

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕБНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И.ОСОКИНА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КРАСНОУФИМСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
« МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа по учебному предмету  
Специальность (Блок-флейта)  
срок обучения 1 год**

**2022**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
МБУДО «Детская школа искусств  
имени П.И. Осокина» ГО  
Красноуфимск  
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО  
«Детская школа искусств имени П.И.  
Осокина» ГО Красноуфимск  
№160/од от 31.08.2022г.  
Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Утешина С. Р. преподаватель МБУДО «Детская школа искусств  
имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Списки рекомендуемой методической литературы
- Списки рекомендуемой нотной литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (блок-флейта)» (далее – УП «Специальность (блок-флейта)») составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств (далее - ДШИ) по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ); Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей МБУДО « Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

УП «Специальность (блок-флейта)» реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» и относится к Предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки». Данная программа рассчитана на детей, поступивших в ДМШ в возрасте 6-8 лет

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на блок-флейте вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры,

доступность в цене, позволяет получить первоначальные навыки игры на духовых инструментах.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте от 6 до 8 лет, составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (блок-флейта)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (блок-флейта)» составляет 210 часов. Из них:

- 140 часов - аудиторные занятия,
- 80 часов - самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год				
Год обучения	1-й год				51
Полугодия	1	2	3	4	80
Аудиторные занятия	13	13	13	13	51
Самостоятельная работа	13	13	13	13	80
Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	36	262

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.  
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 1.5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 год обучения – по 1 часу в неделю

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Специальность (блок-флейта)» являются:

- ознакомление детей с блокфлейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна

соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (блок-флейты): фортепиано (пианино или синтезатор), пюпитр, зеркало. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (блок флейта)» рассчитана на срок обучения 1 год. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до исполнения произведений музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### **Тематический план**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p><b>Введение</b>  Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы.</p>
2.	<p><b>Постановка.</b></p> <p><u>Тема 2.1. Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.</p> <p><u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.</p> <p><u>Тема 2.3. Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.</p> <p><u>Тема 2.4. Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.</p>
3.	<p><b>Звукоизвлечение</b></p> <p><u>Тема 3.1. Извлечение звука, затем нескольких звуков на образных попевах «Кукушка», «Дятел», «Кошка» и т.д.</u></p>
4.	<p><b>Атака</b></p> <p><u>Тема 4.1. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка.</u></p>
5.	<p><b>Извлечение звука на инструменте</b></p> <p><u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.</u></p> <p><u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.</u></p>
6.	<p><b>Штрихи</b></p>

	<p><u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.</p> <p><u>Тема 6.2. Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале.</p> <p><u>Тема 6.3. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p>
7.	<p><b>Работа с нотным материалом</b></p> <p><u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста</u> на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</p> <p><u>Тема 7.2. Исполнение простейших мелодий.</u></p> <p><u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8.	<p><b>Развитие навыков ансамблевой игры</b></p> <p><u>Тема 8.1. Блокфлейта - мелодический инструмент.</u> Сравнение блокфлейты и фортепиано. Возможность блокфлейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе.</p> <p><u>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с фортепиано. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора (преподавателя). Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
9.	<p><b>Расширение диапазона. Гаммы</b></p> <p><u>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон.</p> <p><u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p><u>Тема 9.3. Исполнение гамм.</u> Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p>

10.	<b>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля</b>
	<u>Тема 10.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий, рисование.</u> <u>Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.</u>

## **Раздел 1. Введение**

### Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы блокфлейт.

Тема 1.2. Устройство блокфлейты и уход за инструментом.  
Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о содержании домашних занятий.

## **Раздел 2. Постановка**

### Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью (Должиков Ю. «Техника дыхания флейтиста»).

Обучающийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, учится управлять им в соответствии с поставленной задачей. К концу первого года обучения обучающийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 6 секунд на одном дыхании.

### Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Обучающийся должен уметь держать инструмент без

напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при работе со звуковыми отверстиями.

### Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

### Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

## **Раздел 3. Звукоизвлечение**

### Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на блокфлейте необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и инструмента. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 3-4 секунд на первых уроках, до 6 секунд в конце первого года обучения; до 10 секунд в конце второго года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

## **Раздел 4. Атака**

### Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на блокфлейте является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги.

## **Раздел 5. Извлечение звука на инструменте**

### Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев,

дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

#### Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой. Продолжительные звуки от 4 до 6 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

### **Раздел 6. Штрихи**

#### Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

#### Тема 6.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом

#### Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе»

### **Раздел 7. Работа с нотным материалом**

#### Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий.

#### Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

#### Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у обучающихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

### **Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры**

#### Тема 8.1. Блокфлейта – мелодический инструмент.

Обучающийся должен иметь представление о мелодических инструментах.

#### Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано. Обучающийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания

инструмента. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

### Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. Младшие классы ДМШ.

## **Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы.**

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними обучающимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз.

### Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву.

### Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. Дыхание берется строго через 4 звука.

## **Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля**

### Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса обучающемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения.

### Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом,

что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру.

### ***Годовые требования***

#### *Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю*

При обучении игре на блокфлейте учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающегося. По учебному плану, в первых двух годах обучения, рекомендуется обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии, в рамках текущей аттестации, запланирован контрольный урок;

во втором полугодии – прослушивание в конце учебного года

- исполняются 2 разнохарактерных произведения.

При этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося.

### **Примерный репертуарный список**

- 1.«Дин-дон», песенка-прибаутка
- 2.«Василёк», русская народная песня
- 3.«Как под горкой, под горой», русская народная песня
- 4.«Весёлые гуси», детская песенка
- 5.«Лисичка», украинская народная песня (обр. Н.Лысенко)
- 6.«Ой джигуне, джигуне», украинская народная песня
- 7.«По дороге жук, жук», украинская народная песня (обр. И. Пушечникова)
- 8.«Савка и Гришка», белорусская народная песня
- 9.«Ходит зайка по саду», русская народная песня
- 10.«Хороводная», русская народная песня
- 11.Кабалевский Д. «Про Петю»
- 12.Иорданский М. «Песенка про чибиса»
- 13.Витлин В. «Кошечка»
- 14.Магиденко М. «Петушок»
- 15.Майзель Б. «Кораблик»

- 16.Пушечников И. «Дятел»
- 17.Пушечников И. Песенка
- 18.Тиличева Е. «К пионерам в гости»
- 19.Тиличева Е. «Труба»
- 20.Цытович В. «Пушистая песенка»
- 21.Бекман Л. «Ёлочка»
- 22.«Во поле берёза стояла», русская народная песня
- 23.Моцарт В.А. Песенка
- 24.Преториус М. Танец

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (блокфлейта)»:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка подбора по слуху;

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению; по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде прослушивания или академического зачета, на котором обучающийся исполняет: во втором, третьем и четвертом полугодии по два разнохарактерных произведения. При этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающихся.

## *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята десятибалльная система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Оценка **5+** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка **5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка **5-** ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка **4+** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка **4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение

достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка **4-** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка **3+** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка **3** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка **3-** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка **2** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными

способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог, в работе над репертуаром, будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений. Использование в репертуаре произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## **VI. СПИСОКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ**

### **ЛИТЕРАТУРЫ**

А. Гофман. Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-но. -М.:Кифара, 2005

А.Митронов, Д.Гинецинский, Комплекс ежедневных занятий юного трубача. - Л.:Музыка, 1990

Альбом кларнетиста. Выпуск 1. -М.: Советский композитор, 1990

Вариации. Переложение для блокфлейты, флейты и гобоя С.Великанова. – М.:Владос, 2002

Е.Туркина. Флейта. Первые шаги. –СПб.:Композитор, 2004

К.Крит. Пестрая жизнь. Пьесы и ансамбли для кларнета и саксофона. - Ростов на Дону:Феникс, 2006

К.Олейников. Аранжировка. -Ростов на Дону:Феникс, 2003

Музыкальная мозаика. В.2. Популярные мелодии для блокфлейты и ф-но. М.-:Музыка, 2005

Н. Платонов. Школа игры на флейте. –М.:Музыка, 2004

Н.Платонов, Школа игры на флейте. -М.:Музыка, 1988

Н.Раков. Две сонаты для гобоя и фортепиано. -М.:Советский композитор, 1981

Пушечников И. Азбука начинающего флейтиста/(Предисл. авт.) – М: Музыка,2004-56 с.; таблицы

Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. -С.П.: Композитор, 2000

Пьесы для флейты и ф-но. Перелож. В.Вишневого. –СПб.:Композитор. 2004

С. Розанов. Школа игры на кларнете. Ч.1. –М.:Музыка, 2013

С. Розанов. Школа игры на кларнете. Ч.2. –М.:Музыка, 2013

С.Д.Стяжкин, А.Д.Стяжкин. Первые шаги. Уч.пособие для обучения игре на духовых инструментах. Клавир для инструментов в строе В. Выпуск 2. - Екатеринбург: Мин-во культуры Свердлов.обл., 2004

С.Д.Стяжкин, И.Р. Пырина. Первые шаги. Уч.пособие для обучения игре на духовых инструментах. Клавир для инструментов в строе Es. Выпуск 2. -Екатеринбург: Мин-во культуры Свердлов.обл., 2004

С.Д.Стяжкин. Первые шаги. Уч.пособие для обучения игре на духовых инструментах с приложением клавира. Выпуск 2. -Екатеринбург: Мин-во культуры Свердлов.обл., 2004

Х.Юрисалу. 24 уровка на блокфлейте. Упраж.д/начинающих. -М.:Сов. композитор, 1985

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. -М.:Музыка, 1991

Хрестоматия для саксофона-альта. Ч.1. Пьесы. Сост. М.К. Шапошникова. – М.:Музыка, 2007

Хрестоматия для трубы, 1-3 кл ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. - М.:Музыка, 1983

Юным флейтистам. Произведения екатеринбургских композиторов для флейты и фортепиано. Сост. В. Барыкин. –Е.:Союз композиторов Свердловской области, 2013

#### Список рекомендуемой методической литературы

Вопросы методики обучения игре на флейте Методические рекомендации. – Свердловск, 1989. – 127 с.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1975. – 160 с.