Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО. МИ.01.00 Музыкальное исполнительство

ПО. МИ.01.02. Ансамбль

2022

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск	Приказом директора по МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.	№160/од от 31.08.2022г.
	_____Т.Ю. Просвирнина

Разработчик: Утешина С.Р. преподаватель МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Рецензент: Лаптев А.В.-заведующий отделением оркестровых инструментов ГБУПОУ СО « Асбестовский колледж искусств»

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 8(9)лет)
4. Годовые требования по классам (срок обучения 5(6)лет)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планомобразовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 лет ***Таблица 1***

Класс	4-8 классы	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Срок обучения - 5 лет ***Таблица 2***

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 8 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»:

Цель:

- Формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;
- Формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;
- Воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества.
- Воспитание музыканта – исполнителя, умеющего использовать приобретённые навыки для решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;
- Формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

Задачи:

- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.
- Формирование и развитие у обучающихся умения слышать каждую партию в ансамбле.
- Формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии.
- Воспитание умения совместного, образного воплощения замысла и содержания произведения.
- Формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение.
- Формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - флейтистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству гитаристов, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся
- их индивидуальных способностей
- от состава ансамбля
- от количества участников ансамбля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»:

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию.

Для реализации образовательной программы необходимо иметь в наличии:

- Инструменты (флейты, флейты-пикколо, блокфлейты…)
- Пюпитры (подставки для нот)
- Метроном

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио- и видео - оборудования, наглядных пособий.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных составов инструментов.
Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.
Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

- Дуэты, трио, квартеты, квинтеты…(с сопровождением и без сопровождения фортепиано).

2. Смешанные составы:

- Дуэт флейта- гитара.
- Дуэт флейта- труба в сопровождении фортепиано.

3. Камерный ансамбль

При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения - 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.
Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.
Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс - 1 час в неделю.
Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещениеучреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, конкурсах, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских

намерений и реализацию исполнительского замысла

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

Годовые требования по классам
Срок обучения 8 (9) лет

Четвёртый класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю
Консультации: 2 часа в год

Примерный репертуарный список

Дуэты:
Бакланова Н. «Хоровод»
Бах И. «Гавот»
Басок М. «Элегия»
Бетховен Л. «Менуэт»
Гендель Г. «Дерзость»
Гендель Г. «Менуэт»
Глюк К. «Танец» из оперы «Орфей и Эвридика»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Кёллер Э. «Прогрессивные дуэты» ор.55 (№8-13)
Мотов В. «Весёлый танец»
Оффенбах Ж. «Баркарола»
Пёрселл Г. «Ария»
Салихова А. «Пьеса»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Трио:
Ипполитов- Иванов М. «Сосна»
Милано Ф. «Канцона»
Телеман Г. «Аллегро»
Ратгебер В. «Ритурнель»

Пятый класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю
Консультации: 2 часа в год

Примерный репертуарный список

Дуэты:

Артёмов В. «Этюд»
Блавэ М. «Ларгетто» из сонаты №6
Боккерини Л. «Менуэт»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Глазунов А. «Гавот»
Джилкинсон Т. «Город детства»
Ребиков В. «Вальс»
Шедевиль Н. «Пасторальная соната»
Корбет В. Соната G-dur для двух флейт и basso continuo
№1 Кёллер Э. «Прогрессивные дуэты» ор. 55 (№10-15)
Кёллер Э. «Вальс цветов»
Корелли А. «В темпе гавота»
Кронке Э. «Две бабочки»
Лойе Соната g-moll
Пепуш Дж. Триосоната F-dur для двух флейт и basso continuo
Страделла А. «Аллегро»
Штраус И. «Персидский марш»

Трио:

Барток Б. «Игра»
Барток Б. «Песня бродяги»
МорлиТ. «Though Philonema lost her love»
ФридеричиД. «Dreischone Dinge fein»
Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Шестой класс

Аудиторные занятия:1 час в неделю
Консультации: 2 часа в год

Примерный репертуарный список

Дуэты:

Барток Б. «Менуэт»
Бах Ф. Э. «Два дуэта»
Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка»
Глазунов А. «Испанский танец» из балета
«Раймонда» Глинка М. «Венецианская ночь»
Джеминиани Ф. «Аллегретто» F-dur
Кванц Й. «Анданте»
Кёллер Э. Дуэты №1,№2,№3
Кёллер Э. «Прогрессивные дуэты» ор. 55 (№16-21)
Корбет В. Соната F-dur для двух флейт и basso continuo №3

Меццакапо Э. «Красотка»
Моцарт В. «Андантино с вариациями»
Ребиков В. «Вальс» из оперы «Ёлка»
Фюрстенау А. «Концертный дуэт» на тему оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» Хромушин О. «Ди-джей»
Трио:
Агафонников В.«Утро»
Арсеев И. «Маленький хорал»
Бах И.- Гуно Ш. «Аве Мария»
Моцарт В. «Адажио»
Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» **Квартеты:**
ЛехнерЛ. «Grunist der Mai»
ВидманнЕ. «Wohlauf, ihrGaste»

Седьмой класс

Аудиторные занятия:1 час в неделю
Консультации: 2 часа в год

Примерный репертуарный список

Дуэты:
Агрелл Й. Соната № 1
Артемов В. «Нарисованные человечки»
Бетховен Л. Соната G-dur
Блавэ М. «Аллегро» из сонаты №1
Блавэ М. «Престо» из сонаты №:
ВеберК. «Сонатина»
ГенделыГ. «Arrival of the Queen of Sheba»
Дворжак А. «Юмореска»
Дунаевский И. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»
Кёллер Э. «Прогрессивные дуэты» ор. 55 (№22-25)
Раков Н. «Скерцино»
Телеман Г. Соната D-dur для двух флейт и basso continuo Форе Г. «Павана»
Трио:
Бетховен Л. «Менуэт»
Григоренко В. «Песня»
Гурфинкель В. «Стрекозы»
Скарлатти А. «Quartettino» для трёх флейт и клавесина (фортепиано)
Соловьёв В. «Дразнящие дуэты»
Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек» из балета «Щелкунчик»
Квартеты:

Брамс И. «Fragen»
Шуман Р. «Tamburinschlagerin»

Восьмой класс

Аудиторные занятия:1 час в неделю
Консультации: 2 часа в год

Примерный репертуарный список

Дуэты:
Агрелл Й. Сонаты № 2,3
Артёмов В. «Шесть маленьких канонов»
Бизе Ж. «Цыгаенская песня» из оперы «Кармен»
Блавэ М. «Аллегро» из сонаты №1
Гендель Г. «Менуэт»
Кажлаев М. «Ноктюрн»
Кванц Й. Триосоната h-moll для двух флейт и basso continuo
Корбет В. Соната F-dur для двух флейт и basso continuo №5
Магалиф. Е. «Тарантелла»
Меркаданте С. Концерт №1
Моцарт «Дуэты»
Мурзин В. «Полифонические прелюдии»
Телеман Г. Соната E-dur
Шопен Ф. Вальс «Минутка»
Трио:
Агафонников В. «Русский напев»
Верди Дж. «Хор пленников» из оперы «Набукко»
Вивальди А. «Аллегро» из сонаты № 5 (арр. Мунаретто
Р.) Григ Э. «Fiskervise»
Форе Г. «Павана»
Квартеты:
Григ. Э. «Lokk»

Девятый класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю
Консультации: 2 часа в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Примерная программа итоговой аттестации

1 вариант

Допплер Ф. «Дуэттино», op.36
Гобер Ф. «Греческий дивертисмент»

2 вариант

Чимароза Дж. Концерт G-dur

Примерный репертуарный список

Дуэты:
Агрелл Й. Сонаты № 4, 5
Башкирская народная мелодия «Айхайлюк» (обр. МингазетдиноваА.)
ГендельГ. «Arrival of the Queen of Sheba»
Гобер Ф. «Греческий дивертисмент»
Девьен Ф. Соната G-dur
Корбет В. Соната d-moll для двух флейт и basso continuo №6
Меркаданте С. Концерты №2
Моцарт В. «Андантино с вариациями»
Моцарт Дуэты
Перголези Дж. «Аллегро»
Рамо Ж. «Менуэт»
Taillart P. Соната h-moll
Трио:
Клементи М. Сонатина G-dur для фортепиано (ар. Брукс - Девис Д.)
Пахельбель И. «Канон» (ар. Джиотта К.)
Шайн Й. «Frau Nachtigal»
Квартеты:
Алябьев А. Квартет (ред. Платонова Н.)
Григ. Э. «Lokk»
РегерМ. «Abendgangim Lenz»
Квинтеты:
Буамортье Ж. Конгцерты для 5 флейт

Годовые требования по классам
Срок обучения 5(6) лет

Второй класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю
Консультации: 2 часа в год

Примерный репертуарный список

Дуэты:
Бах И. «Аллегретто»
Бах И. «Ария»

Бураков Ф. «Колыбельная»
Бураков Ф. «Берёзовая капель»
Гайдн «Анданте»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Кёллер Э. «Прогрессивные дуэты» ор.55 (№1-9)
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Куперен Ф. «Танец»
Лайёш П. «Анданте»
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
Напев «Жёлтый соловей» (обр. Мингазетдинова А.)
Пёрселл Г. «Рондо»
Украинская народная песня «Месяц на небе»
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Трио:
Английская народная песня «Насмешливая кукушка»
Глюк К. «Мюзет»
Кепитис Я. «Вальс кукол»
Люлли Ж. «Менуэт»
Русская народная песня «Неделька»
Ребиков В. «Люблю грозу»

Третий класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю
Консультации::2 часа в год

Примерный репертуарный список

Дуэты:
Бакланова Н. «Хоровод»
Бах И. «Гавот»
Басок М. «Элегия»
Бетховен Л. «Менуэт»
Блавэ М. «Ларгетто» из сонаты №6
Гендель Г. «Менуэт»
Глюк К. «Танец» из оперы «Орфей и Эвридика»
Джилкинсон Т. «Город детства»
Кёллер Э. «Прогрессивные дуэты» ор.55 (№8-13)
Мотов В. «Весёлый танец»
Оффенбах Ж. «Баркарола»
Пёрселл Г. «Ария»
Салихова А. «Пьеса»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Трио:
Ипполитов- Иванов М. «Сосна»

Милано Ф. «Канцона»
Телеман Г. «Аллегро»
Ратгебер В. «Ритурнель»
Сен-Санс К. «Лебедь»

Четвёртый класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю
Консультации: 2 часа в год

Примерный репертуарный список

Дуэты:
Артёмов В. «Этюд»
Блавэ М. «Ларгетто» из сонаты №6
Боккерини Л. «Менуэт»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Глазунов А. «Гавот»
Глинка М. «Венецианская ночь»
Ребиков В. «Вальс»
Шедевиль Н. «Пасторальная соната»
Корбет В. Соната G-dur для двух флейт и basso continuo
№1 Кёллер Э. «Прогрессивные дуэты» ор. 55 (№10-15)
Кёллер Э. «Вальс цветов»
Корелли А. «В темпе гавота»
Кронке Э. «Две бабочки»
Лойе Соната g-moll
Пепуш Дж. Триосоната F-dur для двух флейт и basso continuo
Страделла А. «Аллегро»
Штраус Р. «Персидский марш»
Трио:
Агафонников В. «Русский напев»
Барток Б. «Игра»
Барток Б. «Песня бродяги»
Ласт Дж. «Одинокий пастух»
Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Пятый класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю
Консультации: 2 часа в год

Примерный репертуарный список

Дуэты:
Барток Б. «Менуэт»

Бах Ф. Э. «Два дуэта»
Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка»
Глазунов А. «Испанский танец» из балета
«Раймонда» Глинка М. «Венецианская ночь»
Джеминиани Ф. «Аллегретто» F-dur
Кванц Й. «Анданте»
Кёллер Э. Дуэты №1,№2,№3
Кёллер Э. «Прогрессивные дуэты» ор. 55 (№16-21)
Корбет В. Соната F-dur для двух флейт и basso continuo №3,№5
Меццакапо Э. «Красотка»
Моцарт В. «Андантино с вариациями»
Ребиков В. «Вальс» из оперы «Ёлка»
Фюрстенау А. «Концертный дуэт» на тему оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» Хромушин О. «Ди-джей»

Трио:

Агафонников В.«Утро»
Арсеев И. «Маленький хорал»
Бах И.- Гуно Ш. «Аве Мария»
Гурфинкель В. «Стрекозы»
Моцарт В. «Адажио»
Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек» из балета «Щелкунчик»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 час в неделю
Консультации 2 часа в год

Примерный репертуарный список

Дуэты:

Артемов В. «Нарисованные человечки»
Бетховен Л. Соната G-dur
Бизе Ж. «Цыгаенская песня» из оперы
«Кармен» Блавэ М. «Аллегро» из сонаты №1
Блавэ М. «Престо» из сонаты №: Вебер К.
«Сонатина»
ГендельГ. «Arrival of the Queen of Sheba»
Гобер Ф. «Греческий дивертисмент»
Дворжак А. «Юмореска»
Дунаевский И. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»
Кёллер Э. «Прогрессивные дуэты» ор. 55 (№22-25)
Корбет В. Соната d-moll для двух флейт и basso continuo
№6 Раков Н. «Скерцино»
Телеман Г. Соната D-dur для двух флейт и basso
continuo Форе Г. «Павана»

Трио:

Григоренко В. «Песня»

Скарлатти А. «Quartettino» для трёх флейт и клавесина (фортепиано)
Соловьёв В. «Дразнящие дуэты»
Форе Г. «Павана»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие сформированного комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- применение индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание ансамблевого репертуара, включающих произведения отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, стилей и жанров;
- наличие навыков публичных выступлений;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,ответственную организацию домашних занятий, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Формами текущего контроля являются уроки, контрольные уроки с оценкой знаний учащихся.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося,степень освоения им предмета на определенном этапе и проводится в форме академических концертов, технических зачетов, экзамена по окончанию курса изучения предмета.

Итоговая аттестация определяет качество приобретённых

выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускника к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Виды и условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации регламентируются локальными нормативными актами школы
- Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся при реализаци и дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства».
Условия проведения итоговой аттестации регламентируются локальными нормативными актами школы - Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства».
Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации по предмету обеспечены и закреплены фондом оценочных средств ОУ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Ансамбль- это коллективная форма музицирования, в процессе которой несколько учащихся сообща раскрывают художественный замысел произведения, поэтому важно не только умение играть вместе, но и исполнять произведение на одном дыхании и в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Залогом хорошего результата и достижения поставленных целей при игре в ансамбле является правильный подбор репертуара. При выборе произведений для ансамбля нужно учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, навыки и умения, приобретённые в классе специальности.

При разучивании партий по ансамблю перед учащимися нужно ставить конкретные и реально выполнимые задачи. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее технически сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план

занятий с учетом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется проводить репетиции по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно ознакомиться с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, расстановку дыхания, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока ансамбля с преподавателем необходимо позаниматься самостоятельно, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

1. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано (сост. Гофман А.).- М.: «Кифара», 2005.
2. Альбом флейтиста (сост. Корнеев А.).- М.: «Кифара»,2006.
3. Барток Б. «Румынские танцы» для флейты и гитары.- Universal Edition.
4. Басок М. Сборник пьес «Снежный вальс».- Екатеринбург, 2006.
5. Бах И. «Сюита d-moll» для флейты и гитары.- Edition Breitkopf
6. Бураков Ф. Сборник пьес для блокфлейты
7. Бонис М. «Сюита» для флейты, скрипки и фортепиано.- Paris: Demets, Editeur.
8. Вила - Лобос «Ария» из «Бразильской бахианы №5» для флейты и гитары

9. Дуэтыдлягобоя.- Budapest: EditioMusica. 1956.
10. Корбет В. Шесть сонат дляблокфлейты и basso continuo.- Leipzig: Edition Peters.

11. Лёгкие дуэты для скрипки и блокфлейты (сост. Никанорова Н.).- С.-П.: «Союз художников», 2004.
12. Начальные уроки игры на блокфлейте (сост. Покровский А.).- М.: «Музыка»,1982.
13. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах «Учитель и ученик» (сост. Покровский А.).- М.: «Советский композитор», 1992.
14. Нотная папка флейтиста (сост. Должиков Ю.).- М.: «Дека-ВС», 2004.
15. Пепуш Й. Триосоната F-dur.- Leipzig: Edition Peters.
16. Платонов Н. Школа игры на флейте.- М.: «Музыка», 1983
17. Покровский А. «В школе и дома». Пособие для юного блокфлейтиста (сост. Покровский А.).- М.: «Советский композитор», 1989.
18. Произведения для флейты и фортепиано (сост. Гарипов Р.).- Казань: «Татарское книжное издательство», 2009.
19. Нино Р. «Трио» для флейты, скрипки и фортпиано.- Ricordi.
20. Сборник ансамблей «Волшебная флейта» (автор и составитель Барбара Гислер - Хаазе).- Universal Edition.
21. Сборник ансамблей «Лёгкие пьесы для 2 флейт» (сост. Должиков Ю.).- М.: «Музыка»,1988.
22. Сборники ансамблей «Музыка для флейты» №1, №2 (сост. Зайвей Е.).-С.-П.: «Союз художников», 2004.
23. Сборник пьес, этюдов и ансамблей «Блокфлейта» (составитель Т. Сторожева).- Пенза: ООО фирма «Эмузин», 2004.
24. Учебныйрепертуар ДМШ «Флейта. 5 класс».- Киев: «Музична Украина»,1981.

25. Флейта. Первые шаги. (сост. Туркина Е.).- С.-П.: «Композитор», 2004.
26. Хрестоматия для флейты 5 класс (ред. Зверев В.).- М.: «Музыка»,1972.
27. Хрестоматия для флейты 3-4 классы (сост. Должиков Ю.).- М.: «Музыка»,1978.
28. Хрестоматия «Флейта» 1-3 классы (сост. Корнеев А.).- М.: «Кифара»,2004.
29. Хрестоматия для блокфлейты (сост. Лёвина Е.).- Ростов-на - Дону: «Феникс», 2008.
30. Хрестоматиядля блокфлейты (сост. Оленчик И.).-М.: «Современная музыка»,2002.

31. Хрестоматия для гобоя 1-5 классы (сост.Пушечников И.).-М.: «Музыка»,1988.
32. Школа игры на блокфлейте (сост. Пушечников И.).- М.: «Музыка»,1987.

Методическая литература

1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.

2. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.

3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
5. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
12. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
13. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
14. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
15. РозановС. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
17. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
18. УсовЮ. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
19. УсовЮ. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
20. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
21. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971 .