

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

УП.01 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5(6) ЛЕТ

2022

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
МБУДО «Детская школа искусств имени
П.И. Осокина» ГО Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО «Детская
школа искусств имени П.И. Осокина»
ГО Красноуфимск
№160-од от 31.08.2022г.
Директор _____/Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Просвирнина Т.Ю., Ху Р.Д., преподаватели МБУДО «Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск

Рецензент: Чухарева А.В., преподаватель ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным профессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства сокружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведении искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи направлено обучение данной программы.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учётом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовке обучающихся данного возраста. В работе с малышами школьниками уроки необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждения репродукций, прослушивания музыки, посещения выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

**Объем учебного времени, предусмотренный
учебным планом образовательного учреждения на
реализацию учебного предмета**

Общий объем времени по учебному предмету «Беседы об искусстве» при 5-летнем сроке обучения составляет 66 часов (1 класс). Из них аудиторные занятия – 49,5 часа, самостоятельная работа – 16,5 часа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

По 1,5 академического часа в неделю.

Самостоятельная работа:

По 0,5 академическому часу в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени и графике
промежуточной аттестации**

Срок освоения 1 год

Вид учебной работы	Год обучения		Всего часов
	1-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		Зачёт	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве», должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(СРОКОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 1 ГОД)**

Учебно-тематический план

1 ГОДОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени часов		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			48	16	32
1.	Виды искусства.				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	Беседа	2	0,5	1,5
2.	Пространственные (пластические) виды искусства.				

2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
2.5	Декоративно – прикладное искусство как вид изобразительного искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
2.6	Народные ремесла родного края	Экскурсия	2	0,5	1,5
3.	Динамические (временные) виды искусства.				
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
3.2	Литература как вид искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
3.3	Музыка как вид искусства.	Урок прослушивания	2	0,5	1,5
4.	Синтетические (зрелищные) виды искусства.				
4.1	Знакомство с систематическими (зрелищными) видами искусства	Беседа	2	0,5	1,5
4.2	Танец и вид танцевального искусства	Беседа	2	0,5	1,5
4.3	Искусство театра.	(Интегрированное-занятие)	2	0,5	1,5
4.4	Искусство кино.	(Интегрированное-занятие)	2	0,5	1,5
5.	Языки изобразительного искусства.				
5.1	«Как работает художник, чем пользуется»	Урок-игра	2	0,5	1,5
5.2	Виды изображений в картине	Беседа	2	0,5	1,5

5.3	Жанрыизобразительного искусства	Экскурсия	2	0,5	1,5
5.4	«Композиция»	Беседа	2	0,5	1,5
5.5	Рисунок	Беседа	2	0,5	1,5
5.6	Языкграфики	Экскурсия	2	0,5	1,5
5.7	Выразительныесредства графики	Практическое занятие	2	0,5	1,5
5.8	Языкживописи.Станковаяи монументальнаяживопись.	Экскурсия	2	0,5	1,5
5.9	«Колорит»	Экскурсия	2	0,5	1,5
5.10	Способыработысцветом.	Практическое занятие	2	0,5	1,5
6.	Искусствокаквидкультурнойдеятельности.Многогранныйрезультаттворческой деятельностипоколений.Сохранениеиприумножение культурногонаследия.				
6.1	Библиотека	Беседа.	2	0,5	1,5
6.2	Правилапользования библиотекой	Экскурсия.	2	0,5	1,5
6.3	Какработатьсякнигой	Практическое занятие	2	0,5	1,5
6.4	Сетьинтернаткак информационныйресурс	Беседа	2	0,5	1,5
6.5	Музей	Беседа	2	0,5	1,5
6.6	Реставрацияихранения объектовисториииискусства	Урок-исследования	2	0,5	1,5
6.7	Хранение«культурных единиц»	Беседа	2	0,5	1,5
6.8	«Мойроднойгородвчераи сегодня»	Практическое занятие	2	0,5	1,5
6.9	Значениякультурногонаследия и историичеловечества	Урок-исследования	2	0,5	1,5

Годовые требования.

Содержание разделов и тем

Предмет«Беседыобискусстве»занимаетважноеместовсистемеобучениядетейисториииискусств.Этотпредметявляетсябазовымдляпоследующегоизученияпредметоввобластиисториииизобразительногоискусства.

Программа«Беседыобискусстве»предусматриваетнесколькоосновныхвидовдеятельности:беседыобизобразительномискусстве,посещениемузеев,выс

тавочных залов, выставок, театров, библиотеки выполнения практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала. Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видеоресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа «Беседы о искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год).

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовок творческого проекта

(презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работы учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся:

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

1. Устный опрос-проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии и предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) –

учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» –

учащийся часто ошибался, ответил правильно только наполовину вопросов.

2. Подготовка творческого проекта –

форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнения творческой композиции.

«5» (отлично) –

учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» – учащийся ориентируется в пройденном материале, но

недостаточно полно раскрыта тема проекта; «3» –

тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и уровнем развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций; частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время занятия отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить в

неклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисования с натуры, работ в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – СПб. Государственный русский музей. - 1996
7. Каменева К. О чем рассказываются блоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы сценарии уроков изобразительного искусства. М.:

«Владос», 2002

10. Комарова Т.С. Детивмире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, роки поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисонис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2002

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонды работающих, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научиться рисовать каждого. – М.: «Амрита–Русь», 2004
6. Люси
Миклтуэйт. Книга для малышей «Мири искусства». Великие картины. Первые слова.
. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва»-М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л. В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т. Я. Дети традиций народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элени Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма–Пресс», 2002.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.