

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина» ГО
Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина» ГО Красноуфимск
№160/од от 31.08.2022г.
Т.Ю. Просвирнина



2022

Разработчик: Влачуга Т.А. преподаватель МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование» (далее – УП «Коллективное музицирование») составлена в соответствии: с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств (далее - ДШИ) по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ); Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей МБУДО «Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

В современных условиях музыкальному воспитанию детей отводится особая роль. Одним из эффективных методов работы является форма музыкальной коллективной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре детского шумового оркестра.

Задача классов начального обучения – введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Занятия по предмету «Коллективное музицирование» обладают рядом позитивных качеств. Они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, память,

мышление, воображение и др.), умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре, развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Направленность программы:

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» является дополнительной общеразвивающей, ориентированной на воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям народной музыкальной культуры, обучение игре на народных шумовых инструментах и развитие у детей музыкальных способностей.

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей дошкольного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмической и инструментальной импровизации, танцевальной композиции, несложных игровых миниатюр, инсценировки. Актуальность программы «Коллективное музицирование. Шумовой оркестр» на сегодняшний день обоснована необходимостью создания условий для реализации федеральных государственных стандартов. В качестве основной идеи программы определена идея использования художественного творчества как средства духовно-нравственного развития. Актуальность и значимость обусловлена тем, что музыкальное развитие детей имеет воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, воображение, воля, фантазия.

Педагогическая целенаправленность данной программы заключается в предлагаемом материале, представляющему ребенку возможность развить свой творческий потенциал и сформировать интерес к познанию мира музыки.

Срок реализации учебного предмета

Учебная программа «Коллективное музицирование» рассчитана на обучающихся от 3,6 до 6,6 лет, и реализуется в течение 2-х лет. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДШИ имени П.И.Осокина» на реализацию программы: нормативный срок обучения – 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий с 1 по 2 годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование.» составляет

1 час (продолжительность занятия – 30 минут) в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при двухлетнем сроке обучения составляет 70 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего часов				
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	
Полугодия	I	II	III	IV	
Количество недель	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1	1	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	70

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки проводятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 - 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока – 1 час (один час равен 30 минутам).

Занятия проводятся один раз в неделю в объеме 35 часов в год. Продолжительность занятия 30 минут.

Виды внеаудиторной работы

– участие обучающихся в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности Учреждения.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: развитие музыкальных способностей детей через игру на шумовых народных инструментах; приобщение к форме коллективного музицирования; формирование начальных исполнительских навыков.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам техники игры на шумовых народных инструментах;
- сформировать необходимые умения и навыки игры на инструментах.

Развивающие:

- способствовать развитию выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;
- развивать память, умение концентрировать внимание;
- развивать фантазию, творческие способности, чувство ритма, музыкальный слух.

Воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; – описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В основе обучения лежат следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора)

- репродуктивный (разучивание, закрепление материала)
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка)
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное)
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности)

**Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета**

Класс для занятий по коллективному музицированию должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: музыкальный инструмент на выбор преподавателя: фортепиано, гитара, синтезатор, баян, аккордеон; шумовые инструменты, мультимедиа.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
		Теоретических	практических
Вводные занятия «Юные оркестранты»	1	1	-
Звуки: низкие-высокие, долгие-короткие, звонкие- глухие, тихие-громкие.	2	1	1
Погремушка, как музыкальный инструмент	7	1	6
Размер, такт	2	1	1
Сильные и слабые доли	2	1	1

Темп и ритм	2	1	1
Рубель и тёрка, как музыкальные шумовые инструменты	7	1	6
Мелодия, поступенное и скачкообразное движение	2	1	1
Бубен, как музыкальный шумовой инструмент	7	1	6
Развитие интонационных навыков	3	1	2
Всего часов в год	35	10	25

2 год обучения

Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
		теоретических	практических
Пение простых пьес	1	-	1
Ложки, как музыкальный шумовой инструмент	10	2	8
Длительности звуков.	3	1	2

Пунктирный ритм			
Простые размеры	2	1	1
Трещётка, как музыкальный инструмент	7	1	6
Музыкальные жанры:	2	1	1

песня, танец, марш			
Музыкальная память	5	1	4
Ритмические схемы	2	1	1
3 Мажор и минор	1	1	-
Импровизация, умение закончить фразу, «ЭХО»	2	1	1
Всего часов в год	35	10	25

Требования по годам обучения

1 год обучения

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Вводное занятие «Юные оркестранты».

Теория. История создания оркестра народных инструментов, шумовые ударные инструменты. Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

Звуки: низкие - высокие, длинные – короткие, Звонкие - глухие, тихие - громкие.

Теория. Определение звука, его характерные особенности.

Практика. На примере различных шумовых инструментов уметь показать различные звуки и определять их по характеру звучания.

Погремушка, как музыкальный шумовой инструмент.

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разнотембровые погремушки. Как изготовить самодельные погремушки.

Практика. Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание, удар пальцами, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением, игра в ансамбле.

Размер, такт.

Теория. Определение размера, метра, такта.

Практика. Формирование умений и навыков равномерного чередования долей, простукивание в игровой форме и на шумовых инструментах. Игра в ансамбле.

Сильные и слабые доли.

Теория. Определение сильных и слабых долей.

Практика. Умение простучать на шумовых инструментах сильные и слабые доли, разделяя и исполняя их на различных по тембру инструментах.

Темп и ритм.

Теория. Определение темпа и ритма в музыке.

Практика. Исполнение различных ритмических рисунков, ритмические диктанты. Уметь определять основные темпы в музыкальных произведениях.

Рубель и тёрка. Как музыкальные шумовые инструменты.

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Основные приемы игры. Звукообразование: трение (скольжение) деревянного молоточка по корпусу инструмента.

Практика. Постановка исполнительского аппарата, корпуса и рук. Освоение основного приема игры. Игра в ансамбле.

Мелодия, постепенное и скачкообразное движение.

Теория. Определение мелодии, ее функциональные особенности в оркестре.

Практика. Развитие умения определять ритмические особенности мелодии, и ее воспроизведение на инструменте.

Бубен, как музыкальный шумовой инструмент.

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент.

Практика. Постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры. Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

Развитие интонационных навыков. Теория. Что такое интонирование.

Практика. Исполнение простых народных мелодий, попевок, отдельных звуков.

2 год обучения

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Пение простых пьес.

Практика. Развитие интонационного слуха. Правильное воспроизведение мелодии.

Ложки, как музыкальный шумовой инструмент.

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Основные приемы игры.

Практика. Постановка исполнительского аппарата. Освоение основных приемов игры на двух ложках. Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

Длительность звуков, пунктирный ритм.

Теория. Определение длительности звука, какие бывают длительности, ровный и пунктирный ритм.

Практика. Ритмический диктант, чтение с листа, исполнение в ансамбле.

Простые размеры.

Теория. Что такое размер, простые размеры.

Практика. Формирование умений и навыков исполнения (простукивание) простых размеров.

Трещетка, как музыкальный шумовой инструмент.

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Виды трещеток.

Практика. Постановка исполнительского аппарата, основных приемов игры. Игра соло и в ансамбле.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Теория. Определения понятия жанр, его разновидности.

Практика. Особенности ритма исполнения песен, танцев и маршей на шумовых инструментах.

Музыкальная память.

Теория. Элементы музыкальной памяти, ее психологические особенности.

Практика. Развитие музыкальной памяти при игре в ансамбле.

Ритмические схемы.

Теория. Составление ритмических схем простых народных мелодий.

Практика. Исполнение на инструментах этих схем, составленных самими участниками ансамбля.

Мажор и минор.

Теория. Определения понятий мажор и минор, их влияние на характер музыки.

Импровизация, умение закончить фразу, «Эхо».

Теория. Что такое импровизация. Ее влияние на развитие музыкальных способностей.

Практика. Развитие умений и навыков импровизации в классе оркестра. Повтор музыкальной фразы – «Эхо», импровизация вместе с руководителем: один начинает – другой продолжает игра в ансамбле.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

- разновидности шумовых инструментов;
- дать определениям таким понятиям как: размер, такт, сильные и слабые доли, темп, ритм, паузы, ноты с точкой, легато, стаккато, постепенное и скачкообразное движения. Разновидности длительностей, размеров. Определять музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различать мажор и минор.

должны уметь:

- владение различными инструментами: умение правильно держать палочку (металлофон, ксилофон, глюкеншпили); умение пользоваться любым шумовым инструментом, используя разные приемы звукоизвлечения; - умение безукоризненно сыграть любую партию в разучиваемых произведениях в составе группы и индивидуально;

- умение управлять силой звука в зависимости от характера и настроения произведения; музыкальность исполнения; умение играть цельно – без ошибок и поправок; умение четко сыграть заданный педагогом ритмический рисунок с помощью пары ложек; самостоятельно выложить при помощи заготовленных карточек – тактов ритмический рисунок из 4 тактов сыгранной педагогом мелодии и также уметь простучать ее на ложках; - умение четко выполнять упражнения на координацию рук; умение читать ритмическую партитуру и грамотно ее показывать с помощью рук (ладошки - по столу), считая вслух;

- умение грамотно использовать тот или иной инструмент в зависимости от музыкального материала, учитывая характер и образ произведения, определяя приемы, с помощью которых достигнут конкретный образ (темп, регистр, длительности и т.д.)

должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной

деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Контрольные уроки могут проходить в виде выступлений на концертах, конкурсах, торжественных мероприятиях, родительских собраниях и т.д.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы «Коллективное музицирование. Шумовой оркестр» являются: выступления и участие в концертах и конкурсах.

На итоговом занятии оценивается владение учащимся рядом практических навыков, таких, как:

- умение играть на шумовых инструментах индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм, динамику и единый темп;
- понимание дирижерского жеста;
- определение и исполнение сильной и слабой доли;
- умение петь, правильно интонируя мелодию и одновременно играть на инструменте;
- умение ориентироваться во время исполнения пьесы.

Критерии результативности освоения программы

- **Высокий** – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность, устойчивость внимания.

- **Средний** – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в

игру на музыкальных шумовых инструментах. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительные показ, повторы. Необходимость в смене эмоциональных состояний, у обучающегося наблюдается

средняя утомляемость и снижение активности.

- Низкий – малоэмоционален; нет заинтересованности, равнодушие. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание, функциональная незрелость ребенка.

- Критический (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к коллективному музицированию. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, происходит усложнение музыкального материала. Сначала необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на шумовых инструментах, овладения основами техники, рекомендуется использовать на занятиях:

- дидактические игры;
- пальчиковые игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных шумовых инструментах.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Т.Э. Тютюнникова « Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». Издательство «Астрель», Москва, 2002г.

Е.Н. Поплянова «Игровые каноны на уроках музыки». Издательство «Владос», Москва, 2002г.

С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5-6лет). Издательство «Просвещение», Москва, 1983г.

Г.И. Анисимова «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду. Издательство «Каро», Санкт-Петербург, 2008г.

Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём». Издательство «Советский композитор», Ленинград, 1990г.

Э. П.Костина « Камертон »– программа музыкального образования дошкольного и раннего школьного возраста. Издательство «Просвещение», Москва, 2008г.

А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Издательский центр «Академия», Москва, 2005 г. Стр.125-127, 131-132.

Е.И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству». Издательство «Аквариум», Москва, 1997г.

И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества». Издательство «Аквариум», Москва, 1999г.

Л.Н. Комиссарова, Э. П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». Издательство «Просвещение», Москва, 1986г.

Средства обучения

- **требования к кабинету:** кабинет площадью 9-15 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам. Мебель: стол, стулья, шкаф для инструментов.

- **требования к оборудованию и оснащению:** музыкальный инструмент на выбор преподавателя: фортепиано, синтезатор, гитара, баян, аккордеон. Компьютер, мультимедиа или телевизор с возможностью подключения к компьютеру/ноутбуку. Видео - и аудиозаписи; презентации; нотная литература; руководство пользователя; книги по музыке, справочные издания. Шумовые инструменты.

