

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ
П.И.ОСОКИНА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА КРАСНОУФИМСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ТЕАТРАМОДЫ «КОКЕТКА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина» ГО
Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина» ГО Красноуфимск
№160/од от 31.08.2022г.
Т.Ю. Просвирнина



Разработчики:

Сыропятова А.С., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств имени
П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык,

при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7-8 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	68	72	68	72	68	72	420
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	210
Максимальная учебная нагрузка	102	108	102	108	102	108	630

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы изобразительного искусства» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-8 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Прощание с летом. Цветы. Гуашь	4
2	Осенние дары «Вазы с плодами» Пастель	2
3	Грибное семейство.	4
4	Дворец царя-гороха. гуашь	4
5	Вода-зеркало природы. Отражения. Пастель.	4
6	Холодные и теплые цвета. Теплое царство. Чудо-рыба. Свеча, акварель	2
7	Холодное царство. Дворец снежной королевы	4
8	Волшебный зимний лес. гуашь	2
9	Рождественский ангел. Пастель, тонированная бумага.	4
10	Русалочка в подводном царстве. гуашь	4
11	В стране лилипутии (я - великан) фломастеры, бумага для пастели	4
12	Мой папа и я.	4
13	Букет для мамы. Гуашь	4
14	Образы фантастических животных	4
15	В далеком космосе. Рисование человека в космосе с характерной экипировкой (комбинезон, скафандр, ботинки)	4
16	Жители папоротникового леса. Рисуем динозавров.	4
17	Необычные деревья (деревья разных континентов.) Пастель	4
18	Животные далекой Африки. Пастель.	4
19	Кораблик. Пастель	4
	ВСЕГО:	68

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Образы цветов «Букет цветов» (натюрморт теплой или холодной гаммы) цв. картон, гуашь	4
2	Сказочный осенний лес. Знакомство с техникой «монотипия»	4

3	Образы неба (краски неба и краски моего настроения изменчивы. Небесные переливы) Повторение холодной и теплой цв. гаммы	1
4	Образы птиц. Передача графическими материалами фактуры перьев птиц. Чёрн. маркер	1
5	Буквица. Веселая азбука. фломастеры	4
6	Ажурные снежинки. Орнамент в круге. Составление абстрактной композиции. Смешанная техника.	2
7	Ледяное замочек. Граттаж	4
8	Зимние забавы. гуашь	6
9	Я в образе кота. Гуашь или пастель	4
10	Подводное царство Нептуна. гуашь	6
11	Я-мама помощница. Сюжетная композиция. Пастель или гуашь	6
12	Птица-сирин. Масл. пастель	6
13	Космическое путешествие «Пейзаж неведомой планеты» Смешанная техника (ч. маркер, тониров. бумага, цв. бумага)	4
14	Я-путешественник. Рисуем транспорт. Пастель.	4
15	Путешествие на африканский континент. Ребята-негры. гуашь	4
16	Цирк. Страна улыбок, царство смеха. Сюжетная композиция	6
	Всего:	68

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Осенние цветы. Знакомство с жанром «натюрморт»	4
2	Фантастические цветы	4
3	Деревья. Сказочный лес	4
4	«Шахматное королевство» (королевство графики, бело-на-черном, черно-на-белом) бел. гуашь тонированная черн. бумага	4
5	Дом, который построил Джек. Знакомство с понятием «архитектура»	4
6	Сюжетная композиция «Зимний город»	6
7	Графическая композиция. Славянские мифологические образы	6
8	Портрет солнца. Знакомство с символикой солярных знаков народов мира	4
9	Сюжетная композиция Масленица	6
10	Пропорции и пластика фигуры человека	2
11	Спортсмен. Фигура человека в движении.	6
12	Сюжетная композиция посвященная дню победы	6
13	Сюжетная композиция «Путешествие»	6

	Всего:	68
--	---------------	-----------

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Прощание с летом. Цветы.

Содержание. Показать репродукции с изображением радуги, проанализировать наглядные пособия «Основные и дополнительные цвета».

Задание. Изображение радуги-дуги «Цветы любят радугу», Материалы. Бумага, гуашь.

Тема 2. Осенние дары «Ваза сплодами»

Содержание: Рассмотреть натюрморты, выполненные разными художниками. Проанализировать характерные особенности различных фруктов.

Задание. Изображение натюрморта с натурой или по представлению.

Материалы: пастель

Тема 3. Грибное семейство.

Содержание: Рассмотреть на репродукциях различные виды грибов. Проанализировать общие и отличительные особенности каждого вида

Задание: изобразить полянку с семейкой грибов Материалы: гуашь

Тема 4. Дворец царя-гороха.

Содержание: Заинтересовать учащихся с помощью рассказа о сказочном гороховом царстве сегомногочисленными жителями горошинками

Задание: выполнить рисунок дворца, используя в основе простые геометрические фигуры

Материалы: бумага, гуашь

Тема 5. Вода-зеркало природы. Отражения.

Содержание: Рассмотреть репродукции картин природы, на которых изображено отражение деревьев, облаков и т.п. в воде. Показать прием получения зеркального отражения в технике «монотипия».

Задание. Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. Материалы. Бумага, гуашь.

Тема 6. Холодные и теплые цвета. Теплое царство. Чудо-рыба.

Содержание: Знакомство с понятиями теплые и холодные цвета. Рассмотреть репродукции рыб, имеющих необычную форму и окраску. Знакомство с приемом работы в смешанной технике (восковой мелок + акварель).

Задание: Изображение разнохарактерных по форме рыб. Материалы: Бумага, восковой мелок + акварель.

Тема 7. Холодное царство. Дворец снежной королевы.

Содержание: Повторить холодную цв. гамму, способы получения дополнительных оттенков с помощью белой и черной красок.

Задание: выполнить работу, используя большое кол-во холодных оттенков. Материалы: гуашь, цв. картон

Тема 8. Волшебный зимний лес.

Содержание: Рассмотреть репродукции зимних деревьев. Обратить внимание на ажурность кроны, сравнить крону со снежинкой, морозными узорами на стекле и т.п.

Задание: выполнить рисунок зимних деревьев

Материалы: Тонированная бумага (черного цвета), белая гуашь

Тема 9. Рождественский ангел.

Содержание: познакомиться с историей и традициями празднования одного из главных христианских праздников – Рождества Христова. Ангел – слово греческого происхождения, что означает «посланник». Ангел – это существо духовной природы. Ангелы бесплотны, но являясь в мир людей, они приобретают человеческий облик.

Задание: Передать образ ангела Материалы: гуашь

Тема 10. Русалочка в подводном царстве.

Содержание: Русалка — в славянской мифологии и фольклоре

человекоподобное существо, преимущественно женского пола.

Задание: Выполнить образ русалки по мотивам славянского фольклора Материалы: самостоятельный выбор материала

Тема 11. В стране Лилипутии (я-великан)

Содержание: Рассмотреть иллюстрации к произведениям Д. Свифта «Путешествие Гулливера» или Л. Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес» и др. Обратите внимание на методы сравнения и контраста, которые используют художники-иллюстраторы.

Задание.Изображение человека в весе рост, который вышел из домов, деревьев, гор.
Материалы.Бумага, гуашь или другие материалы.

Тема 12. Мой папа и я.

Содержание. Рассмотреть репродукции портретов, обратить внимание на среду, в которой находятся портретируемые, что держат в руках. Вспомнить про порциях лица, линиях, характерных особенностях.

Задание: Изображение парного портрета
Материалы: Бумага, материал по выбору.

Тема 13. Букет для мамы.

Содержание: Самые красивые цветы мы дарим маме. Учимся композиционно правильно составлять букет в вазе.

Задание: Выполнить изображение букета цветов в вазе по представлению
Материалы: гуашь или пастель

Тема 14. Образы фантастических животных

Содержание: Рассмотреть произведения художников с изображением фантастических животных. Обратив внимание на то, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реальных зверях, птицах и т.п. Показать способ создания образа фантастического существа, комбинируя на листе части тел разных животных.

Задание. Изображение фантастического животного.
Материалы. Бумага, гуашь или графические материалы.

Тема 15. Вдалеке космосе. Рисование человека в космосе в характерной экипировке (комбинезон, скафандр, ботинки)

Содержание: Знакомство с историей покорения космоса. Выделение основных элементов костюма космонавта: шлем, комбинезон, баллоны для кислорода. Обратив внимание на то, что в космосе космонавт «плавает»

Задание: выполнить фигуру космонавта в открытом космосе
Материалы: гуашь

Тема 16. Жители папоротникового леса. Рисуем динозавров.

Содержание: просмотр фрагментов фильма «Прогулка с динозаврами». Рассмотрение и обсуждение размеров, формы динозавров. О внешнем виде кожи динозавров судить сложно. Не сохранились даже фрагменты их внешнего покрова. Кожа могла иметь любой окрас и даже оперение. (Хорошая почва для детской фантазии).

Задание: Выполнить рисунок доисторического животного, придумав ему окрас
Материалы: фломастеры

Тема 17. Необычные деревья (деревья разных континентов.)

Содержание: Познакомиться с необычными для нас деревьями (баобаб, бутылочное дерево и т. п.) Проанализировать особенности формы, размера каждого дерева

Задание: выполнить рисунок необычных деревьев Материалы: пастель

Тема 18. Животные далекой Африки.

Содержание: вспомнить обитателей африканского континента. Проанализировать окрас животных. Определить способы декоративного изображения окраса животного.

Задание: выполнить декоративный рисунок африканского животного Материалы: на выбор

Тема 19. Кораблик.

Содержание: Марина – это пейзаж, изображающий море: утром, вечером, в тихую погоду и во время шторма. Закрепление знания о линии горизонта как разделении пространства на землю и небо, познакомиться со способами передачи пространства по принципам «ближе – ниже», «ближе – больше», «дальше – выше», «дальше – меньше». Познакомить с понятиями мачта, парус, нос корабля

Задание: выполнить изображения парусников, передав пространство рисунка Материалы: пастель или фломастеры.

Содержание учебного предмета

2 год обучения

Тема 1. Образы цветов «Букет цветов» (натюрморт в теплой или холодной гамме)

Содержание. Рассмотреть репродукции произведений художников. Полюбоваться букетом из живых цветов. Познакомиться с приемом работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи.

Задание. Изображение букета цветов гуашью теплых или холодных оттенков на турури или по представлению ярково выраженной эмоциональностью.

Материалы. Цв. картон, гуашь или пастель

Тема 2. Сказочный осенний лес.

Содержание. Рассмотреть репродукции ранней, поздней или золотой осени. Проанализировать наглядные пособия «Смешивание цветов с черной и серой». Знакомство с техникой «монотипия»

Задание. Выполнение упражнения в технике монотипия.

Выполнение композиции «Сказочный осенний лес»: крона дерева из отпечатков последующей дорисовкой

Материалы. Бумага, цв. картон, гуашь, ножницы, клей.

Тема 3. Образы неба «Краски неба и краски моего настроения изменчивы», «Небесные переливы»

Содержание. Рассмотреть репродукции неба, обратить внимание на то, как меняются краски неба в зависимости от времени суток.

Задание. Изображение «цветового подмалевка» с ярко выраженным настроением (волнение, грусть, печаль, возмущение, восторг и т.п.).

Материалы. Бумага, гуашь.

Тема 4. Образы птиц. Передача графическими материалами фактуру перьев птиц.

Содержание. Организовать процесс восприятия детей при показе репродукции различных птиц, произведений художников – анималистов.

Проанализировать строение пера птицы, стилизованные способы передачи оперения

Задание: Украсить с помощью графических материалов силуэты птиц. Можно изготовить силуэты птиц и наклеить на «небо», выполненное на предыдущем уроке.

Материалы: Шаблоны-силуэты птиц, гелевая ручка, маркер

Тема 5. Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата $\frac{1}{2}A4$, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов русского алфавита (И. Токмакова, Б. Захадер).

Тема 6. Ажурные снежинки.

Содержание: Показать способы построения орнамента в круге.

Задание: Составление абстрактной композиции: танец сказочных снежинок. Выделение зрительного центра с помощью разрежения точки и осмысленной организации их на плоскости листа.

Материалы: бумага, на выбор: цв. карандаши, гелевые ручки, фломастеры, пастель.

Тема 7. Ледяное королевство

Содержание: Рассмотреть и проанализировать строение различных замков, дворцов. Повторить холодную цв. гамму, способы получения дополнительных оттенков с помощью белой и черной красок.

Задание: Изобразить дворец снежной королевы в технике граттаж.

Ритм геометрических форм, холодная цветовая гамма.

Материал: гуашь, свеча, тушь.

Тема 8. Зимние забавы

Содержание: знакомство с способами изображения человека в движении.

Задание: Выполнить сюжетную композицию с включением 2-3 фигур в движении

Материалы: бумага, гуашь

Тема 9. Я в образе кота.

Содержание: Если бы я превратился в кота... Рассмотреть репродукции разных пород кошек и собак, произведения художников-анималистов.

Задание: Изображение кошек разных характеров с помощью движений тела и мимики.

Материалы: гуашь или пастель, бумага.

Тема 10. Подводное царство Нептуна.

Содержание: познакомиться с обитателями морской фауны.

Рассмотреть фотографии глубоководных рыб, рыб коралловых рифов, имеющих необычную форму и название: рыба-пила, рыба-еж, рыба-молот и т.п. Вспомнить

сказочных персонажей: русалки, Нептун и др.

Задание: Выполнить 1 вар: замок Нептуна 2 вар: Обитателей морской фауны

Материалы: гуашь

Тема 11. Я-мамина помощница. Сюжетная композиция.

Содержание: Вспомнить способы изображения фигуры в движении. Рассмотреть репродукции художников, обратить внимание на фоновое окружение в работах.

Задание: Выполнить сюжетную композицию. Материалы: пастель или гуашь

Тема 12. Чудесная птица Сириус.

Содержание: Знакомство с легендами о птице Сириус, просмотр и анализ репродукций и любочных картинок с изображением этой птицы.

Задание: передать сказочный образ птицы

Материал: пастель или гуашь, фломастер, бумага.

Тема 13. Космическое путешествие «Пейзаж неведомой планеты»

Содержание. Рассмотреть произведения художников-фантазеров. Пофантазировать на тему неземной растительности, обитателей планет
Задание. Изображение фантастического пейзажа в смешанной технике: аппликация+маркер
Материалы. Бумага цветная, маркер

Тема 14. Я-путешественник. Рисуем транспорт.

Содержание. Показать репродукции разных транспортных средств (наземных, воздушных, водных). Показать детские рисунки за прошлые годы и проанализировать их. Напомнить приемы работы цветными фломастерами.
Задание. Выполнение сюжетной композиции, включающей в себя средство передвижения прорисовка окружающей среды
Материалы. Бумага, цветные фломастеры.

Тема 15. Путешествие на африканский континент. Ребята-негритята.

Содержание. Это занятие организуется как путешествие в далекую Африку. Рассмотреть с детьми портретные образы негритянского населения, обратить внимание на цвет их кожи и необычные прически, на их одежды и украшения, ног форму и цвет ритуальных масок. Проанализировать наглядные пособия «Холодные и теплые цвета».
Задание. Изображение портрета (или в профиль) ребят-негритят (танцующие негритята).
Материалы. Бумага желтого или оранжевого цвета, гуашь.

Тема 16. Цирк. Страна улыбок, царство смеха.

Содержание. Проанализировать наглядные пособия «Цветовой контраст и нюанс».
Задание. Выполнение сюжетной композиции. Передача праздничного настроения с помощью контрастных ярких, чистых цветов.
Материалы. По выбору педагога.

Содержание учебного предмета 3 год обучения

Тема 1. Осенние цветы.

Содержание: Знакомство с жанром «натюрморт». Понимание задач работы с натурой. Закрепление знаний о смешении красок на палитре. Разнообразие живописной цветовой гаммы.
Задание: работа с натурой букет из 3-5 осенних цветов в вазе

Материалы: бумага, гуашь, кисть.

Тема 2. Фантастические цветы

Содержание: Переработка формы цветка в стилизованно-декоративную форму. Выбор цветовой гаммы для создания фантастического образа. Развитие фантазии.

Материалы: цветная бумага или цветной картон, гуашь, кисть.

Тема 3.- Деревья. Сказочный лес.

Содержание: Рассмотреть способы стилизации дерева.

Задание: Создание образа сказочного леса с характером и настроением.

Применение разнообразных линий, пятен.

Материалы: Гуашь

Тема 4. «Шахматное королевство» (королевство графики, бело-на-черном, черно-на-белом)

Содержание. Проанализировать наглядные пособия «черное на белом», «белое на черном».

Задание. Изобразить жителей шахматного королевства. Материалы.

Бумага, гуашь (черная и белая).

Тема 5. Дом, который построил Джек.

Содержание: проанализировать любое архитектурное сооружение.

Вспомнить из каких основных элементов состоит дом. Какие материалы используют для строительства архитектурных сооружений.

Задание: выполнить рисунок строящегося, растущего, меняющегося архитектурного сооружения по мотивам произведения С. Я. Маршака «Дом, который построил Джек»

Материалы: Бумага, фломастеры

Тема 6. Зимний город.

Повторение понятий «теплые и холодные» цвета. Сравнение и изменения цвета в зависимости от положения предмета в пространстве. Ритм в живописи. Сравнение пропорций, контрастных по размеру форм.

Задание:

Рисование пейзажа с введением архитектуры (деревянных домов, современных многоэтажек и др.) Композиция и изображение с учетом равновесия, выбор формата в соответствии с замыслом работы. Передача пропорций, контрастных по размеру форм. Применение воздушной перспективы.

Материал: лист А3 гуашь, кисти, палитра.

Тема 7. Славянские мифологические образы.

Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Задание: Выполнение графической композиции: «Славянские мифологические образы» (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Материал: Пастель или фломастеры, гелиевая ручка

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков

Тема 8. Портрет солнышка.

Содержание: Использование графических средств –

точки, линии, штриха. Изображение различных видов солнца, основанное на символических знаках разных народов мира.

Материал: фломастер, гуашь или масло. Пастель

Тема 9. Масленица.

Содержание: Народные заклички весны. Рисование весенних птиц –

жаворонок. «Слово – образ – движение» –

нахождение ученикам красок, необходимых для передачи рисунка впечатления от стихотворной строки.

Материал: гуашь, бумага.

Тема 10. Пропорции и пластика фигуры человека

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Упражнение:

Зарисовка фигуры человека в движении с сохранением пропорций. В работе используется таблица схем.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: закрепление материала, принести фотографии или картинки фигуры человека в движении.

Тема 11. Фигура человека в движении. Спортсмен

Содержание: закрепление умения рисовать фигуру человека с сохранением пропорциональных отношений.

Упражнение:

Составление композиции с введением фигуры человека в движение. В качестве фона используется работа предыдущего задания (гармоничнее цветовые сочетания).

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: закрепление материала, рисование человека в движении.

Тема 12. Сюжетная композиция, посвященная дню победы

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Задание: Выполнение сюжетной композиции.

Материалы: Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Тема 13. Сюжетная композиция «Путешествие»

Контрольная работа.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Задание: Выполнение сюжетной композиции.

Материалы: Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.