

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.МИ.01.00Музыкальное исполнительство

ПО. МИ.01.02. Ансамбль

2022

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина»

ГО Красноуфимск

Протокол №1 от 31.08.2022г

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина» ГО Красноуфимск

№160/од от 31.08.2022г.

Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Порошина И. А., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения;*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по предмету «Ансамбль» (далее - программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (далее - ФГТ), утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Согласно ФГТ, программа учебного предмета «Ансамбль», является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» «Специальность (скрипка)».

Программа выполняет следующие **функции**:

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объёме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета. К занятиям ансамбле привлекаются учащиеся с 4 по 8 класс и наиболее подготовленные учащиеся 2-го и 3-го классов.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132

Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66

Для одарённых обучающихся, планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения среднего звена, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Основная форма проведения учебных аудиторных занятий: урок, на котором обязательно сопровождение пианистом-концертмейстером, что создаёт интонационно чистую основу произведения, помогая обучающимся овладению интонацией. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания партий с помощью педагогов оркестрового отделения.

Цель учебного предмета- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества-ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать ансамблевой и реиндивидуальным исполнительским намерениям и реализации исполнительского замысла.

Задачи:

- создание условий для приобретения детьми знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой коллективной деятельности;
- знакомство с ансамблевым репертуаром (музыкальными произведениями, созданными для различных камерно-инструментальных составов отечественных и зарубежных композиторов);
- знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки
- эпохи барокко, в том числе сочинения И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и

особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- воспитание доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Структура программы определяет содержание и организацию образовательного процесса; направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта коллективной исполнительской практики, работы по изучению и постижению музыкального искусства. Обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения учебной программы «Струнные инструменты» в соответствии с ФГОТ.

В программе используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приёмов и возможностей);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного представления).

Данные методы работы основаны на проверенных временем методиках сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Для реализации учебного предмета необходимо **материально-техническое обеспечение:**

- учебные классы, оборудованные для занятий ансамбля, соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- обеспечена ежедневная уборка учебного класса;

- классы оснащены пианино, а также пюпитрами, которые можно легко приспособить к росту учеников;

- фонд нотной и учебно-методической литературы;
- фонотека;

Реализация учебного предмета обеспечивается педагогическими кадрами, и имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование по специальности.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2
Консультации	-	-	-	4	4	4	4	4	2

Обучение в классе ансамбля начинается в 4 классе, до этого времени начальные упражнения игры в ансамбле с педагогом приобретаются на уроке специальности.

Урок в классе ансамбля осуществляется путём групповых занятий

и включает в себя два этапа подготовки: 1 этап - разбор и дача партий в индивидуальном порядке: 2 этап - занятие в группе обучающихся.

1 этап включает в себя «читку с листа», что является необходимым умением для музицирования в ансамбле.

2 этап включает в себя умение слышать партию другого (тему, подголоски, сопровождение).

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии с истинными особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года каждому составу рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

Четвертый

класс Учебные за

дачи:

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, в месте начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Пятый класс Учебные за дачи:

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Шестой– Восьмой классы (Девятый класс)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии с стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом

мероприятии).

Примерная программа академических концертов

4-5 классы

Первое полугодие

1. Вебер К. «Хорохотников» из оперы «Волшебный стрелок»
2. Хренников Т. «Песня девушек»

Второе полугодие

1. Шуберт Ф. «Вальс» D-dur, «Вальс» G-dur
2. Аренский А. «Итальянская песенка»

6-7-8 классы

Первое полугодие

1. Медведовский Е. «Гамма-джаз»
2. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Второе полугодие

1. Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»
2. Шуберт Ф. «Ave Maria»

Класс виолончели

4 класс

I полугодие

1. Перголези Дж. «Песня»
2. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

II полугодие

1. Моцарт Л. «Бурре» (ми минор)
2. Гречанинов А. «Весельчак»

5 класс

I полугодие

1. Евлахов О. «Романс»
2. Вебер К. «Хорохотников» из оперы «Волшебный стрелок»

1. Каччини Дж. Ave Maria
2. Бах В.Ф. Аллегро

6 класс

Полугодие

1. Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана» Дворжак А. Мелодия
2. Попурри на тему русских мелодий «Я встретил Вас» обр. Шеломова Б.

Полугодие

1. Дворжак А. Мелодия
2. Сквайер В.Г. Тарантелла

7 класс

Полугодие

1. Перов А. Вальсизк/ф «Обедном гусарезамолвитеслово»
2. Лалинов М. Грузинский танец

Полугодие

1. Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» транскрипция Клиберна В.
2. Парцхаладзе М. Танец

8 класс

I полугодие

1. Чайковский П.И. Adagio
2. Сергеева Т.Ю. Мореска

II полугодие

1. Альбини Т. Adagio
2. Рахманинов С.-Карш Н. Парафраз на тему «Итальянской польки»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В связи с тем, что класс ансамбля формируется из обучающихся разных классов, к требованиям к уровню подготовки обучающихся и подбор репертуара, нужен достаточный вариативный подход.

Время обучения в классе ансамбля обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков в области коллективного творчества

- ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамбле вой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла, а также умение слышать тему, подголоски и сопровождение.

Результатом освоения программы «Ансамбль (скрипка, виолончель)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков чтения лирических сложных музыкальных произведений;
- умение слышать партию другого;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточно высоком художественном уровне в соответствии с стилевыми особенностями;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости обучающегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося на различных этапах обучения.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия руководитель ансамбля выставляет каждому обучающемуся оценки. При этом учитывается общее развитие ребенка, его активность, успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно-осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое мало-эмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки в их приемах

ПРОЦЕССАМетодическиерекомендациипреподавателям

Работа руководителя ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений и подготовка к работе (в частности подготовка партий), проведение занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Работа ансамблем ведётся по заранее намеченному плану, где указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям обучающихся разных классов.

Неоправданное завышение программ препятствует прочному усвоению навыков ансамблевой игры, ведёт к перегрузке и снижению интереса к занятиям.

В репертуар необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и стилей. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработки народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В течение года

руководитель должен приготовить коллективом 4-6 произведений разного характера, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутрисвоегоклассапоспециальномуинструменту.Работаянаурокескаждымребенком по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время,уделяявниманиетемзадачам,которыеважныивклассеансамбля,аименно:

- свободаигровыхдвижений;
- легкостьпереходоввсоединениипозиций;
- обостреннаяинтонацияикачественноезвукоизвлечение;
- владениеосновнымиштриховыминавыками,атакженавыкомvibrato;
- ритмическаяточность;
- владениеразнообразнойдинамикойприигренаинструменте;
- эмоциональнанастрой;
- пониманиеформыистилямузыкальногопроизведения;
- навык чтениянотслиста;
- самоконтроль.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося определяетсясчетомсложившихсяпедагогическихтрадицийиметодическойцелесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль»отводится1,5часавнеделю.Этовремяможнораспределитьпоразному,добавивпо15минуткежедневнымзанятиямпоспециальномуинструментуили по30минут3раза в неделю.

Важноэффективноиспользоватьвремя,отведенноедлясамостоятельнойработы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимограмотнорботать над музыкальным произведением: определить и выучить трудныеместа,поработатьнадзвучком,штрихами,интонацией,фразировкой.

VI. СПИСК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ИНОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые репертуарные списки

1. Американская мелодия «Молитва»
2. Аренский А. «Итальянская песенка»
3. Бабаджанян А. «Ноктюрн»
4. Бакланова Н. «Вариации» ред. К. А. Фортунатова
5. Бах В. Ф. «Жалоба» обр. Ю. Фортунатова
6. Бизе Ж. «Деревянные лошади» скерцо из сюиты «Детские игры»
7. Брамс Й. «Колыбельная» пер. Ю. Уткина и Л. Погожевой
8. Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
9. Вебер К. «Хорохотников» из оперы «Волшебный стрелок» ред. И. Доброго
10. Гендель Г. Ф. «Ария» пер. Р. Маневич
11. Гендель Г. Ф. «Бурре» пер. Ф. Германова
12. Гендель Г. Ф. «Жига» пер. И. Ратнера
13. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
14. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник» пер. К. Фортунатова
15. Глюк К. В. «Песня» пер. Ф. Германова
16. Гречанинов А. «Весельчак» обр. Е. Вагановой
17. Даргомыжский А. «Полька» пер. Т. Захарьиной
18. Дога Е. «Вальс» из музыки к к\ф «Мой ласковый и нежный зверь» пер. Э. Пудовочкина
19. Кабалевский Д. Хоризоперы «Кола Брюньон» пер. Э. Лойта
20. Крамер Д. «Танцующий скрипач» пер. Е. Вагановой и Н. Брусницыной
21. Крылатов Е. «Крылатые качели» песня из к\ф «Приключения электроника» обр. И. Ратнера
22. Медведовский Е. «Гамма-джаз» пер. Э. Пудовочкина
23. Металлиди Ж. «Весёлое шествие»

24. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
25. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»: «Марш Буратино»,
«Вальс Мальвины», «Полька кукол»
26. Металлиди Ж. «Моя Родина»
27. Моцарт В. А. «Пантомима» для 2-х скрипок ред. К. А. Фортунатова
28. Моцарт В. А. «Адажио для стеклянной гармоники»
29. Моцарт В. А. «Менуэт» обр. Ю. Фортунатова
30. А. Онеггер Дуэт из «Маленькой сюиты» обр. Ю. Фортунатова
31. Неаполитанская песня «Санта Лючия» обр. Э. Пудовочкина
32. Онеггер А. Пьеса из «Романской тетради»
33. Островский А. «Школьная полька» пер. Э. Лойта
34. Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день» Ред. К. А. Фортунатова
35. Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сюиты «Петя и волк»
36. Раков Н. «Марш для ансамбля скрипачей»
37. Рамо Ж. Ф. «Ригодон» пер. Э. Пудовочкина
38. Рамо Ж. Ф. «Рондо» обр. Ю. Фортунатова
39. Россини Дж. «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Телль» обр. Р. Маневича и И. Френкеля
40. Свиридов Г. «Вальс» из музыки к к\ф «Метель»
41. Свиридов Г. «Романс» из к\ф «Метель»
42. Хренников Т. «Песня девушек»
43. Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»
44. Чайковский П. И. «Игра в лошадки» пер. И. Ратнера
45. Чешская народная песня «Пастух»
46. Шостакович Д. «Гавот»
47. Шостакович Д. «Лирический вальс» обр. И. Ратнера
48. Шостакович Д. «Полька» пер. К. Фортунатова
49. Шостакович Д. «Романс» из музыки к к\ф «Овод»
50. Шуберт Ф. «Музыкальный момент» обр. И.

Ратнера51.ШубертФ.«AveMaria»

52.Шуберт Ф. «Утренняя серенада» пер. И.

Ратнера53.ШубертФ.«Вальс»G-duroбр.И. Ратнера

54.ШубертФ. «Вальс»D-duroбр.И. Ратнера

Нотная литература

1. Ансамбли юных скрипачей. Средние и старшие классы. Сост. С. Сапожникова \\ Изд. «Советский композитор» г. Москва \\ 1971
2. Ансамбли для струнных инструментов русских. Советских и западных композиторов выпуск 3. Ред. В.П. Ширинский \\ Изд. «Советский композитор» г. Москва \\ 1963
3. Ансамбли юных скрипачей средние и старшие классы выпуск 3. Сост. М. Рейтихи Р. Бакум. \\ г. Москва \\ 1978
4. Ансамбли юных скрипачей выпуск 4. Сост. Д. Фролович \\ Изд. «Советский композитор» г. Москва \\ 1979
5. Ансамбли юных скрипачей выпуск 5 средние и старшие классы ДМШ. \\ Изд. «Советский композитор» г. Москва \\ 1981
6. Ансамбли юных скрипачей выпуск 8 средние и старшие классы ДМШ. Сост. Т. Владимирова. \\ Изд. «Советский композитор» г. Москва \\ 1988
7. Ансамбли юных скрипачей выпуск 9 средние и старшие классы ДМШ. Сост. Т. Владимирова. \\ Изд. «Советский композитор» г. Москва \\ 1990
8. Ансамбли юных скрипачей выпуск б средние и старшие классы ДМШ Сост. М. Рейтих. \\ Изд. «Советский композитор» г. Москва \\ 1985
9. Долженко А. «Детский альбом пьес ансамблей для скрипки и ф-но» \\ Изд. Владос г. Москва \\ 2003
10. Комаровский А. Струнные ансамбли. \\ Государственное музыкальное издательство г. Москва \\ 1955
11. Лёгкие скрипичные дуэты. Средние классы ДМШ. Сост. Т. Ямпольский. \\ Изд. «Музыка» г. Москва \\ 1990
12. Лёгкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок старшие классы ДМШ. Сост. Т. Ямпольский. \\ Изд. «Музыка г. Москва \\ 1990

13. Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Лукойе», «Стойкий оловянный

солдатик» для ансамбля скрипачей и ф-но. \\Изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург.

14. Мищенко Г. «Виолиночка» сборник пьес для ансамбля скрипачей тетрадь 2 и 3 \\ г. Архангельск \\ 2003

15. Мищенко Г. «Виолиночка» сборник пьес для ансамбля скрипачей. Тетрадь 4. \\ г. Архангельск \\ 2006

16. Мищенко Г. «Виолиночка» сборник пьес для ансамбля скрипачей. Тетрадь 5. \\ г. Архангельск \\ 2006

17. Мищенко Г. «Виолиночка» сборник пьес для ансамбля скрипачей Тетрадь 6. \\ г. Архангельск \\ 2006

18. Пьесы для детских ансамблей различных составов. «Играем вместе» Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина. \\Изд. «Советский композитор» г. Ленинград. \\ 1989

19. Популярная пьеса для ансамбля скрипачей выпуск 2 для 3-7 классов. Сост. И. Ратнер. \\ Изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург \\ 1998

20. Произведения для ансамбля скрипачей с ф-но и без сопровождения. Сост. С. Барабаш \\ Изд. «Музыка» г. Ленинград \\ 1988

21. Пьесы для 2-х скрипок с ф-но для уч-ся 3-5 классов. Выпуск 1. Сост. К. - Фортунатов \\ изд. «Советский композитор» г. Москва \\ 1960

22. Пьесы для 2х скрипок с ф-но тетрадь II \\ Изд. «Музыка» г. Москва \\ 1965

23. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для уч-ся 5-7 классов. Сост. С. Н. Иванов. \\ Изд. «Музыка» Ленинградское отделение \\ 1974

24. Пьесы для ансамбля скрипачей. ДМШ. Средние и старшие классы. Библиотека юного музыканта. Сост. И. Ратнер \\ изд. «Советский композитор» \\ 1988

25. Пьесы для ансамбля скрипачей с сопровождением и ф-но для 4-7 классов. I \\ сост. И. Ратнер \\ изд. «Музыка» \\ 1990

26. Сборник дуэтов для 2-х скрипок с ф-но выпуск 5. Редакция К. А. Фортунатова \\ Изд. «Советский композитор» \\ 1962.

27. «Светлячок» ансамбль скрипачей «Пьесы» с ф-но. 3 и 4 ступени. Сост. Э.

- В.Пудовочкин\Изд.«Композитор»г.Санкт-Петербург\2001
28. «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. 5 ступень. Сост. Э. В. Пудовочкин. \Изд.«Композитор»г.Санкт-Петербург \2005
29. «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. 6 ступень. Сост. Э. В. Пудовочкин. \Изд.«Композитор»г.Санкт-Петербург \2005
30. «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. 7 ступень. Сост. Э. В. Пудовочкин. \Изд.«Композитор»г.Санкт-Петербург \2001
31. «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. 8,9 ступени. Сост. Э. В. Пудовочкин. \Изд.«Композитор»г.Санкт-Петербург\2005
32. Скрипичные ансамбли. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. В. Кальщикова \Изд. «Нота»г.Санкт-Петербург\2004
33. Скрипичные дуэты для 6-7 классов ДМШ. Сост. С. Н. Иванов. \Изд. «Музыка»г. Ленинград \1967
34. Скрипичные ансамбли (в сопровождении ф-но) для учащихся 4-7 классов. \Сост. Р. Маневич\Изд.«Музыка». Ленинградское отделение\1974
35. Скрипичные ансамбли для учащихся ДМШ и ДШИ. Сост. Л. М. Егорова и Н. А. Филимошина. \Изд. «Методиздат»г. Москва 2002
36. Шуман Р. Альбом для юношества 12 пьес в переложении для скрипки, виолончели и ф-но Сост. М. Уткин. \Изд.«Классика-XXI»г. Москва\2003

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа и игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М.: Музыка, 1990
5. Беркман Т. Л., Грищенко К. С Музыкальное образование учителя. - М., 1956
6. Броун А. В. Очерки по методике игры на виолончели. - М.: Музыка, 1967
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В. И. - М.: Музыка, 1980
8. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей.

Сост. и ред. Руденко В. И. - М.: Музыка, 1986

9. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М. М., Юрьев А. Ю. - Новосибирск, 1973

10. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М.: Музыка, 1978

11. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. - М.: Просвещение, 1989

12. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины. - СПб.: Композитор, 2004

13. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. - М. 6 Музыка, 1985

14. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971

15. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. - М., 1952

16. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. - Л.: Музыка, 1973

17. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. - Л.: Музыка, 1973

18. Юрьев А. Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. - СПб, 2002

19. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. - М.: Музыка, 2009