

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПО. МИ. 01. Музыкальное исполнительство

ПО. МИ. 01.02.Фортепиано

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина»
ГО Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина» ГО Красноуфимск
№160/од от 31.08.2022г.
Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Влачуга Т.А., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения;*

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских музыкальных школ сложные и ответственные задачи.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на развитие эстетического вкуса, музыкальных способностей и мышления учащихся, на приобретение ими знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано. Содержание предмета «Фортепиано» расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по предметам: хоровой класс, сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки.

По окончании обучения учащийся должен уметь читать с листа, грамотно речитативать нотный текст, по нотам и наизусть исполнять музыкальные произведения.

Данная программа поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по музыкальным способностям, по уровню общей подготовки и другим индивидуальным данным.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). В репертуар программы включены классические произведения зарубежных и русских композиторов, современных авторов, композиторов уральского региона и джазовой музыки.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным
планом образовательного учреждения на
реализацию учебного предмета
«Фортепиано»:

Срок обучения – 8(9) лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество внеаудиторных (самостоятельные) занятия	889	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель программы:

-развить музыкально-

творческие способности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров, стилей и форм;

-

выявить наиболее одаренных детей и в дальнейшем подготовить их к продолжению обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Задачи:

-индивидуально осуществлять музыкально-развитие каждого ученика;

-способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувств ритма;

-

научить ученика самостоятельно разбирать грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения;

-

сформировать у ученика навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле (с педагогом или учеником) и навыки аккомпанирования солисту;

-

прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения;

-

сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;

-

способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения и творческие задания).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. Классы оснащены 2 инструментами (фортепиано).

В школе имеется концертный зал с роялем, библиотека и фонотека, метрономы, подставки для ног и стула. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

I. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся, консультации и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								9
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2

Общее количество часов на аудиторские занятия (по годам)	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторские занятия	329								66
	395								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (по годам)	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторские и внеаудиторные (самостоятельные))	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество по годам (аудиторские и внеаудиторные (самостоятельные))	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов в течение всего периода обучения	1218								198
	1416								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4	4
Общий объем времени на консультации	10								4
	14								

Аудиторская нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки к зачетам, экзаменам, конкурсам в счет резервного времени.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонических концертов, театров);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях ОУ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или для ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 15- 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, пьесы песенного и танцевального характера, для более продвинутой деятельности – легкие вариации или сонатину.

Гаммы ДО, Соль мажор в две октавы отдельно каждой рукой и в противоположном направлении двумя руками (от одного звука) в две октавы, отдельно каждой рукой. Тонически и трезвучия аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно.

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)

«Маленькие этюды для начинающих», тетр. 1

Черни К. «Избранные фортепианные этюды»,

(ред. Гермера Г.) Этюды № 1-3

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», ч. 1 сост. Ляховицкая С. (по выбору)

Николаев А. «Этюд» до мажор

Шитте Л. Этюды до мажор

Гедике А. «Этюд» до мажор

Полифонические пьесы

Гедике А. «Ригодон», «Русская песня»

«На горе, горе», «Отчего соловей» обр. Берковича И.

Русские народные песни: «Не кукуй кукушечка»

«Дровосек»

«Во сыром бору тропина»
«Коровушка»
Украинские песни:
«У Маруси хата»
«Ой, летает сокол»
Телеман Г. «Две пьесы»
Крутицкий М. «Зима»
Нефе К. «Старинный танец»
Моцарт Л. «Менуэт» фа мажор
Сперонтес «Менуэт» соль мажор

Крупная форма

Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор
Литкова И. «Вариации на тему русской народной песни
«Савка и Гришка»
Денкомб В. «Сонатина» До мажор
Вильтон К. «Сонатина» До мажор
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

Пьесы и ансамбли

Гедике А. «Заинька», «Колыбельная», «Русская песня»
Филиппенко А. «Вот какие чудеса», «Две лягушки»
Попатенко Т. «По грибы», «Надо знать»
Матвеев М. «Поросенок- хвастунишка»
Портнов Г. «Ухти-тухти»,
Слонов Ю. «Матрешки»
Игнатъев В. «Труба», «Тихая песня», «Дятел», «Гном»,
«Песенка-марш Барбоса», «Негритянская колыбельная»
«Колыбельная для кота», «Вспоминая Бартока»
Попатенко Т. «Песенка про книжки»
Чешская народная песня «Ну-ка, кони»
Уотт Д. «Три поросенка»
Французская народная песня «Большой олень»
Гладков Г. «Песня львенка и черепахи» Александров А. «Песня зайчиков», «Песня волка»
Гнесина Е. «Песня»
Филипп И. «Колыбельная»
Слонов Ю. «Полька»
Штейбельт Д. «Адажио»
Галынин Г. «Зайчик»
Руббах А. «Воробей»
Салютринская Т. «Пастух играет»
Кабалевский Д. «Про Петю», «Ежик»
Берлин Б. «Пони Звездочка», «Марширующие поросята»
«Старинная французская песня» обр. Ляховицкой С.
«Тень- тень» рус.нар. песня, обр. Калинникова В.
Красев М. «Маленькая елочка»

«Маленькая Юлька», чеш. нар. песня, обр. Туманян Е.
«Мой конек», чеш. нар. песня
Бородин А. «Полька»
Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
Шаинский В. «Кузнечик»
Моцарт В. «Колокольчики звенят»
«Барабанщик», латыш. нар. песня, обр. Игнатъева В.
Тюрк Д. «Песенка»
Геталова О. «Мишки в цирке»
Савельев Б. «Песня кота Леопольда», пер. Игнатъева В.
Шитте Л. «Этюд»
Беркович И. «Этюд»
Жилинский А. «Этюд»
Любарский Н. «Курочка»
Александров А. «Новогодняя полька»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Прокофьев С. «Болтунья»
Хренников Т. «Токката»
Металлиди Ж. «Дождливая песенка», «По веселой стороне»,
«Ночью к нам приходит сон»,
«Скачи, моя лошадка», «Сорочьи новости»

2класс

В течение учебного года ученик должен пройти 8-12 музыкальных произведений:

1 полифоническое произведения или пьесу с элементами полифонии; 1 произведение крупной формы (вариации или части легких сонатин); 4-6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли); 2-4 этюда.

Гаммы До, Соль мажор и ля минор (3 вида) в две октавы, в прямом движении и каждой рукой отдельно. Гаммы До, Соль мажор в противоположном движении в две октавы (от одного звука).

Тонический трезвучия - каждой рукой отдельно.

Рекомендуемый репертуарный список

Этюды

Гедике А. «60 легких фортепианных пьес» соч. 36 тетр. 1, 2.
Лекуппе Ф. «Этюд» до мажор
Майкапар С. «Этюд» ля минор
Гурлит К. «Этюд» до мажор
Черни К. «Избранные этюды» ред. Гермера Г., ч. 1.
Этюды №1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 15, 16.
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)

Полифонические произведения

Украинские народные песни «На горе, горе»
«Отчего соловей» обр. Берковича И.
Русские народные песни: «Ивушка» обр.Акимова К.
«Ах ты, зимушка- зима», «Утенушка луговая» обр. Берковича И.
«Сохнет, вянет во полюшке травка» обр. Слонова Ю.
Глинка М. «Полифоническая пьеса» ре минор
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
«Полонез» соль минор
«Ария» ре минор
«Волынка» ре мажор
Бем Г. «Менуэт» соль мажор
Бах И.Х. «Менуэт» соль мажор
Бенда И. «Менуэт»
Каттинг Ф. «Куранта»ля минор
Старинный танец «Контрданс» ре мажор, обр. Ляховицкой С
Нефе К. «Старинный танец»
Моцарт Л. «Менуэт»фа мажор

Крупная форма

Ванхаль Я. «Сонатина» фа мажор
Вильтон К. «Сонатина» до мажор
Тюрк Д. «Сонатина» до мажор
Литкова И. Вариации на тему песни «Савка и Гришка»
Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор
Штейбельт Д. Сонатина до мажор
Рейнеке К.Сонатина фа мажор 1ч., Скерцино(2ч.), Маленькое рондо фа мажор(3ч.)
Беркович И. Вариации на тему песни «Во саду ли, в огороде»
Плейель И. Сонатина ре мажор
Андре И. Сонатина до мажор

Пьесы

Филипп И. «Колыбельная»
Слонов Ю. «Полька»
ШтейбельтД.»Адажио»
Галынин Г. «Зайчик»
Руббах А. «Воробей»
Салютринская Т. «Пастух играет»
Кабалевский Д. «Про Петю», «Ежик»
Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Негритянская колыбельная»
«Гном», «Колыбельная для кота», «Вспоминая Бартока»
Игнатъева Е. «Песня чабана»
Островский А. «Сосульки»
«Барабанщик», латыш.нар. песня, обр. Игнатъева В.
Тюрк Д. «Песенка»

Геталова О. «Мишки в цирке»
Савельев Б. «Песня кота Леопольда», пер. Игнатьева В.
Шитте Л. «Этюд»
Беркович И. «Этюд»
Жилинский А. «Этюд»
Моцарт В. «Колокольчики звенят»
Александров А. «Новогодняя полька».
Беркович И. «Маленький вальс», «Колыбельная»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Вольфарт «Маленький барабанщик»
Гедике А. «Колыбельная», «Марш», «Танец».
Градески Э. «Счастливые буги», «Задиристые буги»
Гречанинов А. «Колыбельная», «Танец», «Мазурка»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Жилинский А. «Латышская народная полька».
Игнатьев В. «Ослик ИА», «Буратино идет в школу»
Кабалевский «Частушка»
Литовко В. «Пьеса»
Любарский Н. «Песня», «Плясовая»
Майкапар С. «Сказочка», «Мотылек»
Накада Э. «Танец дикарей»
Островский А. «Сосульки»
Поплянова Е. «Как у бабочки крыло», «Камышинка- дудочка»,
«Лягушка- хохотушка», «Паучок- босячок»
Роули А. «В стране гномов»
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
Тетцель Э. «Педальная прелюдия»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Шостакович Д. «Марш»
Шуман Р. «Марш»

Зкласс

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 музыкальных произведений:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы (вариации или части легких сонатин); 4-5 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

2-3 этюда.

Гаммы До, Соль, Ре мажор и ля минор (все гаммы в две октавы двумя руками вместе). Мажорные гаммы – в противоположном движении двумя руками от одного звука, хроматическая гамма – отдельно каждой рукой в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями и короткие арпеджио по 3 звука – отдельно каждой рукой (в две октавы).

Этюды

Бургмюллер «25 легких этюдов», соч. 100.

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр.IV, №№ 31,33.

Лешгорн А. «Этюды» соч.65 №№ 2,3,5,7,9.

Черни К. (Гермер) «Избранные этюды», тетр. I,

№№ 9, 10,15, 16,17,18,21,23

Шитте Л. «Этюды» соч. 108 «25 маленьких этюдов»№1,10,11.14.16 Соч.160 «25 легких этюдов» №1,2,4,6,10

«Фортепиано 2 класс», сост. Милич Б.(этюды по выбору)

«Этюды 3 класс», сост. Милич Б.»(этюды по выбору)

Полифонические произведения

Перселл Г. «Ария» ре минор

Щуровский «Поле»

Бах И.-С. «Менуэт» ре минор, «Полонез» соль минор, «Волынка» Украинская народная песня «Хмель лугами» обр. Степового Я.

Любарский Н. «Песня» соль минор

Моцарт Л. «Бурре» ре, ми минор, «Менуэт» ре минор, ля минор

Моцарт В.А. «Менуэты» ре минор, домажор, ля минор

Гендель Г. «Две сарабанды»ре минор

Корелли «Сарабанда» ре минор

Шевченко С. «Канон»

Бах В.Ф. «Аллегро»

Бах И.С. «Прелюдия» до мажор

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Циполи Д. «Менуэт» ре минор

Сен- Люк Я. «Бурре»

Руднев А. «Щебетала пташечка»

Нефе К. «Старинный танец»

Экклз Дж. «Менуэт» ре мажор

Пахельбель И. «Гавот» ля минор

Перселл Г. «Менуэт» ля минор

Бах И.Х. «Менуэт» соль мажор

Бенда И. «Менуэт» Дьепар «Менуэт»

Каттинг «Куранта» ля минор

Крупная форма

Тюрк Д. «Сонатина» ре мажор

Шпиндлер Ф. «Сонатина»до мажор

Вильтон К. «Сонатина» до мажор

Ванхаль Я. «Сонатина» до мажор

Хаслингер Т. «Сонатина » до мажор

Беркович И. «Сонатина» соль мажор,

Вариации на тему песни « Во саду ли, в огороде»»
Гедике А. «Сонатина» до мажор, «Тема с вариациями» до мажор
Назарова Т. «Вариации» на тему песни «Пойду ль я, выйду ль я»»
Некрасов Д. «Маленькая сонатина»
Рейнеке К. «Сонатины» домажор, фа мажор
Чимароза Д. «Сонатина» ре минор
Штейбельт Д. «Сонатина» до мажор

Пьесы

Майкапар С. «В садике», «Пастушок», «Осенью», «Сказочка»,
«Мимолетное видение», «Мотылек», «Колыбельная»,
«Раздумье»
Мордасов Н. «Старый мотив», «Маленький блюз»
Шуман Р. «Марш»,
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Глинка М. «Полька»
Прокофьев С. «Сказочка»
Жилинский А. «Мышки»
Хачатурян А. «Андантино»
Слонимский С. «Под дождем мы поем»
Жербин М. «Марш»
Шварц Л. «Сказочка»
Металлиди Ж. «Воробьишкам холодно»
Геворкян Ю. «Обидели»
Гедике А. «Пьеса»
Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»
Гречанинов А. «Необычное происшествие»
Лессер В. «Выходной день»
Штейбельт Д. «Адажио»
Хачатурян А. «Андантино»
Поплянова Е. «Марш королевского бутерброда»
«Небесные слезы», «Танец при свечах»
Чешская народная песня «Аннушка»
Игнатъев В. «Карлсон прилетел», «Буратино идет в школу»
«Снеговик», «Песня чабана», «Чертово колесо»
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
Сигмейстер А. «Марш» Бетховен Л. «Немецкий танец»
Кабалевский Д. «Частушка», «Медленный вальс», «Клоуны»
Бызов А. «Разбойники», «Вальс», «Танец»
Питерсон О. «Марш гусей»
Черчилль Ф. «Вальс» (перел. Юмаевой).
Шмитц «Микки Маус», «Пляска ковбоев»
Накада «Танец дикарей»
Роули А. «В стране гномов», «Солдат»
Лукомский А. «Полька»
Стоянов А. «Песня»

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 7-9 произведений: 1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

3-4 разнохарактерные пьесы или ансамбль; 2-3 этюда.

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля мажор, ля, ми минор. Все гаммы в прямом движении в 2-4 октавы; мажор - в противоположном движении в 2 октавы; хроматическая гамма - двумя руками в 2 октавы. Трезвучия с обращениями двумя руками вместе в 2-4 октавы, арпеджио короткие по 4 звука - отдельно каждой рукой в 2-4 октавы.

Рекомендуемый репертуарный список

Этюды

Черни К. «Избранные этюды» ч. 1, ред. Гермера Г.

№ 9,12,13,14,15,17,21,23,25,28,29,30,31,32,36

Черни К. Этюды соч.792 № 6,8

Лекуппе Ф. Этюд ля минор

Гедике А. Этюды до, соль мажор

Лешгорн А. Этюды ре, ля минор(соч. 65)

Беркович И. Этюды ля минор(на тему Паганини)

Шитте Л. Этюды соч. 68 №1,2

Лемуан .Этюд ор.37 №4,6,14

Майкапар С. «У моря ночью»

Бургмюллер Ф. Этюды «Чистота», «Арабеска»

Полифонические произведения

«Ой, под горою, под перевозом» укр. нар. песня, обр. Берковича И

«За городом утки плывут», укр. нар.песня, обр. Берковича И.

«Ой, джигуне, джигуне», украинская народная песня Павлюченко А. «Фугетта» ля минор

Щуровский Ю. «Поле»

Любарский Н. «Песня » соль минор

Экклз Дж. «Менуэт» ре мажор

Сен- Люк Я. «Бурре» соль мажор

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Люлли Ж.-Б. «Менуэт» ре минор

Пахельбель И. «Гавот» ля минор

Арман «Фугетта» до мажор

Бем Г. «Менуэт» соль мажор

Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:

«Менуэты» соль мажор, соль минор

Бах Ф.Э. «Полонез» соль минор
«Фантазия» ре минор
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» :
«Маленькие прелюдии» домажор, соль минор, фа мажор
«Менуэт» соль минор
Моцарт В. «Менуэты» до мажор, ля минор, фа мажор
Циполи Д. «Фугетта» ми минор
Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор
Циполи Д. «Менуэт» ре минор

Крупная форма

Тюрк Д. «Сонатина» ре мажор
Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор
Вильтон К. «Сонатина» до мажор
Ванхаль Я. «Сонатина» до мажор
Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор.ч.1,2
Бетховен Л. «Сонатины» фа, соль мажор
Некрасов Ю. «Маленькая сонатина»
Беркович И. «Сонатины» до, соль мажор, ля минор
Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор
Гедике А. «Сонатина» до мажор
Назарова Т. «Вариации на тему песни «Пойду ль я, выйду лья»
Гедике А. «Маленькое рондо» соль мажор
Клементи М. «Сонатина» до мажор ч. 1.3
Майкапар С. «Маленькое рондо»

Пьесы

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
Сигмейстер А. «Марш»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Кабалевский Д. «Частушка», «Клоуны»
Кабалевский «Токката», «Медленный вальс»
Мордасов Н. «Старый мотив», «Давным-давно», «Буги-вуги»
Гиллок В. «Фламенко»
Жербин М. «Украинский танец»
Львов-Компанеец Д. «Мазурка»
Майкапар С «Пастушок», «Колыбельная», «Полька»
«Маленький командир»
Металлиди Ж. «Кукла Барби», «Мой конь»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Лак Т. «Тарантелла»
Гайдн Й. «Ариетта»
Прокофьев С. «Сказочка», «Марш»
Пахульский Г. «В мечтах»
Стоянов В. «Песня»

Хромушин О. «Лунная дорожка»
Шварц Л. «Сказочка»
Сорокин К. «Грустная песенка»
Цильхер П. «У гномов»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»,
«Немецкая песенка», «В церкви», «Полька»
Невин М. «Нарцисс», «Джазовые пьесы» домажор, ля минор
Смирнова И. «Полька», «Вальс»
Бызов А. «Танец», «Вальс», «Прелюдия», «Разбойники», «Частушка»
Гиммельфарб Е. «Медведи»
Поплянова Е. «Танец при свечах», «Небесные слезы»
Эшпай А. «Перепелочка»
Шмитц М. «Микки- Маус»
Шуман Р. «Смелый наездник», «Марш»

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 7-9 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

- 1 полифоническая пьеса;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных пьес;
- 2-3 этюда.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор, ля, ми минор. В прямом и в противоположном движении в 4 октавы – мажорные гаммы с симметричной аппликатурой. В прямом движении в 4 октавы – минорные; хроматический вид - в 4 октавы двумя руками вместе; трезвучия с обращениями, арпеджио короткие – двумя руками, длинные арпеджио – отдельно каждой рукой (в 4 октавы).

Рекомендуемый репертуарный список

Этюды

Черни К. (ред. Гермера Г.) «Избранные этюды» № 36, 38, 40.42.43 тетр.2 № 1,4, 5, 6, 8
Бургмюллер Ф. Этюды «Чистота», «Арабеска», «Охота»
Парцхаладзе М. «Этюд» соль минор, «В цирке»
Лешгорн А. «Этюды» соч.66 №№ 4,6,7,8
Беренс Г. “Этюды” соч. 61 №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.
Беренс Г. “Этюды” соч.88 №№ 5,7 15,16 Бертини А. “Этюды” соч.29 №№ 3,7.14
Бургмюллер Ф. “Этюды” соч.100 № 14, 15. 20.22 Шитте Л. «Этюды” соч.68 №№ 2.3.5,9
Лак Т. “Этюды” соч.75 №№ 1,3,4,5

Полифонические произведения

«Ой, под горою, под перевозом» укр. нар. песня, обр. Берковича И.
«За городом утки плывут» укр. нар. песня, обр. Берковича И.
«Подблюдная» рус. нар. песня, обр. Лядова А.

«Ой, джигуне, джигуне» укр. нар. Песня
Павлюченко А. «Фугетта» ля минор
Щуровский Ю. «Поле»
Любарский Н. «Песня» соль минор
Экклз Дж. «Менуэт» ре мажор
Скарлатти Д. «Ларгетто».
Циполи Д. «Фугетта» ре, ми минор, фа мажор
«Прелюдия», «Ария» ре минор
Щуровский Д. «Степная песня»
Бенда И. «Менуэт» соль минор
Бах И. С. «Маленькие прелюдии» №1,3, 6,7,8,10 («Двенадцать маленьких прелюдий»
№ 1,3 («Девять маленьких прелюдий»)
«Ария» ми б мажор
Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор
Лядов А. «Канон»
Ляпунов С. «Пьеса» Щуровский Д. «Степная песня»
Бенда И. «Менуэт» соль минор

Крупная форма

Голубовская Н. «Вариации на тему русской песни
«Из-под дуба, из-под вяза»
Беркович И. «Сонатина» до мажор
Диабелли А. «Скерцо» до мажор
Кабалевский Д. «Рондо- токката» ля минор
Кабалевский Д. «Сонатина» ля минор
Некрасов Ю. «Сонатина» ми минор
Гедике А. «Сонатина» до мажор
Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор, 1ч.
Моцарт В. «Легкая сонатина» домажор, ля мажор
«Вариации» на тему из оперы «Волшебная флейта»
Бенда И. «Сонатина» ля минор, ре минор
Глиэр Р. «Рондо» соль мажор
Паганини Н. П «Вариации» обр.
Выгодского. Рожавская Ю. «Рондо» ля мажор
Чимароза Д. «Соната» соль мажор
Грациоли Г. «Соната» соль мажор, ч.1
Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» соч.51
Майкапар С. «Вариации на русскую тему»
Душек Ф. «Сонатина» соль мажор, ч. 3
Кабалевский Д. «Сонатина» ля минор
Салютринская Т. «Сонатина»
Ванхаль Я. «Рондо» соль мажор, «Сонатина» фа мажор
Кулау Д. «Вариации» соль мажор

Пьесы

Пахульский Г. «В мечтах»
Металлиди Ж. «Мой конь», «Кукла Барби»
Сорокин К. «Грустная песенка»
Градески А. «Мороженое», «По дороге домой из школы»
Шуберт Ф. «Вальс»
Гедике А. «Пьесы» ля, ми минор
Мордасов Н. «Старый мотив», «Давным- давно», «Синяя даль»
«Движение», «Буги- вуги»
Жербин М. «Марш», «Украинский танец», «На поляне»
Эшпай А. «Перепелочка»
«Полька», «Скерцино» Шитте А. «Танец гномов»
Шостакович Д. «Танец»
Бабаджанян А. «Мелодия»
Хачатурян А. «Андантино», «В подражание народному»
Гречанинов А. «Бабушкин вальс»
Толстой Д. «В Испании»
Лак Т. «Тарантелла»
Зив М. «Старинный романс»
Кабалевский Д. «Кавалерийская», «Новелла»
Дворжак М. «Джазовые пьесы»
Прокофьев С. «Вечер», «Марш», «Гавот»
Паулс Р. «Мелодия» из кф «Театр»
Шмитц М. «MamoryRag»
Гладковский А. «Паяц»
Львов-Компанеец Д. «Мазурка»
Жербин М. «Украинский танец», «На поляне»
Эшпай А. «Две испанские песни»
Лепин А. «Полька»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой», «Старинный танец», «Перед сном»
Пресли Э. «Люби меня нежно»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Палавичини «Бабье лето»
Парцхаладзе М. «В цирке», «В старинном стиле»
Невин М. «Джазовые пьесы» ля минор, до, соль мажор, «Нарцисс»
Поплянова Е. «Небесные слезы», «Снежная нежность»
Сиротин С. «Сны приходят», «Рыжие мы коты»
Трапезников В. «Скерцо»
Бызов А. «Разбойники», «Прелюдии» ми, доминор, «Танец»
«Частушка», «Марш»
Бургмюллер Н. «Баллада»
Щуровский Ю. «Шарманка»

6 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 7- 10 произведений: 1-2 произведения полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

3-4 пьесы разного характера и жанра; 2-3 этюда.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля. Ми мажор – Ля, Ми, Ре, Соль минор.

В прямом и в противоположном движении в 4 октавы – мажорные гаммы с симметричной аппликатурой; в прямом движении в 4 октавы- минорные, хроматический вид в 4 октавы- двумя руками вместе; трезвучия с обращениями, арпеджио короткие – двумя руками вместе; длинные арпеджио – отдельно каждой рукой в 4 октавы.

Рекомендуемый репертуарный список

Этюды

Черни К.(ред. Гермера Г.) «Избранные этюды»

тетр.1 №30,31,32, 35-38,42,43,45-50

тетр. 2 №1,4,5,6,8,10

Черни К. «Школа беглости» соч.299 Этюды №1,2,3,4

Беренс Г. «Этюды» соч.61, №№ 2,4,6,8,9,16,18

Беренс Г. Этюды « соч. 88 №3,4,7,10

Бертини Г. «Этюды» соч.29 «28 избранных этюдов» № 6,7,10,13,14

«Этюды» соч.32 №27, 43,47

Бургмюллер Ф. «18 характерных этюдов»соч.100. (по выбору)

Лешгорн А. «Этюды» соч.66, № 6,9,12

«Школа беглости» соч.136 Этюды №7,8

Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»

Шитте Л. «Этюды» соч.68, №№ 7,21,23

«Этюды для фортепиано» 3, 4, 5 класс(сост. Гиндин Р., Карафина М.) - по выбору

Полифонические произведения

Щуровский Д. «Степная песня»

Бенда И. «Менуэт» соль минор

Экклз Дж. «Менуэт» ре мажор

Скарлатти Д. «Ларгетто»

Гендель Г. «Сарабанда», «Ария» ре минор

«Ой, джигуне, джигуне» укр. нар.песня

«Подблюдная» укр.нар. песня, обр. Лядова А.

Циполи Д. «Фугетты» ре,ми. минор, фа мажор

Циполи Д. «Сарабанда» соль минор, «Ария», «Прелюдия» ре минор Бах И.С.

«Сарабанда», «Менуэт», «Ария» из «Французской сюиты»

№ 2 до минор

Кирнбергер И. «Полонез»

Бах И.С. « Маленькие прелюдии» ч.1 №6,8,12 ч.2 №1,2

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» до, фа мажор, ля минор Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор

Гендель Г. «Аллеманда» соль минор

. Гендель Г. «Жига» ре минор

Скарлатти Д. «Ларгетто».

Шитте «Кукушка»

Кабалевский Д. «Драматический фрагмент» Майкапар С. «Фуга» ля минор

Крупная форма

Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор
Хаслингер К. «Сонатина» до мажор, 1ч.
Кабалевский Д. «Легкие вариации» ре, фа, соль мажор
Ванхаль Я. «Аллегретто» соль мажор
Душек Ф. «Рондо» соль мажор
Чичков Ю. «Маленькая сонатина»
Клементи М. «Сонатина» соль мажор
Диабелли А. «Скерцо» домажор, «Сонатина» соль мажор
Диабели А. «Сонатина» фа мажор
Гайдн И. «Соната-партита» до мажор
Бенда А. «Сонатина» ля минор, ре минор
Вебер К. «Сонатина» до мажор
Грациоли Г. «Соната» соль мажор
Глиэр Р. «Рондо» соль мажор
Паганини Н. П «Вариации» обр.
Выгодского Н.
Моцарт В. «Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть.
Гурлит К. «Сонатина» до мажор
Кабалевский Д. «Легкие вариации»
Шуман Р. «Детская соната»
Шмит Ж. «Рондо» соль мажор, «Сонатина» ля мажор
Чимароза Д. «Сонаты» соль мажор, ре минор

Пьесы

Амиров «Лирический танец»
Алберт М. «Чувство» Палавичини «Бабье лето»
Гречанинов А. «Бабушкин вальс» Толстой Д. «В Испании»
Лак Т. «Тарантелла»
Зив М. «Старинный романс»
Кабалевский Д. «Кавалерийская», «Новелла»
Дворжак М. «Джазовые этюды» №1,2
Прокофьев С. «Вечер», «Марш»
Паулс Р. «Мелодия» из кф «Театр»
Гладковский А. «Паяц»
Хачатурян А. «Андантино», «В подражание народному»
Эшпай А. «Две испанские песни»
Мордасов Н. «Синяя даль», «Давным- давно», «Увереннее»
Парцхаладзе М. «В старинном стиле», «Осенью», «В цирке»
Гайдн Й. «Ариетта»
Григ Э «Ариетта»
Бабаджания А. «Мелодия»
Шмитц М. «MemoryRag»
Шмитц М. «Микки- Маус», «Буги- бой»

Зив М. «Старинный романс»
Пахульский А. «В мечтах»
Слонимский С. «Марш Бармалея», «Мультфильм с приключениями»
Свиридов Г. «Колдун», «Веселый марш»
Лей Ф. «История любви»
Бургмюллер Н. «Баллада»
Пресли Э. «Люби меня нежно»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Парцхаладзе М. «В цирке», «В старинном стиле»
Невин М. «Джазовые пьесы» ля минор, до, соль мажор, «Нарцисс»
Поплянова Е. «Небесные слезы», «Снежная нежность»
Сиротин С. «Сны приходят»
Трапезников В. «Скерцо»
Бызов А. «Прелюдии» ми, доминор, «Частушка», «Менуэт», «Марш»
Поплянова Е. «Снежная нежность», «Мелодия дождя»

7класс

В течение учебного года ученик должен пройти 8-11 произведений: 1-2 полифонических произведения;
1 произведение крупной формы; 3-4 разнохарактерных пьесы
3-4 этюда.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор, Ля, Ми, Ре, Соль, До минор. Впрямом и в противоположном движении в 4 октавы – мажорные гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы – впрямом движении в 4 октавы; хроматический вид в 4 октавы – двумя руками вместе; трезвучия обращениями, арпеджио короткими – двумя руками, длинные арпеджио – отдельно каждой рукой в 4 октавы.

Рекомендуемый репертуарный список

Этюды

Черни К. (ред. Гермера Г.) «Избранные этюды»
тетр. 1 №30, 31, 32, 35-38, 42, 43, 45-50
тетр. 2 №1, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 16, 18
Черни К., «Школа беглости» соч. 299 Этюды №1, 2, 3, 4, 5, 6, 10
Лешгорн К. «Школа беглости» соч. 136 Этюды №7, 8
Беренс Г. «Этюды» соч. 61, №№ 2, 3, 6, 9, 16
Соч. 88 №1, 3, 4, 6, 7
Бертини Г. «Этюды» соч. 29 «28 избранных этюдов» №3. 6, 8, 14, 16, 17
Дворжак М. «Джазовые этюды» №1, 2
Лешгорн А. «Этюды» соч. 66, №4, 15
«Школа беглости» соч. 136 Этюды №7, 8
Майкапар С. «Стаккато-прелюдии» соч. 31
Шитте Л. «Этюды» соч. 68, №№ 2, 5, 7, 9, 11, 15, 18, 21, 23

Шитте Л. «Этюды» соч.3 №1,2,5,6,7
Хачатурян А. «Этюд» до мажор
Бургмюллер Н. «18 характерных этюдов», соч.100: «Охота», «Баллада»,
«Чистота», «Успех»
«Этюды для фортепиано» 3,4,5 класс (сост. Гиндин Р., КарафинаМ.)- по выбору.

Полифонические произведения

«Ой, из-за горы каменной» укр. нар. песня , обр. Леонтовича Н.
«Шорская песня», обр. Гольденберг М.
«Кума» рус.нар. песня. обр. Александрова А.
«Уж ты, сад» рус.нар. песня, обр. Слонима В.
«Я с комариком плясала» рус.нар. песня, обр. Слонима В.
Бем Г. «Прелюдия» соль мажор
Бах И.-С. «Маленькие прелюдии»№ 5,6,7,8,9 («Двенадцать маленьких прелюдий»)
№ 1,2,3,4,5 (« Шесть маленьких прелюдий»)
Бах И.-С. «Двухголосные инвенции» до, фа мажор, ре минор
Бах В.Ф. «Аллегро» ля мажор
Гедике А. «Инвенция» фа мажор
МартиниД. «Ария» до минор Муффат Г. «Ария» до минор
Циполи Д. «Сарабанда» соль минор
Циполи Д. «Фугетты» ре, ми минор, фа мажор
Гендель Г. «Прелюдия» соль мажор
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор
Кабалевский Д. «Прелюдия и fuga» ми минор
Кирнбергер И. «Жига» до минор
Кригер И. «Куранта и сарабанда» ми минор
Мясковский Н. «В старинном стиле» Мясковский Н. «Элегическое настроение»
Шитте «Кукушка»
Кабалевский Д. «Драматический фрагмент»
айкапар С. «Фуга» ля минор

Крупная форма

Моцарт В. «Сонатины» до, ля мажор
«Легкая соната» до мажор
Диабелли А. «Рондо» соль мажор, «Сонатины» соль, фа мажор,
«Скерцо» до мажор
Кулау Ф. «Вариации» соль мажор
Кулау Ф. «Сонатины» соч.20 №1,3 соч.55 №1,3
«Сонатина» до мажор
Гайдн Й. «Сонатина» соль мажор
Глиэр Р. «Рондо» соль мажор
Андре А. «Сонатина» до мажор, 1ч. « Рондо» ля минор, 3ч.
Бенда И. «Сонатина» ля минор
Чимароза Д. «Сонаты» ре, ля, соль минор, соль мажор
Душек Ф. «Рондо» соль мажор, «Соната» до мажор

Гайдн И. «Соната- партита» до мажор, «Сонатина» соль мажор, 1ч.
Кабалевский Д. «Легкие вариации» ля, ре минор, соль мажор
Клементи М. «Сонатины» №2,3,4,6
Ванхаль Я. «Соната» ля мажор Гречанинов А. «Сонатина» до мажор, 1ч.
Вебер К. «Сонатина» до мажор
Грациоли Г. «Соната» соль мажор
Глиэр Р. «Рондо» соль мажор
Мелартин Э. «Сонатина» соль минор
Паганини Н. «Вариации» обр.
Выгодского Шуман Р. «Детская соната»
Скарлатти Д. «Соната» ре минор

Пьесы

Амиров «Лирический танец»
Алберт М. «Чувство», пер. Яцевича А.
Бетховен Л. «Багатели»
Гладковский А. «Паяц»
Глиэр Р. «Эскиз “ соч.47, «Романс»
Гречанинов «Вальс»
Григ Э. «Странник»
Григ Э. «Халлинг», «Вальс»
Гурилев Л. «Прелюдии» си, соль# минор
Гаврилин В. «3 танца»
Гедике А. «Прелюдия», «Пьесы»
Зив М. «Старинный романс»
Зиринг В. «Сказание»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Дворжак М. «Джазовые этюды» №1,2
Кабалевский Д. «Новелла»
Калиников «Грустная песенка»
Караев К. «Полька»
Лак Т. «Тарантелла»
Майкапар С. «Лирические пьесы» (по выбору)
Мендельсон Д. «Песни без слов» (по выбору)
Пахульский Г. «Прелюдия» до минор
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Вальс», «Вечер», «Раскаяние»,
«Ходит месяц над лугами», «Утро», «Марш», «Сказочка»
Парцхаладзе М. «В старинном стиле», «Осенью», «В цирке», «Танец»
Эшпай А. «Две испанские песни»
Мордасов Н. «Синяя даль», «Давным- давно», «Увереннее»
Толстой Д. «В Испании»
Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка»,
«Мультфильм с приключениями»,
«Сокровища Южного моря»
Свиридов Г. «Веселый марш», «Колдун», «Грустная песня»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Отзвуки театра»,

«Песня итальянских моряков», «Пьеса» фа мажор
Эйгес К. «Утешение»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Баба Яга»,
«Вальс», «Сладкая греза», «Камаринская», «Полька»
Поплянова Е. «Наиграл сверчок»: «Счастье из корзинки»,
«Фея колыбельных», «Одолжи мне крылья, мотылек»
«Мелодия дождя»
Сиротин С. «Сны приходят», «Игра в мяч», «Марш»
Бызов А. «Марш», «Прелюдии» ми, до минор. «Менуэт», «Ноктюрн»
Паулс Р. «Мелодия» из кф «Театр»
Пресли Э. «Люби меня нежно»
Лей Ф. «Мелодия» из кф «История любви»
Морриконе Э. «Мелодия» из кф «Профессионал»
Рота Н. «Мелодия» из кф «Крестный отец»
Леннон Дж., Маккартни П. «Yesterday»
Роджерс «Голубая луна»
Косма Ж. «Опавшие листья»

8класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 7-11 произведений: 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации); 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-4 этюда.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си в мажор; Ля, Ми, Си, Ре, Соль, До минор. В прямом и в противоположном движении в 4 октавы – мажорные гаммы симметричной аппликатурой; в прямом движении в 4 октавы – минорные, хроматический вид – в 4 октавы двумя руками вместе; трезвучия обращениями, арпеджио короткие – двумя руками, длинные арпеджио – двумя руками вместе в 4 октавы.

Рекомендуемый репертуарный список

Этюды

«Этюды для фортепиано» 3,4,5,6 класс (сост. Гиндин Р., Карафина М. – по выбору)
Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 №4,6,7,15,17,28
Лешгорн К. «Школа беглости» соч. 136 №7,8,20,21.
Шитте Л. «Этюды» соч. 68 №3,5,7,9,11,15,21
Лемуан А. «Этюды» 37 ор. 37 №11,12,20,22,28,29,36,37
Бертини А. «Этюды» соч. 29 №3,7,8,14,18,22
Беренс Г. «Этюды» соч. 61 №3,4,9,10
соч. 88 №1,3,4,6,7,10
Черни К. «Школа беглости» соч. 299 Этюды №1-10, 11, 12, 14, 21, 24, 29
Дворжак М. «Джазовые этюды» (по выбору)
Бкртмюллер Ф. «18 характерных этюдов», соч. 100

Крупная форма

- Бенда И. «Сонатина» ля минор
Бетховен Л. «Соната» соль мажор, 1ч.,2ч. №20
Ванхаль Я. «Соната» ля мажор
Вебер К. «Сонатина» до мажор
Грациоли Г. «Соната» соль мажор Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор,1ч
Глиэр Р. «Рондо» соль мажор
Гайдн И. «Соната- партита» до мажор
«Сонатина» соль мажор,1ч.
Душек Ф. «Рондо» соль мажор,
«Соната» до мажор
Дюссек Я. «Сонатина» соль мажор
Кабалевский Д. «Легкие вариации» ля, ре минор, соль мажор, соч.51
Клементи М. «Сонатинны» №2,3,4,6
Кулау Ф. «Сонатинны» соч.20 №1,3 соч.55 №1,3
Кулау Ф. «Сонатина» № 1 , соч. 59, 1 часть
Мелартин Э. «Сонатина» соль минор
Моцарт В. «Соната» домажор №16, Соль мажор №5, 1ч.
Моцарт В. «Сонатинны» до, ля мажор
Паганини Н. «Вариации» обр. Выгодского
Рожавская Ю. «Рондо» ля мажор
Скарлатти Д. «Соната» ре минор
Чимароза Д. «Сонаты» ре,ля,соль минор, соль, си ь мажор
Шуман Р. «Детская соната»
Полифонические произведения
Бах И.-С. «Двенадцать маленьких прелюдий» № 5,6,7,8
«Шесть маленьких прелюдий» № 1,2,3.4.6
«Трехголосная fuga» до мажор
«Французская сюита»№2 до минор: «Сарабанда», «Ария», «Менуэт»
«Двухголосные инвенции» До мажор, Ре минор,Ля минор
«Фугетта» соль мажор Бах В.-Ф. «Аллегро» ми мажор
Гедике А. «Инвенция» фа мажор
Гендель Г. «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда»
«Жига» ре минор
« Каприччио» соль минор
Циполи Д. «Фугетты» ре минор
«Сарабанда» соль минор из «Сюиты №2»
Кирнбергер И. «Менуэт» ми мажор
«Полонез» соль минор
«Ой, из-за горы каменной» укр. нар. песня , обр. Леонтовича Н.
«Шорская песня», обр.
Гольденберг М.
«Кума» рус.нар. песня. обр. Александрова А.
«Уж ты, сад» рус.нар. песня, обр. Слонима В.
«Я с комариком плясала» рус.нар. песня, обр. Слонима В. Бем Г. «Прелюдия» соль

мажор

Люлли Ж. «Куранта» ми минор

«Жига» ми минор Мартини Дж. «Ария» до минор

Моцарт Л. «Ария» соль минор

Майкапар С. «Прелюдия и фугеттадо # минор, ми минор

Муффат Г. «Ария» до минор

Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле»

Пахульский Г. «Двухголосная фуга» ре мажор

Чюрленис М. «Фугетта» си минор

Штельцель Г. «Увертюра» из «Партиты» соль минор

Пьесы

Амиров Ф. «На охоте», «Марш», «Лирический танец»

Гречанинов А. «Жалоба»

Глиэр Р. «В полях», «Русская песня».

Григ Э. «Народная мелодия»

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4, «Новелла»

Калинников В. «Ноктюрн», «Грустная песенка»

Караев К. «Полька»

Кажлаев М. «Созидание»

Лак Т. «Тарантелла»

Лист Ф. «Маленькая пьеса»

Майкапар С. «Лирические пьесы» (по выбору)

Мендельсон Д. «Песни без слов» (по выбору)

Пахульский Г. «Прелюдия» до минор

Прокофьев С. «Детская музыка»: «Вальс», «Вечер», «Раскаianie»,

«Ходит месяц над лугами», «Утро», «Марш»

Сибелиус Я. «Гвоздика».

Скултэ А. «Ариетта»

Сибелиус Я. «Гвоздика

Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка»,

«Мультфильм с приключениями»,

«Сокровища Южного моря

Толстой Д. «В Испании»

Шамо И. «Юмореска».

Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»

Шостакович Д. «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).

Шуберт Ф. «Скерцо»

Шуман Р. «Одинокие цветы», «Воспоминание»

Невин М. «Джазовые пьесы» до, соль мажор, ля минор

Поплянова Е. «Наиграл сверчок»: «Счастье из корзинки»,

«Фея колыбельных», «Одолжи мне крылья, мотылек»

«Мелодия дождя»

Сиротин С. «Сны приходят», «Игра в мяч», «Марш»

Бызов А. «Марш», «Прелюдии» ми, до минор. «Менуэт», «Ноктюрн»

Паулс Р. «Мелодия» из кф «Театр»

Пресли Э. «Люби меня нежно»

Лей Ф. «Мелодия» из кф «История любви»
Морриконе Э «Мелодия» из кф «Профессионал»
Рота Н. «Мелодия » из кф «Крестный отец»
Леннон Дж., Маккартни П. «Uesterdday» Роджерс «Голубая луна»
Косма Ж. «Опавшие листья»

9класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-10 произведений: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации), 1-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 этюда.

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды

«Этюды для фортепиано» 3,4,5,6 класс (сост. Гиндин Р., Карафина М.- по выбору)
Лешгорн А. «Этюды» соч.66 №4,6,7,15,17,28
Лешгорн К. «Школа беглости» соч.136 №7,8,20,21
. Шитте Л. «Этюды» соч.68 №3,5,7,9,11,15,21
Лемуан А. «Этюды» 37 ор.37 №11,12,20,22,28,29,36,37
Бертини А. «Этюды» соч.29 №3,7,8,14,18,22
Беренс Г. «Этюды» соч.61 №3,4,9,10
соч.88 №1,3,4,6,7,10
Черни К. «Школа беглости» соч.299 Этюды №1-10, 11, 12, 14, 21, 24, 29
Дворжак М. «Джазовые этюды» (по выбору)
Бкрмюллер Ф. «18 характерных этюдов», соч.100

Крупная форма

Бенда И. «Сонатина» ля минор
Бетховен Л. «Соната» соль мажор, 1ч.,2ч. №20
Ванхаль Я. «Соната» ля мажор
Вебер К. «Сонатина» до мажор
Грациоли Г. «Соната» соль мажор
Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор, 1ч
Глиэр Р. «Рондо» соль мажор
Гайдн И. «Соната- партита» до мажор
«Сонатина» соль мажор, 1ч.
Душек Ф. «Рондо» соль мажор,
«Соната» до мажор
Дюссек Я. «Сонатина» соль мажор
Кабалевский Д. «Легкие вариации» ля, ре минор, соль мажор, соч.51
Клементи М. «Сонатинны» №2,3,4,6
Кулау Ф. «Сонатинны» соч.20 №1,3 соч.55 №1,3
Кулау Ф. «Сонатина» № 1 , соч. 59, 1 часть
Мелартин Э. «Сонатина» соль минор

Моцарт В. «Соната» домажор №16, Соль мажор №5, 1ч.
Моцарт В. «Сонатины» до, ля мажор
Паганини Н. «Вариации» обр. Выгодского
Рожавская Ю. «Рондо» ля мажор
Скарлатти Д. «Соната» ре минор
Чимароза Д. «Сонаты» ре,ля,соль минор, соль, си ь мажор
Шуман Р. «Детская соната»

Полифонические произведения

Бах И.-С. «Двенадцать маленьких прелюдий» № 5,6,7,8
«Шесть маленьких прелюдий» № 1,2,3.4.6
«Трехголосная фуга» до мажор
«Французская сюита»№2 до минор: «Сарабанда», «Ария», «Менуэт»
«Двухголосные инвенции» До мажор, Ре минор,Ля минор
«Фугетта» соль мажор Бах В.-Ф. «Аллегро» ми мажор
Гедике А. «Инвенция» фа мажор
Гендель Г. «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда»
«Жига» ре минор
« Каприччио» соль минор
Циполи Д. «Фугетта» ре минор
«Сарабанда» соль минор из «Сюиты №2»
Кирнбергер И. «Менуэт» ми мажор
«Полонез» соль минор
«Ой, из-за горы каменной» укр. нар. песня , обр. Леонтовича Н.
«Шорская песня», обр. Гольденберг М.
«Кума» рус.нар. песня. обр. Александрова А.
«Уж ты, сад» рус.нар. песня, обр. Слонима В.
«Я с комариком плясала» рус.нар. песня, обр. Слонима В.
Бем Г. «Прелюдия» соль мажор
Люлли Ж. «Куранта» ми минор
«Жига» ми минор Мартини Дж. «Ария» до минор
Моцарт Л. «Ария» соль минор
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта»до # минор, ми минор
Муффат Г. «Ария» до минор
Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле»
Пахульский Г. «Двухголосная фуга» ре мажор
Чюрленис М. «Фугетта» си минор
Штельцель Г. «Увертюра» из «Партиты» соль минор

Пьесы

Амиров Ф. «На охоте», «Марш», «Лирический танец»
Гречанинов А. «Жалоба»
Глиэр Р. «В полях», «Русская песня».
Григ Э. «Народная мелодия»
Делло-Джойо Н. «Безделушка»

Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4, «Новелла»
Калинников В. «Ноктюрн», «Грустная песенка»
Караев К. «Полька»
Кажлаев М. «Созидание» Лак Т. «Гарантелла»
Лист Ф. «Маленькая пьеса»
Майкапар С. «Лирические пьесы» (по выбору)
Мендельсон Д. «Песни без слов» (по выбору) Пахульский Г. «Прелюдия» до минор
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Вальс», «Вечер», «Раскаяние»,
«Ходит месяц над лугами», «Утро», «Марш» Сибелиус Я. «Гвоздика».
Скултэ А. «Ариетта» Сибелиус Я. «Гвоздика»
Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка»,
«Мультфильм с приключениями»,
«Сокровища Южного моря Толстой Д. «В Испании»
Шамо И. «Юмореска».
Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы» Шостакович Д. «Прелюдии» соч.
34. (по выбору). Шуберт Ф. «Скерцо»
Шуман Р. «Одинокие цветы», «Воспоминание»
Невин М. «Джазовые пьесы» до, соль мажор, ля минор Поплянова Е. «Наиграл
сверчок»: «Счастье из корзинки»,
«Фея колыбельных», «Одолжи мне крылья, мотылек»
«Мелодия дождя»
Сиротин С. «Игра в мяч», «Марш», «Багатели»
Бызов А. «Марш», «Прелюдии» ми, до минор. «Менуэт», «Ноктюрн» Паулс Р.
«Мелодия» из кф «Театр»
Пресли Э. «Люби меня нежно»
Лей Ф. «Мелодия» из кф «История любви» Морриконе Э «Мелодия» из кф
«Профессионал» Рота Н. «Мелодия» из кф «Крестный отец» Леннон Дж., Маккартни
П. «Uesterdday»
Роджерс «Голубая луна» Косма Ж. «Опавшие листья»

II. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета
«Фортепиано» является приобретение учащимися следующих
знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилей;
- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения слитно сложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, написанных для фортепиано зарубежными и русскими композиторами, современными и уральскими и авторами.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся и итоговую аттестацию.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивая оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Формами текущего контроля являются проверка знаний учащихся на уроках и контрольных уроках.

Промежуточная аттестация по учебному предмету определяет уровень знаний учащихся на определенном этапе обучения и проводится в форме академических контрольных работ, зачетов, оценок курсов и изучения предмета.

Итоговая аттестация определяет качество приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Виды и условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы – Положением

« О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся при реализации

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области

музыкального искусства»»».

Условия проведения итоговой аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы – Положением

О порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные

предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства»»».

Содержание и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации и по предмету обеспечены и закреплены фондом оценочных средств ОУ.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, взаимоотношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач в игре на фортепиано – формирование музыкально-исполнительского аппарата ученика. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории и инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учениками преподаватель должен использовать различные методы и формы работы: научить ученика работать над техникой исполнения и качеством звука и звучания, чтобы раскрыть содержание музыкального произведения, добиться ясности ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности, свободы игрового аппарата) способствует систематическая работа над гаммами, этюдами и упражнениями. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, – важнейшими средствами музыкальной выразительности, – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Фортепиано» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования, в том числе развитие навыков чтения с листа.

Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное

владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически, с первого года обучения, постепенно усложняя задачи и прививая интерес к этому виду творческой деятельности ученика.

Целью приобретения навыка чтения с листа для инструменталистов является облегчение процесса чтения и разучивания произведений, что способствует увеличению количества разучиваемых пьес, ускорению процесса закрепления приобретенных навыков игры на инструменте. Этот вид работы приведет к более свободному владению игровым аппаратом, развитию музыкального мышления и расширению музыкального кругозора.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, а затем и вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул;
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали;
- обучение игре не глядя на клавиши;
-

воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Творческая деятельность развивает такие важные личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность и инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы: начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя, прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

- Самостоятельные (внеаудиторные) занятия должны быть регулярными

и

систематическими;

- периодичность занятий-каждый день;
- количество занятий в неделю-от 2 до 4 часов.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игратехническихупражнений,гамм и этюдов(сэтого задания полезно начинать занятия и тратить на это примерно треть времени);
- разборновых произведений или чтение листа более легких(на 2-3 класс ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста,необходимо на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями(следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

У. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста, М., Сов. композитор, 1991
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Сов. композитор, 1991
3. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010
5. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011
6. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/М., Музыка, 2011.
7. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009
8. Бызов А. «Альбом пьес для фортепиано», Екатеринбург, 2000
9. Беренс Г. «Этюды для фортепиано» М., Музыка, 2005
10. Бертини А. «Избранные этюды» М., Музыка, 1992
11. В музыку с радостью» Учебное пособие по фортепиано. Санкт-Петербург, «Композитор», 2009
12. Глинка М. Романсы. М., Музыка, 1987
13. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003
14. Даргомыжский А. «Романсы». М. Музыка, 1996

15. Дювернуа Ж. «25 прогрессивных этюдов» М., Музыка, 1999
16. Катанский В. «Школа-самоучитель игры на фортепиано», М. 2000 г
17. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009
18. Киселев С. «20 популярных мелодий в облегченном переложении для фортепиано». Свердловск, 2003
19. Клементи М. «Сонатины для фортепиано». М., Музыка, 2005
20. Королькова И. «Я буду пианистом» ч. 1-4, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010
21. Королькова И. «Крохе-музыканту». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009
22. Кулау Ф. «Сонатины для фортепиано». М., Музыка, 2003
23. Лешгорн К. «Школа беглости» соч. 136. М., Музыка, 1987
24. Лешгорн К. Этюды для ф-но». Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005
25. Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов». М. «Музыка», 2011
26. Майкапар С. «Бирюльки» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
27. Металлиди Ж. «Домсколокольчиком», «Композитор», 1994
28. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3, 4 класс. М. «Кифара», 2006
29. Милич Б. Фортепиано 5 класс (ч. 1, 2) М. «Кифара», 2002
30. Милич Б. Фортепиано 6 класс (ч. 1, 2) изд. Кифара, 2002
31. Милич Б. Фортепиано 7 класс (ч. 1, 2) изд. Кифара, 2005
32. Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес» для фортепиано. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009
33. Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011
34. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М., Музыка, 1975
35. «Музыкальный салон». Союз художников, 2002 (Пособие по общему курсу фортепиано)
36. «Музыкальная мозаика». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
37. «Начинаю играть на рояле». Учебное пособие для фортепиано. Санкт-Петербург, «Грифон», 1992
38. «Новая школа игры на фортепиано», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009
39. «Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения». Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
40. Петрова А. «Песни разных лет», Л., «Сов. композитор», 1989
41. «Песни нашего кино», С-П., «Композитор», 2004
42. Поплянова Е. «Наиграл сверчок», Челябинск, 2005
43. «Пьесы уральских композиторов». Библиотека юного пианиста. М. Сов. Композитор, 1992
44. Свиридов Г. «Альбом пьес для детей» для ф-но, М. «Музыка», 1987.
45. Смирнова И. «Вариации. Полька. Вальс» для ф-но, Екатеринбург, 1999
46. Таривердиев М. «Мгновения» С.-

П., Композитор, 2003

47 «Хрестоматия педагогического репертуара». Сост. Н. Копчевский.

М., Музыка, 2011

48. «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс ДМШ. М., «Музыка», 2007

- Сост. Турусова И.
49. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 50. Фортепианная тетрадь юного музыканта сост. Глушенко М. Музыка. 1988
 51. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 52. Шаинский В. «Избранные песни» ЮМ. «Сов. композитор», 1989
 53. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., М., «Музыка», 2011
 54. Шуман Р. «Альбом для юношества» М., Музыка, 2011
 55. «Юный вокалист», вып. 1-4. Ек-г, МОСО, 1997-2002.
 56. «Юному музыканту- пианисту» 2 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007 Сост. Цыганова Г., Королькова И.
 57. «Я музыкантом стать хочу» ч. 1, 2 сост. Игнатьев В., Игнатьева Л. М., «Интро-вейв», 2005

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
3. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
Выдающиеся пианисты-педагоги фортепианном Искусстве. М., 1966
5. Голубовская Н. Искусство педагогизации. Музыка, Л., 1974
6. Коган Г. Работа пианиста. Зизд., М., 1979
7. Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
8. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
9. Либерман Е. Творческая работа пианиста как авторским Текстом. М., 1988
10. Лонг М. Зарялемс Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
11. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
12. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
13. Фортепиано, 2004, № № 3, 4
14. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
15. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
16. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
17. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 196
18. Мндоянц А. Очерки фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
19. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

21. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
22. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
23. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
24. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
25. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
26. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
27. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

