

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальное исполнительство»**

Музыкальный инструмент (гитара)

5 ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

2022

РАССМОТРЕНО на заседании
педагогического совета МБУДО
«Детская школа искусств имени
П.И. Осокина»
ГО Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени
П.И. Осокина»
ГО Красноуфимск
№ _____ от 31.08.2022г.
Директор _____ /Т.Ю.
Просвирнина



Разработчик: Шамсимухаметова Е.А, преподаватель МБУДО «Детская
школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

- список методической литературы
- список учебной литературы
- средства обучения.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств (далее - ДШИ) по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ); Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей МБУДО «Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Обучение детей в области музыкального искусства «Народные инструменты» ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возраст

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом включая обязательную часть на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 680 часа. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й		2-й		3-й		4-й		5-й		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
олугодия											
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 35 минут и предполагает занятия:

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров;

- определить наиболее одаренных детей и обеспечить их дальнейшую подготовку к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи учебного предмета:

- выявление творческих способностей у учащихся и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускникам приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускникам самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка приемов игры учеником, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет, дает характеристику);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу гитары имеются

- Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.
- Подставки разного уровня под ноги. Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный тюнер и акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

В классе имеется аудио оборудование, наглядные пособия, нотной и методической литературы. В школе имеется концертный зал.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени,

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров ,концертных залов, музеев и др.),
 - участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности музыкальной школы.

Годовые требования по классам

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. обучающиеся должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, организация целесообразных игровых движений, координация работы обеих рук. Изучение аппликатурных обозначений. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Мажорные гаммы на одну, две октавы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приема извлечения звука тирандо, игра двойных нот (мелодия + бас), двойных нот на смежных струнах, несложных видов арпеджио.

- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двойных нот (мелодия + бас), начальные навыки исполнения аккордов (тонического трезвучия).
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар прибауток, считалок, знакомых песенок, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение первого года обучения ученик должен изучить:

6-8 этюдов и упражнений одноголосного плана, на арпеджио, исполнение двойных нот (мелодия +бас).

10-12 пьес различного характера

Гаммы: До, Соль, Фа мажор в пределах I позиции с использованием открытых струн.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Калинин В. «Юный гитарист».

Одноголосные пьесы (стр. 7-13)

Этюды № 38,53,56, 61,67,74, 104,108,119.

Вальсы №71, 81.

Польки №64, 96.

Прибаутки №72, 73.

Эрнесакс Г. Паравоз.

Рубец М. Вот лягушка по дорожке.

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Белорусская народная песня «Савка и Гришка».

Красев М. Ёлочка.

Украинская народная песня «Ничь яка мисечна».

Вариация на русскую народную песню «Во сыром бору тропина».

Кузин Ю. «Азбука гитариста». Часть I.

Одноголосные мелодии (стр. 40-55)

Американские народные песни № 66, 67.

Козлов В. Грустная песенка.

Немецкая народная песня.

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ».

Украинская народная песня «Ой, ты дивчина».

Киселев О. Альбом начинающего гитариста. «Первые шаги» 1-3

класс

Пьеса в народном стиле.

Песня беспризорника.

Русский напев.

Прелюдия дождя.

Гильманов Р. «Этюды и пьесы для шестиструнной гитары» 1-3

класс

Этюды № 1,2,3.

Забытая игрушка.

Гильманов Р. «Юному гитаристу». Сборник этюдов, пьес, ансамблей

для шестиструнной гитары. 1-7 класс.

Этюды №1,2,3,4,5,6,7,9.

Хрестоматия гитариста. 1 класс. Сост. Гуркин В.

Аноним «Ла фолья».

Агуадо Д. Вальс .
Карулли Ф. Вальс. Танец.
Иванов-Крамской А. Вальс.
Каркасси М. Андантино.

4

Второй класс

- Развитие музыкально-образного мышления учащихся. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо.
- Работа над ритмом, освоение более сложных ритмов (пунктир), группировок (дуоли, триоли).
- Знакомство с понятием позиции на грифе гитары. Изучение грифа в пределах V позиций. Развитие навыков смены позиций.
- Знакомство с минором (три вида минора)
- Освоение приема малое *бараппэ*, *staccato*, приобретение навыков исполнения « гитарного легато»
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой
- Чтение нот с листа.
- Игра в ансамбле.

В течении второго года обучения ученик должен освоить:

4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники..

6 -8 разнохарактерных пьес, в том числе народного плана, характерные пьесы, с элементами полифонии, старинную музыку.

Исполнение типовых позиционных гамм на две октавы на закрытых струнах: До мажор от 5 струны; Соль мажор от 6 струны.

Исполнение 2-октавных минорных гамм ля минор, ми минор с использованием открытых струн. Игра гамм различными вариантами чередований пальцев правой руки, а так же группировками: дуоли, триоли. Игра к гаммам тонического трезвучия и его обращений гармонически с последующим исполнением его на арпеджио.

Рекомендуемый репертуарный список

Калинин В. « Юный гитарист».

Этюды №74,108.119,122,129,130,271.

Калинин В. Прелюд

Русская народная песня «Во сыром бору тропина».

Русская народная песня «Как под горкой».

Русская народная песня «Да в огороде».

Польский народный танец « Мазурка».

Альберт Г. Австрийский танец

Каркасси М. Прелюдии № 126, 127,131. Андантино №128.

Кузин Ю. « Азбука гитариста». Часть I.

Шидлер К. Диалог.

Лози А. Жига.

Поврозняк И. Андантино.

Юрьев В. Пьеса.

Русская народная песня « Ты пойдь моя коровушка».

Козлов В. « Маленькие тайны Сеньориты гитары».

Маленькая арфистка.

Хоровод.

Полька «Топ-топ-топ».

Хрестоматия гитариста. 1 класс. Сост. Гуркин В.

Джулиани М. Экосез

Телеман Г. Гавот

Украинская народная песня « Ехал казак за Дунай»

Карулли Ф. Андантино

Диабелли А. Скерцо . Этюды.

Матичка В. Алеманда

Иванов - Крамской А. Этюд

Шмит А. Этюд

Гильманов Р. «Юному гитаристу». Сборник этюдов, пьес, ансамблей

для шестиструнной гитары. 1-7 класс.

Этюды № 8,9,10,11, 12, 13.15.

День -Дон.

Гильманов Р. « Этюды и пьесы для шестиструнной гитары»1-3 класс

Этюд. Ностальгия. Приглашение к танцу. Сомбреро.

Сборник популярных мелодий для гитары №2. Сост. Гильманов Р.

Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи.

В. Шаинский. Песенка Чебурашки.

Б. Савельев. Настоящий друг.

Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть I

Этюды № 48, 49, 53, 54, 59, 57, 77, 78.

Иванова Л. «Пьесы для начинающих» .

Болтушка. Полька. Прогулка. Звездочка. Храбрый охотник.

Песенка.

Третий класс

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков ученика. Работа над качеством извлечения звука приемами тирандо и апояндо.
- Освоение упражнений и этюдов на развитие беглости левой и правой руки, на отработку смены позиций, растяжку пальцев левой руки, артикуляцией, «логики» перемещения пальцев левой руки при смене аккордов.
- Игра различными вариантами позиционных гамм на две и три октавы.
- Освоение приемов восходящего, нисходящего, смешанного *legato*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*, большого баре.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений напевного и полифонического склада,

произведений современных композиторов , и произведений уральских композиторов.

- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Чтение нот с листа
- Игра в ансамбле.

В течении третьего года обучения ученик должен освоить:

4 -6 этюдов и упражнений на различные виды гитарной техники.

6–8 произведений, в том числе полифонические, характерные, произведений крупной формы (вариации, сонатины, рондо)

Освоить типовые позиционные гаммы: Соль мажор на три октавы; до- минор на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы. Игра гамм различными аппликатурными вариантами в умеренных темпах; различными штрихами; динамически разнообразно; различными группировками.

Исполнение к гаммам каденций гармонически в хроматическом движении вдоль грифа, затем - различными видами арпеджио.

Рекомендуемый репертуарный список

Калинин В. «Юный гитарист».

Этюды №155, 161,165,169,183,184,187,270,272,274, 277-279.

В.Калинин. Частушка.

Каркасси М.Аллегретто

Вариации на русскую народную песню « Как ходил, гулял Ванюша».

Русская народная песня « Вот мчится тройка почтовая».

Русская народная песня « По улице мостовой».

Вариации на русскую народную песню « Ах ты зимушка-зима».

Поврожняк Й. Вальс.

Вариации на украинскую народную песню « Вечер на дворе».

Каркасси М. Вальс №186; Модерато №188.

Кригер И. « Менуэт». «Буррэ».

Молино Ф. Рондо.

Лози А. « Сарабанда», «Каприччио».

**Педагогический репертуар «Хрестоматия гитариста» 1-3 класс,
Шестиструнная гитара, сост. Е. Ларичев.**

Этюды: Ф. Сор (стр.66,67); Кост Н. (стр.68); Агуадо Д.(стр.72).

Вариации на русскую народную песню «Выйду ль я на реченьку».

Гендель Г. «Ария», «Сарабанда».

Моцарт Л. «Бурре».

Синополи А. Тема с вариациями.

Джулиани М. Тема с вариациями.

Карулли Ф. Рондо.

Иванов – Крамской А. Грустный напев. Игровая.

**Киселев О. «Первые шаги». Альбом юного гитариста» 1-3
классы.**

В краю холодных озер.

Рассвет в горах.

Прогулка по улицам средневекового города.

Мелодия осеннего парка.

Козлов В. « Маленькие тайны сеньориты гитары» .

Хоровод.

Дедушкин рок-н-рол.,

Кошки-мышки.

С неба звездочка упала.

Кискино горе.

Сагрерас Х. « Школа игры на гитаре», Часть I

Этюды №76, 79, 80, 81, 82, 84.

Гильманов Р. « Юному гитаристу». Сборник этюдов, пьес, ансамблей

для шестиструнной гитары. 1-7 классы.

Этюды №16 – 20, 22, 27, 29, 43.

Элегия. Цыганский наигрыш. Народная тема.

Гильманов Р. « Этюды и пьесы для шестиструнной гитары». 1-3 класс

Порыв. Старый замок. Пьеса. Быль. Этюд (на легато).

Сборник популярных мелодий для гитары №1. Сост. Гильманов Р.

В. Высоцкий. Песня о друге.

Ю. Визбор. Домбайский вальс.

Сборник популярных мелодий для гитары №2. Сост. Гильманов Р.

В. Шаинский. Чунга-чанга.

В. Шаинский. Дождь пойдет по улице.

Я. Френкель. Погоня.

И. Шварц. Ваше благородие.

Сборник популярных мелодий для гитары №3. « Музыка для души».

Сост. Гильманов Р.

Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.

В. Шаинский. Белые кораблики.

И. Матвиенко. Гимн «Фабрики звезд».

Каркасси М. Школа игры на гитаре.

Вальс (стр.28). Аллегретто (стр.29). Рондо (стр.32). Анданте (стр.38).

Аллегретто (стр.40).

Кузин Ю. «Азбука гитариста». Тетрадь №2

Лози А. «Партита ля-минор»: Прелюдия; Ария; Менуэт; Сарабанда.

Таррега Ф. Мазурка.

Карулли Ф. Романс.

Русская наподная песня. «Тройка».

Тешнер Х. Хроматический блюз.

Четвертый класс

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Работа над постановкой кисти и движением пальцев левой руки за пределами XII лада.
- Освоение сложных видов арпеджио в подвижных темпах. Освоение искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, вибрато, разгеадо .
- Упражнения и этюды на владение и развитие новых приемов игры, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку

пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

- Владение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Включение в репертуар произведений разных стилей и жанров, произведений крупной формы, пьес виртуозного и кантиленного плана, произведения современных авторов и произведений уральских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Чтение нот с листа
- Игра в ансамбле.

В течении четвертого года обучения ученик должен освоить:

4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники;

5 -7 музыкальных пьес, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозного плана, и кантилену.

Освоить типовую позиционную гамму соль минор на три октавы; гамму Фа мажор на три октавы в аппликатуре А. Сеговии, Хроматическую гамму на три октавы. Повторять ранее пройденные гаммы в подвижных и быстрых темпах. Знакомиться с гаммами в интервал: терциями, секстами, октавами.

Игра гамм различными аппликатурными формулами, штрихами, смешанными группировками.

Исполнение каденций к гаммам на различные виды арпеджио.

Рекомендуемый репертуарный список:

**Педагогический репертуар гитариста. Средние старшие классы
ДМШ.**

Выпуск №1, сост. Гитман А.

Этюды: Ф. Карулли (стр.4,5)

Кост Н. Рондо , Рондолетто .

Карулли Ф. Рондо.

Паганини Н. Сонатины (стр.15 -17) на выбор.

Гендель Г. « Прелюдия», « Сарабанда».

Вариации на цыганскую народную песню «Сосница» .

Калинин В. «Юный гитарист».

Этюды:СагрерасХ.№272.ДжулианиМ.№275;КалининВ№276; Каркасси
М.№ 281.

Р.де Визе. Менуэт

Санс Г. Спаньёлетта

Лози А. Сарабанда. Каприччио.

Каркасси М. Анданте.

Ф . Молино . Рондо.

Вариации на русскую народную песню « Ах вы сени, мои сени».

Вариации на русскую народную песню « Ахты зимушка-зима».

А. Иванов-Крамской. Прелюдия.

Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть II.

Этюды № 1, 2, 3, 4, 6, 11, 30, 32.

**Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. « Шестиструнная
гитара»,**

сост. Михайленко Н.П.

Гендель Г. Ария. Сарабанда.

Бах И. Менуэт.

Роч П. Хабанера .

Смирнов Ю. Мазурка .

Валькер Л. Маленький романс.

Вариации на русскую народную песню « Вдоль по улице метелица

метет.

Вариации на русскую народную песню « Я на камушке сажу».

Карулли Ф. Рондо.

Кост Н. Рондо.

Паганини Н. Сонатина.

Этюды: Каркасси М.(стр.63). Сор Ф. (стр.66). Карулли Ф. (стр.71).

Гильманов Р. «Юному гитаристу». Сборник этюдов, пьес, ансамблей

для шестиструнной гитары. 1-7 класс.

Этюды № 27, 37, 44.

Пьесы:

Хорошее настроение.

Тихий вечер.

Старинные часы.

Жалоба.

Сборник популярных мелодий для гитары №2. Сост. Гильманов Р.

К. Кельми. Замыкая круг.

Духовный. Колыбельная.

С. Галанин. Джазовая пьеса.

Сборник популярных мелодий для гитары №3. «Музыка для души».

Сост. Гильманов Р.

А. Иванов. Мелодия из к-ф. «Улицы разбитых фонарей».

«Белль».

А. Рамирес. Странники.

З. Жиро. Под небом Парижа.

А. Морозов. Горница.

Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары»

Румба. Кискино горе. Ветер играющий на струнах. Часы с кукушкой.

Мини-блюз.

Пятый класс

- Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного ученика. Для большинства учащихся, это завершение работы по формированию исполнительских навыков, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся – это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, с возможностью в будущем подготовить программу для поступления в среднее специальное музыкальное учебное заведение.
- Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч.) оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики, а также произведений уральских композиторов.

В течении пятого года обучения ученик должен:

Проработать 6-8 произведений, в том числе несколько этюдов;
 Мажорные и минорные типовые позиционные гаммы, гаммы в аппликатуре А. Сеговии.;

К выпускному экзамену необходимо подготовить программу из 3 произведений: произведения крупной формы, две разнохарактерные пьесы.

Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средне специальные учебные заведения искусства и культуры.

Рекомендуемый репертуарный список

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Этюды № 1, 2, 3, 4, и упражнения №52 -55, 66, 68, 73, 74, 76.

Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть II.

Этюды и пьесы №7, 11, 16, 20, 24, 31, 32.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Часть III. №16 -30 (Каприччио ре минор. Марш Ре мажор. Анданте ми-минор. Аллегретто Ми-мажор. Анданте ля-минор. Рондо Ля мажор. Сицилиана ля-минор. Модерато Соль-мажор. Галоп Ля-мажор. Андантино Ля-мажор. Вальс ля-минор. Марш Соль-мажор. Ларгетто Ре-мажор. Рондо Ля-мажор. Пьеса Ре-мажор.

Виницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск №1.

Медленный блюз.

Розовый слон.

Маленький ковбой.

Боса-нова.

Педагогический репертуар гитариста. Средние старшие классы ДМШ.

Выпуск №1, сост. Гитман А.

Этюды: Ф. Карулли (стр.4,5)

Кост Н. Рондо.

Кост Н. Рондолетто.

Карулли Ф. Рондо.

Паганини Н. Сонатины (стр.15 -17).

Гендель Г. Прелюдия. Сарабанда.

Вариации на цыганскую народную песню «Сосница».

Иванова Л. Сюита « Вокруг света»

На рисовом поле.

Северный эскиз.

Старинный замок.

Парижский листопад.

Испанские зарисовки.

Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек». 3 ступенька

Сор Ф. Маленькая пьеса.

Карулли Ф. Рондо.

Джулиани М. Аллегретто.

Шиндлер К. Плач кошки.

Марышев С. Незнакомая звезда.

Клейнъянс Ф. Рассвет.

**«Хрестоматия гитариста» шестиструнная гитара 3-4 классы,
сост.**

Гуркин В.

Перселл Г. Жига.

Каччини Д. Аве Мария.

Санс Г. Пavana.

Аудинтан З. Романс.

Валькер Л. Маленький романс.

Таррега Ф. Прелюд «Слеза».

Дюарт Ж. Прелюдия.

Паганини Н. Сонатина.

Карулли Ф. Рондо.

Джулиани М. Сонатина.

Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

**Гильманов Р. «Юному гитаристу». Сборник этюдов, пьес,
ансамблей**

для шестиструнной гитары. 1-7 класс.

Этюды № 24, 24, 30 - 32, 35, 42, 46.

Пьесы: Жалоба. Вальс. Бабушкина сказка. Танец под гитару.

Едем к морю.

Сборник популярных мелодий для гитары №3. «Музыка для души».

Сост. Гильманов Р.

С. Никитин. Александра (мелодия из к-ф. «Москва слезам не верит»).

М. Таривердиев. Я спросил у ясеня.

Ю. Визбор. Милая моя.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы по учебному предмету « Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Формами текущего контроля являются оценки знаний учащихся на уроках и контрольных уроках.

Промежуточная аттестация по учебному предмету определяет уровень знаний учащихся на определенном этапе обучения и проводится в форме:

академических концертов, технических зачетов, экзамена, зачетов по окончанию курса изучения предмета.

Итоговая аттестация определяет качество приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Виды и условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы - Положением « О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации при реализации

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства».

Условия проведения итоговой аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы - Положением « О порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительную общеразвивающую программу в области искусств»

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ,

Содержание и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации по предмету обеспечены и закреплены фондом оценочных средств ОУ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература,

слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары. Включать произведения уральских композиторов.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Важнейшей частью образовательного процесса ученика является его самостоятельная работа:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск. 2./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 1987 г.
2. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск. 3/ Сост. Г. Ларичева.- М. :1989 г.
3. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск.4/ Сост. Г. Ларичева.- М :2004 г.
4. Веницкий А. Детская джазовая сюита « Карусель» для классической гитары. Москва. 1996 г.
5. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Выпуск 1. Москва « Музыка» 2001 г.
6. Веницкий А. Детский джазовый альбом . Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Выпуск 2. Москва «Музыка» 2004 г.
7. Веницкий А. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. Москва. «Музыка». 2001 г.
8. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
9. Гильманов Р.Х. Сборник переложений популярных мелодий для гитары. 2 -5 классы ДМШ. Екатеринбург,1994 г.
10. Гильманов Р.Х. Сборник популярных мелодий для гитары.2 -5 классы ДМШ. Ревда ,2000 г.
11. Гильманов Р.Х. Этюды и пьесы для шестиструнной гитары. 1 - 3 классы. Ревда 2003 г.
12. Гильманов Р.Х. Сборник популярных мелодий « Музыка для души» для учащихся 3 -5 классов в обработке для шестиструнной гитары. Ревда 2008 г.
13. Гильманов Р.Х. « Юному гитаристу». Сборник этюдов, пьес, ансамблей для шестиструнной гитары, учебное пособие для учащихся 1 - 7 классов ДМШ и ДШИ. Ревда 2010 г.

14. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
15. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов детской музыкальной школы. Тетрадь 2/ сост. А. Катанский. Москва « Катанский» 2006 г.
16. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
17. Джулиани М. Соната и сонатины для соло гитары. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
18. Джулиани М Шесть прелюдий .Джулианата. Ваиации на тему Г. Генделя. Соната. Изд. Братислава 1978 г.
19. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. Изд. «Композитор» Санкт- Петербург 1999 г.
20. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. Санкт-Петербург,2000 г.
21. Иванова Л. Сюита «Вокруг света». Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002 г.
22. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. Изд. « Композитор» Санкт-Петербург,2003 г.
23. Калинин В. Юный гитарист. Части 1-2 . Изд.» Музыка» Москва, 1996 г.
24. Калинин В. Юный гитарист. Часть 3. « Музыка» Москва 1998 г.
25. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.

26. Каурина Г. «Шаг за шагом» Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1. Изд. «Музыка» Санкт- Петербург 2005 г.
27. Каурина Г. «Шаг за шагом» Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 2. Изд. «Музыка» Санкт- Петербург 2005 г.
28. Киселев О. Альбом юного гитариста «Облака». Челябинск 2003 г.
29. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
30. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
31. Киселев О. Альбом юного гитариста « Во поле береза стояла». Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. Челябинск 2008 г.
32. Киселев О. Альбом юного гитариста « Блюз опоздавшего поезда». Челябинск 2008 г.
33. Киселев О. Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки». Челябинск 2009 г.
34. Киселев О. Альбом юного гитариста « Flamenco» Челябинск 2012 г.
35. Концерт в музыкальной школе. Выпуск 1. Сост. Гитман А. Москва «Престо» 2003 г.
36. Концерт в музыкальной школе. Выпуск 2. Сост. Гитман А. Москва «Престо» 2004 г.
37. Кузин Ю. Азбука гитариста Част 1. Новосибирск 1999 г.
38. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть 2. Новосибирск 1999 г.
39. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть 3. Новосибирск 1999 г..
40. Козлов В. Тайна сеньориты гитары. Челябинск, «Автограф», 1999 г.

41. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
42. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
43. Козлов В. Альбом юного гитариста « Сеньорита гитара в цирке». Челябинск 2012 г.
44. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Выпуск. 1 / Сост. А. Гитман. М.1998 г.
45. Концерт в музыкальной школе : Шестиструнная гитара. Выпуск. 2/ Сост. А. Гитман. М.2002 г.
46. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика - XXI, 2005. – 20 с.
47. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
48. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика - XXI, 2005. – 26 с.
49. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1./ Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.-Композитор,2005 г.
50. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
51. « Маленькая страна». Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Переложения для гитары Виктора Козлова. Изд. « Композитор». Санкт- Петербург 2008 г.
52. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1/ Сост. Гитман.М 1999 г
53. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск. 1/Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л.,1970 г.

54. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2/Сост. Я. Квалевская и Е. Рябоконт. Л. 1971 г.
55. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск. 3/ Сост. Я. Ковалевская и Е. рябоконт. Л. 1977 г.
56. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары. Вып.4/ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт.Л. 1973 г.
57. Поплянова Е..М. Путешествие на остров гитару. Альбом юного гитариста. Санкт- Петербург, 2004 г.
58. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполнительская ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
59. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Составитель В.А. Кузнецов. Вып.1.Москва « Владос» 2003 г.
60. Привалов С. Полифонические пьесы
61. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству .Составитель В. А. Кузнецов. Выпуск. 2.Москва «ВЛАДОС» 2005 г.
62. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1.сост. П. Вещицкий. Москва. «Советский композитор» 1961 г.
63. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск. 2. сост. П.Вещицкий. Москва. «Советский композитор» 1962 г.
64. Рехин И. Альбом юного гитариста. Выпуск 1. Москва 1992 г.
65. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 1. Москва «Торопов» 1996 г.
66. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 2. Москва «Торопов» 1996 г.
67. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 3. Москва «Торопов»1996 г.

68. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 4. Москва «Торопов» 1996 г.
69. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 5. Москва «Торопов» 1996 г.
70. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 6. Москва «Торопов» 1996 г.
71. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
72. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
73. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
74. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика - XXI, 2004. – 63 с.
75. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика - XXI, 2004. – 63 с.
76. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика - XXI, 2004. – 66 с.
77. Учебное пособие для ДМШ « 250 ступенек к вершине мастерства» Сост. Ситникова Э.З. г. Верхняя Пышма 2005 г.
78. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. Москва. Катанский. 2002 г.
79. Фетисов Г.А. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2 . Москва. Катанский 2003 г.
80. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классов детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов- Крамской. Москва 1971 г.

Методическая литература.

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1983 г.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. Москва- 2002 г.
3. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1991 г. (состоит из четырех книг)
9. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. – Новосибирск, 1999 г. Части I - III
10. Лазарева А.Д. Учимся играя. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Харьков, 1997 г.
11. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1986 г.
12. Методические рекомендации для преподавателей класса шестиструнной гитары ДМШ и ДШИ. Автор И.П. Шувалова. – Москва, 1991 г.
13. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Часть 1,2 (состоит из двух сборников)
14. Николаев А. Самоучитель игры на шести струнной гитаре. 2-е изд.-Л, 1986 г.
15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.1989 г.

16. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. В 6-ти частях. Москва, издательство «Торопов», 1996 г..

17. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Кост. общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165

