

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.МИ.01.00Музыкальное исполнительство

ПО. МИ.01.04. Фортепиано

2022

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения;*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки игры на фортепиано. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-

инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических и других предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе учащимся струнного отделения необходимы навыки владения этим инструментом.

В соответствии с ФГТ **срок реализации** учебного предмета для 8-летнего срока обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет **6 лет (с 3 по 8 класс)**.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

Срок обучения	6 лет (3 - 8 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостояте	396

льную)работу	
--------------	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

- Развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства
- Сформировать у наиболее одаренных учащихся осознанную мотивацию к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях
- развивать общую музыкальную грамотность ученика и расширять его музыкальный кругозор, а также воспитывать в нем любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развивать музыкальные способности: ритм, слух, память, музыкальность, эмоциональность; развивать знания основ музыкальной грамоты, необходимых для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- формировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; владеть средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- владеть основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом приобретать навыки публичных выступлений, воспитывать интерес к музицированию.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; опи
- сание дидактических единиц учебного
- предмета; требования к уровню подготовки учащихся; мето
- дическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-

слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение, слуховой анализ);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтение с листа, исполнением музыкальных произведений)

Материально-техническая база школы соответствует санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ОУ имеются классы (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием фортепиано, о беспечен доступ учащихся к нотному учебному материалу.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)			1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)			2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного

научный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету

является минимальным, конкретизируется с учетом методической целесообразности индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому аудиторная нагрузка и годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 3 классу

Второй год обучения соответствует 4 классу

Третий год обучения соответствует 5 классу

Четвертый год обучения соответствует 6 классу

Пятый год обучения соответствует 7 классу

Шестой год обучения соответствует 8 классу

1 год обучения

Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, освоение штрихов nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения и постановки рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

Изучение в течение года 10-12 разнохарактерных произведений. Гармонизация мелодий по буквенным символам, подбор аккомпанемента к мелодиям.

Рекомендуемый репертуарный список

Детские песенки:

- «Серый кот»,
- «Солнышко»,
- «Бьют часы»,
- «Ежик»,
- «Ручеек»,
- «Василек»,
- «У кота»,

«Белка»,
«Звонок»,
«Едет воз»,
«Теремок»,
«Кот-царапка»,
«Зима»,
«Веселая дудочка»,
«Белые гуси»,
«Ходит зайка»,
«Частушка»,
«Лошадка».

Весняк Ю. Полька. Скакалка.

Берлин Б. Марширующие поросята.

Галынин Г. Зайчик.

Градовский А. Задиристые буги.

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» обр. Ю. Щуровского.

Русская народная песня «На горе-то калина» обр. Т. Салютринской.

Лонгшамп-Друшкевич К. Полька.

Волков В. Шуточка.

Американская песня «На стадионе» обр. Дж. Шаума.

Американская песня «У Мэри был ягненок» обр. В. Сластенко.

Поливода Б. Солнечный день.

Русская народная песня «Ой, сад во дворе».

Детская песня «Кошка и курица».

Детская песня «Белка».

Сигмейстер Э. Прыг-скок.

Гайдн Й. Анданте из симфонии «Сюрприз».

Григ Э. Утро из сюиты «Пер Гюнт».

Шуберт Ф. Военный марш.

Беренс Г. Катание на лодке.

Келлер Л. Летнее утро.

Томпсон Дж. Танец.

Хилл М./Хилл П. С днем рождения.

Тюрк Д. Пьеса.

Кюфнер И. Ариэтта.

Кехлер Л. В саду.

Ортман О. Народная песня.

Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дубе» обр. С. Барсуковой.

Бер О. Шалун.

Русская народная песня «На горе-то калина» обр. Т. Салютринской.

Русская народная песня «Ах вы, сени мои сени» обр. А. Флярковского.

Русская народная песня «Утушка».

Русская народная песня «В сыром бору тропина».

Владыкина-Бачинская Н. Волынка.

2 годобучения

Продолжение работы над совершенствованием штрихов, технических приемов, звукоизвлечением.

Загодучающийсядолженизучить:

2-3этюда,

4разнохарактерныепьесы,

2 произведенияполифоническогосклада.

Гармонизация мелодий по буквенным символам, подбор аккомпанемента к мелодиям.

Рекомендуемыйрепертуарныйсписок

Некрасова И. Дятел.

Берлин Б. Пони Звездочка.

Красев М. Елочка, Топ-топ.

Эрнесакс Г. Паровоз.

Степовой Я. Сорока-ворона.

Раухвергер М. Корова.

Потоловский Н. Охотник и заяка.

Русская народная песня «Калинка».

Бём Г. Менуэт.

Брамс И. Колыбельная.обр. Дж. Шаума.

Векерлен Ж. Пастушок.

Моцарт Л. Менуэт.

Гайдн И. Менуэт.

Гайдн Й. Анданте.

Гендель Г. Гавот.

Герштейн В. Пьеса.

Годовский Л. Танец.

Гуммель И.Н. Игривый диалог. Экосез.

Лоншан-Друшкевич К. Полька.

Люлли Ж.Б. Менуэт.

Мюллер А. Пьеса.

«Народная английская мелодия»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия».

Остен Т. «Танец».

Остен Т. «Ласковый котенок».

Остен Т. «Марш».

Остен Т. «Колыбельная».

Остен Т. «На охоте».

Остен Т. «Лунный свет»,

Остен Т. «Веселый матрос».

Ортман О. «Весна», «Качели»

Русская народная песня «Ах, по морю» обр. Ю. Щуровского.

Аноним .Менуэт, Испанский танец.

Фостер С. Танец.

Брамс Й. Колыбельная.

Россини Дж. Увертюра из оперы «Вильгельм Телль».

Вагнер Р. Свадебный марш.

Паулс Р. Сонная песенка.

Шаинский В. Чему учат в школе. Голубой вагон.

Савельев Б. Настоящий друг из м/ф «Тимка и Димка».

Ансамбли:

Уотт Д. Ухти-тухти.

Витлин Ю. Дед Мороз.

Королькова И. Барабан.

Королькова И. Про кота.

Весняк Ю. Танец.

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании и учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения; необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в

которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. За год обучения должен освоить:

2-3 этюда,

3 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

Гармонизация мелодий по буквенным символам, подбор аккомпанемента к мелодиям.

Рекомендуемый репертуарный список

Бах И.С. Менуэт.

Ванхаль Я. Английский танец. Аллегretto.

Спиритчуэл Джошуа сражался против зла.

Обр. Поливода Б.А. Вечно.

Гендель Г. Ф. Гавот.

Грубер Ф. Тихая ночь.

Гурлитт К. Колыбельная.

Корретт М. Менуэт.

Кехлер Л. Рондино.

Маттесон И. Менуэт.

Остен Т. Весеннее настроение.

Рамо Ж.Ф. Менуэт.

Роджерс Р. Голубая луна из к/ф «Отель в Голливуде».

Роули А. Волынка.

Сполдинг Г. Водяная мельница.

Стрэббог Л. На берегу моря.

Томпсон Дж. Хорал.

Шуман Р. Багатель.

Парфенов И. Песенка без слов.

Меньюр Ж. Вальс для бабушки.

Остен Т. Песня ангела.

Моцарт В.-А. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

Гайдн Й. Музыкальная тема из симфонии «Сюрприз».

Бетховен Л. Рондо каприччио.

4 годобучения

Осмысленное использование технических приемов, средств выразительности, показ единства формы произведений.

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-3 пьесы,

Гармонизация мелодий по буквенным символам, подбор аккомпанемента к мелодиям.

Рекомендуемый репертуарный список

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае», Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Белорусский танец Полька-янка (ансамбль).

Русская народная песня «Светит месяц» (ансамбль).

Гайдн И. Анданте.

Гедике А. Ригодон.

Гнесина Е. Этюд.

Кабалевский Д. Первый вальс.

Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Моцарт Л. Менуэт.

Николаев А. Этюд.

Русская народная песня «Степь да степь кругом» обработка Ильина (ансамбль).

Сигмейстер Э. Поезд идет.

Телеман Г. Пьеса.

Шмидт А. Этюд.

Вагнер Р. Свадебный марш из оперы «Лоэнгрин».

Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль».

Шаинский В. Песни: «Чунга-чанга», «Улыбка», «Облака».

Крылатов Е. «Кабы не было зимы»

Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи».

Крылатов Е. Прекрасное далеко из т/ф «гостя из будущего».

Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера» (ансамбль)

Легран М. Шербургские зонтики.

Веласкес К. Бессамемуччо».

Гнесина Е. Этюд.

Сигмейстер Э. Гном.

Сигмейстер Э. Ковбойская песня.

Лукомский Н. Шутка.

Паулс Р. Сонная песенка.

Спадавеккиа А. Добрый жук из к/ф «Золушка».

Флис. Б. Колыбельная песня (ансамбль).

Юрлье И. В кузнице.

Вульфсон А. Буги-вуги.

Зацепин А. Песня о медведях из к/ф «Кавказская пленница».

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада» (ансамбль).

Американская песня Колокольцы.

Диабелли А. Рондо.

Верди Дж. Песенка герцога из оперы «Риголетто».

Бизе Ж. Ария Тореадора из оперы «Кармен».

5годобучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыков сольных выступлений.

Годовые требования:

2-3 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

Гармонизация мелодий по буквенным символам, подбор аккомпанемента к мелодиям.

Рекомендуемый репертуарный список

Бах И.С. Менуэт.

Вольфарт Х. Квинты поют.

Гаутино В. Танец.

Гнесина Е. Этюд.

Дроздов А. Итальянская песенка

Кемиферта Б. Путники в ночи.

Книппер Л. Степная Кавалерийская (Полюшко-поле).

Металлиди Ж. Воробьишкам холодно.

Молчанов К. Журавлиная песня из к/ф «Доживем до понедельника».

Крылатов Е. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка».

Мордасов Н. Синяя даль (Блюз).

Мордасов Н. Утро (Блюз).

Роба Н. Слова любви из к/ф «Крестный отец»

Сигмейстер Э. Поезд едет (Буги-вуги).

Сигмейстер Э. Песенка-марш Барбоса.

Слонимский С. Полька из музыки к спектаклю «Ревизор» (ансамбль).

Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал.

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (ансамбль).

Тирольский вальс в обработке Поливоды Б. (ансамбль).

Вечерняя песня. (ансамбль).

Шитте Л. Этюд.

Чайковский П. Тема из балета «Лебединое озеро».

Глинка М. Жаворонок.

Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь».

Лазус О. Песня.

Фюш Р. Маленькое робкое сердце.

Хук Дж. Менуэт.

Рамо Ж.Ф. Менуэт.

Шуберт Ф. Серенада.

Верди Дж. Песенка Герцога из оперы «Риголетто».

Меньюр Ж. Испанский танец.

Бетховен Л. Экосез.

6 годобучения

Выразительное, техничное исполнение произведений в соответствии с авторским замыслом, уверенность и убедительность исполнения.

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 ансамбля

Гармонизация мелодий по буквенным символам, подбор аккомпанемента к мелодиям.

Рекомендуемый репертуарный список

Бах И.С. Менуэт.

Гедике А. Этюд.

Майкапар С. Колыбельная сказочка.

Майкапар С. Мимолетное видение.

Николаев И. Комарово (с аккомпанементом).

Перселл Г. Ария.

Ребиков В. Аннушка.

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера (ансамбль).

Туликов С. Не повторяется такое никогда (с аккомпанементом).

Флярковский А. Прощальный вальс из к/ф «Розыгрыш».

Черни К. Этюд.

Щуровский Ю. Снежная песня.

Бетховен Л. Симфония №5, I часть.

Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен».

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».

Верди Дж. Ария Жоржа Жермона из оперы «Травиата».

Штраус И. Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты».

Паулс Р. Мальчик и сверчок из к/ф «Долгая дорога в дюнах».

Франц.народная песня Танец утят.

Дунаевский М. 33 коровы из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания».

Крылатов Е. Крылатые качели из т/ф «Приключения Электроника».

Коровицын В. Длинная дорога.

Куллак Т. Часы

Испанская песня аранжировка М. Экштейна.

Мюллер А. Жалоба.

Сполдинг Г. Водяная мельница.

Остен Т. Веселый эльф.

Груббер Ф. Тихая ночь.

Неаполитанская песня Санта Лючия.

Климашевский В. Мудрая черепаха.

Петрова О. Вальс.

Купревич В. Осенний эскиз.

Уоллер Т., Брукс Г. Черный и грустный.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными, отечественными, в том числе, современными и уральскими композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельного разбора и изучивания на фортепиано несложных музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений;

- навыки чтения слитного музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, но с стимулирующим характером. Формами текущего контроля являются оценка знаний учащихся на уроках и контрольных уроках.

Промежуточная аттестация по учебному предмету проводится в форме академических концертов и зачета по окончании курса изучения предмета.

Виды и условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы Положением «О

формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных профессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства».

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации по предмету обеспечены и закреплены фондом оценочных средств ОУ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок. Он включает совместную работу педагога и ученика

над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувств ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации; работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностями, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащимся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, современной, в том числе, музыки уральских композиторов с учетом

специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих всебя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого осваивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий учащиеся могли достичь результатов в поставленных на уроках задачах.

Минимальный объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций -

2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного времени вне аудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить

наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их обработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, оказанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их сначала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список нотной и методической литературы.

Список нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I классов/сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.

Э. Денисов, 1962 Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ I - 3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И. А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68,

88) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Бызов А. Альбом пьес для фортепиано. Свердловск, 1991 Ветлугин А. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С. А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Вишняков В. Мазурки. Лесной, 2002

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. - М., 1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. - М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. -

М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-

метод.пособие/сост.С.А.Барсукова.– Ростовн/Д:Феникс,2003

Избранныеэтюдызарубежныхкомпозиторов.Вып4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос./редакторы–
составителиА.Г.РуббахиВ.А.НатансонМ.:Государственноемузыкальноеиздательство,1
962

Избранныеэтюдыиностранныхкомпозиторов,вып.1,I-
II кл. ДМШ: Уч. пос./сост.А.РуббахиВ.Натансон.М.:Государственноемузыкальноеиздате
льство,1960ЛемуанА.Соч.37.50характерныхипрогрессивныхэтюдов,М.:
Музыка,2010ЛекуппеФ.25легкихэтюдов.Соч.17

И.ЛещинскаяМалышзароялем.-
М.:Кифара,1994ЛешгорнА.Избранныеэтюды.Соч.65,соч.
66.–М.:1998

МеталлидиЖ.«Домсколокольчиком». Изд.«Композитор»,СПб,1994
«Иду,гляжупосторонам»,ансамбльв4руки.Изд.«Композитор»,СПб,1999Фортепианнныеци
клы дляДМШ.Изд.«Композитор»,СПб,1997

МиличБ.Фортепиано1,2,3кл.Кифара,2006Ми
личБ.Фортепиано4кл.Кифара,2001

МиличБ.Фортепианобкл.Кифара, 2002

Музицированиедлядетейивзрослых,вып.2:Учебноепособие/сост.БарахтинЮ.В.–
Н:Окарина,2008

Музыкадлядетей.Фортепианныепьесы:вып.2,издание4.Сост.К.С.Сорокина–
М.:Современныйкомпозитор,1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах–М.,
1972Музыкальныйальбомдляф-но,вып.2/сост.А.РуббахиВ.Малинникова–
М.:Советскийкомпозитор, 1973

Музыкальнаяколлекция,2-3классыДМШ.Сборникпьесдляф-но./Учебно-
метод.пособие.Сост.ГавришО.Ю.,БарсуковаС.А.– Ростовн/Д:Феникс,2008

Музыкальнаяазбукадля самых маленьких: Учебно-метод.пособие.Сост.Н.Н.Горошко.–
Ростовн/Д:Феникс,2007

Орфей.Альбомпопулярныхпьесзарубежныхкомпозиторовдляф-но:Сб./сост.К.Сорокин.–
М.:Музыка,1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:
Советскийкомпозитор,1990

- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форместаринных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для фортепиано 5 кл. / Ред. В. Дельновой - М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. / М., 1974
- Поплянова Е. Наиграл сверчок: Пьесы для чтения с листа. Челябинск, 2005
- Пьесы композиторов 20 века для фортепиано. Зарубежная музыка / Ред. Ю. Холопова. – М., 1996
- Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Составитель Т. Макоха. Екатеринбург, 1995
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник / редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.: Учеб. пособие / Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано 1 ч. / сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие / сост. - редактор Милич Б. Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие / сост. - редактор Милич Б. Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие / сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник. / Сост. М. Копчевский. –

М.:Музыка,1978

Хрестоматиядляф-

но,3кл.ДМШ:Учебник/сост.Н.А.Любомудров,К.С.Сорокин,А.А.Туманян,редакторС.Диденко.–М.:Музыка,1983

Хрестоматиядляф-но,1кл. ДМШ:Учебник/сост.А.Бакулов,К.Сорокин.–

М.:Музыка,1989

Хрестоматиядляф-но,2клДМШ:Учебник/сост.А.Бакулов,К.Сорокин.–М.:Музыка,1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень»,СПб,1994

ЧайковскийП.Детскийальбом:Соч.39.–М.:Музыка2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост.А.Бакулов, 1992ЧерниК.-ГермерТ.Этюды1,2тетрадиМ,1998

ШиттеА.25маленькихэтюдовсоч.108,25легкихэтюдовсоч.160.М.:1996ШуманР.Альбомдляюношества:/М.:Музыка,2011

Школаигрынаф-но:Учебник/сост.А.Николаев,В.Натансон.–М.:Музыка,2011

Юныйпианист.Пьесы,этюды,ансамблидля3-5кл.ДМШ,вып.П.:Учеб.пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:Советский композитор,

1967Юныйпианист.Пьесы,этюды,ансамблидля6-7кл.ДМШ,вып.П.:Учеб.пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор,

1973Юномумузыканту-пианисту,5 кл.:Хрестоматиядляуч-сяДМШ:

Учебно-метод. пособие/ сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов-н/Д:Феникс,2008

Списокметодическойлитературы

АлексеевА.Методикаобученияигренафортепиано. 3-еизд.Москва,1978

АсафьевБ.Избранныеэстатьиокультурномпросвещенииобразовании.М.-Л.,1965

БаренбоймЛ."Путькмузцированию".2-еизд.Ленинград,1979

КартоА."Офортепианномискусстве".Москва,1965

"Выдающиесяпианисты-педагогиофортепианномисполнительстве",Москва,1966

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва,1961

КоганГ."Работapiаниста".Москва,1953

МаккинонЛ."Игранаизусть",Ленинград,1967

- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- Смирнова Т. "Беседы музыкальной педагогики и о многом другом". Москва, 1997
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
- Шуман Р. "О музыке и музыкантах". Москва, 1973
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959