

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа
искусств имени П.И. Осокина»
ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «КРАСКИ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

РИСОВАНИЕ

2022

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина»
ГО Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина» ГО Красноуфимск
№160/од от 31.08.2022г.
Т.Ю. Просвирнина



Разработчик:

Сыропятова А.С., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств имени
П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Рисование» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно

включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6-7 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисование» реализуется при 1-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисование» при 1г. сроке обучения составляет 140 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год						
Годы обучения	1	2					
Полугодия	1	2					
Аудиторные занятия	32	36				68	
Максимальная учебная нагрузка	32	36				68	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 35-40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Рисование» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой

индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
- Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.
- Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Направлять внимание детей на новые способы работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разные способы создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания гневного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как вначале, так и по завершении основного изображения.
- Развивать умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.
- Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

- Закреплять умение детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке; развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).
- Совершенствовать умение детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.).

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-7 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(рисование)

СЕНТЯБРЬ	<i>Тема</i>	<i>Занятие 1 «Натюрморт»</i>	<i>Занятие 2 «Ветка рябины в вазе»</i>	<i>Занятие 3 «Грибная поляна»</i>	<i>Занятие 4 «Расписной лес»</i>
	<i>Цель</i>	Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассмотреть натюрморт с овощами, необычностью их формы, цвета, композицией; дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте; стимулировать эстетическое ассоциации с собственным опытом.	Учить рисовать с натуры ветку с осенними листьями. Воспитывать у детей эмоциональное отношение к природе.	Расширять знания детей о многообразии грибов. Учить рисовать разные по форме, строению и цвету грибы. Упражнять в рисовании лесной полянки. Развивать чувство цвета, ритма	Продолжать знакомить детей с жанром пейзажа и репродукциями картин. Учить рисовать осенний пейзаж, передавая строение и форму разных деревьев. Воспитывать у детей эмоциональное отношение к природе.
	<i>Оборудование</i>	Иллюстрации натюрморта, краски, муляжи овощей, альбомы, кисти, банки с водой, салфетки бумажные.	Ветка рябины в вазе. Альбомы, краски, вода, палитры.	Предметные картинки грибов, альбомы, краски, кисти, вода.	Осенние пейзажи, альбомы, краски, кисти, вода.
	<i>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</i>	Создают изображения с натуры и по представлению, передавая характерные особенности знакомых предметов, пропорции частей и различия в величине деталей. Проявляют познавательную активность в совместной деятельности со взрослым и в самостоятельной.			

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (рисование)

ОКТАБРЬ	Тема	Занятие 1 «Знакомство с Хохломской росписью»	Занятие 2 «Птичий двор»	Занятие 3 «Образ моей семьи»	Занятие 4 «Город вечером»
	Цель	Учить детей рисовать волнистые линии, короткие завитки, травинки, плавным движением. Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья. Развивать чувство цвета, ритма. Умение передавать колорит хохломы.	Учить изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о домашних птицах, самостоятельно анализировать форму, строение, пропорции.	Формировать элементарные представления о родословной как об истории и образе своей семьи. Развивать изобразительное творчество. Воспитывать любовь к своей семье.	Учить детей передавать в рисунке картину вечернего города, цветной колорит: дома светлее ночного воздуха, в окнах горят разноцветные огни. Закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе. Развивать эстетические чувства.
	Оборудование	Силуэт тарелки, краски, кисти, вода, салфетки. Посуда, схемы узоров.	Иллюстрации домашних птиц, способы изображения, цветные карандаши.	Альбомы, восковые мелки.	Бумага темного цвета, краска, кисти, вода, салфетки.
	Планируемые результаты развития интегративных качеств:	Интересуется историей создания произведений искусства, проявляют устойчивую любознательность в углубленном исследовании не только нового, но и уже известного, решают интеллектуальные задачи с использованием наглядно-образных и словесно-логических средств (познание, художественное творчество. Используют формы описательных и повествовательных рассказов в процессе общения.			

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (рисование)

НОЯБРЬ	Тема	Занятие 1 «Жостовские цветы»	Занятие 2 «Деревья смотрят в озеро»	Занятие 3 Рисование иллюстраций к сказке Д.Н.Мамина-Сибиряка «Серая Шейка»	Занятие 4 «Фоторамка»
	Цель	Познакомить детей с русским художественным промыслом – жостовской росписью, с построением традиционных жостовских геометрических и растительных орнаментов и формами цветков. Учить рисовать элементы росписи концом кисти. Упражнять детей в составлении композиции и красивом сочетании цветов. Развивать фантазию и воображение детей.	Познакомить детей с новой техникой рисования двойных изображений. Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширять возможности способа рисования «по - мокрому» с получением отпечатков как выразительно – изобразительного средства в детской живописи.	Развивать интерес к созданию иллюстраций к литературному произведению. Формировать умение выбирать эпизод, который хотелось бы передать в рисунке. Закреплять умение пользоваться цветными карандашами. Вызывать интерес к рисункам, желание рассматривать.	Познакомить детей со способом создания «клеевой» картинки. Учить выполнять работу в строгой последовательности для получения нужного результата. Развивать творческие способности, фантазию, воображение. Воспитывать аккуратность.
	Оборудование	Жостовские подносы, образцы элементов росписи, картонные шаблоны подносов, тонированные черной гуашью, гуашь, кисти, вода, палитры, тряпочки.	Альбомы, акварельные краски, вода, кисти, губки, ватные тампоны, тряпочки.	Альбомы, цветные карандаши, простой карандаш.	Фотографии детей, вырезанные из картона рамки, простой карандаш, клей ПВА, с узенькой насадкой, широкие мягкие кисти, краски, вода, тряпочки.
	Планируемые результаты развития интегративных качеств:	Проявляют познавательную активность в совместной деятельности со взрослым и в самостоятельной. Интересуются историей создания произведений народного, декоративно-прикладного искусства. Осваивают навыки кистевой росписи. Создают новые произведения, решая определенную творческую задачу.			

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (рисование)

ДЕКАБРЬ	Тема	Занятие 1 «Зимняя ночь» <i>Черно – белый граттаж</i>	Занятие 2 «Чудесная мозаика»	Занятие 3 «Еловая ветка» с натуры	Занятие 4 «Три чуда»
	Цель	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно – белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызвать интерес к рисованию в стилистике мозаика. Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику. Воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров.	Учить детей рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве. Показать способы обследования натуры. Пояснить необходимость соблюдения общих условий при выполнении коллективной работы. Развивать координацию в системе «глаз – рука». Воспитывать интерес к народному искусству (бумажному фольклору).	Познакомить детей со сказкой в музыке на примере симфонической картины «Три чуда» из оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Учить детей передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Учить детей задумывать содержание своего рисунка, вспоминать необходимые способы изображения. Воспитывать стремление доводить замысел до конца.
	Оборудование	Картон, свеча, тушь + жидкое мыло, кисть, зубочистки, эскизы, иллюстрации.	Композиции в технике мозаика, краски.	Композиции с еловыми ветками на выбор (с новогодней игрушкой, шишкой, мишурой); поздравительные открытки с изображением ёлочек, еловых веток, рождественских венков; простые и цветные карандаши,	Цветные карандаши, лист белой бумаги портреты А.С. Пушкина и композитора Н.А. Римского – Корсакова, иллюстрации к сказке, с изображениями орешка, богатырского шлема и

				фломастеры, пастель для свободного выбора материалов детьми.	короны Царевны – Лебеди; симфоническая картина «Три чуда» из оперы Н.А. Римского – Корсакова, «Сказка о царе Салтане» по одноименной сказке А.С. Пушкина.
	Планируемые результаты развития интегративных качеств:	Создают новое произведение, содержащее признаки действительности в сочетании с направленностью воображения на решение определенной творческой задачи. Передают в рисунке сюжеты сказок, используют цвет как средство выделения в рисунке главного, воспринимают и понимают средства выразительности.			

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (рисование)

	Тема	Занятие 1 «Узоры на окне»	Занятие 2 «Волшебные снежинки»	Занятие 3 «Пингвины»
ЯНВАРЬ	Цель	Познакомить детей с возможностью рисования зубной пастой или белой корректирующей жидкостью. Учить украшать квадрат узорами (точками, полосками, кругами, цветами, листьями). Развивать наблюдательность, фантазию, творчество и воображение.	Учить детей работать в холодной гамме, упражнять в смешивании гуаши. Развивать наблюдательность, фантазию, творчество и воображение.	Учить создавать сюжетную композицию, рисовать пингвинов в виде кругов и овалов. Упражнять в закрашивании изображения восковыми мелками.
	Оборудование	Картон синего цвета, тюбики с зубной пастой или белой корректирующей жидкостью.	Бумага, клей, ножницы, фломастеры и гуашь белая.	Листы голубой бумаги, восковые мелки, ватные тампоны.

<i>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</i>	Проявляют познавательную активность в совместной деятельности со взрослым и в самостоятельной. Интересуется историей создания произведений народного, декоративно-прикладного искусства. Осваивают навыки кистевой росписи. Создают новые произведения, решая определенную творческую задачу.
---	---

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (рисование)

ФЕВРАЛЬ	Тема	Занятие 1 «Дети делают зарядку»	Занятие 2 «Фантастические цветы» - рисование по замыслу.	Занятие 3 «Поздравительная открытка»	Занятие 4 «Кремль»
	Цель	Учить детей определять и передавать относительную величину частей тела, общее строение фигуры человека, изменение положения рук во время упражнений. Закреплять приемы рисования и закрашивания изображений карандашами. Развивать самостоятельность, творчество.	Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции. Активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные). Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.	Учить использовать в изготовлении открыток дополнительный материал. Учить закрашивать заранее заготовленные и вырезанные предметы. Воспитывать аккуратность, любовь к своим родственникам. Развивать творческий потенциал.	Воспитывать интерес к истории родной страны. Учить намечать простым карандашом силуэты башен и стен Кремля, передавая их формы, строение. Продолжать учить использовать разные оттенки одного цвета.

Оборудование	Белая бумага, графитный и цветные карандаши, ластик.	Бумага белая и цветная (тонирующая) для фона, художественные материалы на выбор детям – краски гуашевые и акварельные, пастель, фломастеры, цветные карандаши, ватные палочки, пёрышки; лак для ногтей с блёстками. Таблица или серия таблиц с элементами и растительными мотивами разных видов народного декоративно – прикладного искусства.	Альбом, бумажные силуэты военных кораблей, подводных лодок, самолетов, танков, вырезанные из фотографий лица или фигуры членов семьи, цветные карандаши, клей ПВА, кисти, тряпочки, клеенки.	Изображения Кремля, Спасской башни, Теремного дворца, Грановитой палаты, Царь-пушки, Царь-колокола, колокольни Ивана Великого, Успенского, Архангельского и Благовещенского соборов. Альбомы, краски, простой карандаш, вода, палитры, тряпочки.
Планируемые результаты развития интегративных качеств:	Придумывают варианты композиции, опираясь на признаки действительности в сочетании с направленностью воображения на решение творческой задачи. Интересуется историей создания архитектурных сооружений, проявляют активность при обсуждении специфики храмовой архитектуры. Подчиняют свое воображение определенному замыслу.			

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (рисование)

МАРТ	Тема	Занятие 1 «Мы с мамой улыбаемся»	Занятие 2 «Роспись кувшинчиков» - рисование декоративное	Занятие 3 «Кем ты хочешь быть»	Занятие 4 «У лукоморья дуб зеленый»
	Цель	Продолжать учить рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей. Продолжать знакомить с	Учить детей расписывать глиняные изделия, используя для этого цветовую гамму и элементы узора, характерные для росписи керамики. Развивать эстетическое	Учить детей передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображать людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с	Формировать эстетические чувства передачей художественного образа различными техниками (скатывание бумаги,

		видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).	восприятие.	необходимыми атрибутами. Закреплять умение рисовать основные части простым карандашом. Учить оценивать рисунки в соответствии с заданием.	трафаретная печать, лепка из пластилина); развивать чувство композиции; воспитывать умение работать в парах.
	Оборудование	Альбом, краски, палитры, репродукции художников – портретистов.	Краски гуашевые, палитры или керамические плитки (блюдечки), кисточки, салфетки матерчатые, вылепленные детьми кувшины. Готовые керамические изделия, украшенные узором.	Альбомы, простой и цветные карандаши.	Лист А3, краски, кисти, вода, трафареты в форме листьев дуба, пластилин, гуашь, эскизы – дуб, варианты ученого kota из пластилина.
	Планируемые результаты развития интегративных качеств:	Продолжают проявлять устойчивый интерес к произведениям народного и изобразительного искусства, истории их создания. Самостоятельно решают творческие задачи, оценивают свой рисунок.			

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (рисование)

	Тема	Занятие 1 «Ранняя весна»	Занятие 2 «Пасхальное яйцо»	Занятие 3 «Воробышек»	Занятие 4 «Звездное небо»
АПРЕЛЬ	Цель	Уточнить знания детей о пейзаже как виде живописи. Учить самостоятельно выбирать сюжет и передавать в рисунке характерные признаки весны, используя соответствующие цветовые сочетания. Продолжать	Продолжать учить составлять узор на объемном предмете из народных орнаментов, закреплять умение рисовать тонкие линии кончиком кисти. Продолжать воспитывать интерес к религиозным литературным произведениям.	Формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме, величине, сходны по строению; познакомить со штриховыми	Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – цветного граттажа. Учить рисовать звездное небо, используя прием

	знакомить с русской живописью. Развивать творческие способности, чувство цвета.	Развивать творчество и художественный вкус детей. Воспитывать аккуратность.	рисунками птиц; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умение применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом: штриховку, тушевку, разный нажим.	процарапывания. Упражнять в работе пером, тушью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию.
Оборудование	Репродукции картин с изображением весеннего пейзажа. Альбомы, простой карандаш, краски, кисти, банки, палитры.	Несколько расписных пасхальных яиц. Яйца, гуашь, вода, тряпочки, палитры.	Изображение птиц, штриховые изображения. .	Картон желтого, салатного или оранжевого цвета, восковая свеча, черная тушь или гуашь, смешанная с несколькими каплями жидкого мыла. Кисть широкая, заостренная палочка, вода, тряпочки.
Планируемые результаты развития интегративных качеств:	При общении и взаимодействии решают интеллектуальные и творческие задачи; в процессе создания изображения следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываться от своего замысла.			

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (рисование)

МАЙ	Тема	Занятие 1 «Парад на Красной площади »	Занятие 2 «Пчелка на цветке черемухи»	Занятие 3 «Затерянный мир динозавров»	Занятие 4 «Моя первая буква»
	Цель	Закреплять навыки рисования. Воспитывать эстетическое восприятие действительности, эстетическое отношение к явлениям окружающего мира.	Формировать умение строить композицию рисунка, передавать колорит весенней природы. Развивать воображение. Воспитывать интерес к явлениям природы.	Познакомить детей с доисторическими временами, расширить и углубить представления о разнообразии и образе жизни динозавров. Учить рисовать различных вымерших животных. Развивать умение рисовать животных в движении. Продолжать учить рисовать гуашью в соответствии с ее особенностями. Развивать фантазию, воображение.	Закреплять умение детей рисовать крупно и аккуратно. Учить детей составлять декоративный узор из разнообразных элементов. Упражнять детей в подборе красивых сочетаний цветов. Развивать у детей творческие способности.
	Оборудование	Альбомы, цветные карандаши и восковые мелки.	Ветка черемухи, краски, простой карандаш, альбомы.	Книги о динозаврах, изображения динозавров и игрушки динозавров. Альбомы, краски, кисти, вода, палитры.	Альбомы, фломастеры, простой карандаш.
	Планируемые результаты развития интегративных качеств:	Проявляют познавательную активность в совместной деятельности со взрослым и в самостоятельной. При общении и взаимодействии решают интеллектуальные и творческие задачи; в процессе создания изображения следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываться от своего замысла.			

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра рисунков за год обучения.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 («отлично») – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 («хорошо») – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и

практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ, МОСКВА

МОЗАИКА-

СИНТЕЗ 2010, Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.

С. Комаровой, М. А. Васильевой.

2. Вариативная часть программы составленной на основе региональной программы дошкольного образования Р.К. Шаеховой.

3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для

воспитателя детского сада. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.:

Просвещение, 1991.

4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты

занятий, методические рекомендации. Старшая группа.

5. Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа, конспекты. Старшая группа». М, Владос, 2001г.
6. Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа, конспекты. Подготовительная группа». М, Владос, 2001г.
7. Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 6 -7 лет. Конспекты занятий», М, Мозаика – Синтез, 2011г.
8. Д.Н. Колдина «Лепка с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий», М, Мозаика – Синтез, 2011г.
9. Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий», М, Мозаика – Синтез, 2012 г.
10. Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада», Мозаика – Синтез, М, 2011г.
11. Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада», Мозаика – Синтез, М, 2012г.
12. Волчкова В.Н., Степанова Н.В., «Конспекты занятий в старшей группе детского сада изо», ТЦ Учитель, Воронеж, 2004г.
13. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», Казакова Р.Г., ТЦ Сфера, М, 2007г.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Карпуз, Дидактика, ТЦ Сфера, М, 2007г.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.