчания.

Лангерберг Д. Блюз в ля-мажоре.

Пауэл Р. Портрет бразильца.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Часть III. №16 -30: (Каприччио ре - минор. Марш Ре мажор. Анданте ми минор. Аллегретто Ми мажор. Анданте ля минор. Рондо Ля мажор. Сицилиана ля минор Модерато Соль мажор. Галоп Ля мажор. Андантино Ля мажор. Вальс ля минор. Марш Соль мажор. Ларгетто Ре мажор. Рондо Ля мажор. Пьеса Ре мажор)

Виницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск №1.

Медленный блюз. Розовый слон. Маленький ковбой. Боса-нова.

Гильманов Р. « Юному гитаристу» Сборник этюдов, пьес и

ансамблей для шестиструнной гитары. 1-7 класс.

Этюды №16, 30,34, 35, 38, 39,45.

Пьесы: Танец под гитару. Подражание лютне. Улетающие птицы.

Сборник популярных мелодий для гитары №3. «Музыка для души».

Сост. Гильманов Р.

С. Никитин. Александра. Мелодия из к-ф. «Москва слезам не верит».

М. Таривердиев. Я спросил у ясеня.

Ю. Визбор. Милая моя.

Киселев О. Альбом юного гитариста. «Во поле береза стояла»

По выбору.

Баев Е. Сюита «Семь гномов и еще один».

По выбору две-три пьесы (из сюиты).

Седьмой класс

- Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данной задачи необходимо включать в программу одну самостоятельно выученную не сложную пьесу.
- Ученик должен на данном этапе развития свободно владеть всем диапазоном грифа гитары
- Исполнять мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями.
- Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты
- Владение исполнением приемов «разгеадо» и «тамбурин».

- Разучивание упражнений и этюдов на пройденные виды техники.
- Чтение нот с листа (рекомендуемый репертуарный список для чтения с листа состоит из произведений на два класса ниже)
- Терминология: *espressivo, animato, agitato, accelerando, poco a poco*/

В течении седьмого года обучения ученик должен освоить:

6 -8 этюдов и упражнений на различные виды техники с использованием по возможности всего диапазона гитары.

5-7 произведений включающие в программу полифонические, виртуозные характерные пьесы, крупную форму, произведения различных эпох и стилей.

Рекомендуемый репертуарный список

Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть II, III.

Этюды и пьесы по выбору.

М.Каркасси. Op.60. Этюды по выбору.

М.Джулиани. Op.100. Этюды по выбору.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Часть III, исполнять № 31–43(Ляргетто Лямажор. Марш фамажор. Рондо Ля-мажор, Вальс Ре-мажор, Рондо До-мажор. Вальс Ля-мажор. Ляргетто Ремажор. Пьеса Домажор. Марш Лямажор. Андантино Ми-мажор. Ария Ремажор. Вариации на тему швейцарской песни Домажор. Анданте Ремажор).

Старинная лютневая музыка, переложения И.С.Баха, Г.Санса, Г Генделя, Роберт де Визе.

По выбору.

Пухоль Э «Школа игры на шестиструнной гитары».

Этюды № 5 -9.

**Педагогический репертуар гитариста. Средние, старшие классы,
сост. Гитман А.**

Кост Н. Рондолетто

Галилей В. Лютневая пьеса

Персел Г. Ария .

Пьеса в стиле кантри «Ночной Экспресс»

Цыганская народная песня « Разжигаю я костер» Обр. С.Орехова.

Гурилев А. «Матушка–голубушка».

Классическая гитара. Лейпциг,1978 г.

Ф. Граньяни. Соната Соль мажор. Ор.6

А. Диабелли. Соната До-мажор I часть

М. Джулиани . Соната До-мажор

Кузин Ю. « Шесть струн – шесть ступенек» 5 ступенька.

Диабелли А. Рондо. До-мажор.

Таррега Ф. Прелюдия №22.

Ферре Ж. Тайнственное послание.

Линнеман М. Наше время.

Пауэл Б. Портрет бразильца.

Лангерберг Д. Легкий рок для двоих.

Обработки народных мелодий и песен. По выбору.

Вариации на русскую народную песню « Во поле береза стояла»

Обр. А Иванова-Крамского.

Вариации на русской народной песни «Среди долины ровныя»

Обр. А Иванова-Крамского.

Восьмой класс

- Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного ученика. Для большинства учащихся, это завершение работы по формированию исполнительских навыков, проверка их самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в исполнительской деятельности. Для профессионально ориентируемых учащихся, это сверка возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков и ликвидации недочетов.
- Свободное владение всем диапазоном грифа гитары
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Чтение нот с листа

В течении учебного года следует проработать 8 – 10 произведений, в том числе несколько этюдов.

К выпускному экзамену необходимо подготовить программу из четырех произведений: полифонии, произведения крупной формы (вариации, сонатины, рондо, части сонаты или сюиты), виртуозного этюда, пьесы по выбору (желательно кантилены)

Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусства и культуры.

Рекомендуемый репертуарный список

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.

М. Джулиани. Этюд ор 100 №13

М. Джулиани. Этюды ор. 48 № 5, 6, 18, 19.

М. Каркасси. Этюды ор.60. №7, 21, 23.

Ф. Сор. Рондо.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Часть III школы: Ария. Вальс, Галоп, Испанский Вальс.

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Упражнения №86, 92.

Этюды с 1 - 9

**«Хрестоматия гитариста». Шестиструнная гитара 4-5 класс,
сост. Гуркин В.**

И.С.Бах. Сарабанда.

М.Л. Анидо. Аргентинская мелодия.

М. Понсе. Мексиканское скерцино.

А.Иванов-Крамской. Вальс.

Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары».

Прогулка на пони.

Сеньор клавесин, играющий менуэт.

Танец сеньориты гитары.

Ноктюрн.

Классическая гитара. Лейпциг. 1978 г.

Ф.Граньяни. Соната Ре-мажор I часть(стр.4)

Ф. Карулли. Соната Ре-мажор I часть (стр.42)

Ф.Карулли. Соната. №2(стр.90).

Ф.Молино. Рондо (стр.114)

Концерт в музыкальной школе.Выпуск№1,сост. Гитман А.

Неизвестный автор.Жига.

Скарлатти. Гавот.

С. Вайс. Фантазия.

И.С.Бах. Дубль. Алеманда.

Н.Паганини. Сонатина.

А. Иванов-Крамской. Грезы.

А.Лауро. Венесуэльский вальс№1; Венесуэльский вальс №2.

А. Лауро. « Ла негра».

Украинская народная песня (вариации). Обр.Н. Михайленко.

Вариации на тему русской народной песни « Ах болит».

Ж. Пернамбуко. Звуки колокольчиков.

Обработки народных мелодий:

Вариации на тему русской народной песни « Как у месяца»

Обр. А Иванова- Крамского

Вариации на тему русской народной песни « Тонкая рябина»

Обр. А Иванова – Крамского.

Девятый класс

Совершенствование навыков и знаний полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально - художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительной деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Рекомендуемый репертуарный список

М.Каркасси. ор 60 25 этюдов № 1, 3, 7, 9, 15, 17, 19, 23.

М.Джулиани.ор100 24 этюда №7,9,13, 15, 16, 19, 21,23.

М. Джулиани. ор 48. 24 этюда№ 5, 18, 19,21,23.

«Концерт в музыкальной школе». Выпуск №1, сост. Гитман А.

Аноним «Жига».

С. Вайс. Фантазия.

И.С.Бах. Сарабанда. Дубль. Алеманда.

Н.Паганини. Соната До мажор

Ф.Сор. Вариации на тему Фолии.

А.Иванов-Крамской. Грезы.

Старинная итальянская песня. Обр. Моцани.

Кордосо «Милонга».

«Концерт в музыкальной школе». Выпуск №2, сост. Гитман А.

А. Мудара. Фантазия.

Г. Санс. Канариос.

И.С.Бах. Прелюдия ре-минор (оригинал до минор);

Прелюдия ре мажор.

Л.С. Вайс. Гавот.

А. Барриос Танго.

А. Лауро, Венесуэльский вальс «Натали».

Х. Морель Бразильский танец.

Р. Дьенс. Небесное танго.

Срок обучения 5 (6) лет

Годовые требования по классам

Требования по специальности для учащихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, он может быть немного легче репертуара учащихся обучающихся по восьмилетнему курсу обучения (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетнему курсу обучения, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, организация целесообразных игровых движений, координация работы обеих рук. Изучение аппликатурных обозначений. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Мажорные гаммы на одну, две октавы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приема извлечения звука тирандо, игра двойных нот (мелодия + бас), двойных нот на смежных струнах, несложных видов арпеджио.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двойных нот (мелодия + бас), начальные навыки исполнения аккордов (тонического трезвучия).
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар прибауток, считалок, знакомых песенок, легких обработок на народные мелодии.

- Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение первого года обучения ученик должен изучить:

6-8 этюдов и упражнений одноголосного плана, на арпеджио, исполнение двойных нот (мелодия +бас).

10-12 пьес различного характера

Гаммы: До, Соль, Фа мажор в пределах I позиции с использованием открытых струн. Исполнение гамм различными вариантами чередования пальцев: i-m, m-a, i-a, p-ipo 2,3,4 щипка на одну ноту. Исполнения тонического трезвучия и его обращения различными видами арпеджио (p,i,m; p,m,i; p,i,m,i; p,m,i,m).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Калинин В. « Юный гитарист».

Одноголосные пьесы (стр. 7-13)

Этюды № 38,53,56, 61,67,74, 104,108,119.

Вальсы №71, 81.

Польки №64, 96.

Прибаутки №72, 73.

Эрнесакс Г. Паравоз.

Рубец М. Вот лягушка по дорожке.

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Белорусская народная песня « Савка и Гришка».

Красев М. Ёлочка.

Украинская народная песня « Ничь яка мисечна».

Вариация на русскую народную песню «Во сыром бору тропина».

Кузин Ю. « Азбука гитариста». Часть I.

Одноголосные мелодии (стр. 40-55)

Американские народные песни № 66, 67.

Козлов В. Грустная песенка.

Немецкая народная песня.

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ».

Украинская народная песня «Ой, ты дивчина».

Киселев О. Альбом начинающего гитариста. «Первые шаги» 1-3 класс

Пьеса в народном стиле.

Песня беспризорника.

Русский напев.

Прелюдия дождя.

Гильманов Р. «Этюды и пьесы для шестиструнной гитары» 1-3 класс

Этюды № 1,2,3.

Забытая игрушка.

Гильманов Р. «Юному гитаристу». Сборник этюдов, пьес, ансамблей для шестиструнной гитары. 1-7 класс.

Этюды №1,2,3,4,5,6,7,9.

Хрестоматия гитариста. 1 класс. Сост. Гуркин В.

Аноним «Ла фолья».

Агуадо Д. Вальс .

Карулли Ф. Вальс. Танец.

Иванов-Крамской А. Вальс.

Каркасси М. Андантино.

- Развитие музыкально-образного мышления учащихся. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо.
- Работа над ритмом, освоение более сложных ритмов (пунктир), группировок (дуоли, триоли).
- Знакомство с понятием позиции на грифе гитары. Изучение грифа в пределах V позиций. Развитие навыков смены позиций.
- Знакомство с минором (три вида минора)
- Освоение приема малое *barré*, *staccato*, приобретение навыков исполнения «гитарного легато»
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой
- Чтение нот с листа.
- Игра в ансамбле.

В течении второго года обучения ученик должен освоить:

4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники..

6 -8 разнохарактерных пьес, в том числе народного плана, характерные пьесы, с элементами полифонии, старинную музыку.

Исполнение типовых позиционных гамм на две октавы на закрытых струнах: До мажор от 5 струны; Соль мажор от 6 струны.

Исполнение 2-октавных минорных гамм ля минор, ми минор с использованием открытых струн. Игра гамм различными вариантами чередований пальцев правой руки, а так же группировками: дуоли, триоли. Игра к гаммам тонического трезвучия и его обращений гармонически с последующим исполнением его на арпеджио.

Рекомендуемый репертуарный список

Калинин В. « Юный гитарист».

Этюды №74,108.119,122,129,130,271.

Калинин В. Прелюд

Русская народная песня «Во сыром бору тропина».

Русская народная песня «Как под горкой».

Русская народная песня «Да в огороде».

Польский народный танец « Мазурка».

Альберт Г. Австрийский танец

Каркасси М. Прелюдии № 126, 127,131. Андантино №128.

Кузин Ю. « Азбука гитариста». Часть I.

Шидлер К. Диалог.

Лози А. Жига.

Поврозняк И. Андантино.

Юрьев В. Пьеса.

Русская народная песня « Ты пойдя моя коровушка».

Козлов В. « Маленькие тайны Сеньориты гитары».

Маленькая арфистка.

Хоровод.

Полька «Топ-топ-топ».

Хрестоматия гитариста. 1 класс. Сост. Гуркин В.

Джулиани М. Экосез

Телеман Г. Гавот

Украинская народная песня « Ехал казак за Дунай»

Карулли Ф. Андантино

Диабелли А. Скерцо . Этюды.

Матичка В. Алеманда

Иванов - _Крамской А. Этюд

Шмит А. Этюд

**Гильманов Р. «Юному гитаристу». Сборник этюдов, пьес, ансамблей
для шестиструнной гитары. 1-7 класс.**

Этюды № 8,9,10,11, 12, 13.15.

День -Дон.

Гильманов Р. « Этюды и пьесы для шестиструнной гитары»1-3 класс

Этюд. Ностальгия. Приглашение к танцу. Сомбреро.

Сборник популярных мелодий для гитары №2. Сост. Гильманов Р.

Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи.

В. Шаинский. Песенка Чебурашки.

Б. Савельев. Настоящий друг.

Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть I

Этюды № 48, 49, 53, 54,59, 57, 77, 78.

Иванова Л. «Пьесы для начинающих» .

Болтушка. Полька. Прогулка. Звездочка. Храбрый охотник.

Песенка.

Третий класс

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков ученика. Работа над качеством извлечения звука приемами тирандо и апояндо.

- Освоение упражнений и этюдов на развитие беглости левой и правой руки, на отработку смены позиций, растяжку пальцев левой руки, артикуляцией, «логики» перемещения пальцев левой руки при смене аккордов.
- Игра различными вариантами позиционных гамм на две и три октавы.
- Освоение приемов восходящего, нисходящего, смешанного *legato*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*, большого баре.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений напевного и полифонического склада, произведений современных композиторов, и произведений уральских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Чтение нот с листа
- Игра в ансамбле.

В течении третьего года обучения ученик должен освоить:

4-6 этюдов и упражнений на различные виды гитарной техники.

6-8 произведений, в том числе полифонические, характерные, произведений крупной формы (вариации, сонатины, рондо)

Освоить типовые позиционные гаммы: Соль мажор на три октавы; до-минор на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы. Игра гамм различными аппликатурными вариантами в умеренных темпах; различными штрихами; динамически разнообразно; различными группировками.

Исполнение к гаммам каденций гармонически в хроматическом движении вдоль грифа, затем - различными видами арпеджио.

Рекомендуемый репертуарный список

Калинин В. «Юный гитарист».

Этюды №155, 161,165,169,183,184,187,270,272,274, 277-279.

В.Калинин. Частушка.

Каркасси М. Аллегретто

Вариации на русскую народную песню « Как ходил, гулял Ванюша».

Русская народная песня « Вот мчится тройка почтовая».

Русская народная песня « По улице мостовой».

Вариации на русскую народную песню « Ах ты зимушка-зима».

Поврожняк Й. Вальс.

Вариации на украинскую народную песню « Вечер на дворе».

Каркасси М. Вальс №186; Модерато №188.

Кригер И. « Менуэт». «Буррэ».

Молино Ф. Рондо.

Лози А. « Сарабанда», «Каприччио».

**Педагогический репертуар «Хрестоматия гитариста» 1-3 класс,
Шестиструнная гитара, сост. Е. Ларичев.**

Этюды: Ф. Сор (стр.66,67); Кост Н. (стр.68); Агуадо Д.(стр.72).

Вариации на русскую народную песню «Выйду ль я на реченьку».

Гендель Г. «Ария», «Сарабанда».

Моцарт Л. «Бурре».

Синополи А. Тема с вариациями.

Джулиани М. Тема с вариациями.

Карулли Ф. Рондо.

Иванов – Крамской А. Грустный напев. Игровая.

Киселев О. «Первые шаги». Альбом юного гитариста» 1-3 классы.

В краю холодных озер.

Рассвет в горах.

Прогулка по улицам средневекового города.

Мелодия осеннего парка.

Козлов В. « Маленькие тайны сеньориты гитары» .

Хоровод.

Дедушкин рок-н-ролл.,
Кошки-мышки.
С неба звездочка упала.

Кискино горе.

Сагрерас Х. «Школа игры на гитаре», Часть I

Этюды №76, 79, 80, 81, 82, 84.

**Гильманов Р. «Юному гитаристу». Сборник этюдов, пьес, ансамблей
для шестиструнной гитары. 1-7 классы.**

Этюды №16 – 20, 22, 27, 29, 43.

Элегия. Цыганский наигрыш. Народная тема.

Гильманов Р. «Этюды и пьесы для шестиструнной гитары». 1-3 класс

Порыв. Старый замок. Пьеса. Быль. Этюд (на легато).

Сборник популярных мелодий для гитары №1. Сост. Гильманов Р.

В. Высоцкий. Песня о друге.

Ю. Визбор. Домбайский вальс.

Сборник популярных мелодий для гитары №2. Сост. Гильманов Р.

В. Шаинский. Чунга-чанга.

В. Шаинский. Дождь пойдет по улице.

Я. Френкель. Погоня.

И. Шварц. Ваше благородие.

Сборник популярных мелодий для гитары №3. «Музыка для души».

Сост. Гильманов Р.

Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.

В. Шаинский. Белые кораблики.

И. Матвиенко. Гимн «Фабрики звезд».

Каркасси М. Школа игры на гитаре.

Вальс (стр.28). Аллегретто (стр.29). Рондо (стр.32). Анданте (стр.38).
Аллегретто (стр.40).

Кузин Ю. «Азбука гитариста». Тетрадь №2

Лози А. «Партита ля-минор»: Прелюдия; Ария; Менуэт; Сарабанда.

Таррега Ф. Мазурка.

Карулли Ф. Романс.

Русская наподная песня. «Тройка».

Тешнер Х. Хроматический блюз.

Четвертый класс

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Работа над постановкой кисти и движением пальцев левой руки за пределами XII лада.
- Освоение сложных видов арпеджио в подвижных темпах. Освоение искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, вибрато, разгеадо .
- Упражнения и этюды на владение и развитие новых приемов игры, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Владение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Включение в репертуар произведений разных стилей и жанров, произведений крупной формы, пьес виртуозного и кантиленного плана, произведения современных авторов и произведений уральских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Чтение нот с листа
- Игра в ансамбле.

В течении четвертого года обучения ученик должен освоить:

4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники;

5 -7 музыкальных пьес, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозного плана, и кантилену.

Освоить типовую позиционную гамму соль минор на три октавы; гамму Фа мажор на три октавы в аппликатуре А. Сеговии, Хроматическую гамму на три октавы. Повторять ранее пройденные гаммы в подвижных и быстрых темпах. Знакомиться с гаммами в интервал: терциями, секстами, октавами.

Игра гамм различными аппликатурными формулами, штрихами, смешанными группировками.

Исполнение каденций к гаммам на различные виды арпеджио.

Рекомендуемый репертуарный список:

Педагогический репертуар гитариста. Средние старшие классы ДМШ.

Выпуск №1, сост. Гитман А.

Этюды: Ф. Карулли (стр.4,5)

Кост Н. Рондо , Рондолетто .

Карулли Ф. Рондо.

Паганини Н. Сонатины (стр.15 -17) на выбор.

Гендель Г. « Прелюдия», « Сарабанда».

Вариации на цыганскую народную песню «Сосница» .

Калинин В. «Юный гитарист».

Этюды:СагрерасХ.№272.ДжулианиМ.№275;КалининВ№276;Каркасси М.№281.

Р.де Визе. Менуэт

Санс Г. Спаньелетта

Лози А. Сарабанда. Каприччио.

Каркасси М. Анданте.

Ф . Молино . Рондо.

Вариации на русскую народную песню « Ах вы сени, мои сени».

Вариации на русскую народную песню « Ахты зимушка-зима».

А. Иванов-Крамской. Прелюдия.

Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть II.

Этюды № 1, 2, 3, 4, 6, 11, 30, 32.

Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. « Шестиструнная гитара», сост. Михайленко Н.П.

Гендель Г. Ария. Сарабанда.

Бах И. Менуэт.

Роч П. Хабанера .

Смирнов Ю. Мазурка .

Валькер Л. Маленький романс.

Вариации на русскую народную песню « Вдоль по улице метелица метет.

Вариации на русскую народную песню « Я на камушке сижу».

Карулли Ф. Рондо.

Кост Н. Рондо.

Паганини Н. Сонатина.

Этюды: Каркасси М.(стр.63). Сор Ф. (стр.66). Карулли Ф. (стр.71).

Гильманов Р. «Юному гитаристу». Сборник этюдов, пьес, ансамблей для шестиструнной гитары. 1-7 класс.

Этюды № 27, 37, 44.

Пьесы:

Хорошее настроение.

Тихий вечер.

Старинные часы.

Жалоба.

Сборник популярных мелодий для гитары №2. Сост. Гильманов Р.

К. Кельми. Замыкая круг.

Духовный. Колыбельная.

С. Галанин. Джазовая пьеса.

Сборник популярных мелодий для гитары №3. «Музыка для души».

Сост. Гильманов Р.

А. Иванов. Мелодия из к-ф. «Улицы разбитых фонарей».

«Белль».

А. Рамирес. Странники.

З. Жиро. Под небом Парижа.

А. Морозов. Горница.

Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары»

Румба. Кискино горе. Ветер играющий на струнах. Часы с кукушкой.

Мини-блюз.

Пятый класс

- Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного ученика. Для большинства учащихся, это завершение работы по формированию исполнительских навыков, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся – это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, с возможностью в будущем подготовить программу для поступления в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

- Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч.) оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики, а также произведений уральских композиторов.

В течении пятого года обучения ученик должен:

Проработать 8 – 10 произведений, в том числе несколько этюдов;

Мажорные и минорные типовые позиционные гаммы, гаммы в аппликатуре А. Сеговии.;

К выпускному экзамену необходимо подготовить программу из четырех произведений: полифонии, произведения крупной формы, виртуозного этюда, пьесы по выбору (желательно напевного характера).

Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средне специальные учебные заведения искусства и культуры.

Рекомендуемый репертуарный список

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Этюды № 1, 2, 3, 4, и упражнения №52 -55, 66, 68, 73, 74, 76.

Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть II.

Этюды и пьесы №7, 11, 16, 20, 24, 31, 32.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Часть III. №16 -30 (Каприччио ре минор. Марш Ре мажор. Анданте ми-минор. Аллегретто Ми-мажор. Анданте ля-минор. Рондо Ля мажор. Сицилиана ля-минор. Модерато Соль-мажор. Галоп Ля-мажор. Андантино Ля-мажор. Вальс ля-минор. Марш Соль-мажор. Ларгетто Ре-мажор. Рондо Ля-мажор. Пьеса Ре-мажор.

Виницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск №1.

Медленный блюз.

Розовый слон.

Маленький ковбой.

Боса-нова.

Педагогический репертуар гитариста. Средние старшие классы ДМШ.

Выпуск №1, сост. Гитман А.

Этюды: Ф. Карулли (стр.4,5)

Кост Н. Рондо.

Кост Н. Рондолетто.

Карулли Ф. Рондо.

Паганини Н. Сонатины (стр.15 -17).

Гендель Г. Прелюдия. Сарабанда.

Вариации на цыганскую народную песню «Сосница».

Иванова Л. Сюита « Вокруг света»

На рисовом поле.

Северный эскиз.

Старинный замок.

Парижский листопад.

Испанские зарисовки.

Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек». 3 ступенька

Сор Ф. Маленькая пьеса.

Карулли Ф. Рондо.

Джулиани М. Аллегретто.

Шиндлер К. Плач кошки.

Марышев С. Незнакомая звезда.

Клейнъянс Ф. Рассвет.

«Хрестоматия гитариста» шестиструнная гитара 3-4 классы, сост.

Гуркин В.

Перселл Г. Жига.

Каччини Д. Аве Мария.

Санс Г. Пavana.

Аудинтан З. Романс.

Валькер Л. Маленький романс.

Таррега Ф. Прелюд «Слеза».

Дюарт Ж. Прелюдия.

Паганини Н. Сонатина.

Карулли Ф. Рондо.

Джулиани М. Сонатина.

Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

**Гильманов Р. «Юному гитаристу». Сборник этюдов, пьес, ансамблей
для шестиструнной гитары. 1-7 класс.**

Этюды № 24, 24,30 -32, 35, 42, 46.

Пьесы: Жалоба. Вальс. Бабушкина сказка. Танец под гитару.

Едем к морю.

.Сборник популярных мелодий для гитары №3. «Музыка для души».

Сост. Гильманов Р.

С. Никитин. Александра (мелодия из к-ф. «Москва слезам не верит»).

М. Таривердиев. Я спросил у ясеня.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар учащихся с учетом требований, которые определяют условия для поступающих в профессиональные образовательные учреждения реализующие программы профессиональной подготовки. Учащимся необходимо принимать участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах которые принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Рекомендуемый репертуарный список

Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть II.

Часть II; III Этюды и пьесы по выбору

.

М.Каркасси. Оп.60. Этюды по выбору.

М.Джулиани. Оп.100. Этюды по выбору.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитары.

Часть III. № 31 – 43 (Ляргетто Ля мажор. Марш Фа мажор. Рондо Ля мажор, Вальс Ре мажор, Рондо До мажор, Вальс Ля мажор, Ляргетто Ре мажор, Пьеса До мажор, Марш Ля мажор. Андантино Ми мажор. Ария Ре мажор. Вариации на тему швейцарской песни До мажор. Анданте Ре мажор).

Старинная лютневая музыка, переложения И.С.Баха, Г Санс. Г.

Генделя, Роберт де Визе.

По выбору

Пухоль Э «Школа игры на шестиструнной гитары»

Этюды № 5 -9.

Педагогический репертуар гитариста. Средние, старшие классы.

Сост. Гитман А.

Кост Н. Рондолетто.

Галилей В. Лютневая пьеса.

Персел Г. Ария.

Пьеса в стиле кантри «Ночной Экспресс.»

Цыганская народная песня « Разжигаю я костер» Обр. С.Орехова.

Гурилев А. « Матушка – голубушка».

Классическая гитара. Лейпциг,1978 г.

Ф. Граньяни. Соната Соль мажор.

А. Диабелли. Соната До-мажор (I часть)

М. Джулиани . Соната До-мажор

Кузин Ю. « Шесть струн – шесть ступенек» 5 ступенька

Диабелли А. Рондо. До-мажор.

Таррега Ф. Прелюдия №22.

Ферре Ж. Тайнственное послание.

Линнеман М. Наше время.

Пауэл Б. Портрет бразильца.

Лангерберг Д. Легкий рок для двоих.

Обработки народных мелодий и песен. По выбору.

Вариации на русскую народную песню « Во поле береза стояла» Обр.

Иванова-Крамского.

Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя» обр.

Иванова-Крамского и т.д.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на

профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы по учебному предмету « Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Формами текущего контроля являются оценки знаний учащихся на уроках и контрольных уроках.

Промежуточная аттестация по учебному предмету определяет уровень знаний учащихся на определенном этапе обучения и проводится в форме: академических концертов, технических зачетов, экзамена, зачетов по окончании курса изучения предмета.

Итоговая аттестация определяет качество приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Виды и условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы - Положением « О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства».

Условия проведения итоговой аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы - Положением « О порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства».

Содержание и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации по предмету обеспечены и закреплены фондом оценочных средств ОУ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание

музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары. Включать произведения уральских композиторов.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Важнейшей частью образовательного процесса ученика является его самостоятельная работа:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в

учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск. 2./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 1987 г.
2. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск. 3/ Сост. Г. Ларичева.- М. :1989 г.
3. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск.4/ Сост. Г. Ларичева.- М :2004 г.
4. Веницкий А. Детская джазовая сюита « Карусель» для классической гитары. Москва. 1996 г.

5. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Выпуск 1. Москва «Музыка» 2001 г.
6. Веницкий А. Детский джазовый альбом . Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Выпуск 2. Москва «Музыка» 2004 г.
7. Веницкий А. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. Москва. «Музыка». 2001 г.
8. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
9. Гильманов Р.Х. Сборник переложений популярных мелодий для гитары. 2 -5 классы ДМШ. Екатеринбург,1994 г.
10. Гильманов Р.Х. Сборник популярных мелодий для гитары.2 -5 классы ДМШ. Ревда ,2000 г.
11. Гильманов Р.Х. Этюды и пьесы для шестиструнной гитары. 1 -3 классы. Ревда 2003 г.
12. Гильманов Р.Х. Сборник популярных мелодий « Музыка для души» для учащихся 3 -5 классов в обработке для шестиструнной гитары. Ревда 2008 г.
13. Гильманов Р.Х. « Юному гитаристу». Сборник этюдов, пьес, ансамблей для шестиструнной гитары, учебное пособие для учащихся 1 -7 классов ДМШ и ДШИ. Ревда 2010 г.
14. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
15. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов детской музыкальной школы. Тетрадь 2/ сост. А. Катанский. Москва « Катанский» 2006 г.
16. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
17. Джулиани М. Соната и сонатины для соло гитары. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
18. Джулиани М Шесть прелюдий .Джулианата. Ваиации на тему Г. Генделя. Соната. Изд. Братислава 1978 г.

19. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999 г.
20. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. Санкт-Петербург, 2000 г.
21. Иванова Л. Сюита «Вокруг света». Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002 г.
22. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2003 г.
23. Калинин В. Юный гитарист. Части 1-2 . Изд.» Музыка» Москва, 1996 г.
24. Калинин В. Юный гитарист. Часть 3. «Музыка» Москва 1998 г.
25. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
26. Каурина Г. «Шаг за шагом» Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1. Изд. «Музыка» Санкт-Петербург 2005 г.
27. Каурина Г. «Шаг за шагом» Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 2. Изд. «Музыка» Санкт-Петербург 2005 г.
28. Киселев О. Альбом юного гитариста «Облака». Челябинск 2003 г.
29. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
30. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
31. Киселев О. Альбом юного гитариста « Во поле береза стояла». Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. Челябинск 2008 г.
32. Киселев О. Альбом юного гитариста « Блюз опоздавшего поезда». Челябинск 2008 г.
33. Киселев О. Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки». Челябинск 2009 г.
34. Киселев О. Альбом юного гитариста « Flamenco» Челябинск 2012 г.

35. Концерт в музыкальной школе. Выпуск 1. Сост. Гитман А. Москва «Престо» 2003 г.
36. Концерт в музыкальной школе. Выпуск 2. Сост. Гитман А. Москва «Престо» 2004 г
37. Кузин Ю. Азбука гитариста Част 1.Новосибирск 1999 г.
38. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть 2. Новосибирск 1999 г.
39. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть 3.Новосибирск 1999 г..
40. Козлов В. Тайна сеньориты гитары. Челябинск, «Автограф»,1999 г.
41. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
42. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
43. Козлов В. Альбом юного гитариста « Сеньорита гитара в цирке». Челябинск 2012 г.
44. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Выпуск. 1 / Сост. А. Гитман. М.1998 г.
45. Концерт в музыкальной школе : Шестиструнная гитара. Выпуск. 2/ Сост. А. Гитман. М.2002 г.
46. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика - XXI, 2005. – 20 с.
47. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
48. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика - XXI, 2005. – 26 с.
49. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1./ Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.-Композитор,2005 г.
50. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
51. « Маленькая страна». Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Переложения для гитары Виктора Козлова. Изд. « Композитор». Санкт- Петербург 2008 г.

52. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1/ Сост. Гитман.М1999 г
53. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск. 1/Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л.,1970 г.
54. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2/Сост. Я. Квалевская и Е. Рябоконт. Л. 1971 г.
55. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск. 3/ Сост. Я. Ковалевская и Е. рябоконт. Л. 1977 г.
56. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары. Вып.4/ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт.Л. 1973 г.
57. Поплянова Е..М. Путешествие на остров гитару. Альбом юного гитариста. Санкт- Петербург, 2004 г.
58. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполнительская ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
59. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Составитель В.А. Кузнецов. Вып.1.Москва « Владос» 2003 г.
60. Привалов С. Полифонические пьесы
61. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству .Составитель В. А. Кузнецов. Выпуск. 2.Москва «ВЛАДОС» 2005 г.
62. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1.сост. П. Вещицкий. Москва. «Советский композитор» 1961 г.
63. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск. 2. сост. П.Вещицкий. Москва. «Советский композитор» 1962 г.
64. Рехин И. Альбом юного гитариста. Выпуск 1. Москва 1992 г.
65. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 1. Москва «Торопов» 1996 г.
66. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 2. Москва «Торопов» 1996 г.
67. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 3. Москва «Торопов»1996 г.

68. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 4. Москва «Горопов» 1996 г.
69. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 5. Москва «Горопов» 1996 г.
70. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 6. Москва «Горопов» 1996 г.
71. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
72. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
73. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
74. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика - XXI, 2004. – 63 с.
75. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика - XXI, 2004. – 63 с.
76. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика - XXI, 2004. – 66 с.
77. Учебное пособие для ДМШ « 250 ступенек к вершине мастерства» Сост. Ситникова Э.З. г. Верхняя Пышма 2005 г.
78. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. Москва. Катанский. 2002 г.
79. Фетисов Г.А. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2 . Москва. Катанский 2003 г.
80. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классов детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов- Крамской. Москва 1971 г.
81. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев . Москва 1972 г.
82. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. Москва 1983 г.
83. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. 1986 г.

84. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
85. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
86. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
87. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы детской музыкальной школы. Часть 1. Пьесы. Москва «Кифара» 2006 г.
88. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы детской музыкальной школы. Часть 2. Ансамбли. Москва «Кифара» 2006 г.
89. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
90. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
91. Хрестоматия гитариста. 1 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин . Ростов на Дону «Феникс» 1998 г.
92. Хрестоматия гитариста. 2-3 классы ДМШ/ Сост. В. Гуркин. Ростов на Дону «Феникс» 1999 г.
93. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Ростов на Дону.: Феникс, 2000. – 72 с.
94. Хрестоматия гитариста. 4-5 классы ДМШ/ Сост, В. Гуркин. Ростов на Дону «Феникс» 1999 г.
95. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
96. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
97. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
98. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.

99. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
100. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
101. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
102. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
103. Хрестоматия гитариста «День рождения» 1-5 классы ДМШ. Новосибирск. Изд. «Окарина» 2004 г.
104. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост.Н. Михайленко. Киев 1983 г.
105. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для дет. муз. школ (2 класс). Сост.Н. Михайленко. Киев 1984 г.
106. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для дет. муз. школ (3 класс). Сост. Н Михайленко, Киев 1984 г.
107. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для дет. муз. школ(4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев 1985 г.
108. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для дет. муз. школ (5 класс).Сост. Н. Михайленко. Киев 1986 г.
109. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. Выпуск №1. Киев «Музычна Украина» 1981 г.
110. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
111. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с..

Методическая литература.

1. Агафощин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1983 г.
2. ГитманА.Гитара и музыкальная грамота. Москва- 2002 г.

3. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1991 г. (состоит из четырех книг)
9. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. – Новосибирск, 1999 г. Части I -III
10. Лазарева А.Д. Учимся играя. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Харьков, 1997 г.
11. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1986 г.
12. Методические рекомендации для преподавателей класса шестиструнной гитары ДМШ и ДШИ. Автор И.П. Шувалова. – Москва, 1991 г.
13. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Часть 1,2 (состоит из двух сборников)
14. Николаев А. Самоучитель игры на шести струнной гитаре. 2-е изд.-Л, 1986 г.
15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.1989 г.
16. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. В 6-ти частях. Москва, издательство .Торопов»,1996 г..
17. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Кост. общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165

