

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПО. МИ. 01. 00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО. МИ.01.03.ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина»
ГО Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО «Детская
школа искусств имени П.И. Осокина»
ГО Красноуфимск

№160/од от 31.08.2022г.

Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Лузгина Т.В., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Рецензент: Дейкова Г.П., преподаватель ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения;*

I. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Данный предмет реализуется в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить учащегося слушными образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.

5. Научить анализировать хоровые партитуры.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проходят в учебной аудитории не менее 12 кв. м. с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией.

В учебном классе имеется фортепиано, дирижерский пульт, звуко-техническое оборудование (аудио и видео аппаратура).

Школьная библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	12	13	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	25								33
	58								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	24	26	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50								33
	83								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	36	39	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75								66
	141								

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения, произведения с сопровождением, произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

За второе полугодие необходимо пройти 3 – 4 партитуры

Примерный список произведений

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»

2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возлережки»

3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5. Русская народная песня в обработке В. Попова «Передвесной»
6. Русская народная песня в обработке А. Абрамского «Комарочек»
7. Русская народная песня в обработке В. Попова «Я посеяла ленку»
8. Русская народная песня «А я полугу»
9. Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
10. Р. Бойко «Утро»
11. А.Новиков «При долине кусткалины»
12. В.А.Моцарт «Летний вечер»
13. В. Одоевский «Пой в восторге, русский хор»
14. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
15. Г. Гладкова «Песня о волшебниках»
16. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
17. К. Глюк «Праздник хора»
18. Л.Бетховен «Походная песня»
19. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
20. С.Туликов «Песня о Волге»
21. Г.Струве «Черемуха»
22. В.Локтев «Родная страна»
23. М .Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благодорова
24. М. Басок «Добрый наш гавот»
25. А. Бызов «Цветочнонашествие»
26. А. Беспалова «Шмель»
27. Е. Гиммельфарб «Лица друзей»
28. Е. Поплянова «Маленький кузнечик»

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырехмузыкальных

примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

За год необходимо пройти 6 партитур.

Примерный список произведений

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лензеленый»
2. Русская народная песня в обработке В. Попова «Как по морю, морю синему»
3. Русская народная песня в обработке В. Попова «Дрема»
4. Ю. Чичков «В небе тают облака»
5. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
6. С. Танеев «Венеция ночью»
7. М. Речкунов «Осень»
8. И. Брамс «Розмарин»
9. Л. Бетховен «Гимн ночи»
10. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
11. В. Ребиков «Воробушек-воробей»
12. А. Рубинштейн «Горные вершины»
13. Ю. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
14. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
15. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
16. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
17. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
18. П. Чайковский «Солнце, солнце встает»
19. Ю. Чичков «Мы о Родине поем»
20. М. Басок «Плакала снегурочка»
21. М. Басок «Петровские пушки»
22. А. Беспалова «Фруктовые часы»
23. В. Биберган «Красный кораблик»
24. А. Бызов «Прибаутки»
25. Е. Гиммельфарб «Мальчишеский вальс»
26. Е. Поплянова «Ослик мой, быстрее шагай»

9 класс

1. Вопросы хороведения:

изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.);

техника дирижирования;

закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

совершенствование техники в различных характерах звуковедения; изменения темпа, агогические изменения; синкопированный ритм; контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

За год необходимо пройти - 6 партитур.

Примерный список произведений

1. Русская народная песня в обработке Н.Афанасьева «Я посею ли млада, младенька»
2. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Около сырого дуба»
3. Чешская народная песня в обработке В.Мухина «Пастух»
1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. Д. Бортнянский «Слава Отцу. Единородный сыне»
4. И.Брамс «Колыбельная»
5. В. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»
6. А.Гречанинов «Призыв весны»
7. Л.Бетховен «Походная песня»
8. Э.Григ «Заход солнца»
9. Э. Григ «Лесная песнь» переложение для хора В.Попова
10. В. Калинин «Зима»
11. В.Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
12. Ц.Кюи «Осень»
13. В. Ребиков «Осенняя песня»
14. Г. Струве «Музыка»
15. П. Чайковский «Весна» обработка для детского хора Вл.Соколова
16. Ю. Чичков «Мама»
17. М. Басок «Скажи мне, реченька»
18. М. Басок «Волшебная скрипка»
19. С. Сиротин «Музыка»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация по учебному предмету проводится в форме академического концерта и зачета по окончании курса изучения предмета.

Виды и условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы- Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства».

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации по предмету обеспечены и закреплены фондом оценочных средств ОУ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями и произведениями уральских композиторов.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Владение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося по основам дирижирования является домашняя работа. Прежде всего она заключается в систематической проработке изучаемой партитуры. Ученик должен проанализировать партитуру, подготовить рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Учащемуся необходимо петь партии изучаемого произведения, исполнять их на фортепиано.

В результате домашней подготовки учащихся должен уметь выразительно исполнить изучаемую партитуру в сопровождении или без сопровождения.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. -М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. -М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. -Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. -М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. -М., 1998
9. Санто Н.Л., Садакова Е.Н. «Юный дирижер» Учебно-методическое пособие по учебному предмету "Основы дирижирования" для учащихся ДШИ, осваивающих дополнительно предпрофессиональную программу "Хоровое пение" 2019
10. «Ступени мастерства» сборник методических материалов. – СОМЦ Ек.-г2003
11. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Рекомендуемые нотные сборники

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 -М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин -М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.-М., 1963

4. Русская музыка XIX века для детей и юношества. Сборник хоровых произведений. Сост. И. Роганова М., 2009
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 - М., 1968, 1980
6. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964
7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963