

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И.ОСОКИНА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КРАСНОУФИМСК

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
« Дизайн одежды»**

**Практическое конструирование**

Срок обучения 4 года

**2022**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «Детская школа искусств

имени П.И. Осокина»

ГО Красноуфимск

Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО

«Детская школа искусств имени П.И.

Осокина» ГО Красноуфимск

№160/од от 31.08.2022г.

Т.Ю. Просвирнина



Разработчики: Шаричева Ю.С., Швейд О.В., Верзакова Ю.М., преподаватели  
МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по Учебному Предмету «Практическое конструирование» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств (далее - ДШИ) по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ); Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», на основе учебной программы «Декоративная композиция» (практический курс) для отделений художественного моделирования одежды ДШИ (п. Рефтинский, 2015 г.),

а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей МБУДО

«Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

Принципы построения программы от простого к сложному, от знаний к творчеству, от проекта к реализации. Задачи, перечисленные выше, прослеживаются в заданиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, восприятия учебного материала.

Особенно активно изучаются разделы: конструирование и технология пошива одежды. Технике безопасности отводится большое внимание.

Свои художественные замыслы, фантазию и изобразительность учащиеся могут реализовать демонстрируя изделия.

Данная рабочая, учебная программа является составительской, в связи с отсутствием типовой, одноименной программы.

Рекомендуемый для освоения предмета «Практическое конструирование» возраст детей – 8 – 11 лет.

***Срок реализации учебного предмета:***

При реализации программы "Дизайн одежды" сроком обучения 34 года учебный предмет «Практическое конструирование» реализуется 4 года.

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом***

Общая трудоемкость учебного предмета «Практическое конструирование» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Продолжительность учебных занятий первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия – 1 час в неделю.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	102

Вид промежуточной аттестации		З.		З.		З.		Защита итоговой работы	
------------------------------	--	----	--	----	--	----	--	------------------------------	--

З.-зачёт;

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Основной формой является индивидуальное занятие, традиционный практический урок, состоящий из организационной части, вводного инструктажа, текущего инструктажа и заключительного инструктажа.

Длительность урока – 45 минут, в неделю у каждого учащегося 1 практический урок. Урок проходит в специальном кабинете.

#### ***Цель и задачи учебного предмета:***

1. Подготовка учащихся к изучению основного курса предмета «Практическое конструирование и технология одежды».
2. Закрепление знания предметов теоретического цикла.
3. Воспитание в учащихся таких качеств, как мышление, фантазия, умение видеть новое в знакомых формах и создание этого нового руками.

В соответствии с целями выдвигаются следующие **задачи:**

1. Научить работать с различными тканями.
2. Научить работать с инструментами и приспособлениями для ручных работ, утюгом.
3. Создавать условия для формирования у учащихся чувства ответственности за выполняемую работу.

Для достижения поставленных целей используются следующие **принципы:**

- научность и доступность;

- связь обучения с жизнью;
- систематичность и последовательность;
- наглядность в обучении;
- сознательность и активность учащихся;
- профессиональная целенаправленность.

### ***Методы обучения***

При изучении курса используются различные **методы обучения**:

- по источникам передачи и характеру восприятия информации – словесные, наглядные и практические;
- по основным дидактическим задачам – формировать знаний, умений, навыков, закрепление умений;
- по характеру познавательной деятельности учащихся – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные (воспроизведение), проблемно-поисковые и т.д.

Занятия проходят в различных формах:

1. Традиционный практический урок.
2. Урок-экскурсия.
3. Урок - проверочная работа.
4. Урок – конкурс.
5. Урок – игра.

В целях закрепления теоретических знаний и практических умений, программой предусмотрено использование на занятиях разнообразных форм и методов контроля знаний учащихся:

- устные – индивидуальные;
- практические работы.

Основной формой контроля знаний учащихся является практическая работа, по итогам которой выставляется оценка за четверть. Система оценивания учащегося пятибалльная. В целях повышения мотивации учащихся к овладению теоретическим и практическим материалом используется дифференцированный подход в обучении.

## ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие

все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно–иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично–поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование фактуры и возможностей графических материалов).

От знаний к творчеству. Получение необходимых знаний путём изучения того или иного предмета с натуры и по наблюдениям и применение



этих знаний в творческих работах;

Обеспечение постепенности восприятия учебного материала через исполнение разнообразных, узких, коротких, посильных, понятных задач

путем решения и выполнения длительных, многотрудных, кажущихся невыполнимыми с начала задач;

- Стимулирование сообразительности, оригинальности, неординарности как замысла, так и исполнения;

- Формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений;

- Требование завершенности, аккуратности и привлекательности, проявления художественного вкуса в каждой работе, независимо от ее характера;

- Поощрение успехов, пусть даже небольших;

- Создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в школе, праздника творчества за счет

смены характера работы, тем, материалов, изменения масштаба работы;

- Стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности, несмотря на равный шанс для всех (одна заданная тема, одна техника исполнения);

-

Стимулирование нестереотипности, оригинальности работы. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

1. Швейная машина
2. Оверлок
3. Утюг
4. Гладильная доска
5. Раскройный стол
6. Инструменты и приспособления

- манекены

- лекала
- ножницы
- сантиметровые ленты
- иглы ручные
- иглы для машины и оверлока
- зеркало
- пульверизатор
- миллиметровая бумага, калька, картон, картонные шаблоны

## 2. Содержание учебного предмета.

### *Учебно - тематический план*

#### *1 год обучения*

№	Наименование темы	Обще е Кол- во часов	Теорет . часы	Прак т. часы
1.	Техника безопасности при выполнении любых видов ручных работ, при выполнении работ на швейной машине и утюгом при ВТО	1	1	-
2.	Измерение тела человека (условные обозначения)	1		1
3.	Прибавки, их значение	1		1
4.	Построение простейших основ поясных изделий на примере прямой 2-х шовной юбки	1		1
5.	Мы учимся кроить	1		1
6.	Моделирование юбок с усложняющими элементами на основе базовой конструкции (метод шаблона)	1		1
7.	Первая примерка. Корректировка	1		1
8.	Практическая работа на тему «Моя первая юбка»	11		11
9.	Технология обработки усложняющих элементов (разрезы, кокетки)	1		1
10.	Обработка накладных карманов	1		1
11.	Расчёт и построение чертежа основы конструкции конической юбки «солнце», «полусолнце»	1		1
12.	Практическая работа на тему «Изготовление конической юбки «солнце», «полусолнце»	11		11
13.	Объединение отдельных моделей одежды в коллекцию при помощи различных аксессуаров	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>

## *Содержание учебного плана 1-го года обучения*

Принципы построения программы от простого к сложному, от знаний к творчеству, от проекта к реализации. Задачи, перечисленные выше, прослеживаются в заданиях с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, восприятия учебного материала.

Особенно активно изучаются разделы: конструирование и технология пошива одежды. Технике безопасности отводится большое внимание.

Свои художественные замыслы, фантазию и изобразительность учащиеся могут реализовать в «Театре моды», демонстрируя изделия.

### **1. Техника безопасности при выполнении любых видов ручных работ, при работе на швейной машине и утюгом при ВТО (влажно тепловой обработке).**

Эта тема повторение техники безопасности позволяет подготовить учащегося к работе с острыми и режущими предметами, на швейной машине и работе с утюгом при влажно тепловой обработке (ВТО).

### **2. Измерение тела человека (условные обозначения).**

Изучение основных правил измерения фигуры человека, условные обозначения. Типы осанки, как вычислить свой тип осанки (сутулая, перегибистая, нормальная). Использование наглядного материала в виде таблиц с условными обозначениями.

### **3. Прибавки, их значение.**

Знакомство с понятием «прибавка». Виды прибавок, их назначение и роль в изготовлении различных видов изделий. Условные обозначения прибавок. Использование наглядного материала в виде таблиц с

условными обозначениями прибавок и таблиц прибавок для поясных и плечевых изделий.

#### **4. Построение простейших основ поясных изделий на примере прямой 2-х шовной юбки.**

Эта тема включает в себя изучение единой методики конструирования и практическую работу (построение чертежа основы конструкции прямой 2-х шовной юбки). Использование наглядного материала в виде схемы построения базовой сетки, переднего и заднего полотнища юбки. Допускается помощь преподавателя.

#### **5. Мыучимсякроить.**

Эта тема включает в себя построение материала: определение нити основы. Декатирование ткани. Расклад выкроек на ткани и раскрой изделия. Проведение первой примерки. Эта тема предусматривает практическую работу.

#### **6. Моделирование юбок усложняющими элементами на основе базовой конструкции (метод шаблона).**

Эта тема предусматривает практическую работу, позволяет научить, как с помощью прямой 2-х шовной юбки можно построить различные более сложные виды юбок (трапеции, юбка на кокетке и т.д.).

#### **7. Первая примерка. Корректировка**

Знакомство с правилами проведения первой примерки. Последовательность действий. Выявление дефектов. Способы их устранения. Понятие «корректировка». Корректировка первичного чертежа основы.

#### **8. Практическая работа на тему: «Моя первая юбка».**

Тема-закрепление материала. Включает в себя самостоятельную работу учащегося (допускается помощь преподавателя). Использование наглядного материала в виде таблиц: последовательность обработки юбки, технологическая карта основ обработки изделия (юбки).

- декатирование ткани
- расклад выкройки на ткани
- раскрой изделия
- проведение первой примерки
- устранение дефектов края
- пошив изделия.

## **9. Технология обработки усложняющих элементов (шлицы, разрезы, кокетки).**

Знакомство с различными видами шлиц, разрезов, кокеток, а также со способами их обработки. Предусмотрена практическая работа (изготовление образцов обработки шлиц, разрезов, кокеток). Использование наглядного материала в виде схем обработки шлиц, разрезов, кокеток.

## **10. Обработка накладных карманов.**

Эта тема включает в себя знакомство учащегося с различными видами накладных карманов, а также со способами их обработки. Предусмотрена практическая работа (изготовление образцов карманов). Использование наглядного материала в виде образцов накладных карманов, технологических карт.

## **11. Расчёт и построение чертежа основы конструкции конической юбки. «солнце», «полусолнце».**

Понятие «конус», коническая юбка. Снятие мерок. Расчёт и построение чертежа.

## **12.Практическая работа на тему «Изготовление конической юбки «солнце», «полусолнце»**

Эта тема – закрепление материала, предусматривает самостоятельную работу учащегося:

- декатирование ткани
- расклад выкройки на ткани
- раскрой изделия (Раскрой с учётом исключения провисания низа юбки на участках косого края)
- проведение первой примерки
- устранение дефектов кроя
- пошив изделия.

Использование наглядного материала в виде таблицы последовательной обработки изделия и технологических карт.

## **13.Объединение отдельных моделей одежды в коллекцию при помощи различных аксессуаров.**

Это занятие проводится в игровой форме. Включает в себя самостоятельную работу. Использование наглядного материала в виде манекена, кукол, аксессуаров.

**Учебный (тематический) план 2-го года обучения**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. часы	Практ. часы
1.	Техника безопасности при выполнении любых видов ручных работ, при выполнении работ на швейной машине и утюгом при ВТО	1	1	-
2.	Описание внешнего вида изделия, технический рисунок	1		1
3.	Расчёт и построение чертежа основы конструкции брюк.	1		1
4.	Моделирование чертежа основы конструкции брюк. Шорты, бриджи, брюки. Отрицательные прибавки.	1		1
5.	Практическая работа на тему «Изготовление брюк»	12		15
6.	Обработка застежки - на «на тесьму молния» - на пуговицы, крючки - обработка навесных петель	1		1
7.	Единая методика конструирования. Расчет и построение чертежа конструкции плечевого изделия.	1		1
8.	Особенности телосложения женских фигур. Нормальная (близкая к типовой), перегибистая, сутулая фигуры.	1		1
9	Художественное оформление одежды: защипы, подрезы, драпировка.	1		1
10.	Практическая работа на тему «Изготовление плечевого изделия»	14		14
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>



## *Содержание учебного плана 2-го года обучения*

**1. Техника безопасности при выполнении любых видов ручных работ, при работе на швейной машине и утюгом при ВТО (влажно тепловой обработке).**

Эта тема – повторение техники безопасности. Позволяет подготовить учащегося к работе с острыми и режущими предметами, на швейной машине и работе с утюгом при ВТО (влажно тепловой обработке).

**2. Описание внешнего вида изделия, технический рисунок.**

Данная тема позволяет научить учащегося грамотно составлять описание внешнего вида изделия и технический рисунок. Использование наглядного материала в виде плакатов с правильно составленным техническим рисунком и описанием модели.

**3. Расчёт и построение чертежа основы конструкции брюк.**

Включает в себя изучение единой методики конструирования и практическую работу (построение чертежа основы конструкции прямых брюк). Использование наглядного материала в виде схемы построения: базовой сетки, передней и задней половинки брюк. Допускается помощь преподавателя.

**4. Моделирование чертежа основы конструкции брюк. Шорты, бриджи, брюки. «Отрицательные прибавки».**

Понятие «отрицательные прибавки». Джинсовый стиль.

Моделирование чертежа основы конструкции брюк. Раскрой одного из

**5. Практическая работа на тему «Изготовление брюк».**

Эта тема – закрепление материала, предусматривает самостоятельную работу учащегося:

- декатирование ткани
- расклад выкройки на ткани

- раскрой изделия
- проведение первой примерки
- устранение дефектов кроя
- пошив изделия.

Использование наглядного материала в виде таблицы последовательной обработки изделия и технологических карт.

## **6. Обработка застежки.**

Знакомство с различными видами застежек, их роль в одежде. Технология обработки застежек. Эта тема включает в себя практическую работу (изготовление образцов). Использование наглядного материала в виде образцов.

## **7. Единая методика конструирования. Расчет и построение чертежа конструкции плечевого изделия.**

Эта тема включает в себя изучение единой методики конструирования, практическую работу (расчет и построение чертежа конструкции плечевого изделия). Использование наглядного материала в виде схемы построения: базисной сетки, спинки и полочки.

## **8. Особенности телосложения женских фигур. Нормальная (близкая к типовой), перегибистая, сутулая фигуры.**

Понятие «фигура». Основные полнотные группы телосложения женских фигур, их характеристика. Возрастные группы, их характеристика. Типы фигуры: нормальная, перегибистая, сутулая, их характеристика.

## **9. Художественное оформление одежды: зашпы, подрезы, драпировка.**

Понятия зашпы, подрезы. Просмотр, анализ образцов. Понятие

драпировка. Подбор ткани. Раскрой. Работа с манекеном.

## **10. Практическая работа на тему «Изготовление плечевого изделия без рукавов»**

Эта тема – закрепление материала, предусматривает самостоятельную работу учащегося:

- декатирование ткани
- расклад выкройки на ткани
- раскрой изделия
- проведение первой примерки
- устранение дефектов кроя
- пошив изделия.

Использование наглядного материала в виде таблицы последовательной обработки изделия и технологических карт.

**Учебный (тематический) план 3-го года обучения**

№	Наименование темы	Обще е кол-во часов	Теорет . часы	Прак т. часы
1.	Техника безопасности при выполнении любых видов ручных работ, при выполнении работ на швейной машине и утюгом при ВТО	1	1	-
2.	Обработка прорезных карманов - в рамку - с листочкой - с фигурным входом или в боковом шве	1		1
3.	Обработка воротников - одинарного и двойного плосколежащего - состоящего из двух деталей - отложного воротника - воротника стойка	1		1
4	Практическая работа на тему «Изготовление поясного изделия с усложняющими элементами (брюки, юбка)»	13		13
5.	Анализ собственных возрастных изменений. Плечевые изделия	1		1
6.	Контроль качества изделий изготавливаемых по индивидуальным заказам	1		1
7.	Расчет и построение чертежа конструкции втачнооодношовного рукава.	1		1
8.	Моделирование рукавов с усложняющими элементами на основе базовой конструкции (метод шаблона).	1		1
9.	Культура одежды и современная мода. Летние тенденции моды	1		1
10.	Практическая работа на тему «Изготовление плечевого изделия с втачным рукавом»	13		13
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>

## ***Содержание учебного плана 3-го года обучения***

**1. Техника безопасности при выполнении любых видов ручных работ, при работе на швейной машине и утюгом при ВТО (влажно тепловой обработке).**

Эта тема повторение техники безопасности. Позволяет подготовить учащегося к работе с острыми и режущими предметами, при работе на швейной машине и работе с утюгом при ВТО (влажно-тепловой обработке).

**2. Обработка прорезных карманов.**

Знакомство с различными видами прорезных карманов и способами их обработки. Эта тема предусматривает практическую работу (изготовление образцов прорезных карманов: в рамку, с листочкой, с фигурным входом или боковым шве). Использование наглядного материала в виде образцов прорезных карманов и технологических карт.

**3. Обработка воротников.**

Знакомство с различными видами воротников и способами их обработки. Эта тема практическую работу (изготовление образцов воротников: одинарного и двойного, плосколежащего, состоящего из 2-х деталей, отложного воротника и воротника стойка). Использование наглядного материала образцов разных видов воротников. Соединение воротника с горловиной.

**4. Художественное оформление одежды. Горловина, пройма с использованием знакомых видов отделки.**

Практическая работа на ткани. Изготовление образцов отделки:

рюши, оборки, воланы. Самостоятельная творческая работа. Оформление горловины, проймы. Анализ.

## **5. Практическая работа на тему «Изготовление плечевого изделия с усложняющими элементами (воротники, рюши, карманы)».**

Эта тема – закрепление материала, предусматривает самостоятельную работу учащегося:

- декатирование ткани
- расклад выкройки на ткани
- раскрой изделия
- проведение первой примерки
- устранение дефектов кроя
- пошив изделия.

Использование наглядного материала в виде таблицы последовательной обработки изделия и технологических карт.

## **6. Анализ собственных возрастных изменений. Плечевые изделия.**

Данная тема позволяет обратить внимание учащегося на собственные возрастные изменения: фигуры, осанки и т.д. Особенности построения плечевых изделий с учетом возрастных изменений. Эта тема предусматривает практическую работу (построение плечевого изделия). Использование наглядного материала в виде схем построения базисной сетки, спинки и полочки.

## **7. Контроль качества изделий, изготавливаемых по индивидуальным заказам.**

Данная тема позволяет познакомить учащегося с таким понятием как «контроль качества», а также с различными методами проверки качества изделий при изготовлении по индивидуальным заказам.

## **8. Расчет и построение чертежа конструкции втачногоодношовного рукава.**

Эта тема позволяет научить учащихся правильно рассчитать и построить чертеж, конструкции одношовного втачного рукава, используя ранее построенный чертеж конструкции плечевого изделия. А также включает в себя практическую работу (допускается помощь преподавателя).  
Использование наглядного материала: схемы построения, спинки и полочки, базисной сетки рукава, схема построения самого рукава.

## **9. Моделирование рукавов с усложняющими элементами на основе базовой конструкции (метод шаблона).**

Эта тема предусматривает практическую работу и позволяет научить: как с помощью базовой конструкции прямого одношовного рукава можно получить: расклешенный рукав, рукав с цельнокроеной манжетой и т.д.  
Использование наглядного материала в виде образцов.

## **10. Культура одежды и современная мода. Крой, форма, композиция.**

Эта тема представляет образную беседу о культуре одежды и современной моде и включает в себя просмотр модных журналов, тенденций моды, видео.  
Использование наглядного материала.

## **11. Практическая работа на тему «Изготовление плечевого изделия с втачным рукавом».**

Эта тема – закрепление материала, предусматривает самостоятельную работу учащегося:

- декатирование ткани
- расклад выкройки на ткани
- раскрой изделия

- проведение первой примерки
- устранение дефектов кроя
- пошив изделия.

Использование наглядного материала в виде таблицы последовательной обработки изделия и технологических карт.



**Учебный (тематический) план 4-го года обучения**

№	Наименование темы	Общее Кол-во часов	Теорет. часы	Практ. часы
1.	Техника безопасности при выполнении любых видов ручных работ, при выполнении работ на швейной машине и утюгом при ВТО	1	1	
2	Терминология ручных и машинных работ и при ВТО	1	1	
3	Определение темы итоговой работы.	1		1
4	Работа над эскизами к итоговой работе	1		1
5	Составление технологических карт	1		1
6	Схема сборки изделия и последовательность обработки изделия	1		1
7	Конструктивное описание модели	1		1
8	Оформление проекта итоговой работы	1		1
9.	Составление художественного образа. Конструирование ансамбля одежды (итоговой работы)	24		
9.1	Изготовление выкроек и лекал	1		1
9.2	Пошив итоговой работы			24
10.	Подготовка к защите итоговой работы.	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>

## **Содержание учебного плана 4-го года обучения**

### **1. Техника безопасности при выполнении любых видов ручных работ, при работе на швейной машине и утюгом при ВТО (влажно тепловой обработке).**

Эта тема повторение техники безопасности. Позволяет подготовить учащегося к работе с острыми и режущими предметами, при работе на швейной машине и работе с утюгом при ВТО (влажно-тепловой обработке).

### **2. Устранение неисправностей в работе швейной машины.**

Учащиеся знакомятся с таблицей устранения неисправностей в работе машины. Анализ таблицы.

### **3. Терминология ручных, машинных работ и при ВТО (влажно тепловой)**

Эта тема закрепление пройденного материала. Включает в себя проверочную работу по темам терминология ручных работ, машинных работ, а также влажно-тепловых работ и позволяет проверить знания учащихся, полученных ранее.

### **4. Составление технологических карт.**

Данная тема позволяет познакомить учащихся со способами построения технологических карт и их применением, и значением. Использование наглядного материала в виде образцов технологических карт.

### **5. Схема сборки изделия и последовательность обработки изделия.**

Эта тема позволяет научить учащегося грамотно составлять схему сборки изделия. Использование наглядного материала в виде образцов:

- 1) Схемы сборки изделия
- 2) Таблицы «последовательность обработки изделия»

## **6. Конструктивное описание модели.**

Учащиеся повторяют и закрепляют материал по теме последовательность описания конструкции модели. Учащиеся дают конструктивное описание моделей.

## **7. Разработка конструкций одежды для итоговой работы.**

Разработка конструкций одежды производится по эскизам на базе чертежей основы поясных изделий, плечевых изделий и рукава.

## **8. Оформление проекта итоговой работы.**

В данную тему входит знакомство с правилами оформления итоговой работы, а также разработка итоговой работы.

- правила составления
- технологических карт
- составление описания модели
- технический рисунок.

## **9. Составление художественного образа. Конструирование ансамбля одежды итоговой работы.**

В данную тему входит:

- Составление художественного образа
- Раскрой изделия
- Пошив итоговой работы.

## **10. Консультационные часы на защиту итоговой работы.**

Эти часы дают возможность учащимся грамотно составить защитное слово по своей итоговой работе. Допускается помощь преподавателя.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Основные требования к проведению выпускного экзамена по предмету «Практическое конструирование и технология одежды».

Итоговая работа включает в себя: теоретическую часть и практическую.

Теоретическая часть состоит из:

1. Введение (актуальность темы)
2. Содержание
3. Технический рисунок и описание модели
4. Эскизы на выбранную тему
5. Последовательность обработки изделия
6. Технологическая карта обработки узлов изделия
7. Заключение
8. Список литературы
9. Приложение (фотографии изделия)

Практическая часть:

1. Выбор модели изделия, создание художественного образа, подбор ткани.
2. Изготовление выкроек и лекал
3. Раскрой изделия
4. Пошив изделия
5. Окончательная отделка и ВТО (влажно тепловая обработка)
6. Демонстрация модели

## ***Основные знания и навыки обучающихся***

### ***К концу курса обучения учащиеся должны знать:***

1. Правила безопасной работы при выполнении любых видов ручных работ, при работе на швейной машине и утюгом при ВТО (влажно тепловой обработке).
2. Виды ручных стежков и строчек.
3. Виды машинных строчек.
4. Терминологию ручных работ.
5. Терминологию машинных работ.
6. Терминологию влажно – тепловой обработки.
7. Особенности телосложения фигур.
8. Классификацию одежды.
9. Художественное оформление одежды.
10. Технология обработки различных тканей.
11. Технологическая последовательность изготовления изделия.
12. Объединение отдельных моделей одежды в коллекцию.
13. Расчет и построение плечевых изделий и втачного рукава.
14. Расчет и построение прямой 2-х шовной юбки.
15. Расчет и построение простых брюк.
16. Создание художественного образа модели.

***К концу курса обучения учащиеся должны уметь:***

1. Умение пользоваться дополнительными источниками информации (журналы) для изготовления изделий.
2. Применять способы моделирования.
3. Уметь пользоваться технологическими картами и составлять их.
4. Проводить первую примерку.
5. Составлять последовательность обработки изделия.
6. Грамотно составлять технический рисунок и описание модели.
7. Правильно и рационально производить раскрой на ткани.
8. Применять способы моделирования.
9. Оценивать качество пошива.
10. Демонстрировать свою модель.

#### **4.Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются

следующие виды отчетности:

текущая оценка, выставляемая на индивидуальных занятиях в течение I, II, III, IV четвертей; оценка, выставляемая на итоговых просмотрах в конце каждого полугодия.

В конце каждого полугодия проходит итоговая аттестация учащихся в форме «Практическая работа», на котором оцениваются:

- качество изделия;
- внешний вид;

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме «Практических работ», учащихся во 2-м, 4-м, полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

По итогам просмотра выставляется оценка за полугодие.

Система оценивания учащихся – пятибалльная.

### ***Критерии оценок.***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, внешний вид, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, сделал всё самостоятельно, качественно, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи (неровные строчки, плохо проутюжено), есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.



## ***5. Методическое обеспечение учебного процесса***

1. Книги по разработке конструкций одежды, моделированию и технике кроя.
2. Комплект инструкционно – технологических карт для 1 класса.
3. Комплект инструкционно – технологических карт для 2 класса.
4. Комплект инструкционно – технологических карт для 3 класса.
5. Комплект инструкционно – технологических карт для 4 класса.
6. Альбомы накопители с наглядными пособиями по темам.
7. Альбомы накопители с образцами поузловой обработк

### **Список литературы и средств обучения**

1. Алексеева В.Г. «Театр моды «ШИК». Екатеринбург, 1998г.
2. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». Рига, 1993г.
3. Инновационная программа «Старт». «Развитие творческого потенциала детей средствами архитектуры и дизайна». Авторский коллектив. Москва, 1998г.
4. Исенко С.П. «Русский народный костюм и его сценическое воплощение». Москва, ИПО Профиздат, 1999г.
5. Кудин П.А., Ломов Б.Ф., Митькин А.А. «Психология восприятия и искусство плаката, Москва «Плакат», 1987г.
6. Лин Жак «Техника кроя». Москва, Ленпромбытиздат, 1986г.
7. Литвина Л.М. «Моделирование одежды из клетчатых тканей». Москва, Лёгкая индустрия, 1976г.
8. Мир профессий. Человек – художественный образ. Составитель Смирнов А.М. Москва, 1987г.

9. Реут Т.Н., Контовар Р.Б. «Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам. Москва, Лёгкая индустрия, 1979г.
- 10.Саламатова С.М. «Конструирование одежды». Москва, «Лёгкая и пищевая промышленность», 1984г.
- 11.Саламатова С.М. «Основы конструирования одежды». Москва, 1981г.
- 12.Шершнева Л.П. «Конструирование женской одежды на типовые и нетиповые фигуры». Москва, «Лёгкая индустрия», 1980г.
- 13.Школа творчества. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. Составитель Галкин В.В. Москва, 1998г.
- 14.Штрихи времени. Одежда для работы и отдыха. Дэвид Салариа, Жаклин Морли. Москва, «Росмэн», 1994г.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, швейное оборудование;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации);
- **демонстрационные:** шаблоны, выкройки, демонстрационные модели, фонд костюмов;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи презентации.

## **Рецензия на программу учебного предмета «Практическое конструирование».**

Программа учебного предмета «Практическое конструирование» дополнительной общеобразовательной программы составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры РФ от 19.11.2013 г.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень методической литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области искусства.

Структура программы выдержана, все разделы написаны четко. В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы, ее место в учебном плане четко формулируются цели и задачи учебного предмета. Основная часть «Содержание учебного предмета» отражает все стороны учебного процесса реализации освоение предмета «Практическое конструирование» с 1 по 3 класс. Годовые требования содержат необходимый объем произведений. В программе представлены репертуарные списки на каждый учебный год. Включающие все основные направления развития учащихся и ориентированы на постепенное повышение уровня их развития.

Данная программа дает убедительные методические рекомендации для преподавателей на разных этапах работы с учениками, а также рекомендации касающихся самостоятельной работы учащихся.

В целом, считаю, что данная программа по учебному предмету «Практическое конструирование» дополнительной общеразвивающей программы соответствует требованиям для общеразвивающих программ, разработана на хорошем методическом уровне, содержит в себе все аспекты по выявлению, воспитанию, обучению и мотивацию к продолжению обучения по программе «Дизайн одежды» и может быть рекомендована для реализации в МБУДО «ДШИ им. П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

Рецензент:

Захарова А.А.