Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.МИ.01.00 Музыкальное исполнительство

ПО.МИ.01.01. Специальность Труба

2022

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом	Приказом директора по МБУДО
МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина»	«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск
ГО Красноуфимск	№160/од от 31.08.2022г.
Протокол №1 от 31.08.2022г.	_____Т.Ю. Просвирнина

Разработчик: Путинцев Иван Евгеньевич, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Рецензент: Лаптев А.И., заведующий отделением оркестровых духовых и ударных инструментов ГБУПОУ СО « Асбестовский колледж искусств»

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительнаязаписка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе;*
- *Срокреализацииучебногопредмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебногопредмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторныхзанятий;*
- *Цель и задачи учебногопредмета;*
- *Обоснование структуры программы учебногопредмета;*
- *Методыобучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержаниеучебногопредмета

- *Сведения о затратах учебноговремени;*
- *Годовыетребованияпоклассам;*

III. Требования к уровнюподготовкиобучающихся

IV. Формы и методы контроля, системаоценок

- *Аттестация: цели, виды, форма,содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапахобучения;*
- *Критерииоценки;*

V. Методическоеобеспечениеучебногопроцесса

- *Методическиерекомендациипедагогическимработникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работыобучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методическойлитературы

- *Списокрекомендуемойнотнойлитературы;*
- *Списокрекомендуемойметодическойлитературы;*

Пояснительнаязаписка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее - «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждомуученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс ввозрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на одингод.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебногопредмета «Специальность (труба)»:

Таблица 1

Срокобучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. ***Цель и задачи учебного предмета «Специальность(труба)»***

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

– развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

– развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности артистизма;

– освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;

– овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудноготекста;

– развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замыслакомпозитора;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательныепрограммы.

6. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие всеаспекты работы преподавателя сучеником.

Программасодержитследующиеразделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебногопредмета;
- распределение учебного материала по годамобучения;
- описание дидактических единиц учебногопредмета;
- требования к уровню подготовкиобучающихся;

- формы и методы контроля, системаоценок;
- методическоеобеспечениеучебногопроцесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебногопредмета».

7. Методыобучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методыобучения:

- словесный (рассказ, беседа,объяснение);
- наглядный (наблюдение,демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие итворческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальныхинструментов.

I. Содержаниеучебногопредмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторныезанятия:

Таблица 2

Срокобучения – 8 (9) лет

	Распределениепогодамобучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срокобучения – 5 (6) лет

	Распределениепогодамобучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Видывнеаудиторнойработы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебнойпрограммы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам иэкзаменам;
- подготовка к концертным, конкурснымвыступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев идр.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения идр.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов вгод

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, минимум пол годарекомендуется обучение на альте или теноре, затем переход на трубу.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет или экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на альте или теноре, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах.,вып.2, 2004

Пьесы

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004

Русская народная песня «Веселые гуси»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Красев «Маленькая ёлочка»

Шаинский В. «Голубой вагон»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Флис «Колыбельная»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шаинский В. «Антошка»
Шаинский В. «Улыбка»
Шаинский В. «Чунга-Чанга»

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. «Первые шаги»
Сигал Л. «Напев»
Русская народная песня «Зайка»
Чудова Т. «Золотой петушок»
Русская народная песня «Ладушки»
Чудова Т. «Праздник»
Калинников В. «Тень-тень»
Гедике А. «Русская песня»
Английская песня «Бинго»
Английская песня «Дин-дин-дон»
Потоловский И. «Охотник»
Кросс Р. «Коломбина»
Калинников В. «Журавель»
Оффенбах Ж.«Галоп»
Диабелли А. Анданте
Бах И.С. Менуэт
Брамс Й. «Колыбельная»
Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. «Доброе утро»
Самонов А. «Прогулка»
Макаров Е. Марш Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Алескеров С. «Песня»
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Моцарт В. «Аллегретто»
Бах И.С. «Пьеса»
Кабалевский Д. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Пирумов А. «Былина»
Макаров Е. «Труба поет»
Нурымов Ч. «В горах»
Ботяров Е. «Прогулка»
Мильман Е. Прелюдия
Макаров Е. «Вечер»
Ботяров Е. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Газизов Р. «Веселый пешеход»
Ботяров Е. «Труба и барабан»
Терегулов Е. «Старинный танец»
Чайковский П. «Дровосек»
Макаров Е. «Эхо»

Миришли Р. «Мелодия»
Бетховен Л. «Цветокчудес»
Чайковский П. «Русская песня»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы». Ч. 1:1-111 классы ДМШ - М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»
Украинская народная песня «Лисичка»
Бетховен Л. «Торжественная песнь»
Украинская народная песня «Журавель»

Примерыпрограммыпереводногоэкзамена

1 вариант

Калинников В. «Тень-тень»
Английскаяпесня «Бинго»

2 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»
Бах И.С. Менуэт

3 вариант

Бах И.С. Пьеса
Моцарт В. Аллегретто

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,
Консультации 8 часов вгод

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет или экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах.,вып.2, 2004

Пьесы

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004

Русская народная песня «Веселые гуси»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Красев «Маленькая ёлочка»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Флис «Колыбельная»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шаинский В. «Антошка»
Шаинский В. «Улыбка»
Шаинский В. «Чунга-Чанга»

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. «Первые шаги»
Сигал Л. «Напев»
Русская народная песня «Зайка»
Чудова Т. «Золотой петушок»
Русская народная песня «Ладушки»
Чудова Т. «Праздник»
Калинников В. «Тень-тень»
Гедике А. «Русская песня»
Английская песня «Бинго»
Английская песня «Дин-дин-дон»
Потоловский И. «Охотник»
Кросс Р. «Коломбина»
Калинников В. «Журавель»
Оффенбах Ж.«Галоп»
Диабелли А. Анданте
Бах И.С. Менуэт
Брамс Й. «Колыбельная»
Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. «Доброе утро»
Самонов А. «Прогулка»
Макаров Е. Марш Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня «Не летай, соловей»

Алескеров С. «Песня»
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Моцарт В. «Аллегретто»
Бах И.С. «Пьеса»
Кабалевский Д. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Пирумов А. «Былина»
Макаров Е. «Труба поет»
Нурымов Ч. «В горах»
Ботяров Е. «Прогулка»
Мильман Е. Прелюдия
Макаров Е. «Вечер»
Ботяров Е. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Газизов Р. «Веселый пешеход»
Ботяров Е. «Труба и барабан»
Терегулов Е. «Старинный танец»
Чайковский П. «Дровосек»
Макаров Е. «Эхо»
Миришли Р. «Мелодия»
Бетховен Л. «Цветокчудес»
Чайковский П. «Русская песня»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы». Ч. 1:1-111 классы ДМШ - М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»
Украинская народная песня «Лисичка»
Бетховен Л. «Торжественная песнь»
Украинская народная песня «Журавель»

Примерыпрограммыпереводногоэкзамена

4 вариант

Калинников В. «Тень-тень»
Английскаяпесня «Бинго»

5 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»
Бах И.С. Менуэт

6 вариант

Бах И.С. Пьеса
Моцарт В. Аллегретто

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,
Консультации 8 часов вгод

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.
Базинг на губах и мундштуке.

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно. Арпеджио, трезвучие. Гаммы исполняются штрихамидеташе, стаккато и легато. На техническом зачете исполняется 1 этюд по нотам.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004

Пьесы

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004

Флис «Колыбельная»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шаинский В. «Голубой вагон»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Шаинский В. «Антошка»

Шаинский В. «Улыбка»

Шаинский В. «Чунга-Чанга»

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002
Гендель Г. «Тема с вариациями»
Шуберт Ф. «Цветы мельника»
Лойе Ж. «Гавот»
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Дюссек Я. «Старинный танец»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Тамбурин»
Шуберт Ф. «Форель»
Моцарт Л. Бурре
Чайковский П. «Сладкая греза»
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Аноним XVIII в. «Интрада»
Перселл Г. «Маленький марш»
Варламов А. «Красный сарафан»
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:
Глинка М. «Патриотическая песнь»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Русская народная песня «Родина»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Мухатов Н. «В школу»
Гречанинов А. Марш
Пикуль В. Хорал
Дешкин С. «Марш юных пионеров»
Щелоков В. «Сказка»
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Моцарт В. Вальс
Ботяров Е. «Песня в пути»
Кабалевский Д. «Хоровод»
Шуман Р. «Совенок»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
Брамс Й. «Петрушка»
Русская народная песня «Сенокос»
Перселл Г. «Трубный глас»
Чешская народная песня «Пастух»
Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1:1-111 классы ДМШ. - М., 1963:
Шейн И. «Гальярда»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Люлли Ж. «Песенка»

Примерыпрограммыпереводногоэкзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Цветы мельника»
Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Шуберт Ф. «Форель»

3 вариант

Дюссек Я. «Старинныйтанец»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 8 часов вгод

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Базинг на губах и мундштуке.

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно. Арпеджио, трезвучие.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато. На техническом зачете исполняется 2 этюда (по нотам).

4-8 упражнений и этюдов по нотам.

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004

Пьесы

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004
Флис «Колыбельная»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Шаинский В. «Антошка»
Шаинский В. «Улыбка»
Шаинский В. «Чунга-Чанга»

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002
Гендель Г. «Тема с вариациями»
Шуберт Ф. «Цветы мельника»
Лойе Ж. «Гавот»
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Дюссек Я. «Старинный танец»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Тамбурин»
Шуберт Ф. «Форель»
Моцарт Л. Бурре
Чайковский П. «Сладкая греза»
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Аноним XVIII в. «Интрада»
Перселл Г. «Маленький марш»
Варламов А. «Красный сарафан»
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:
Глинка М. «Патриотическая песнь»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Русская народная песня «Родина»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Мухатов Н. «В школу»
Гречанинов А. Марш
Пикуль В. Хорал
Дешкин С. «Марш юных пионеров»
Щелоков В. «Сказка»
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Моцарт В. Вальс
Ботяров Е. «Песня в пути»
Кабалевский Д. «Хоровод»
Шуман Р. «Совенок»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Брамс Й. «Петрушка»
Русская народная песня «Сенокос»
Перселл Г. «Трубный глас»
Чешская народная песня «Пастух»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1:1-111 классы ДМШ. - М., 1963:

Шейн И. «Гальярда»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Люлли Ж. «Песенка»

Примерыпрограммыпереводногоэкзамена

4 вариант

Шуберт Ф. «Цветы мельника»
Лойе Ж. Гавот

5 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Шуберт Ф. «Форель»

6 вариант

Дюссек Я. «Старинныйтанец»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Пятыйкласс

Специальность2 часа в неделю
Консультации 8 часов вгод

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно. Арпеджио, трезвучия.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато. На техническом зачете исполняется 2 этюда по нотам.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие

классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Бах И.С. Ария

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. «Песнь Победы»

Глюк Х. «Веселый хоровод»

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Чайковский П. Неаполитанский танец из
балета «Лебединое озеро»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»

Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Барток Б. «Песня»

Щелоков В. «Шутка»

Гендель Г. «Ларго»

Бах И.С. «Бурре»

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. «Баллада» Щелоков
В. «Маленькиймарш»

Бах И.С. Гавот
Глинка М. «Жаворонок»
Асафьев Б. «Скерцо»
Щелоков В. «Детский концерт»
Моцарт В. Сонатина

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Блантер М. Колыбельная
Гречанинов А. «На велосипеде»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1:1-111 классы ДМШ. - М., 1963:

Гайдн И. «Песенка»
Бетховен Л. «Шотландская песня»
Григ Э. «Норвежская народная песня»
Рамо Ж. Ригодон
Григ Э. Норвежский танец
Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»
Майкапар С. Юмореска

Примерыпрограммыпереводногоэкзамена

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Перселл Г. «Трубный глас и ария»

2 вариант

Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
Шуман Р. «Смелый наездник»

Шестойкласс

Специальность2 часа в неделю
Консультации8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков. Арпеджио, трезвучие.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну

октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). На техническом зачете исполняется 2 этюда по нотам.

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Ридинг О. «Прогулка»

Пёрселл Г. Маленький марш

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гречанинов А. «Охота»

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. «Марш юных пионеров»

Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Шуман Р. «Совенок»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Брамс Й. «Петрушка»

Русская народная песня «Сенокос»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1:1-111 классы ДМШ. М., 1963:

Шейн И. «Гальярда»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Люлли Ж. «Песенка»
Гайдн И. «Песенка»
Бетховен Л. «Шотландская песня»
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:
Глинка М. «Патриотическая песнь»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Русская народная песня «Родина»

Примерыпрограммыпереводногоэкзамена

1 вариант
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Гречанинов А. «Охота»

2 вариант
Щелоков В. «Сказка»
Гречанинов А. Марш

3 вариант
Брамс Й. «Петрушка»
Русскаянароднаяпесня «Сенокос»

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов вгод

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.Баззинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато. На техническом зачете исполняется 2 этюда по нотам.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы
Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:
Варламов А. «Красный сарафан»
Глинка М. «Попутная песня»
Бетховен Л. Контрданс
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Чайковский П. Неаполитанский танец из
балета «Лебединое озеро»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Щелоков В. «Маленький марш»
Бах И.С. Гавот Глинка М. «Жаворонок»
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Перселл Г. «Трубный глас»
Чешская народная песня «Пастух»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант
Варламов А. Красный сарафан
Бетховен Л. Контрданс

2 вариант
Бах И.С. Гавот
Щелоков В. «Маленькиймарш»

3 вариант
Перселл Г. «Трубныйглас»
Чешскаянароднаяпесня «Пастух»

Восьмойкласс

Специальность2,5часа в неделю
Консультации 8 часов вгод

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. На техническом зачете исполняется 2 этюда по нотам.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Бонончини Дж. Рондо

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Чайковский П. Неаполитанский танец из
балета «Лебединое озеро»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:

Бах И.С. «Сицилиана»

Глинка М. «Северная звезда»

Чайковский П. «Юмореска»

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Гуно Ш. «Серенада»

Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для
скрипки и фортепиано

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966:

Бах И.С. Сарабанда

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965

Глинка М. «Рыцарский романс»

Моцарт В. «Ave Verum»

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Примерыпрограммы

1 вариант

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

2 вариант

БонончиниДж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Щелоков В. Детский концерт

3 вариант

Гуно Ш. «Серенада»

Чайковский П. «Юмореска»

Щелоков В. Детский концерт

4 вариант

Джоплин С. Артист эстрады

Щелоков В. Детский концерт

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов вгод

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Домажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. На техническом зачете исполняется 2 этюда по нотам.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. «Избранные этюды для трубы». М., 1984

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. «Песнь Победы»

Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»

Дворжак А. «Мелодия»

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Чайковский П. Неаполитанский танец из
балета «Лебединое озеро»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Асафьев Б. Скерцо

Щелоков В. «Детский концерт»

Моцарт В. Сонатина

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983

Щелоков В. Концерт № 3

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»

Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Григ Э. «Сон»

Марчелло Б. «Скерцандо»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В. «Майскаяпесня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Марчелло Б. «Скерцандо»

2 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»

3 вариант

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Щелоков В. Концерт № 3

Асафьев Б. Скерцо

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 8 часов вгод

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по пятилетнему учебному плану, минимум пол годарекомендуется обучение на альте или теноре, затем переход на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. На техническом зачете исполняется 1 этюд по нотам.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах.,вып.2, 2004

Пьесы

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004

Русская народная песня «Веселые гуси»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Красев «Маленькая ёлочка»

Шаинский В. «Голубой вагон»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Флис «Колыбельная»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шаинский В. «Антошка»

Шаинский В. «Улыбка»

Шаинский В. «Чунга-Чанга»

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

Калинников В. «Тень-тень»

Гедике А. «Русская песня»

Английская песня «Бинго»

Английская песня «Дин-дин-дон»

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбина»

Калинников В. «Журавель»

Оффенбах Ж.«Галоп»

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»
Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Самонов А. «Доброе утро»
Самонов А. «Прогулка»
Макаров Е. Марш Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Алескеров С. «Песня»
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Моцарт В. «Аллегретто»
Бах И.С. «Пьеса»
Кабалевский Д. «Песня»
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Пирумов А. «Былина»
Макаров Е. «Труба поет»
Нурымов Ч. «В горах»
Ботяров Е. «Прогулка»
Мильман Е. Прелюдия
Макаров Е. «Вечер»
Ботяров Е. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Газизов Р. «Веселый пешеход»
Ботяров Е. «Труба и барабан»
Терегулов Е. «Старинный танец»
Чайковский П. «Дровосек»
Макаров Е. «Эхо»
Миришли Р. «Мелодия»
Бетховен Л. «Цветокчудес»
Чайковский П. «Русская песня»
Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы». Ч. 1:1-111 классы ДМШ - М., 1963:
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Украинская народная песня «Лисичка»
Бетховен Л. «Торжественная песнь»
Украинская народная песня «Журавель»

Примерыпрограммыпереводногоэкзамена

7 вариант

Калинников В. «Тень-тень»
Английскаяпесня «Бинго»

8 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

9 вариант

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов вгод

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. На техническом зачете исполняется 1 этюд по нотам.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004

Пьесы

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004

Флис «Колыбельная»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Шаинский В. «Антошка»
Шаинский В. «Улыбка»
Шаинский В. «Чунга-Чанга»

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002
Гендель Г. «Тема с вариациями»
Шуберт Ф. «Цветы мельника»
Лойе Ж. «Гавот»
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Дюссек Я. «Старинный танец»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Тамбурин»
Шуберт Ф. «Форель»
Моцарт Л. Бурре
Чайковский П. «Сладкая греза»
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Аноним XVIII в. «Интрада»
Перселл Г. «Маленький марш»
Варламов А. «Красный сарафан»
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:
Глинка М. «Патриотическая песнь»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Русская народная песня «Родина»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Мухатов Н. «В школу»
Гречанинов А. Марш
Пикуль В. Хорал
Дешкин С. «Марш юных пионеров»
Щелоков В. «Сказка»
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Моцарт В. Вальс
Ботяров Е. «Песня в пути»
Кабалевский Д. «Хоровод»
Шуман Р. «Совенок»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
Брамс Й. «Петрушка»
Русская народная песня «Сенокос»
Перселл Г. «Трубный глас»
Чешская народная песня «Пастух»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1:1-111 классы ДМШ. - М., 1963:

Шейн И. «Гальярда»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Люлли Ж. «Песенка»

Примерыпрограммыпереводногоэкзамена

7 вариант

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. Гавот

8 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Шуберт Ф. «Форель»

9 вариант

Дюссек Я. «Старинныйтанец»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 8 часов вгод

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато. Арпеджио, трезвучие. На техническом зачете исполняется 2 этюда по нотам.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы
Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:
Глинка М. «Попутная песня»
Бетховен Л. Контрданс
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Бонончини Дж. Рондо
Перселл Г. «Трубный глас и ария»
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Бах И.С. Ария
Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:
Моцарт В. «Майская песня»
Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
Гендель Г. «Песнь Победы»
Глюк Х. «Веселый хоровод»
Форе Г. Мелодия
Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»
Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Чайковский П. Неаполитанский танец из
балета «Лебединое озеро»
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:
Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»
Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Барток Б. «Песня»
Щелоков В. «Шутка»
Гендель Г. «Ларго»
Бах И.С. «Бурре»
Прокофьев С. Марш
Шостакович Д. Колыбельная
Щелоков В. «Баллада» Щелоков
В. «Маленькиймарш»
Бах И.С. Гавот
Глинка М. «Жаворонок»
Асафьев Б. «Скерцо»
Щелоков В. «Детский концерт»
Моцарт В. Сонатина
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Блантер М. Колыбельная
Гречанинов А. «На велосипеде»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1:1-111 классы ДМШ. - М., 1963:

Гайдн И. «Песенка»
Бетховен Л. «Шотландская песня»
Григ Э. «Норвежская народная песня»
Рамо Ж. Ригодон
Григ Э. Норвежский танец
Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»
Майкапар С. Юмореска

Примерыпрограммыпереводногоэкзамена

4 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Перселл Г. «Трубный глас и ария»

5 вариант

Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

6 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
Шуман Р. «Смелый наездник»

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов вгод

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа- диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато. На техническом зачете исполняется 2 этюда по нотам. Арпеджио, трезвучие.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М.,1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

Форе Г. Пьеса

Григ Э. «Норвежский танец» № 2

Бах И.Х. «Торжественный марш»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. «AveMaria»

Гендель Г. Пассакалия

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Гречанинов А. «Весельчак»

Джоплин С. «Артист»

Рахманинов С. «Русская песня»

Чайковский П. Антракт ко 2-му действию балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. Рондо

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты № 3

Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»

Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:

Глинка М. «Рыцарский романс»

Моцарт В. «AveVerum»

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

Бах И.С. «Сицилиана»

Глинка М. «Северная звезда»

Чайковский П. «Юмореска»

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Гуно Ш. «Серенада»

Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II:

4-5 классыг ДМШ. М., 1966:

Бах И.С. «Сарабанда»

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Щелоков В. «Арабеска»

Глиэр Р. «Эскиз»

Шостакович Д. Прелюдия № 1

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце»

Примерыпрограммыпереводногоэкзамена

1 вариант

Григ Э. Норвежскийтанец № 2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Пятыйкласс

Специальность2,5часа в неделю

Консультации 8 часов вгод

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). Арпеджио, трезвучие. На техническом зачете исполняется 2 этюда по нотам.

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы
Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:
Моцарт В. Адажио
Брамс Й. Вальс
ОберЛ.«Тамбурин»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» № 3
Пешетти Д. «Престо»
Гендель Г. Прелюдия
Бах И.С. «Ариозо»
Мартини Дж. «Восторг любви»
Дюран А. «Чакона»
Боккерини Л. «Марш» из Соната B-dur
Форе Г. «Павана»
Бах И.Х. «Адажио»
Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен»
Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002
Мусоргский М. «Слеза»
Брамс Й. Венгерский танец № 5
Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
Чайковский П. «Осенняя песнь»
Бетховен Л. Сонатина
Клементи М. Сонатина
Бах И.С. Соната 3 и 4 части
Марчелло Б. Сонаты №№1, 2, 3, 4, 5
Марчелло А. Концерт
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:
Щелоков В. Концерт № 3
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:
Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но
Моцарт В. Сонатина, часть 1
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хаванщина»
Григ Э. «Сон»
Пуленк Ф. Новеллетта № 1
Марчелло Б. Скерцандо

Примерыпрограммы

1 вариант

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
Брамс Й. «Венгерский танец» № 2
Марчелло А. Концерт

2 вариант

Бах И.С. «Ариозо»
Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части
Пуленк Ф. Новеллетта № 1

3 вариант

Чайковский П. «Осенняя песнь»
Щелоков В. Концерт № 3
Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов вгод

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, Домажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Арпеджио, трезвучие. На техническом зачете исполняется 2 этюда по нотам.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2001

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Вурм В. Избранные этюды. М., 1984
Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы
Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Власов Н. «Золотая труба». Часть 5. Ч. 1-5. М., 2002:
Мийо Д. «Маленький концерт»
Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор
Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)
Фогель И. «Маленький концерт»
Шопен Ф. Этюд №3
Шопен Ф. Ноктюрн № 2
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:
Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска
Ханус Ж. Экспромты
Скарлатти Д. Соната №17
Глиэр Р. Вальс
Равель М. «Павана»
Казелла А. «Болеро»
Сборник Старинные концерты. Редакция Докшицера Т.А., М.1987:
Альбинони Т. Концерт Es-dur: 3 и 4 части

Примерыпрограммывыпускногоэкзамена

1 вариант
Мийо Д. «Маленькийконцерт»
Ханус Ж. Экспромты
Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но
2 вариант
Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор
Альбинони Т. Концерт Es-dur: 3 и 4 части
Фогель И. «Маленький концерт»
3 вариант
Фогель И. «Маленькийконцерт»
Шопен Ф. Этюд №3
Казелла А. «Болеро»

II. Требования к уровнюподготовкиобучающихся

Реализацияпрограммыобеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальномуисполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно

накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров иформ;

- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностейтрубы;
- знаниепрофессиональнойтерминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальныхпроизведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкальногопроизведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных техническихприемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскимитрудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качествесолиста.

III. Формы и методы контроля, системаоценок

1. Аттестация: цели, виды, форма,содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущийконтрольуспеваемостиучащихся
- Промежуточнаяаттестация
- Итоговаяаттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В нихучитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания иприлежность;
- качествовыполнениянредложенныхзаданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашнейработы;
- темпыпродвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболеераспространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебномгоду.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестацииобучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертнойпрограммы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критериоценки

Таблица 4

	требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (безотметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценкагодовойработыученика;
- оценка на академическом концерте илиэкзамене;
- другие выступления ученика в течение учебногогода.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительскогодыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала

рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного вниманияпедагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичностьзанятий – каждыйдень.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырехчасов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будетотрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнегозадания:
   - упражнения для развития звука (выдержанныеноты);
   - работа над развитием техники (гаммы, упражнения,этюды);
   - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупнойформы);
   - чтение слиста.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работыученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебнымпрограммам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Списокнотнойлитературы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Колин Ч. Школа игры на трубе.ч.1
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л.,1965
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: III классы ДМШ. - М., 1963
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-111 классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы.Тетр.II. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев,197
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
Легкие пьесы для трубы. 1-111 классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М.,1975
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
Пьесы Шумана Р. (из «Альбома для юношества»). Сборник. - М., 1965
Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966 1964
Станцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава,

Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. ВолоцкойП., Липкин Л.. М., 1961
Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
«Три пьесы» Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951 Учебный репертуар ДМШ. I класс.
Сборник пьес. - Киев, 1978 Учебный репертуар ДМШ. II класс.
Сборник пьес. - Киев, 1979 Учебный репертуар ДМШ.
IIIкласс.Сборникпьес. - Киев, 1980

2. Списокметодическойлитературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47
Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.
Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб.
тр.Л.,1987
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81 1994
Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание:

опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск,1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.,1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975