


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И.ОСОКИНА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КРАСНОУФИМСК

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальное исполнительство»**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ТРОМБОН/БАРИТОН)
Срок обучения 5 лет**

<p>РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск</p> <p>Протокол №1 от 31.08.2022г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Приказом директора по МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск №160 от 31.08.2022г.</p> <p>Директор _____ /Т.Ю. Просвирнина</p> 
---	--

Разработчик: Путинцев И. Е., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (тромбон /баритон)» (далее - Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей МБУДО « Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

В системе музыкального образования Детская музыкальная школа занимает базисное место. Именно в детской музыкальной школе формируются основные профессиональные навыки учащихся, создаются условия для воспитания творческой личности. Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Данная программа имеет сквозной характер, обеспечивает преемственность музыкального и творческого развития детей и предоставляет им широкую возможность продолжить своё образование в различных студиях, школах-студиях, театрах, секциях.

Учебный материал и педагогические приёмы в равной степени способствуют развитию творческого и музыкально-художественного мышления. Разработанные содержание и формы формирования исполнительских навыков в классе тромбона, приобретённые обучающимися в процессе занятий на инструменте, могут служить рекомендациями в практику музыкантам-педагогам, работающим в учреждениях дополнительного образования.

Все разделы тесно связаны с формированием исполнительских и выразительных навыков, которые необходимо уметь использовать обучающимся на занятиях, игре в

Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: обучение игре на одном из духовых инструментов (тромбон), приобретение и формирование навыков сольного и ансамблево-оркестрового исполнительства, творческое развитие личности ребёнка средствами музыки с последующей интеграции личности в национальную и мировую культуру. Расширение кругозора и интересов обучающихся, знакомство с классической и популярной музыкой, воспитание художественного вкуса; развитие таких навыков, как внимание, настойчивость в достижении цели; обучение, развитие и воспитание детей, подготовка к дальнейшей деятельности и участие обучающегося в одном из народных оркестров ансамбля, а также в эстрадно-духовом оркестре.

Задачи программы:

Обучающие:

обучить:

- Основам теории музыки и художественно-выразительным средствам;
- Чувству ритма;
- чтению с листа;
- игре в ансамбле и оркестре;
- индивидуальной игре и игре с аккомпанементом(фортепиано);
- игре по слуху и начальному умению импровизации;
- транспонировать и определять на слух;

Развивающие:**развить:**

- основные музыкальные способности (музыкальное и ладовое мышление);
 - музыкальный (интонационный) и вокальный слух;
 - чувство ритма и музыкальную память;
 - внимание, наблюдательность и память;
 - мотивацию обучающегося к дальнейшему желанию (по окончании учебы) продолжить занятия музыкой: участвовать в художественной самодеятельности, стать активным пропагандистом музыкального искусства;
 - гармонический и тембровый слух;
 - чувство целостности произведения: единство ритма, фразировка, динамика;
 - способность анализа исполняемого произведения.
 - Кругозор и интерес к народной и мировой культуре;
 - Воображение и фантазию;
 - Образное и логическое мышление;
 - Умственные и художественные способности;
- Навыки организованного поведения на занятиях и в повседневной жизни;
- формирование определенных черт характера: дисциплинированность, организованность, собранность, аккуратность и работоспособность;
 - психологическую готовность ребёнка к занятиям в коллективе.

Воспитательные:

воспитать:

- интерес к музыкальному искусству;
 - художественный вкус;
 - целеустремленность, самообладание;
 - сценическую исполнительскую волю;
 - умного и внимательного слушателя;
 - чувство ответственности,
 - нравственные принципы и патриотические чувства;
 - активную жизненную позицию;
 - доброжелательные отношения друг к другу, уважение к взрослым и заботливые отношения к малышам;
- волевые качества: выполнять установленные нормы поведения, преодолевать трудности и доводить начатое дело до конца.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента(тромбон): фортепиано(рояль/пианино или синтезатор), шопитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (тромбон / баритон)» рассчитана на 5 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже

с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Примерные программные требования по годам обучения

Первый класс

При занятиях на тромбоне следует обратить внимание на физическое развитие ученика.

Если начинающему тромбонисту трудно держать инструмент правильно, разумнее начинать занятия на теноре или баритоне по школе В. Усова, С. Баласаняна, А. Чумова, М. Зейналова, А. Седракяна и др.

На первых уроках после знакомства с инструментом, его устройством, туковыми и техническими возможностями нужно объяснить ученику постановку мундштука на губах, способ звукоизвлечения, дыхание.

Затем в процессе занятий переходить к вопросам атаки, штрихов, техники игры.

Изучить все позиции на тромбоне (аппликатуру на теноре).

Выучить гаммы фа мажор, соль мажор и арпеджио трезвучий в этих 6-8 легких этюдов и упражнений.

5-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982.

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.

Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001.

Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997.

Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритона). Лондон.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985.

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004

Огия В. Педагогический репертуар «Юный тромбонист», 1991.

Пьесы:

Барток Б. Песня

Бетховен Л. Ларго, Песня, «Сурок»

Гайдн И. Песня

Гендель Г. Сарабанда

Григ Э. Норвежская песня

Калинников В. «Журавель»

Матей Е. Сарабанда Моцарт

В. Ария

Равель М.

Павана Рамо Ж.

Менуэт

Русские народные песни:

«Лисичка»

«Как под горкой»

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004

Русская народная песня «Веселые гуси»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Красев «Маленькая ёлочка»

Шаинский В. «Голубой вагон»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Флис «Колыбельная»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шаинский В. «Антошка»

Шаинский В. «Улыбка»

Шаинский В. «Чунга-Чанга»

Огия В. Педагогический репертуар «Юный тромбонист», 1991.

Шуман Р. «Мелодия»

Гедике А. «Плясовая»

Шостакович Д. «Хороший день»

Перголези Дж. «Песня»

Глинка М. романс «Соловушка»

Моцарт В. «Аллегретто»

Милан Д. «Менуэт»

Русская народная песня «Веселые гуси»

Римский-Корсаков Н. «Соловей Будимирович»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Бетховен Л. Ларго

Рамо Ж. Менуэт

2 вариант

Моцарт В. Ария

Григ Э. Норвежская песня

Второй класс

Развитие выносливости амбушюрной мускулатуры.

Уметь играть в басовом и скрипичном ключах (тенор, баритон). Познакомить ученика с теноровым ключом.

Выучить гаммы ля-бемоль мажор, лямажор, си-бемоль мажор и арпеджио трезвучий в этих гаммах.

8-10 легких этюдов и упражнений. 6-8 пьес.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001.

Рейхе Е. Этюды. М., 1937.

Седрамян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997.

Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритона). Лондон.

Огия В. Педагогический репертуар «Юный тромбонист», 1991.

Пьесы:

Хрестоматия для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1974, 1987.

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы; 1-2 классы ДМШ. /

Сост. Ю. Усов. М., 1973,

1980.

Гендель Г. Бурре

Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор

Маттесон И. Сарабанда

Мендельсон Ф. Пеня без слов соч. 62 № 4

Монюшко С. Песня из оперы «Галька»

Мурзин В. Марш

Чайковский П. Старинная французская песенка

Шостакович Д. Колыбельная, Танец

Шуман Р. «Песня матросов» соч. 68 № 37, Послание

Эрвелуа Л. Элегия

Огия В. Педагогический репертуар «Юный тромбонист», 1991.

Шуман Р. «Мелодия»

Гедике А. «Плясовая»

Шостакович Д. «Хороший день»

Перголези Дж. «Песня»

Бах И.С. «Бурре»

Моцарт В. «Менуэт» (фрагмент)

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Моцарт В. «Приди желанный май»

Чайковский П. «Шарманщик поёт» (из детского альбома)

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Маттесон И. Сарабанда

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор

Мурзин В. Марш

Третий класс

Упражнения на развитие губного аппарата, выносливости.

Работа над чистотой интонирования.

Продолжить осваивать штрихи «легато», «стаккато», «деташе».

Играть в теноровом ключе.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно.

Продолжить работу над развитием навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле.

12-14 этюдов и упражнений.

10-12 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения следующих авторов (издания разных лет):

Блажевич В., Блюм О., Григорьев Б., Зейналов М., Ражников В., Рейхе Е. и другие.

Пьесы:

Амиров Ф. Элегия

Аренский А. «Журавель», Баркарола

Бах И.С. Ариозо
Бетховен Л. Соната для фортепиано соч. 7, ч. II
Гайдн И. Аллегро
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Кабалевский Д. Токката
Корелли А. Сарабанда
Лятошинский Б. Мелодия
Матей Е. Токката, Фуга
Раков Н. Ария
Рахманинов С. Прелюдия
Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона, ч. II
Таривердиев М. Концерт 2 ч
Скрябин А. Прелюдия соч. 11 № 4, Прелюдия соч. 11 № 9
Шостакович Д. Ноктюрн
Эмерсон Д. «Летняя сюита»

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Бах И. С. Ариозо
Матей Е. Токката

2 вариант

Матей Е. Фуга
Скрябин А. Прелюдия

Четвертый класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды в тональностях до пяти знаков включительно. Гаммы играть различными штрихами в умеренном темпе. Упражнения в интервалах («стаккато» и «легато»), Чтение нот с листа, игра в ансамбле. 14-16 этюдов. 12-14 пьес

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения следующих авторов (издания разных лет):
Блажевич В., Блюм О., Григорьев Б., Зейналов М., Рейхе Е.

Пьесы:

Бах И.С. Анданте
Вивальди А. Аллегро
Гендель Г. Адажио
Караев К. Танец из балета «Тропую грома»
Лядов Прелюдия
Прокофьев С. «Тройка» из балета «Поручик Киж»

Рахманинов С. Прелюдия
Рейхе Е. Концерт № 2, ч. II
Римский-Корсаков Н. Концерт, ч. I, II
Сероцкий К. Сонатина, ч. II
Скрябин А. Этюд
Таривердиев М. Концерт 2 ч
Тейнер Е. «Танец дервишей»
Чайковский П. «Осенняя песня»
Щедрин Р. Юмореска
Эрвелуа Л. «Веселая песенка»

Примеры программ переводного зачета.

1 вариант

Рейхе Е. Концерт № 2, ч. II
Вивальди А. Аллегро

2 вариант

Скрябин А. Этюд
Римский-Корсаков Н. Концерт, ч. I

Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до семи знаков включительно.

Гаммы обязательно играть в различных штрихах в более подвижном темпе. Знакомство с альтовым ключом.

14-16 этюдов

10-12 пьес и произведений крупной формы

Ансамбли

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения следующих авторов (издания разных лет):

Блажевич В., Блюм О., Венгловский В., Григорьев Б., Зейналов М., Рейхе Е.

Пьесы:

Бах И. С. Гавот

Бах И.С. Ариозо

Блажевич В. Концерты № 2, № 4 Блажевич

В. Концертные эскизы № 1, № 5 Витачек

Ф. Прелюдия, Марш

Гедике А. Импровизация

Заксе Э. Концерт

Капорале А. Соната
Марчелло Б. Соната ля минор, Аллегро, ч. IV
Оякьер В. «Веселая полька»
Паке Р. Концерт № 1
Рахманинов С. Вокализ
Рахманинов С. Прелюдия
Ригот А. Концертино
Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром
Таривердиев М. Концерт 2 ч
Чичерин В. Юмореска
Шостакович Д. Танец
Штухек И. «Шутка»
Якоб Г. Пять пьес для тромбона

Примеры программ экзамена

1 вариант

Рахманинов С. Прелюдия
Вивальди А. Аллегро

2 вариант

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром
Ригот А. Концертино

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

По окончании обучения по программе выпускники должны:

- Владеть основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- Уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- Уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- Владеть навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.
- Уметь исполнять на инструменте выразительно и технично произведения отечественных и зарубежных композиторов, гаммы, этюды;
- Анализировать музыкальное произведение или народную песню: определять характер музыки, темп, размер, лад, особенности фактуры, основные разделы музыкальной формы;

- Исполнять по нотам (с листа) незнакомое произведение;
- Самостоятельно разбирать нотный текст и разучивать произведение;
- Подбирать по слуху мелодии знакомых песен и любимых произведений;
- Знать устройство тромбона и его технические и выразительные возможности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критериями оценки по учебному предмету «Музыкальный инструмент (тромбон/баритон)» являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;

- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению.

Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности. Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует

особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося историей духовых инструментов, рассказать о выдающихся музыкантах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература.

1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.
2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.
3. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1976. - Вып. 4. - С. 11-31.
4. Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах
5. Беленов Л. Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. - С. 139-158 / ГМПИ им. Гнесиных.
6. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. - Минск, 1982.
7. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956. - 101 с. * 1966.
8. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962.; 1973.
9. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.
10. Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: ВДФ, 1959. - 91 с.
11. Диков Б., Седрабян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 45. - М., 1979.
13. Карауловский Н. И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сб. трудов ГМПИ им.

Гнесиных. Вып. 45. - М., 1979.

14. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Баку: Азмузгиз, 1962. - 67 с.

15. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979.

16. Методика обучения игре на духовых инструментах/Под ред. Е. Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.

17. Методика обучения игре на духовых инструментах/Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.

18. Модр А. Музыкальные инструменты

19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1958.

20. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. - М., 1994.

Учебная литература

1. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.

2. Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001.

3. Венгловский. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне, вып. 4. - М., 1983.

4. Розенберг А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. - С. 266-286.

5. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. Под ред. Ю. Усова. - М., 1966.

6. Скобелев А. Профессиональная подготовка и методы выявления способностей тромбониста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. - С. 100-115.

7. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки,

вып. 4. Под ред. Ю. Усова. - М., 1976.

8. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.

9. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. - 159 с.

10. Сумеркин В. Развитие легато на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. - С. 79-99.

11. Фиготин М.И. Проблемы совершенствования интонации исполнителей-духовиков с помощью компьютерной техники. Из тематики выступлений.

12. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.