

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина»
ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»**

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ

Срок обучения 4 года

2022

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина» ГО
Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора по МБУ ДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина» ГО Красноуфимск
№160/од от 31.08.2022г.
Т.Ю. Просвирнина



Разработчики: Долбилова О. А., Ху Р.Д., преподаватели МБУДО «Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература; - Учебная литература;*
- *Средства обучения.*

I. Пояснительная записка

Программа по Учебному Предмету «Основы изобразительной грамоты» (далее – Программа) составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств (далее - ДШИ) по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ); Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей МБУДО « Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

Программа является компонентом учебного плана отделения «Конструирование и моделирование одежды», предназначена для учреждений дополнительного образования детей.

Программа предполагает комплексное овладение знаниями, умениями и навыками для создания качественного, творческого, оригинально решенного эскиза костюма. Программа дает возможность детям претворить в жизнь свои художественные замыслы, фантазии, реализовать творческий потенциал, проявить изобретательность. Современная мода не диктует свои законы, а предлагает свободный выбор, а преподаватель вследствие этого, строит обучение таким образом, чтоб ребенок не зависел от стереотипа мнения привычного окружения, а выступал в новой роли. Это дает возможность развить творческую личность, способную к самореализации и самосовершенствованию.

Традиционные программы учреждений дополнительного образования предусматривают минимум информации и практических занятий по графическому решению эскиза костюма. Данная программа раскрывает ребенку все виды решений эскиза костюма, подбора и изменение образа, стиля, имиджа человека.

Основная цель учебной дисциплины «Основы художественной грамоты»:

Сформировать грамотный язык изображения для полного раскрытия содержания эскиза костюма.

Для реализации этой цели программа предусматривает решение следующих задач:

Обучение основам колористики, композиции и художественной грамоты.

Обучение навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами, как средствами художественной выразительности.

Познакомить с различными приемами выполнения эскиза костюма.

Развитие образно-логического мышления, глазомера.

Формирование художественно-эстетического вкуса, творческой индивидуальности.

Воспитывать инициативную, гибко мыслящую личность.

Воспитывать способность к самореализации и саморазвитию.

Создать информационную и практическую базу для дальнейшего профессионального развития.

Уроки строятся согласно основным дидактическим принципам:

- Научности и доступности нового материала;
- Связь обучения с жизнью;
- Систематичность и последовательность;
- Наглядность в обучении;
- Сознательность и активность учащихся;

- Интегрированность предметов между собой;
- От знания к творчеству.

При изучении дисциплины используются различные методы обучения:

- Словесное, наглядное, практическое (по источникам передачи и характеру восприятия информации)
- Формирование знаний, умений, навыков, применение знаний, закрепление знаний, поиск новых творческих решений (по основным дидактическим задачам)
- Объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, проблемно – поисковые и т.д. (по характеру познавательной деятельности учащихся).

Данный курс не углубляется в детальные подробности этой сложной учебной дисциплины, содержит основные сведения, необходимые для выполнения эскиза костюма. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, интересов и увлечений учащихся. Возраст обучаемых детей 10-11 лет – 15 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю по два урока. Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая. Одновременно в классе могут заниматься не более 12 человек.

Одной из важнейших задач преподавателя – формирование творческой индивидуальности. Возможное решение этой задачи состоит в интегративном сочетании музыки, литературы, изобразительного искусства и т.д. Умело подобранные музыкальные произведения, эпитафии и т.д., стимулируют творческий рост и индивидуальный подход к выполняемой работе.

Программа рассчитана на 4 года обучения, количество часов по учебному плану – 272 часа, состоит из десяти разделов, включающих в себя ряд тем, в которые входят теоретические и практические занятия.

В целях повышения мотивации учащихся к овладению теоретическим материалом используются личностно-ориентированные технологии обучения. В целях закрепления теоретических знаний используются

разнообразные формы и методы контроля знаний учащихся (индивидуальный, фронтальный, текущий контроль).

Основная часть занятий в программе отводится на практические и творческие работы учащихся, благодаря чему реализуются цель и задачи программы.

Для подведения итогов деятельности детей проводятся просмотры (два раза в год). По итогам просмотров организуются выставки творческих работ учащихся.

По окончании учебного курса, проводится экзамен

II. Содержание учебного предмета ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

<i>№</i>	Наименование темы	<i>Общее кол-во часов</i>
I раздел «Колористика»		
1.	Смещение цветовых тонов	2
2.	Тоновые растяжки на светлоте	2
3.	Контрастные и родственные цветовые отношения	2
4.	Теплые и холодные цвета	4
5.	Цветовые гармонии	4
6.	Ахроматические цвета	2
7.	Яркие и малонасыщенные	4
	Всего:	20
II раздел «Графика»		
1.	Выразительные средства графики. Линия.	4
2.	Пятно.	4
3.	Графические фактуры	2
4.	Творческая работа. Дерево	4
	Всего:	14
III раздел «Азбука композиции»		

1.	Симметрия - асимметрия	4
2.	Движение - покой	2
3.	Символика	4
	Всего:	10
IV раздел «Рисунок растений и цветов»		
1.	Графический рисунок растений и цветов.	4
2.	Стилизация растений	6
V раздел «Рисунок птиц и животных»		
1.	Наброски и зарисовки птиц и животных.	6
2.	Стилизация и декорирование животных	8
	Всего:	24
ИТОГО:		68

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во теорет. часов</i>
I раздел «Общее понятие о строении формы и ее конструкции»		
1.	Форма и конструкция основных геометрических тел	16
2.	Складки. Форма и конструкция складок.	6
II раздел Строение фигуры человека		
1.	Пропорции фигуры человека	2
2.	Построение фигуры человека с опорой на две ноги.	2
3.	Построение фигуры человека с опорой на одну ногу.	2
4.	Рисунок человека в движении	2
5.	Сюжетная композиция с включением фигуры человека в движении	8
III раздел «Материалы и виды графических техник»		
1	Гелиевая ручка	2
2	тушь	4
3	Акварель	6
4	Гуашь	6
5	коллаж	4
6	Контрольная работа	8
ИТОГО:		68

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во теорет. часов
	Рисунок фигуры человека	
1.	Наброски и зарисовки фигуры человека в костюме	10
2.	Многофигурные наброски и зарисовки	6
3	Графическое решение головы человека	10
4	Зарисовки кистей рук, перчаток	2
5	Зарисовки стопы и обуви	4
6	Многопредметная композиция	6
7	Трактовка фигуры человека в эскизе: пропорции и стилизация	8
8	Дизайн одежды.	22
	ИТОГО:	68

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во теорет. часов
	Основы композиции костюма.	
1	Пропорции в композиции костюма	4
2	Контраст, нюанс, тождество	4
3	Симметрия и асимметрия.	4
4	ритм	4
5	Динамика и статика	4
	Цвет и цветовая гармония в художественном проектировании костюма	
6	Родственные цвета	4
7	Контрастные цвета	4
8	Родственно-контрастные цвета	4
9	Абстрактная композиция	14
10	Разработка авторской коллекции одежды	22
	Всего:	68

Содержание 1 года обучения

I раздел «Колористика»

1. Смешение цветовых тонов.

Понятие «цвет», «тон», «цветовой круг».

Практическая часть: выполнение четырех, пятичастных растяжек основных цветов: от желтого к красному, от красного к синему, от синего к зеленому, от зеленого к желтому. «Как зреет яблоко», «Жизнь зеленого листа», «Закат солнца», «Морские глубины» и т.д.

Материалы: бумага, акварель, кисти, карандаш, резинка.

2. Тоновые растяжки по светлоте.

Понятие «светлота тона».

Практическая часть: выполнение семичастной растяжки. Спектральный цветовой тон в центре растяжки. Произвольно выбранный цветовой тон. «Сказка одного цвета» (спектральный цвет – кульминация в сказке).

Материалы: бумага, акварель, кисть, карандаш, резинка.

3. Контрастные и родственные цветовые отношения.

Понятия «контрастные», «родственные», «цветовые отношения». Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Практическая часть: выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (фрукты)

Материалы: бумага, гуашь, кисть, карандаш, резинка.

4. Теплые и холодные цвета.

Понятия «теплые», «холодные» цвета. Примеры.

Практическая часть: упражнение: Перо жар-птицы . выполняется декоративный рисунок пера Жар – птицы на фоне неба. Материалы: бумага, гуашь, кисти, карандаш, резинка.

5. Цветовые гармонии.

Волшебные цветы. Мозаика.

Практическое задание: используя гармонию сближенных цветов придумать зимний, весенний, летний и осенний цветок

Задачи: создать с помощью цвета настроение в работе, используя гармонию сближенных цветов, мозаичное решение

Материал: гуашь, А3

6. Ахроматические цвета.

Познакомиться с понятием «ахроматические цвета», «светлота»

Практическая часть: выполнения композиции на выбор : «пасмурный день»
«Старый замок»

Материалы: бумага, гуашь, кисти, карандаш, резинка.

7. Яркие и малонасыщенные цветовые тона.

Понятие об изменении яркости цвета путем добавления в основной цветовой тон ахроматических тонов – белого, черного, серого.

Практическая часть:. Выполнение композиции «серебряная рыба»

Материалы: бумага, гуашь, кисть, карандаш, резинка.

II раздел «Графика»

1. Выразительные средства графики. Линия.

Знакомство с различными графическими средствами: линия, пятно, штрих, точка. Знакомство с различными видами линий и их характерами.

Получение

с помощью линий характерных образов.

Практическое задание: Выполнить линейные композиции на передачу «настроения», используя разные типы линий

Материалы: бумага, карандаш, резинка, линейка.

2. Пятно.

Знакомство с пятном, как выразительным средством графики.

Понятие «силуэт». Знакомство с разнообразием тоновых пятен. Тон как средство выражения значимости образа в композиции.

Практическое задание:

- Кляксография Ассоциации ,образ из пятна

Получение разнообразных пятен путем раздувания клякс (возможно дорисовывание до законченного образа или композиции).

3. Графические фактуры

Знакомство с понятием «фактура» в графической композиции.

Практическое задание: Выполнение упражнений на передачу фактуры с помощью графических материалов.

Материалы: черн. гелиевая ручка, бумага.

4. Творческая работа. Дерево.

Выполнение творческой графической работы на основе полученных знаний о выразительных средствах графики.

Практическое задание: выполнить силуэт дерева, используя возможности линии. Заполнить силуэт с помощью разнообразных фактур. Вписать дерево в среду.

Материалы: Тонированная бумага (бум. для пастели), черный маркер и фломастер.

III Раздел «Азбука композиции»

Знакомство с понятием композиция (сочинение, мысль). Изучение азов композиционных законов.

1. Симметрия – асимметрия

Рациональное использование формата. Создание интересного, характерного образа. Развитие фантазии, ассоциативного мышления.

Знакомство с различными техниками:

- Резанная бумага. Образ из обрезков

Практическое задание: Создание образа из вырезанных случайно обрезков из цветной бумаги.

Расположение образа в центре листа. Использование знаний о контрастной цветовой гамме. Развитие фантазий, пространственного мышления.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

- Ассоциации. Образ из отпечатков ладони.

Практическое задание: Дорисовать отпечаток ладони до интересного образа с помощью линий и пятен. Развитие фантазии, логического мышления. Подбор цвета для передачи характера образа.

Материалы: бумага, гуашь, кисть.

2. Движение - покой.

Знакомство с композиционными законами, движение - покой.

Знакомство с «техникой» печати. Рациональное использование формата.

Практическое задание: - Движение танец. Создание композиции по ритму музыкальных произведений, через пятно и линию. Подбор разнообразных линий в зависимости от характера музыкального произведения.

Материалы: бумага, гуашь.

3. Символика. Авторский значок

Практическое задание: Создание своего знака, где будут написаны имя и фамилия полностью или только две первые буквы. Привитие графических навыков.

Материалы: фломастеры, тушь, бумага.

IV раздел «Рисунок растений и цветов»

1. Графический рисунок растений и цветов.

Изучение особенностей строения и формы растений и цветов. Выполнение зарисовок с натуры (по фото).

Практическая часть: творческие графические работы. Стилизация растительных форм.

Слушание музыки: Чайковский «Времена года»: «Осенняя песнь», «Подснежники».

Материалы: бумага, карандаш, резинка, акварель, гелиевая ручка, кисти.

V раздел «Рисунок птиц и животных»

1. наброски и зарисовки насекомых, птиц и животных.

Выполнение набросков и зарисовок насекомых, птиц и животных.

Практическая часть: творческие графические работы. Эскизы костюмов: «Жар-птица» (акварель), «Царь зверей» (гуашь), «Стрекоза» (цветные карандаши), «Пингвин» (уголь, бумага).

Слушание музыки: Стравинский. Балет «Жар – птица»; Сен-Санс «Карнавал животных».

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель, цветные карандаши, уголь.

2. Стилизация животных

Животное в духе художника Вазарели.

Практическое задание: создать необычный образ животного, используя выразительные средства графики.

Задачи: развитие образного мышления, учимся использовать в работе эскизы.

Материал: графические материалы, А3.

Наглядный материал: работы учащихся, репродукции, фотографии.

Практическое задание: Композиция «Архитектурное животное».

Задание: создать выразительную графическую композицию, используя образный или смысловой тип видения

Материал: карандаш, А3.

Содержание 2 года обучения

I раздел «Общее понятие о строении формы и ее конструкции»

1. Форма и конструкция основных геометрических тел.

Понятия «форма», «конструкция», «фигура», «тело». Рассмотреть форму и конструкцию куба, пирамиды, цилиндра, шара, конуса.

Практическая часть: графическое решение образа через заданную геометрию: «Инопланетянин»

Материалы: бумага, гуашь, кисти, карандаш, резинка.

2. Складки. Форма и конструкция складок.

II раздел «Построение фигуры человека»

1. Пропорции фигуры человека.

Цель: познакомить с особенностями изображения человеческого тела.

Фигура взрослого человека состоит из семи с половиной – восьми частей.

За единицу измерения можно взять высоту головы.

Материалы: простые карандаши, формат А3.

2. Построение фигуры человека с опорой на две ноги.

Цель: использовать пропорции фигуры человека для более точного изображения человека с опорой на две ноги. Изображение фигуры человека необходимо начать с оси. Отметить основные точки для более точного рисунка. Прямыми линиями изобразить фигуру человека. Затем плавно уточнить все линии. Проработать рисунок карандашом.

Материалы: простые карандаши, формат А3.

3. Построение фигуры человека с опорой на одну ногу.

Цель: изображение фигуры человека с опорой на одну ногу.

Проверить, как пойдёт ось фигуры. Изменится наклон плечевого пояса и наклон пояса нижних конечностей.

Материалы: простые карандаши, формат А3.

4.Рисунок человека в движении.

Схемы характера движения и пластики фигуры. Раскрыть понятия «центр тяжести», «точка опоры». Выполнение рисунков – схем фигуры человека, выполняющей различные действия.

5.Сюжетная композиция с включением фигуры человека в движении

Цель: Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека, навыка рисунка человека в движении.

IV раздел «Материалы и виды графических техник»

1. Гелиевая ручка

Понятие «графика». Виды графики. Назначение и роль графики в создании и

проектировании костюма.

Практическая часть: упражнения:

Выполнение эскиза костюма, не отрывая руки от листа

Выполнение эскиза костюма используя различную толщину и характер линии

2. Тушь

Познакомиться с техникой работы тушью и материалами. Точка, линия, пятно. Понятие «ахроматический ряд».

Практическая часть: выполнение эскизов костюмов в техниках: точка, линия, пятно.

Материалы: бумага, карандаш, резинка, тушь, перо, тонкая кисть.

2. Акварель.

Познакомить с понятием «форэскиз». Особенности выполнения эскиза костюма акварельными красками.

Практическая часть: выполнение форэскизов.

Рисование эскизов легкой, летней одежды (по удачным форэскизам).

Материалы: бумага, акварель, кисти, карандаш, резинка.

3. Гуашь.

Техника работы гуашью. Передача фактуры ткани изобразительными средствами.

Практическая часть: выполнение эскизов зимней и весенне-осенней одежды с передачей фактуры ткани.

Слушание музыки: Вивальди. Концерт «Времена года».

Материалы: бумага, акварель, кисти, карандаш, резинка.

4. Коллаж

Знакомство с техникой коллаж

Практическая часть: Творческая работа. Создание эскиза костюма аппликативными средствами, новый образ (аппликация из журнальных вырезок).

Материалы: бумага, журналы, ножницы, клей, маркеры и др.

5. Контрольная работа.

Выполнить эскиз костюма. Обосновать выбор художественного материала, техники, цвета.

Содержание 3 года обучения

I раздел «Рисунок фигуры человека»

1. наброски и зарисовки фигуры человека в костюме.

Раскрыть понятия «набросок», «зарисовка», их сходство и различие. Виды набросков и зарисовок, используемые техники графических решений для оптимального раскрытия образа в костюме.

Практическая часть: Зарисовка фигуры человека с натуры.

Цель: закрепить полученные знания о пропорции фигуры человека.

Этюды фигуры желательно выполнять систематически. Свет верхний боковой хорошо выявляющий форму. Размещение фигуры в листе. Выполняя подготовительный набросок, обратить внимание на выразительность силуэта фигуры.

выполнение однофигурных набросков и зарисовок различными графическим материалами и техниками. Выбор графического решения зависит от образа в костюме и фактуры ткани. Выполнение фор эскизов.

Материалы: бумага, карандаш, резинка, тушь, перо, гелиевая ручка, кисти, акварель, гуашь, уголь.

2. Многофигурные наброски и зарисовки.

Понятие «многофигурные» постановки. Статика и динамика в многофигурных постановках. Замысел объединения в многофигурных постановках. Многофигурная композиция.

Практическая часть: выполнение многофигурных набросков и зарисовок в черно-бело-серой графике, цветной графике. Выполнение форэскизов.

Материалы: бумага, тушь, перо, гелиевая ручка, кисти, акварель, гуашь.

3. Графическое решение головы человека.

Рассмотреть систему пропорций головы человека. Особенности строения и изображения частей лица, строение глаза, носа, губ, уха. Рассмотреть особенности анатомического строения лица. Наметить форму головы. Провести центральную ось. Прямыми линиями нанести линию глаз, носа, губ, ушей, соблюдая пропорции лица человека.

Материалы: простые карандаши, формат А3.

Практическая часть: Зарисовка головы человека с натуры.

Передача тоновых отношений. Выполнение рисунка карандашом. Прокладка тоновых отношений, соблюдая пропорции лица человека. Проработка деталей, обобщение всей работы.

Материалы: простые карандаши, формат А3

4. Зарисовки кистей рук, перчаток

Цель: научиться выполнять зарисовки рук с натуры.

Изучение движения рук и пальцев.

Линейные зарисовки схем кисти рук в различных ракурсах, зарисовка кисти руки с натуры, зарисовки рук в перчатках, варежках

Материалы: бумага, карандаш, гелиевая ручка,

5. Зарисовки стопы и обуви

Выполнение зарисовок схем стопы в различных поворотах. Выполнение зарисовок обуви с натуры с проработкой всех конструктивных линий и декоративных деталей, фурнитуры.

Материалы: бумага, карандаш, гелиевая ручка.

6. Многопредметная композиция

Рассмотреть этапы выполнения многопредметной композиции.

Практическая часть: выполнение многопредметной композиции кожгалантерейных изделий (сумки, перчатки) или многопредметной композиции рисунка обуви на выбор с включением фона.

7. Трактовка фигуры человека в эскизе: пропорции и стилизация

Цель: освоение принципов стилизации фигуры человека.

Понятие «эскиз костюма». Цели и задачи эскиза. Постановка фигуры для наилучшего раскрытия образа. Соединение деталей костюма в единый образ (одежда, обувь, аксессуары, головной убор, прическа). Трактовка фигуры в стилизации. Стилизация 70, 80-90-х годов. Современная стилизация фигуры человека.

Практическая часть: работа с журналами мод (копирование эскизов с дальнейшей трансформацией и добавлением авторских элементов). Выполнение эскиза костюма с выносом и проработкой деталей костюма. Работа с журналами мод (стилизация готовой модели по типу 70, 80-90-х годов, в современной стилизации). Разработка авторского эскиза костюма. Выбор материалов и техники графического решения осуществляется автором.

8. Дизайн одежды.

Дизайн одежды – его особенности и специфика, отличие от других видов дизайна, работа художника проектировщика. Понятие «трансформация первоисточника».

Практическая часть:

Тема 1. Выполнение творческой работы по трансформации первоисточника: «Трансформация и современная стилизация русского народного костюма» (акварель).

Тема 2. Фактура и ее применение в создание эскизов коллекции одежды.

Цель: приобретение навыков работы с различной фактурой. Приемы работы.

Материалы: гуашь, кисти, формат А3, картон, губка, зубная щетка, различные ткани.

Тема 3. Творческая работа по дизайну одежды: эскиз коллекции верхней одежды.

Цель: освоение стилизации в изображении фигуры человека.

Поиск эскизов коллекции. Правильная компоновка в листе. Создание образа с помощью цвета.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, гелиевые ручки, формат А3.

Тема 4. Коллекция фантазийной одежды «Какой энергией ты заряжен?».

Цель: закрепление изображения человека в цвете.

Выполнение эскизов моделей одежды. Стилизация форм для создания одежды. Выполнение работы карандашом, затем красками (по выбору учащихся).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, формат А3. выполнить эскиз костюма по заданным ключевым словам: осень, романтичность, асимметрия (гуашь).

Содержание 4 года обучения

Основы композиции костюма.

Раскрыть понятия – текучесть, симметрия, асимметрия, целостность, ритм, конструкция - через выполнение ряда учебно-практических работ (линейные эскизы). Рассмотреть категории, свойства, средства композиции костюма.

Материалы: бумага, гелиевая ручка.

Цвет и цветовая гармония

В художественном проектировании костюма

Цвет, как средство композиции. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг по В.М. Шугаеву. Родственные, родственно-контрастные, контрастные цвета в костюме. Цветовая гармонизация в костюме.

Практическая часть: разработать эскизы:

- Ансамбль «нежность»
- Ансамбль «строгость»
- Ансамбль «веселье»

Материалы: акварель(гуашь) кисти, бумага, цветные карандаши

Абстрактная композиция.

Знакомство с понятием «абстрактная композиция».

Практическая часть: творческие работы на выполнение абстрактной композиции: «Борьба добра со злом», «Волшебная сказка», «Превращение».

Материалы: цветной картон, гуашь, кисти.

Цель: Раскрыть тему изобразительными средствами через абстрактную композицию.

Обратить внимание при выполнении:

- Выбор материала и техники выполнения;
- Цветовое решение;
- Композиция.

Работа выполняется на формате А3

Разработка авторской коллекции одежды

Разработка собственной коллекции одежды для определённой группы людей. (Выполнение 3-5 эскизов моделей одежды по заданной теме)

Цель: закрепление полученных знаний и навыков.

Эскизы будущей коллекции. Цветовой поиск, графический. Выполнение работы в материале.

Материалы: на выбор, формат А3 (располагать 1-2 модели на листе)

Обратить внимание при выполнении:

- Компонировка на листе;
- Постановка фигуры;
- Выбор материала и техники выполнения;
- Цветовое решение;
- Соответствие теме;
- подача коллекции;
- Эстетический вид.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Учащиеся должны знать: терминологию, используемую при обучении,

особенности работы с различными графическими материалами, законы композиции, трактовку фигуры в пропорциях и стилизации, виды дизайна, теорию для построения однофигурной и многофигурной композиции в костюмах, этапы художественного моделирования костюма.

Учащиеся должны уметь: пользоваться различными графическими техниками и материалами, создавать грамотные одно-фигурные и многофигурные эскизы костюмов по заданному направлению, решая цветовые отношения, находить цветовую гармонию, выполнять абстрактные композиции

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над графической композицией, выставления оценок.

Форма итоговой аттестации:

Экзамен - (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая работа предполагает создание авторской коллекции одежды, в которой демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Итоговая

работа может быть выполнена в любой графической технике.

Этапы работы:

1. поиски темы, сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы;
2. поиски графических и живописных решений;

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Журналы мод, альбомы.
2. Каталоги моды.
3. Наглядные пособия.
4. Книги по композиции, рисунку, графике, живописи, музыке, архитектуре, дизайну.
5. Эскизы моделей одежды.
6. Репродукции картин.
7. Натурный фонд.
8. Энциклопедические издания.
9. Дидактические материалы.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Андреева И.А., Рукоделие. Популярная энциклопедия.; М.-1992
2. Аксенов Ю. Цвет и линия. М.,1986
3. Барышникова А., Лисман И. Основы композиции. М., 1951
4. Бердник Т.О. ,Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер. «Учебники XXI века»). Ростов н/Д: Феникс, 2001
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Моделирование и художественное оформление одежды.; М., 2000
6. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, 1986
7. Козлова Т.В. основы моделирования и художественного оформления женской и детской одежды. М., 1979
8. Кирцев Ю.М., Рисунок и живопись И.Ц. «Академия», 1997
9. Краткая энциклопедия дизайна. М., 1994
- 10.Ли Эймис «Рисуем портреты». Минск 1999Пормон Ф.М. Композиция костюма. М., 1997
- 11.Ли Эймис «Рисуем человека без одежды». Минск 1999Пормон Ф.М. Композиция костюма. М.,1997
- 12.Ли Эймис «Рисуем 50 животных». Минск 1999 Пормон Ф.М. Композиция костюма. М.,1997
- 13.Пормон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. М., 1987
- 14.Рисунок. Портрет: Учеб. Пособ. Для студ. Высш. Уч. Зав., М.: Владос,2004
- 15.Современная энциклопедия «Мода и Стиль», Аванта +: М., 2002
- 16.Хворостухина С. Изделия из бисера. «Рипол классик»: М., 2005
- 17.Эйвис Мклани и Джо. Интерьер. Выбираем цветовой дизайн. И.Д. «Ниола 21-й век», 2001