

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО. МИ.01.00 Музыкальное исполнительство

ПО.МИ.01.01. Специальность Баян

2022

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (*баян*)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (*баян*), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения –8(9)лет

Первый класс

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений. Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна в пределах 2-х октав. Освоение простейших видов транспонирования. Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности – штриховой техники. Изучение штрихов нон легато, легато, стакато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций. Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий баяниста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками. В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммой C-dur правой рукой. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка. В первом полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы на прослушивании. При переходе во второй класс также исполняются 2 разнохарактерные пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (прослушивание) (2разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы переводного экзамена (зачета):

1 Вариант

- 1.Жилинский А. Кот-мурлыка
- 2.Кабалевский Д. Маленькая полька

2 вариант

- 1.Красев М. Топ – топ
- 2.Витлин В. Кошечка

3 вариант

- 1.Денисов А. Полька
- 2.Русская народная песня «Как на зорьке»

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

- Черни К. Этюд До-мажор
Доренский А. Этюд До-мажор
Талакин А. Этюд До-мажор
Лондонов П. Этюд До-мажор
Чернявская Е. Этюд До-мажор

Пьесы:

- Осень. Русская народная песня.
Дед Данила.
Считалочка. Слова А. Прокофьева.
Русская народная прибаутка.
Калачи. Русская народная песня.
Русская народная попевка.
Смелый пилот. Е. Тиличеева
Андрей-воробей. Русская народная прибаутка.
Приди, приди, солнышко. Украинская народная песня.
Польский танец.
Жук. Н. Потоловский

Два кота. Польская народная песня.
У кота. Русская народная попевка.
Золотистые купавушки. Детская песенка.
Бобик. Т. Попатенко.
Спите, куклы. Е. Тиличеева.
Баю, баюшки-баю. Русская народная песня.
Ладушки. Русская народная песня.
Кисель. Русская народная песня.
Радуга-дуга. Русская народная попевка.
Прозвенел звонок. А. Березняк.
Ой, звоны звонят. Украинская народная песня.
Зайчик. Русская народная песня.
Ай-я, жу-жу. Латвийская народная песня.
Праздничный марш. Е. Тиличеева.
Вдоль по улице метелица метёт. Русская народная песня.
Дождик. Русская народная песня.
Осень. Русская народная песня.
Горн. Е. Тиличеева.
Паровоз. З. Компанейц.
Медведь. Г. Галынина.
Ходит зайка. Русская народная песня.
Лиса. Русская народная песня.
Дон-дон. Русская народная прибаутка.
Петя-булочник. Детская песня.
Лепёшки. Украинская народная попевка.
Сорока. Русская народная потешка.
Поезд. Румынская народная песня.
Лошадка. Детская песенка.
Как под горкой. Русская народная песня.
Теремок. Русская народная песня.
Песенка Винни - Пуха. М. Цытович.

Василёк. Русская народная попевка.
Семейка. Украинская народная песня.
Две тетери. Русская народная песня.
Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня.
У кота. Русская народная песня.
Пастушок. Русская народная песня.
Кисель. Русская народная песня.
Как на зорьке. Русская народная песня.
Котик. Детская песня.
Чудак. В. Блага.
Шесть утят. Детская песня.
Летка-енка. Р. Лехтинен.
Ладушки. Русская народная песня.
Петушок. Русская народная песня.
Как на горке. Русская народная песня.
Ай, дуду. Русская народная песня.
Солнышко. Русская народная песня.
Цыплята. А. Филиппенко.
Ухти-тухти. Г. Портнов.
Скок-скок. Русская народная песня.
Я пойду ли, молоденька. Русская народная песня.
Подарок маме. А. Филиппенко.
Тень – тень. В. Калинин.
Про лягушек и комара. А. Филиппенко.
Елочка. М. Красев.
Топ-топ. М. Красев.
Как у наших у ворот. Русская народная песня.
На лодочке. Башкирская народная песня.
Савка и Гришка. Белорусская народная песня.
Блины. Русская народная песня.
Паровоз. Г. Эрнесакс.

Ах вы сени, мои сени. Русская народная песня.
Как пошли наши подружки. Русская народная песня.
Вставала ранёшенько. Русская народная песня.
Про кузнечика. В. Шаинский.
По дороге жук, жук. Украинская народная песня.
Марш Бармалея Латышев.А.

Жилинский А. Кот – мурлыка
Кабалевский Д. Маленькая полька
Красев М. Топ-топ
Витлин В. Кошечка
Денисов А. Полька
Теличиева Е. Маме в день 8 Марта
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Лошадка»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Украинская народная песня «Не летай, соловей»

Второй класс

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами. Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном баяна в пределах 2-3 октав. Развитие культуры звука и интонирования на баяне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения. Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

В течение года должен пройти:

гаммы: До, Соль мажор отдельно каждой рукой, при физических возможностях начать соединение гамм двумя руками;

2-4 этюда, 6-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло, так и в любом виде ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

Красев. М. Осень

Филиппенко А. Про лягушек и комара

2 вариант

Хренников Т. Речная песенка

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Гладков Г. Песенка черепахи

2. Лушников В. Маленький вальс

2 вариант

1. Красев М. Елочка

2. Кехлер Л. Маленький вальс

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

Беренс Г. Этюд До-мажор

Черни К. Этюд Соль-мажор

Беркович И. Этюд Соль-мажор

Лушников В. Этюд До-мажор
Доренский А. Этюд До-мажор
Лондонов П. Этюд До-мажор

Пьесы:

Перепелочка. Белорусская народная песня
Веснянка. Украинская народная песня
Бекман Л. В лесу родилась елочка.
Островский А. Спят усталые игрушки
Пастушья песня. Французская народная песня
Петушина полька. Эстонский народный танец
Лещинская М. Две лошадки
Во кузнице. Русская народная песня
С днём рождения. Детская песенка.
Василёк. Русская народная песня
Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка
Вебер К. Колыбельная
Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрёма
Доренский А. Детская сюита №1
Зайка, попляши. Русская народная песня
Зайчик. Украинская народная песня
Кабалевский Д. Песенка
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Книппер Л. Полюшко - поле

Иванов А. Полька
Красев. М. Осень
Филиппенко А. Про лягушек и комара
Хренников Т. Речная песенка
Красев М. Елочка
Бекман Л. В лесу родилась елочка

Гладков Г. Песенка черепахи
 Лушников В. Маленький вальс
 Качурбина М. Мишка с куклой
 Филиппенко А. На мосточке
 Кехлер Л. Маленький вальс

Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т. ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме. Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Изучение несложных пьес с элементами полифонии. Привитие навыков смены меха по строению фраз. Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа. В течение учебного года ученик должен выучить

гаммы мажорные двумя руками с одним ключевым знаком, гамму ля-минор правой рукой, арпеджио, аккорды;

2-4 этюда на различные виды техники; 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

1 вариант

- 1.Тюрк Д. Ариозо
- 2.Спадавеккиа А. Добрый жук

2 вариант

- 1.Чайковский П. Старинная французская песенка
- 2.Русская народная песня «Белолица-круглолица»

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- 1.Андриев Ф.Пиццикато
- 2.Савельев Б. Неприятность мы переживем

2 вариант

1. Чайковский П. Старинная французская песенка
2. Бажилин Р. Деревенские гулянья

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

Черни К. Этюд До-мажор

Талакин Л. Этюд До-мажор Ляховицкая С. Этюд До-мажор Беркович И. Этюд До-мажор

Иванов В. Этюд До-мажор

Салин А. Этюд ля-минор

Шитте Л. Этюд До-мажор

Пьесы:

Как под яблонькой А. Иванов

Во саду ли, в огороде А. Иванов

Вдоль да по речке. А. Иванов

Саратовские переборы. А. Иванов

Как у наших у ворот. А. Иванов

Ты. Канава

Пойду ль я. В. Ушенина.

Ноченька лунная Н. Ризоль

Пойду ль я, да выйду ль я. Г.Бойцов
На горе, на горе Артюша В.
Хороводная. Забутов Ю
На заре. Забутов Ю.
Холосточек. Артюгина В.
Перевоз Дуня держала. В. Ушенин
Янка. В. Ушенин
Ливенская полька
Трепак А. Рубинштейн
Летом И. Сперанский
Уж золото хороню И. Сперанский
Речка И. Сперанский
Чом, чом, не пришов Л. Михеева
Пьесы:
Шишаков Ю. Эхо
Частушка В. Бухвостов
Танец К. Вебер
Гавот Г. Телеман
Однозвучно звенит колокольчик А. Гулилёв
Полька-двойка А. Доренский
Мелодия А. Доренский
Полечка А. Доренский
На гулянье А. Доренский
Грустный вальс А. Доренский
Вальсик А. Доренский
Танец А. Доренский
Галоп А. Доренский
Секундочки А. Доренский
Репников А. Первые шаги
Иванов В. Юмореска
Забутов Ю. Хоровод

Ходит ветер у ворот М. Глинка
Сурок Л. Бетховен
В таверне Г. Беляев
Старик Хоттабыч Г. Беляев
Зеленый луг А. Широков
Лендлер Шуберт
Птичка В. Ребиков
Танец снегурочки Н. Чайкин
серенада Н. Чайкин
колыбельная Н. Чайкин
Полифонические произведения:
Гедике Сарабанда
Самойлов Д Полифонические миниатюры №1-3

Тюрк Д. Ариозо
Чайковский П. Старинная французская песенка
Андреев Ф. Пиццикато
Глинка М. Гуде вітер
Спадавеккиа А. Добрый жук
Бажилин Р. Деревенские гулянья
Бажилин Р. Частушка
Савельев Б. Неприятность эту мы переживем
Русская народная песня «Белолица-круглолица»
Моравский народный танец
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Русская народная песня «Тонкая рябина»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями

обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе: ля, ми минор арпеджио, аккорды двумя руками;

2-4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая обработки народных).

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Циполи Д. Менуэт ре-минор
2. Доренский А. Полька

2 вариант

1. Алябьев А. Романс
2. Самойленко Б. Игра с мячом

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Доренский А. Прелюдия ми-минор
2. Шуберт Ф. Лендлер

2 вариант

1. Бредис С. Маленькая кадрили
3. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. В. Лушникова

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

- Шитте Л. Этюд До-мажор
Шитте Л. Этюд Фа-мажор
Черни К. Этюд До-мажор
Лешгорн А. Этюд Соль-мажор
Мотов Н. Этюд ля-минор
Корчевой А. Этюд в стиле rock-n-roll

Пьесы:

- Татарский танец Н. Михеев
Ой, полна коробушка Ю Соловьев
То не ветер ветку
Утушка луговая Н. Чайкин
Волжский наигрыш В. Прокудин
Ах зачем было по горам ходить В. Гусев

Пьесы

- Фанфары Г. Беляев
Шендерёв. Г. Песня
Елецкий В. Маленький вальс
Бредис С. Маленькая кадрили, Грустный мотив.
Самойленко Д Ану-ка , догони
Забутов Ю Хоровод
Бажилин Р. Ожившие игрушки
Бухвостов В Хоровод

Доренский В. Весёлое настроение.

Бушуев Ф. Оригинальный вальс.

Песня Г. Шендерев

Циполи Д. Менуэт ре-минор

Кригер И. Ф. Менуэт ля-минор

Доренский А. Прелюдия ми-минор

Тюрк Д. Сонатина До-мажор

Бейль А. Сонатина

Ванхаль И. Сонатина До-мажор

Алябьев А. Романс

Шуберт Ф. Лендлер

Шахов Г. Мазурка

Савельев Б. Настоящий друг

Доренский А. Блюз

Самойленко Б. Игра с мячом

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. В Лушников

Словацкая народная песня «Гуси-гусочки». Обр. В. Бухвостова

Тирольский народный танец

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на тщательную работу над качеством звукоизвлечения, формированием объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Совершенствовать у учащегося навыки чтения с листа, подбора

по слуху, игры в ансамбле. Продолжать работу над развитием музыкально-образного мышления.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 2 знаков при ключе: минорные и мажорные, арпеджио, аккорды – двумя руками;

2-4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различные по характеру, жанру и стилю, включая полифонические произведения, а также обработки народных мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Нефе К.Т. Андантино До-мажор
2. Беляев Г. Бродячие артисты

2 вариант

1. Штейбельт Д. Сонатина До-мажор
2. Беляев Г. Деревянные лошадки

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Гендель Г. Сарабанда ре-минор
2. Леман Ю. Утро

2 вариант

1. Доренский А. Маленькая прелюдия №2 ми-минор
2. Немецкая народная песня «Трудно сказать» обр. Г. Шахова

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

Гедике А. Этюд соль-минор

Двилянский М. Этюд ля-минор

Вагнер Е. Этюд Соль-мажор

Пьесы:

Яблочко В. Комаров

Калина моя Г. Шендерев

Ах вы, сени В. Алехина

При долине при тумане И. Шестерикова

Полянка А. Ноздрачев

Сейбер Э. Прелюдия

Старый автомобиль Р. Петерсон

Вальс М. Глинка

На велосипеде А. Бызов

Русский танец Н. Чайкин

Русская песня В. Елецкий

Хорал Е. Голубев

Веселое настроение О. Шилова

Вальс Пьеро и Коломбино Г. Беляев

Американские горки В. Баканов

Звоны В. Баканов

Гендель Г. Сарабанда ре-минор

Доренский А. Маленькая прелюдия №2 ми-минор

Доренский А. Маленькая прелюдия №4 ми-минор

Бах И.С. Ария ре-минор

Нефе К.Т. Андантино До-мажор

Штейбельт Д. Сонатина До-мажор

Гедике А. Сонатина До-мажор

Беркович И. Сонатина До-мажор

Беляев Г. Деревянные лошадки

Бушуев Ф. Веселый лучик

Завальный В. Веселое настроение

Р.Н.П. «Ты, канава» обр. А. Сударикова

Немецкая народная песня «Трудно сказать» обр. Г. Шахова

Тирольский народный танец обр. А. Мирека

Киргизская народная песня «Веселитесь, друзья» обр. В. Мотова

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы мажорные до 4 знаков, минорные до 3 знаков при ключе различными штрихами, их комбинированными вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

2-4 этюда на различные виды техники;

6-8 различных по характеру, жанру, стилю, включая полифонические произведения, а также произведения крупной формы, обработки народных мелодий

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа,	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет)

знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	(2 разнохарактерных произведения, включая произведение с элементами полифонии).
---	---

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Хорал ля-минор
2. Бредис С. Ералаш

2 вариант

1. Гедике А. Сарабанда ми-минор
2. Русская народная песня «Зимний вечер». Обр. Бухвостова В.

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Лярга ре-минор
2. Доренский А. Закарпатский танец

2 вариант

1. Доренский А. Сонатина в классическом стиле До-мажор
2. Беляев Г. Русское танго

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

- Лак Т. Этюд ля-минор
Лешгорн А. Этюд Соль-мажор
Черни К. Этюд До-мажор
Двилянский М. Этюд Ля-мажор

Пьесы:

- Грустиночка Г. Лохин
Латино Г. Лохин
Волшебный фаэтон Г. Лохин
Свет звезды А. Куклин
Карнавал в Венеции Д. Бенедикт

Хроматический вальс А. Доренский
Менуэт А. Копылов
Гавот Ж. Люлли
Ария до мажор И. Бах
Песня и кавалерийская А. Репников
Песня в русском стиле Г. Масленников
Возле речки С. Павин
Плещут холодные волны П. Лондонов
Как вечер тоска нападала В. Грачев
Хоровод В. Мотов
Осенний дождь Г. Уоррен

Бах. И.С. Лярга ре-минор
Гедике А. Сарабанда ми-минор
Лондонов П. Русский танец ми-минор
Плейель И. Сонатина Ре-мажор
Доренский А. Сонатина в классическом стиле До-мажор
Диабелли А. Сонатина Фа-мажор
Клементи М. Сонатина До-мажор
Грибоедов А. Вальс
Доренский А. Кантри
Беляев Г. Деревянные лошадки
Доренский А. Регтайм
Доренский А. Закарпатский танец
Русская народная песня «Зимний вечер». Обр. В.Бухвостова
Русская народная песня « Вечер матушка». Обр. А.Доренского
Французская народная песня «Шутка» Обр. Г. Шахова
Русская народная песня «Метелки» обр. В. Грачева

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы мажорные до 5 знаков, минорные – до 3 знаков при ключе, различными штрихами, их комбинированными вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

3-4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Хауг Э. Прелюдия Соль-мажор
2. Доренский А. Регтайм

2 вариант

1. Телеман Г. Фантазия ми-минор
2. Двилянский М. Вальс

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Тартини Дж. Сарабанда соль-минор
2. Петербургский Г. Утомленное солнце

2 вариант

1. Гендель Г. Куранта Фа-мажор
2. Русская народная песня «Славны были наши деды» обр. Г.Шахова

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

- Бертини Г. Этюд до-минор
Бургмюллер Ф. Этюд До-мажор
Шахов Г. Этюд Си бемоль-мажор
Лак Т. Этюд ля-минор
Черни К. Этюд соль-мажор

Пьесы:

- Ария соль минор И. Бах
Двухголосная fuga М. Глинка
Полифоническая пьеса Г. Томкевич
Сарабанда Г. Гендель
Аллегро Г. Гендель
Русский вальс В. Елецкий
Буратино Г. Беляев
Карабас-Барабас Г. Беляев
Прощальный вальс Г. Беляев
Трава моя, травушка А. Доренский

Вальс Ю. Баранов
Воспоминание о вальсе А. Бызов
В горах П. Кухнов
Жар – птица Б. Самойленко
Звездный вальс В. Масленников
Вдоль по Питерской А. Шалаев
То не ветер ветку клонит А. Сурков
Зачем тебя я, милый мой, узнала А. Иванов
Садом, садом куманесенька А. Иванов
Возле речки, возле моста В. Мотов
Тарантелла А. Джулиане
Лярго И. Бах
Прелюдия Э. Сейбер
Фугетта С. Павлюченко
Телеман Г. Фантазия До-мажор
Кирнбергер И.С. Аллегро ля-минор
Тартини Дж. Сарабанда соль-минор
Гендель Г. Куранта Фа-мажор
Вебер К. Сонатина До-мажор
Кулау Ф. Рондо Соль-мажор
Моцарт В. Сонатина До-мажор
Клементи М. Сонатина Соль-мажор
Гурлит К. Сонатина До-мажор
Петербургский Г. Утомленное солнце
Доренский А. Чарльстон
Двилянский М. Вальс
Доренский А. Регтайм
Булахов П. За окном в тени мелькает
Русская народная песня «Славны были наши деды» обр. Г.Шахова
Русская народная песня «В низенькой светелке» обр. В. Мотова
Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала» обр. Аз.Иванова

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Главная задача, стоящая перед учащимися восьмого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение тремоло мехом, двойных нот, аккордовой техники. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения,).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы) Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, обработку народной пьесы, виртуозное произведение(этюд)).

Примерные программы итоговой аттестации:

1 вариант

1. Лядов А. Прелюдия ре-минор
2. Клементи М. Сонатина До-мажор
3. Русская народная песня в обработке Бурьяна О. «Выйду на улицу»
4. Виллольдо А. Аргентинское танго

2 вариант

1. Гендель Г. Аллеманда ля-минор
2. Хаслингер Т. Рондо из Сонатины До-мажор
3. Русская народная песня в обработке Николаева Г. «То не ветер ветку клонит»
4. Бредис С. Веселые ритмы

Примерные репертуарные списки произведений

- Гендель Г. Аллеманда ля-минор
- Кирнбергер И. Аллегро ля-минор
- Маттесон И. Дубль до-минор
- Лядов А. Канон соль-мажор
- Лядов А. Прелюдия ре-минор
- Скорульский М. Прелюдия ре-минор
- Клементи М. Сонатина До-мажор
- Кулау Ф. Сонатина До-мажор
- Диабелли А. Рондо Соль-мажор
- Хаслингер Т. Рондо из Сонатины До-мажор
- Доренский А. Вальс
- Бредис С. Веселые ритмы
- Виллольдо А. Аргентинское танго
- Веретено Е. Рохлин
- Карусель В. Дмитриев
- Интермеццо В. Завальный
- Музыкальная зарисовка В. Завальный
- Органная прелюдия И. Бах
- Прелюдия Э.Сейбер
- Возле речки, возле моста В. Мотов
- Тема с вариациями В. Елецкий
- Светит месяц, среди долины ровные И. Паницкий
- Ах, вы, сени В. Иванов
- Вдоль по Питерской А. Шалаев
- Научить ли тя, Ванюша В. Мотов

Ой при лужку В. Ефимов

Русская народная песня в обработке Бурьяна О. «Выйду на улицу»

Русская народная песня в обработке Николаева Г. «То не ветер ветку клонит»

Кубанская строевая песня в обработке Корчевого А. «Распрягайте, хлопцы, коней»

Веретено Е. Рохлин

Карусель В. Дмитриев

Интермеццо В. Завальный

Музыкальная зарисовка В. Завальный

Органная прелюдия И. Бах

Прелюдия Э.Сейбер

Возле речки, возле моста В. Мотов

Тема с вариациями В. Елецкий

Светит месяц, среди долины ровные И. Паницкий

Ах, вы, сени В. Иванов

Вдоль по Питерской А. Шалаев

Научить ли ты, Ванюша В. Мотов

Ой при лужку В. Ефимов

Казачи А. Бызов

Отдавали молодую Г. Шендерев

Посею лебеду В. Иванов

Как у наших у ворот А. Сурков

Украинская народная песня в обработке Воленберга А. «Спать мне не хочется»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Маттесон И. Дубль до-минор
2. Кулау Ф. Сонатина До-мажор
3. Кубанская строевая песня в обработке Корчевого А. «Распрягайте, хлопцы, коней»
4. Доренский А. Вальс

2 вариант

1. Сейбер М. Прелюдия ля-минор
2. Бетховн Л. Рондо каприччиозо Соль-мажор
3. Пиццигони П. Свет и тени

4. Цыганская венгерка. Обработка Двилянского М.

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов).
Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата; освоение штрихов легато, нон легато, стаккато. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 20 - 15 разнохарактерных произведений - народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 2 этюда. В течение первого года обучения формировать у учащегося элементарные правила сценической этики, навыки мобильности и собранности при публичных выступлениях.

Изучить гамму до, соль фа мажор мажор правой рукой штрихами legato, staccato.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы переводного экзамена (зачета):

2 Вариант

- 1.Жилинский А. Кот-мурлыка
- 2.Кабалевский Д. Маленькая полька

2 вариант

- 1.Красев М. Топ – топ
- 2.Витлин В. Кошечка

3 вариант

1. Денисов А. Полька
2. Русская народная песня «Как на зорьке»

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

- Черни К. Этюд До-мажор
Доренский А. Этюд До-мажор
Талакин А. Этюд До-мажор
Лондонов П. Этюд До-мажор
Чернявская Е. Этюд До-мажор

Пьесы:

- Осень. Русская народная песня.
Дед Данила.
Считалочка. Слова А. Прокофьева.
Русская народная прибаутка.
Калачи. Русская народная песня.
Русская народная попевка.
Смелый пилот. Е. Тиличеева
Андрей-воробей. Русская народная прибаутка.
Приди, приди, солнышко. Украинская народная песня.
Польский танец.
Жук. Н. Потоловский
Два кота. Польская народная песня.
У кота. Русская народная попевка.
Золотистые купавушки. Детская песенка.
Бобик. Т. Попатенко.
Спите, куклы. Е. Тиличеева.
Баю, баюшки-баю. Русская народная песня.
Ладушки. Русская народная песня.
Кисель. Русская народная песня.

Радуга-дуга. Русская народная попевка.
Прозвенел звонок. А. Березняк.
Ой, звоны звонят. Украинская народная песня.
Зайчик. Русская народная песня.
Ай-я, жу-жу. Латвийская народная песня.
Праздничный марш. Е. Тиличеева.
Вдоль по улице метелица метёт. Русская народная песня.
Дождик. Русская народная песня.
Осень. Русская народная песня.
Горн. Е. Тиличеева.
Паровоз. З. Компанейц.
Медведь. Г. Галынина.
Ходит зайка. Русская народная песня.
Лиса. Русская народная песня.
Дон-дон. Русская народная прибаутка.
Петя-булочник. Детская песня.
Лепёшки. Украинская народная попевка.
Сорока. Русская народная потешка.
Поезд. Румынская народная песня.
Лошадка. Детская песенка.
Как под горкой. Русская народная песня.
Теремок. Русская народная песня.
Песенка Винни - Пуха. М. Цытович.
Василёк. Русская народная попевка.
Семейка. Украинская народная песня.
Две тетери. Русская народная песня.
Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня.
У кота. Русская народная песня.
Пастушок. Русская народная песня.
Кисель. Русская народная песня.
Как на зорьке. Русская народная песня.

Котик. Детская песня.
Чудак. В. Блага.
Шесть утят. Детская песня.
Летка-енка. Р. Лехтинен.
Ладушки. Русская народная песня.
Петушок. Русская народная песня.
Как на горке. Русская народная песня.
Ай, дуду. Русская народная песня.
Солнышко. Русская народная песня.
Цыплята. А. Филиппенко.
Ухти-тухти. Г. Портнов.
Скок-скок. Русская народная песня.
Я пойду ли, молоденька. Русская народная песня.
Подарок маме. А. Филиппенко.
Тень – тень. В. Калинин.
Про лягушек и комара. А. Филиппенко.
Елочка. М. Красев.
Топ-топ. М. Красев.
Как у наших у ворот. Русская народная песня.
На лодочке. Башкирская народная песня.
Савка и Гришка. Белорусская народная песня.
Блины. Русская народная песня.
Паровоз. Г. Эрнесакс.
Ах вы сени, мои сени. Русская народная песня.
Как пошли наши подружки. Русская народная песня.
Вставала ранёшенько. Русская народная песня.
Про кузнечика. В. Шаинский.
По дороге жук, жук. Украинская народная песня.
Марш Бармалея Латышев. А.
Жилинский А. Кот – мурлыка

Кабалевский Д. Маленькая полька
Красев М. Топ-топ
Витлин В. Кошечка
Денисов А. Полька
Теличьева Е. Маме в день 8 Марта
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Лошадка»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Украинская народная песня «Не летай, соловей»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

гаммы: До, Соль мажор двумя руками, ля, ми минор отдельно каждой рукой

2-4 этюда, 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло, так и в любом виде ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).
---	--

Примерные программы зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

- 1.Гладков Г. Песенка черепахи
- 2.Лушников В. Маленький вальс

2 вариант

1. Красев М. Елочка
2. Кехлер Л. Маленький вальс

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- 1.Тюрк Д. Ариозо
- 2.Спадавеккиа А. Добрый жук

2 вариант

- 1.Чайковский П. Старинная французская песенка
- 2.Русская народная песня «Белолица-круглолица»

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

- Беренс Г. Этюд До-мажор
Черни К. Этюд Соль-мажор
Беркович И. Этюд Соль-мажор
Лушников В. Этюд До-мажор
Доренский А. Этюд До-мажор
Лондонов П. Этюд До-мажор

Пьесы:

- Перепелочка. Белорусская народная песня
Веснянка. Украинская народная песня
Бекман Л. В лесу родилась елочка.

Островский А. Спят усталые игрушки
Пастушья песня. Французская народная песня
Петушиная полька. Эстонский народный танец
Лещинская М. Две лошадки
Во кузнице. Русская народная песня
С днём рождения. Детская песенка.
Василёк. Русская народная песня
Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка
Вебер К. Колыбельная
Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрёма
Доренский А. Детская сюита №1
Зайка, попляши. Русская народная песня
Зайчик. Украинская народная песня
Кабалевский Д. Песенка
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Книппер Л. Полюшко - поле

Иванов А. Полька
Красев. М. Осень
Филиппенко А. Про лягушек и комара
Хренников Т. Речная песенка
Красев М. Елочка
Бекман Л. В лесу родилась елочка
Гладков Г. Песенка черепахи
Лушников В. Маленький вальс
Качурбина М. Мишка с куклой
Филиппенко А. На мосточке
Кехлер Л. Маленький вальс
Трепак А. Рубинштейн
Летом И. Сперанский

Уж золото хороню И. Сперанский
Речка И. Сперанский
Чом, чом, не пришов Л. Михеева
Пьесы:
Шишаков Ю. Эхо
Частушка В. Бухвостов
Танец К. Вебер
Гавот Г. Телеман
Однозвучно звенит колокольчик А. Гулилёв
Полька-двойка А. Доренский
Мелодия А. Доренский
Полечка А. Доренский
На гулянье А. Доренский
Грустный вальс А. Доренский
Вальсик А. Доренский
Танец А. Доренский
Галоп А. Доренский
Секундочки А. Доренский
Репников А. Первые шаги
Иванов В. Юмореска
Забутов Ю. Хоровод
Ходит ветер у ворот М. Глинка
Сурок Л. Бетховен
В таверне Г. Беляев
Старик Хоттабыч Г. Беляев
Зеленый луг А. Широков
Лендлер Шуберт
Птичка В. Ребиков
Танец снегурочки Н. Чайкин
серенада Н. Чайкин
колыбельная Н. Чайкин

Полифонические произведения:

Гедике Сарабанда

Самойлов Д Полифонические миниатюры №1-3

Тюрк Д. Ариозо

Чайковский П. Старинная французская песенка

Андреев Ф. Пиццикато

Глинка М. Гуде вітер

Спадавеккиа А. Добрый жук

Бажилин Р. Деревенские гулянья

Бажилин Р. Частушка

Савельев Б. Неприятность эту мы переживем

Русская народная песня «Белолица-круглолица»

Моравский народный танец

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Третий класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе: ля, ми, ре минор арпеджио, аккорды двумя руками;

2-4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая обработки народных).

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Циполи Д. Менуэт ре-минор
2. Доренский А. Полька

2 вариант

1. Алябьев А. Романс
2. Самойленко Б. Игра с мячом

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Доренский А. Прелюдия ми-минор
2. Шуберт Ф. Лендлер

2 вариант

1. Бредис С. Маленькая кадрили
3. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. В. Лушников

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

Шитте Л. Этюд До-мажор

Шитте Л.Этюд Фа-мажор
Черни К. Этюд До-мажор
Лешгорн А. Этюд Соль-мажор
Мотов Н. Этюд ля-минор
Корчевой А. Этюд в стиле rock-n-roll

Пьесы:

Татарский танец Н. Михеев
Ой, полна коробушка Ю Соловьев
То не ветер ветку
Утушка луговая Н. Чайкин
Волжский наигрыш В. Прокудин
Ах зачем было по горам ходить В. Гусев

Пьесы

Фанфары Г. Беляев
Шендерёв. Г. Песня
Елецкий В. Маленький вальс
Бредис С. Маленькая кадрили, Грустный мотив.
Самойленко Д Ану-ка , догони
Забутов Ю Хоровод
Бажилин Р. Ожившие игрушки
Бухвостов В Хоровод
Доренский В. Весёлое настроение.
Бушуев Ф. Оригинальный вальс.
Песня Г. Шендерев

Циполи Д. Менуэт ре-минор
Кригер И. Ф. Менуэт ля-минор
Доренский А. Прелюдия ми-минор
Тюрк Д. Сонатина До-мажор
Бейль А. Сонатина
Ванхаль И. Сонатина До-мажор

Алябьев А. Романс

Шуберт Ф. Лендлер

Шахов Г. Мазурка

Савельев Б. Настоящий друг

Доренский А. Блюз

Самойленко Б. Игра с мячом

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. В Лушникова

Словацкая народная песня «Гуси-гусочки». Обр. В. Бухвостова

Тирольский народный танец

Четвертый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на тщательную работу над качеством звукоизвлечения, формированием объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Совершенствовать у учащегося навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. Продолжать работу над развитием музыкально-образного мышления.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3 знаков при ключе: минорные и мажорные, арпеджио, аккорды – двумя руками;

2-4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различные по характеру, жанру и стилю, включая полифонические произведения, а также обработки народных мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов).</p> <p>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов).</p> <p>Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).</p>
--	---

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Хорал ля-минор
2. Бредис С. Ералаш

2 вариант

1. Гедике А. Сарабанда ми-минор
2. Русская народная песня «Зимний вечер». Обр. Бухвостова В.

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Лярга ре-минор
2. Доренский А. Закарпатский танец

2 вариант

1. Доренский А. Сонатина в классическом стиле До-мажор
2. Беляев Г. Русское танго

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

- Гедике А. Этюд соль-минор
 Двилянский М. Этюд ля-минор
 Вагнер Е. Этюд Соль-мажор

Пьесы:

- Яблочко В. Комаров
 Калина моя Г. Шендерев
 Ах вы, сени В. Алехина
 При долине при тумане И. Шестерикова

Полянка А. Ноздрачев
Сейбер Э. Прелюдия
Старый автомобиль Р. Петерсон
Вальс М. Глинка
На велосипеде А. Бызов
Русский танец Н. Чайкин
Русская песня В. Елецкий
Хорал Е. Голубев
Веселое настроение О. Шилова
Вальс Пьеро и Коломбино Г. Беляев
Американские горки В. Баканов
Звоны В. Баканов
Гендель Г. Сарабанда ре-минор
Доренский А. Маленькая прелюдия №2 ми-минор
Доренский А. Маленькая прелюдия №4 ми-минор
Бах И.С. Ария ре-минор
Нефе К.Т. Андантино До-мажор
Штейбельт Д. Сонатина До-мажор
Гедике А. Сонатина До-мажор
Беркович И. Сонатина До-мажор
Беляев Г. Деревянные лошадки
Бушуев Ф. Веселый лучик
Завальный В. Веселое настроение
Р.Н.П. «Ты, канава» обр. А. Сударикова
Немецкая народная песня «Трудно сказать» обр. Г. Шахова
Тирольский народный танец обр. А. Мирека

Пятый класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение тремоло мехом, двойных нот, аккордовой техники. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения,).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы) Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, обработку народной пьесы, виртуозное произведение(этюд)).

Примерные программы итоговой аттестации:

1 вариант

1. Лядов А. Прелюдия ре-минор
2. Клементи М. Сонатина До-мажор
3. Русская народная песня в обработке Бурьяна О. «Выйду на улицу»
4. Виллольдо А. Аргентинское танго

2 вариант

1. Гендель Г. Аллеманда ля-минор
2. Хаслингер Т. Рондо из Сонатины До-мажор
3. Русская народная песня в обработке Николаева Г. «То не ветер ветку клонит»
4. Бредис С. Веселые ритмы

Примерные репертуарные списки произведений

- Гендель Г. Аллеманда ля-минор
Кирнбергер И. Аллегро ля-минор

Маттесон И. Дубль до-минор
Лядов А. Канон соль-мажор
Лядов А. Прелюдия ре-минор
Скорульский М. Прелюдия ре-минор
Клементи М. Сонатина До-мажор
Кулау Ф. Сонатина До-мажор
Диабелли А. Рондо Соль-мажор
Хаслингер Т. Рондо из Сонатины До-мажор
Доренский А. Вальс
Бредис С. Веселые ритмы
Виллольдо А. Аргентинское танго
Веретено Е. Рохлин
Карусель В. Дмитриев
Интермеццо В. Завальный
Музыкальная зарисовка В. Завальный
Органная прелюдия И. Бах
Прелюдия Э.Сейбер
Возле речки, возле моста В. Мотов
Тема с вариациями В. Елецкий
Светит месяц, среди долины ровные И. Паницкий
Ах, вы, сени В. Иванов
Вдоль по Питерской А. Шалаев
Научить ли ты, Ванюша В. Мотов
Ой при лужку В. Ефимов
Русская народная песня в обработке Бурьяна О. «Выйду на улицу»
Русская народная песня в обработке Николаева Г. «То не ветер ветку клонит»
Кубанская строевая песня в обработке Корчевого А. «Распрягайте, хлопцы, коней»
Веретено Е. Рохлин
Карусель В. Дмитриев
Интермеццо В. Завальный

Музыкальная зарисовка В. Завальный
Органная прелюдия И. Бах
Прелюдия Э.Сейбер
Возле речки, возле моста В. Мотов
Тема с вариациями В. Елецкий
Светит месяц, среди долины ровные И. Паницкий
Ах, вы, сени В. Иванов
Вдоль по Питерской А. Шалаев
Научить ли ты, Ванюша В. Мотов
Ой при лужку В. Ефимов
Казачи А. Бызов
Отдавали молодую Г. Шендерев
Посею лебеду В. Иванов
Как у наших у ворот А. Сурков
Украинская народная песня в обработке Воленберга А. «Спать мне не хочется»
Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Шестой класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах,

тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Маттесон И. Дубль до-минор
2. Кулау Ф. Сонатина До-мажор
3. Кубанская строевая песня в обработке Корчезового А. «Распрягайте, хлопцы, коней»
4. Доренский А. Вальс

2 вариант

1. Сейбер М. Прелюдия ля-минор
2. Бетховн Л. Рондо каприччиозо Соль-мажор
3. Пиццигони П. Свет и тени
4. Цыганская венгерка. Обработка Двилянского М.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточную аттестацию учащихся;*
- *итоговую аттестацию учащихся.*

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная	Определение успешности развития	зачеты (показ

аттестация	учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками,

	однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед

зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI Списки нотной и методической литературы

- Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне» Москва 2001 г.
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1,2 части Москва 1997 г.
- Муравьева Е.Н. «Аккордеон с азов» Санкт-Петербург 1998 г.
- Самойлов Д.А. «Пьесы для баяна 1-3 классы ДМШ» Москва 1997 г.
- Новожилов В. «Музыкальная акварель» В.5 Москва 1988 г.
- Талакин А. «Баян в музыкальной школе» В.36 Москва 1980 г.
- Гаврилов Л.Г. «Этюды для баяна» В.13 Москва 1984 г.
- Цыбулин М.М. «Баян в музыкальной школе» В. 48 Москва 1983 г.
- Лунин И.П. «Популярная музыка для баяна или аккордеона» Москва 1988 г.
- Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» Москва 1986 г.
- 11.Самойлов Д.А. «Сонатины и вариации для баяна» 1-3 классы ДМШ Москва 1998 г.
- 13. Самойлов Д.А. «Полифонические пьесы для баяна» 1-3 классы ДМШ Москва 1998 г.
- Двилянский М.А. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва 1988 г.
- Завальный В. «Музыкальная мозаика»
- Бушуев Ф. «Народные песни и танцы в обработке для баяна» В.24 Москва 1988 г.
- Двилянский М.А. «Этюды для аккордеона» В.15,21 Москва 1988 г.
- Судариков А.Ф. «Полифоническая тетрадь баяниста» В.1 Москва 1990 г.

- Ризоль М. «Украинские народные песни и танцы» Украина 1988 г.
- Горлов Н. «Популярная музыка в переложении для аккордеона» Москва 1992 г.
- Двилянский Е.А. «Мой друг - баян» В.15 Москва 1988 г.
- Блага М. «Мир в танцах» Прага 1980 г.
- Черных А.В. «Музыкальная акварель» В.7 Москва 1989 г.
- Рыжиков В.Д. «Вальс, танго, фокстрот» Москва 1978 г.
- Горлов Н. «Танцевальные ритмы для аккордеона» Москва 1982 г.
- Судариков А. «Хрестоматия аккордеониста» 5 класс Москва 1982 г.
- Паницкий И. «Популярные старинные вальсы» Москва 1985 г.
- Присс Л.В. «Репертуар начинающего аккордеониста» Москва 1973 г.
- Зенков Ю. «Альбом начинающего баяниста» В.8 Москва 1973 г.
- Блинов Ю. «Первые шаги аккордеониста» В.16 Москва 1971 г.
- Павин С.А. «Аккордеон в музыкальной школе» 4-5 классы В.21 Москва 1974 г
- Завальный В. «Пьесы для баяна и аккордеона»
- Агофонов О. «Эстрадная музыка для аккордеона» Москва 1966 г.
- Лондонов П. «Концертные пьесы для баяна» В. 18 Москва 1968 г.
- Хачатурян А.И. «Избранные произведения в переложении для баяна» Москва 1970 г.
- Рубинштейн С. «Первые шаги баяниста» В.72 Москва 1970
- Новиков А. «На досуге» в.3
- Савинцев И. «Вальс, танго, фокстрот» Москва 1980 г.
- Басурманов А. «Нотный альбом баяниста» Москва 1986 г.
- Павин С. «Танцевальные ритмы для баяна» В.15 Москва 1989 г.
- Шуман Р. «Избранные произведения» В.1 Москва 1969 г.
- Агафонов О. «В кругу друзей» Москва 1978 г.

- Доренский А. «Этюды для баяна» Ростов-на-Дону 2000 г.
- Стативкин «Начальное обучение на готово-выборном баяне» Москва
- 1989 г.
- Доренский А. «Музыка для детей» В.2
- «Хрестоматия баяниста, этюды» Москва
- «Хрестоматия баяниста» 5 класс Москва 1990 г.
- Иванов А. «Начальный курс игры на баяне»
- Накапкин: «Школа игры на баяне»
- Тышкевич «Молодому баянисту»
- Онегин «Школа игры на баяне»
- Агафонов «Самоучитель игры на баяне»
- Говорушко «Начальная школа игры на баяне»
- Басурманов «Самоучитель игры на баяне»
- «Педагогический репертуар баяниста» В. 3,8,9
- «Этюды для баяна» 1,2 классы Киев 1988 г.
- «Хрестоматия баяниста» 5 класс Москва 1979 г.
- «Баян 3 класс» Киев
- «Баян 4 класс» Киев
- «Баян в музыкальной школе» В. 52,53,54,59,60,62,65,38 Москва
- «Акордеон в музыкальной школе» В 20,48,51 Москва
- «Альбом начинающего баяниста» В. 39,42,35,5,49,36,42
- «Мой друг-баян» В. 12,18 Москва
- «Народные песни и танцы в обработке для баяна» В. 26,27,30,31,1:',23 Москва
- Акордеон в музыкальной школе. Пьесы для IV - V кл. Вып.46,48,56,60/ сост.Двилянский М. М., 1987
- Акордеонисту любителю. Вып.16,20/сост.Бухвостов В. М., 1984

- Альбом для детей. Вып.2/сост.Павин С. М., 1981
- Альбом начинающего аккордеониста. Вып.2,25,27/сост. Павин С. М., 1985
- .Иванов А. Руководство игры на аккордеоне. М., 1960
- .Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1997
- .Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1987
- .Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1975
- .Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1966
- .Мирек А., Акимов Ю. Хрестоматия аккордеониста. Вып.2 М., 1990
- .Музыкальная акварель. вып.3,7,8,10/сост.Грачев М. М., 1980
- .Народные танцы в обработке для аккордеона. Вып.27. М., 1989
- .Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 курс музыкальных училищ/сост.Блинов Ю. М., 1971
- Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 класс. Вып.2/сост.Буищев , 1978
- Полифонические пьесы для баяна. Вып.1/сост.Агафонов. М., 1972
84.Присс. На досуге. ВЫП.5. М., 1993
- .Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы/сост.Гусев В. М., 1986
- .Хрестоматия аккордеониста. Упражнения, этюды/сост.Буищев Ф., Лавин С. М., 1970
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс/сост.Судариков А. М., 1979
- .Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы. Вып.1/сост.Акимов Ю., Талакин А. М., 1970
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 курс музыкальных училищ/сост.Двилянский. М., 1
- Этюды для аккордеона. Вып.22/сост.Двилянский М. М., 1976
- .Этюды для баяна. Вып.6/сост.Грачев В. М., 1975
- Новые произведения российских композиторов.1-2 класс.сост. Ушенин В. 2010

- Новые произведения российских композиторов.2-3 класс.сост. Ушенин В. 2010
- Новые произведения российских композиторов.3-4 класс.сост. Ушенин В. 2010
- Архипова Л. Мы- музыканты , яркие таланты сборник пьес 2010
- Беляев Г. Краски музыки сборник пьес 2012
- Бредис С. Хорошее настроение сборник пьес 2011
- Юному музыканту сост. Ушенин В.1 класс 2010
- Юному музыканту сост. Ушенин В.2класс 2010
- Юному музыканту сост. Ушенин В.4 класс 2010
- Юному музыканту сост. Ушенин В.5 класс 2010
- Доренский А. Эстрадно- джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 класс 2008
- Доренский А. Эстрадно- джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 класс 2008
- Р. Бажилин Учимся играть на аккордеоне тетрадь № 2 2006
- Р. Бажилин Детский альбом 2000
- Р. Бажилин Юному аккордеонисту 2000
- Хрестоматия аккордеониста. Этюды. 2005
- Хрестоматия для баяна, аккордеона 1 -3 класс часть№6. 2007
- Шплатова О. Первая ступенька 2008

Методическая литература

- Шахов г. «Игра по слуху, чтение с листа, трансформирование в классе баяна» Москва «Музыка» 1987 г.
- Бендерский Л.Г. «Вопросы методики и теории исполнительского мастерства на народных инструментах» Свердловск 1986 г.
- Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва «Музыка» 1982 г.
- Апрашкина о. «Музыкальное воспитание в школе» В. 15 Москва «Музыка» 1982 г.

- Бендерский Л.Г. «Киевская школа воспитания исполнителей на народных инструментах» Свердловск 1982 г.
- Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» Москва «Просвещение» 1989 г.
- Петрусенко И.А. «Григорий Пономаренко и его песни» Москва «Музыка» 1987 г. .
- Попонов В.Б. «Русская народная инструментальная музыка» Москва «Знание» 1984 г.
- Говорушко М. «Вопросы музыкальной педагогики» Ленинград «Музыка» 1985 г.
- Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне» Москва 1961 г.
- Акимов ю. «Баян и баянисты» Москва 1974 г.
- Говорушко п. «Основы игры на баяне» Москва «Музыка» 1966 г.
- Ражников В. «Диалоги о музыкальной педагогике»
- Судариков А. «Исполнительская техника баяниста» Москва 1986
- Шмаков С.А. «Игры-шутки» Москва «Новая школа» 1983 г.
- Фридрих г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» Москва 1970 г.
- Васильев Ю. «Рассказы о русских народных инструментах» Москва 1986 г.
- Басурманов А.П. «Справочник баяниста» Москва «Советский композитор» 1987 г.
- Бендерский л.г. «Страны истории исполнительства на народных инструментах» Свердловск 1983 г.