

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И.ОСОКИНА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КРАСНОУФИМСК

**Дополнительная общеразвивающая программа в
области декоративно-прикладного искусства**

« Театр моды Кокетка»

«Декоративно-прикладное творчество»

Срок реализации: 3 года

2022

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ имени П.И.Осокина»
ГО Красноуфимск

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «ДШИ имени П.И.Осокина»
ГО Красноуфимск

Протокол № 3 от 19.06.2021 г.


Т.Ю.Просвирнина
Приказ № 130 от 19.06.2021 г.

Разработчик: Швейд О.В. преподаватель МБУДО « Детская
школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Перечень средств обучения*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Декоративно-прикладное творчество» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств (далее - ДШИ) по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ); Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», на основе учебной программы «Декоративная композиция» (практический курс) для отделений художественного моделирования одежды ДШИ (п.Рефтинский, 2015г.), а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей МБУДО «Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы по художественному моделированию одежды. Он является важной составляющей для овладения основ декорирования коллекций одежды.

Задача всей программы - это воспитание маленького художника-модельера, с неординарным мышлением, с хорошо развитой фантазией, с умением увидеть новое в хорошо знакомых формах и в итоге создавать это новое своими руками.

В программу «Декоративно-прикладное творчество» включены творческие задания на овладение основ различных техник декоративно-прикладного искусства и развитие фантазии.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают ведение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Знание основ техник декоративно – прикладного искусства позволяет применять при декорировании коллекций, что способствует поддержанию творческого интереса к декоративной композиции.

Рекомендуемый для освоения предмета «Декоративно-прикладное творчество» возраст детей - 7-10 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Театр моды «Кокетка»» сроком обучения 3 года учебный предмет «Декоративная композиция» реализуется 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия –1 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				

Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		П.	

З.- зачёт; П.- просмотр

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 6 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одарённых детей в области художественного моделирования одежды.
2. Формирование творческой личности, обладающей знаниями, умениями и навыками профессионального творчества, способной к самореализации и саморазвитию. Для наиболее одарённых, закладывается фундамент в целях продолжения художественного образования.

Задачи:

- развитие чувства красоты и гармонии через формирование интереса к окружающему миру,
- воспитание и развитие творческих способностей, воображения и фантазии;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие творческих навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- формирование художественных знаний, умений, навыков в области рисунка.

Таким образом, программа должна послужить основой дальнейшего творческого развития учащихся.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Принципы построения программы:

- Принцип от простого к сложному прослеживается по всему циклу обучения и соответствует возрастным возможностям восприятия учебного материала.
- Принцип – от знаний к творчеству. Любое творческое задание обязательно начинается с информации будь то посещение музея, экскурсия, показ фото или видеоматериалов, либо лекция или беседа по затрагиваемой теме, связанной с миром природы. После получения информации начинается творческая работа.
- Принцип от природы к фантазии. Большинство творческих заданий начинается с изучения и рисунка с природы – природные формы, предметы, изображаются по всем правилам рисунка, а затем предлагается либо фантазия на ту или иную природную форму, либо изображение в необычной технике или манере.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично – поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование фактуры и возможностей графических материалов).

Дополнительные методы обучения:

- От знаний к творчеству. Получение необходимых знаний путём изучения того или иного предмета с натуры и по наблюдениям и применение этих знаний в творческих работах;
- Обеспечение постепенности восприятия учебного материала через исполнение разнообразных, узких, коротких, посильных, понятных задач на пути к решению и выполнению длительных, многотрудных, кажущихся невыполнимыми сначала задач;
- Требование обязательной грамотности исполнения работы-композиционной, изобразительной;
- Стимулирование сообразительности, оригинальности, неординарности как замысла, так и исполнения;
- Формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений;
- Требование завершенности, аккуратности и привлекательности, проявление художественного вкуса в каждой работе, независимо от её характера;
- Поощрение успехов, пусть даже небольших;
- Создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в школе, праздника творчества за счёт смены характера работы, тем, материалов, изменения масштаба работы;
- Стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности, несмотря на равный шанс для всех (одна заданная тема, одна техника исполнения);
- Стимулирование не стереотипности, оригинальности работы.

Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративному и прикладному искусству.

Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, швейной машиной, утюгом, гладильной доской, учебной доской, компьютером, экраном

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Теорет. занятия</i>	<i>Практ. Занятия</i>	<i>Общее кол-во часов</i>
<i>I четверть. Основы мастерства</i>				
1	Материалы и инструменты	1		1
2	Формирование первичных практических умений и навыков шитья		1	1
3	Урок-конкурс «Подготовь сам рабочее место для рукоделия»		1	1
4	«Умелые руки не знают скуки». Изучение швов «вперед иголку», «назад иголку»		2	2
5	«Пуговица». Освоение приемов пришивания пуговиц		2	2
6	«Бантики». Освоение приемов изготовления бантов		2	2
	Итого:			9
<i>II четверть</i>				
7	«Узелок». Освоение завязывания узлов		1	1
8	«Бахрома». Освоение способов завязывания бахромы		1	1
9	«Кисточка». Освоение приема изготовления кисточки		1	1
10	«Снегирь». Освоение способа изготовления помпона		2	2
11	«Крестец». Введение в мир русских обрядов и традиций		2	2

	Итого:			7
III четверть. Косы и косички				
12	«Плетенка-корзиночка». Плетение тесьмой. Знакомство с различными способами плетения		1	1
13	«Косичка крючком». Освоение способа плетения цепочки из воздушных петель		1	1
14	«Коса – девичья краса». Освоение способа плетения косы из 3 нитей		1	1
15	«Коса из 4 прядей». Освоение более сложного способа заплетания		1	1
16	«Коса из 5 прядей». Освоение наиболее сложного способа заплетания		1	1
17	«Змейка». Знакомство с макраме. Освоение способа плетения шнура		1	1
18	Панно-открытка «Подарок маме». Составление коллажа на картоне из кос различного плетения и цвета		4	4
	Итого:			10
IV четверть. Обрядовая традиционная кукла				
19	«Мартинички». Изготовление куклы из ниток. Знакомство с обрядом заклинания весны		2	2
20	«Бессонница». Изготовление куклы-закрутки из носового платка. Знакомство с традицией применения колыбельной куклы		2	2
21	«Пеленашка». Изготовление традиционной обрядовой куклы-закрутки. Знакомство с традицией применения этой куклы		2	2
22	«Маменькина куколка». Рассказывание сказки. Закрепление знаний о русской народной кукле. Викторина. Подведение итогов за год		2	2
				8
	Итого:			34ч.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Наименование темы	Теорет. занятия	Практ. Занятия	Общее кол-во часов
I четверть. Моя любимая игрушка				
1	Работа с фетром. Основы рукоделия.	1		1
2	Гармония цвета. Выбор изделия, подбор материалов. Эскиз.		1	1
3	Процесс изготовления игрушки из фетра.		1	1
4	Моя любимая игрушка.		1	1

5	Декорирование игрушки.		1	1
6	Защита игрушки на уроке.		3	3
	Всего:			8
<i>II четверть. Новогодняя игрушка</i>				
7	Создание новогодней атмосферы.		1	1
8	Выбор изделия. Подготовка материалов.		1	1
9	Новогодняя игрушка своими руками.		1	1
10	Технология изготовления игрушки.		1	1
11	Изготовление новогоднего венка.		2	2
12	Декорирование новогоднего веночка.		2	2
	Всего:			8
<i>III четверть. Вышивка</i>				
13	Упражнения по освоению швов «за иголку», «стебельчатый»		2	2
14	Упражнения по освоению швов «шнурок», «тамбурный»		2	2
15	Упражнения по освоению швов «петельки», «полупетельки»		2	2
16	Изготовление панно. Составление эскиза. Подбор ткани, ниток		1	1
17	Вышивка ранее изученными стежками		2	2
18	Изготовление панно. Оформление обработкой срезов изделия		1	1
	Всего:			10
<i>IV четверть. Пасхальный сувенир</i>				
19	Изготовление пасхального сувенира. Выбор изделия. Подбор материалов.		2	2
20	Технология изготовления. Декорирование сувенира.		2	2
21	Цветы. Творческая работа		2	2
22	Изготовление цветка (брошь, браслет, ободок)		2	2
	Всего:			8
	Итого:			34ч.

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Наименование темы	Теорет. занятия	Практ. Занятия	Общее кол-во часов
<i>I четверть. Бумагопластика (квиллинг)</i>				
1	Бумагопластика. Ознакомление с историей, традицией бумагопластики. Формообразование, тиснение, высечка.	1	1	1

2	Знакомство с видами работ бумагопластики. Выбор изделия, техника изготовления.		1	1
3	Подбор бумаги по цвету и фактуре.		1	1
4	Изготовление основы для работы.		1	1
5	Изготовление работы.		1	1
6	Приклеивание, складывание деталей.		2	2
7	Оформление и декорирование работы.		1	1
8	«Мастерицы». Поделки. Конкурс на лучшее изделие		1	1
	Всего:			9
<i>II четверть. Поделки из соленого теста</i>				
9	Знакомство с изделиями из соленого теста, инструментами и техниками приготовления соленого теста.		1	1
10	Объемные и плоскостные изделия. Выбор изделия .		1	1
11	Приготовление теста, цветовая гамма, основа для плоскостного изделия.		1	1
12	Лепка из соленого теста.		2	2
13	Декор и роспись изделия.		1	1
14	Оформление итоговых работ.		1	1
	Всего:			7
<i>III четверть. Скрапбукинг</i>				
15	Основные стили скрап-композиций (винтажный, американский, свободный и др.)		2	2
16	Выбор техники и стиля. Подбор инструментов и материалов.		2	2
17	Технология изготовления основы для изделия.		2	2
18	Выполнение основных деталей изделия (Альбома, открытки)		1	1
19	Склеивание деталей.		2	2
20	Декор, оформление в раму, окончательная отделка изделия.		1	1
	Всего:			10
<i>IV четверть. Вязание крючком. Слингобусы, цветы.</i>				
21	Вязание крючком. Ознакомление с техникой вязания крючком.		2	2
22	Выбор изделия. Слингобусы, цветы крючком. Выбор изделия, подбор материалов по цветовой гамме.		2	2
23	Технология изготовления изделия.		2	2
24	Оформление композиции. Сборка. Декорирование.		2	2
	Всего:			8

Итого:			34ч.
---------------	--	--	-------------

Содержание тем и разделов

1 год обучения

Занятие 1. Материалы и инструменты.

Задачи: дать понятия о тканях. Формирование умений выбрать ткань по назначению. Знакомство с инструментами (рассказ историй о булавке, ножницах, наперстке и утюге, прочтение стихов).

Материалы: различные виды тканей, инструменты и принадлежности для шитья.

Занятие 2. Формирование первичных умений.

Задачи: учить правильному положению рук, нити, ткани при шитье. Специфике резания ткани. Выбирать ткань, нитки, иглу, наперсток. Определять длину нити. Вдевать нитку в иглу, используя нитепродеватель. Завязывать узелок. Дать понятие «шов», «стежок», «строчка».

Материалы: ткань, нитки, игла, наперсток, нитепродеватель.

Занятие 3. Урок-конкурс «Подготовь сам рабочее место для рукоделия».

Задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях 1,2. Оптимизация обучения за счет включения игры-конкурса.

Материалы: ткань, нитки, иглы, наперсток, нитепродеватель.

Занятие 4. «Умелые руки не знают скуки».

Задачи: научить приемам разметки ткани. Освоение простейших видов швов на основе традиционной народной вышивки «вперед иголку», «назад иголку». Знакомство с облегченным вариантом технологических карт по выполнению швов.

Материалы: пяльцы, игла, нитки.

Занятие 5,6. «Пуговица», «Бантики»

Задачи: освоение приемов разнообразного пришивания пуговиц. Знакомство с историей пуговицы (история «Пуговки»). Составление классной коллекции «Пуговичник». Развивать пространственное мышление.

Материалы: пуговицы, ткани, нитки, игла.

Задачи: освоение приемов складывания, завязывания и сшивания бантов семью способами. Прививать любовь к рукоделию. Развивать творческое воображение.

Материалы: ткань, тесьма, игла, пуговица, лента, бусина.

Занятие 7. «Узелок».

Задачи: освоение приемов завязывания простейших узлов из шнура, ткани. Изготовление гирлянды из бус, узелков и стекляруса. Развивать творческое воображение. Изготовление шапочки для куклы.

Материалы: шнур, нитки, бусы, стеклярус.

Занятие 8. «Бахрома».

Задачи: ознакомление с новым инструментом – крючок (рассказ сказки о крючке). Освоение работы крючком (положение в руке). Освоение двух способов завязывания бахромы. Освоение навыка продергивания нитей крючком через ткань. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение к кропотливой работе.

Материалы: крючок, ткань, толстые вязальные нитки, ножницы.

Занятие 9. «Кисточка».

Задачи: освоить способ изготовления кисточки из ниток. Оформление края изделия кисточками. Развивать фантазию.

Материалы: коробок, ножницы, нитки, шнурок.

Занятие 10. «Снегирь».

Задачи: ознакомление и освоение технологии изготовления помпона. Учить выполнять работу по картонному шаблону. Развивать творческое воображение, пространственное мышление. Освоить простейшие приемы конструирования при работе с двумя материалами (картон, нитки).

Материалы: 2 шаблона, игла, нитки, ножницы, картон, фломастеры.

Занятие 11. «Крестец».

Задачи: ввести в мир русских обрядов и традиций. Знакомство с солярной символикой. Освоение способа плетения по кругу на твердой основе.

Материалы: 2 палочки от мороженого, разноцветные нитки.

Занятие 12. «Плетенка-корзиночка».

Задачи: знакомство и освоение «прямого» вида плетения. Изготовление плетения на картоне из тесьмы.

Материалы: картон, тесьма, клей ПВА, ножницы.

Занятие 13. «Косичка крючком».

Задачи: освоение способа работы крючком. Освоение приема, протягивая ниток через петлю. Вязание косичек разными нитками, разной длины. Приобретение навыка работы крючком.

Материалы: крючок, нитки разной толщины, фактуры, цвета.

Занятие 14. «Коса – девичья краса».

Задачи: ознакомление с обрядом заплетания и расплетания девичьей косы. Знакомство и освоение способа работы плетения в три пучка.

Материалы: шнурок, нитки, булавка.

Занятие 15, 16. «Коса из четырех и пяти прядей».

Задачи: освоение наиболее сложных способов заплетания косы, с применением 4 и 5 прядей. Приобретение навыка заплетания. Воспитывать аккуратность и трудолюбие.

Материалы: булавка, шерстяные нитки разных цветов.

Занятие 17. «Змейка».

Задачи: знакомство с видом декоративного плетения «Макраме». Освоение азов плетения – способ «шнурок». Развивать пространственное мышление.

Материалы: шнуры или бельевая веревка.

Занятие 18. «Подарок маме». Панно-открытка.

Задачи: составление коллажа из кос различного цвета и плетения. Развивать творческое воображение, фантазию. Учить составлять, складывать, соединять в единую композицию декоративный материал.

Материалы: картон, клей, косички и шнуры, ножницы.

Занятие 19. «Мартинички».

Задачи: знакомство с русским традиционным обрядом «заклинания» весны. Место кукол «Мартинички» в этом обряде. Знакомство с наматыванием и соединением нитей при монтаже кукол. Подбор разнообразных сочетаний цветов ниток.

Материалы: шерстяные нитки разных цветов, ножницы, линейка.

Занятие 20. «Бессонница».

Задачи: знакомство с традицией изготовления и применения колыбельной куклы. Освоение традиционного способа изготовления куклы «Бессонница». Воспитывать любовь к своим предкам, традициям в процессе осмысления культурного наследия своего народа.

Материалы: 2 носовых платка, вата.

Занятие 21. «Пеленашка».

Задачи: знакомство с русской обрядовой куклой-закруткой, с ее значением, функцией и особенностями. Освоение одного из традиционных способов «кручения» куклы на примере изготовления куклы «Пеленашка». Формирование представления о мировоззрении наших предков.

Материалы: ситцевые лоскуты ткани, нитки, ножницы, тесьма, шнурок.

Занятие 22. «Маменькина куколка».

Задачи: закрепление знаний о русской обрядовой кукле через восприятие русской народной сказки «Маменькина куколка». Подведение итогов за год.

2 год обучения

Занятие 1. Работа с фетром. Основы рукоделия.

Задачи: ознакомление с новым материалом – фетр. Знакомство с технологией работы с фетром. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение к кропотливой работе.

Материалы: фетр, ткань, ножницы.

Занятие 2. Гармония цвета. Выбор изделия, подбор материалов. Эскиз.

Задачи: задумка изделия, подбор материалов. Развивать фантазию и творчество .

Материалы: карандаш, ластик, бумага, фетр.

Занятие 3. Процесс изготовления игрушки из фетра.

Задачи: ознакомление и освоение технологии изготовления игрушки. Учить выполнять работу по картонному шаблону. Развивать творческое воображение, пространственное мышление. Освоить простейшие приемы шитья при работе с фетром.

Материалы: фетр, игла, ножницы.

Занятие 4, 5. Моя любимая игрушка. Декорирование игрушки.

Задачи: выполнить и изготовить игрушку, выбрать технологию пошива и декорирования игрушки. Оформить выставку работ учащихся.

Занятие 6. Защита игрушки.

Представить свою работу классу, выполнить защиту и презентацию игрушки.

Занятие 7, 8, 9. Создание новогодней атмосферы. Выбор изделия. Подготовка материалов. Новогодняя игрушка своими руками.

Новогоднее настроение. Как создать? Что приготовить к Новому Году? Выбор и освоение технологии изготовления новогодней игрушки.

Материалы: фетр, бумага, картон, пайетки, пуговицы, иголки, ножницы.

Занятие 10. Декорирование игрушки.

Окончательная отделка игрушки. Декорирование тесьмой.

Материалы: тесьма, пайетки, ножницы.

Занятие 11, 12. Изготовление новогоднего венка. Декорирование

Ознакомление с разнообразием видов и технологией изготовления новогоднего веночка. Технология изготовления. Декор.

Занятие 13. Вышивка. Упражнения по освоению швов «за иголку», «стебельчатый».

Задачи: знакомство с вышивкой, как одним из способов оформления изделий из ткани. Выполнение упражнений по освоению швов «за иголку», «стебельчатый», при помощи использования методических карт по выполнению этих швов.

Материалы: иглы, ножницы, пяльцы, нитки мулине.

Занятие 14. Вышивка. Упражнения по освоению швов «шнурок», «тамбурный».

Задачи: выполнение упражнений по освоению швов «шнурок», «тамбурный» при помощи использования методических карт по выполнению этих швов.

Материалы: иглы, ножницы, пяльцы, нитки мулине.

Занятие 15. Вышивка.

Задачи: упражнения по освоению швов «петельки» и «полупетельки». Выполнение упражнений по освоению шва «вприкреп» в ходе вышивания цветов.

Материалы: иглы, ножницы, пяльцы, нитки мулине.

Занятие 16, 17, 18. Изготовление панно. Обработка срезов.

Задачи: составление эскиза для вышивки с учетом ранее изученных швов. Подбор ткани для вышивания, ниток. Подготовка рабочего места для вышивания.

Занятие 19. Изготовление пасхального сувенира. Выбор изделия. Подбор материалов. Технология изготовления пасхального сувенира.

Задачи: познакомиться с истоками праздника Светлой Пасхи. Узнать основные виды обрядовых сувениров и поделок. Выбрать технологию изготовления сувенира. Подобрать необходимые материалы. Изготовить сувенир.

Занятие 20, 21. Цветок (брошь, браслет, ободок)

Задачи: выполнить цветок из любых материалов (Фом, ткань, пластика)

3 год обучения

Занятие 1. Бумагопластика. Ознакомление с историей, традицией бумагопластики. Формообразование, тиснение, высечка.

Задачи: ознакомление с историей, традициями и техниками бумагопластики. Основные виды работы с бумагой.

Занятие 2, 3. Знакомство с видами работ бумагопластики. Выбор изделия, техника изготовления. Подбор бумаги по цвету и фактуре.

Задачи: дать понятие о видах бумагопластики, как о декоративной композиции, имеющих различный объем, цвет и рисунок. Подбор бумаги по цвету, фактуре и толщине. Подготовка основы.

Материалы: бумага, ножницы.

Занятие 4, 5, 6. Изготовление работы. Приклеивание, складывание деталей.

Задачи: изготовление деталей. Подготовить основу для бумагопластики. Приклеивание деталей на основу.

Материалы: бумага, картон, ножницы, линейка, шаблон.

Занятие 7. Оформление и декорирование работы.

Задачи: Составление композиции из модулей бумагопластики.

Материалы: детали из бумаги, клей ПВА.

Занятие 8. «Мастерицы». Поделки. Конкурс на лучшее изделие. Задачи: Подведение итогов по теме в ходе конкурса на лучшее изделие.

Занятие 9. Знакомство с изделиями из соленого теста, инструментами и техниками приготовления соленого теста.

Задачи: знакомство с изделиями из соленого теста, инструментами для работы с изделиями.

Занятие 10.11. Объемные и плоскостные изделия. Выбор изделия .

Задачи: познакомиться с объемными и плоскостными изделиями, выбрать вид изделия и познакомиться с технологией изготовления.

Материалы: соль, мука, вода, клей ПВА.

Занятие 12. Лепка из соленого теста.

Задачи: приготовить соленое тесто, изготовить основные и дополнительные детали изделия.

Материалы: соль, мука, вода, клей ПВА.

Занятие 13, 14. Декор и роспись изделия. Оформление итоговых работ.

Задачи: оформление декора, Закрепление знаний. Подведение итогов.

Занятие 15. Основные стили скрап-композиций (винтажный, американский, свободный и др.)

Задачи: знакомство с техникой «Скрапбукинг», изучение основных стилей скрап-композиций, как одним из способов оформления изделий из бумаги.

Занятие 16. Выбор техники и стиля. Подбор инструментов и материалов.

Задачи: выполнение упражнений по освоению техники скрапбукинг, подбор бумаги, инструментом и материалов. Материалы: ножницы, дырокол, клей, бумага.

Занятие 17. Технология изготовления основы для изделия.

Задачи: подготовить основу открытки.

Материалы: ножницы, дырокол, клей, бумага.

Занятие 18. Выполнение основных деталей изделия (Альбома, открытки)

Задачи: подготовка рабочего места, вырезание основных и дополнительных деталей открытки.

Занятие 19, 20. Склеивание деталей. Декор, оформление в раму, окончательная отделка изделия.

Материалы: ножницы, дырокол, клей, бумага.

Занятие 21. Вязание крючком. Ознакомление с техникой вязания крючком. Задачи: знакомство с элементами вязания крючком, его составляющим, разновидностями. Ознакомление с изделиями (слингобусы, игрушки, цветы).

Задачи: ознакомление с техникой вязания крючком.

Занятие 22. Выбор изделия. Слингобусы, цветы крючком.

Выбор изделия, подбор материалов по цветовой гамме.

Задачи: выбрать изделие, подобрать материалы и инструменты. Технология вязания крючком, изучение основ вязания.

Материалы: нитки «ирис», крючок.

Занятие 23, 24. Технология изготовления изделия. Оформление композиции. Сборка. Декорирование.

Задачи: выбрать технологию изготовления изделия. Связать элементы. Материалы: нитки «ирис», крючок. Оформить изделие.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Знания и умения по окончании первого класса

Знания:

основные законы композиции;
понятие растительного и геометрического орнамента; □ основные способы декоративизации и стилизации; □ работа с графическими материалами.

Умения:

выполнять подготовительные эскизы карандашом;
уметь заполнять орнаментом декоративную форму;
уметь выполнять пояс в технике дёрганье и на топках;
логически мыслить, придумывать обобщённые образы.

Знания и умения по окончании второго класса

Знания:

основные законы цветоведения;
различные техники вышивки.

Умения:

выполнять вышивку: тамбурный шов, стебельчатый, козлик, гладь, вышивка по счёту;
применять полученные знания;
выполнять работы в технике вышивки и пэчворк;
логически мыслить, придумывать обобщённые образы.

Знания и умения по окончании третьего класса

Знания:

виды декоративно – прикладной деятельности (ткачество поясов, вышивка, пэчворк, батик);
приёмы декоративизации и стилизации формы);
этапы работы над декоративной и декоративно-прикладной композицией.

Умения:

уметь заполнять орнаментом декоративную форму;
выполнять работу в материале и технике (ткачество поясов, вышивка, пэчворк, батик);
применять полученные знания;
логически мыслить, придумывать обобщённые образы.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом на занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трёхкомпонентной оценки: за композицию за фантазию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового или графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счёт аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации итоговая работа, оценка за которую выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Декоративная композиция». Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления учащегося, новизна идеи, отсутствие шаблонного выполнения задания.

5 (отлично) – учащийся демонстрирует своё оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предметов, пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.)

5 (отлично) – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок учащемуся предлагается исправить недочёты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 (хорошо) – имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового или графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 (отлично) – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 (удовлетворительно) – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

VI. Список литературы и средств обучения

Учебно-методическая литература

1. Бломкамп Хейзел. Искусство яacobинской вышивки: секреты, тонкости, новая техника/ Пер. с англ. – М.: Издательская группа «Контент», 2012
2. Галанова Т.В. Сумки шьём сами. – М. АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2012
3. Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приёмы. Изделия. – М. - АСТ ПРЕСС - КНИГА, 2005
4. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. – М.: АСТ ПРЕСС - КНИГА, 2013
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008
6. Маккормик Гордон М. Лоскутное шитьё: мотивы, узоры, техники. Как повысить своё мастерство/Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21й век»
7. Николас Джен. Искусство объёмной вышивки. Цветочные и фруктовые мотивы/ Пер. с англ. – М.: Издательская группа «Контент», 2009
8. Перелёшина И. А. Батик. От основ к импровизации. – СПб.: «Паритет», 2008
9. Сотникова Н.А. Старинные русские узоры для вышивания. – М. Эксмо, 2014

10. Стивенс Хелен. Изысканная вышивка гладью. Пейзажи. Портреты. Мир животных/Пер. с англ. – М.: Мой мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007
11. Талавира Н. А, Талавира Е, К. Орнаментальная композиция. Рыбы. - Пермь. Меркурий, 2014
12. Талавира Н. А, Талавира Е, К. Орнаментальная композиция. Технические упражнения карандашом.- Пермь. Меркурий, 2014
13. Талавира Н. А, Талавира Е, К. Орнаментальная композиция. Технические упражнения карандашом.- Пермь. Меркурий, 2014
14. Талавира Н. А, Талавира Е, К. Орнаментальная стилизация. Бабочки. - Пермь. Меркурий, 2014
15. Талавира Н. А, Талавира Е, К. Орнаментальная стилизация. Выразительные средства композиции. «Точка, линия, пятно».- Пермь. Меркурий, 2013
16. Талавира Н. А, Талавира Е, К. Прелюдия к натюрморту. Методическое пособие по цвету.- Пермь. Меркурий, 2011
17. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. Альбом. – М: Советская Россия, 1984
18. Хлопцева Е.В. Гобелен: это модно: сумки, пояса, панно.- Ростов н/Д: Феникс, 2007

Средства обучения

- **материальные:** учебная аудитория, мебель (6 столов, 12 стульев), натюрмортный фонд, швейная машина, рамы для батика.
- **наглядно плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд декоративно-прикладных работ учащихся, магнитная доска.
- **демонстрационные:** демонстрационные модели.