

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.МИ.01.00 Музыкальное исполнительство

ПО. МИ.01.04. Хоровой класс

2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет по ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок освоения учебного предмета «Хоровой класс» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровой класс».

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	1 - 8 класс	1 - 9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	543
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	395
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	148

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-3 классы

старший хор: 4-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю, 2-3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8(9) класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8(9) класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых

мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший и средний хор инструментального отделения - 10-12; старший хор инструментального отделения - 8-10.

Основные принципы подбора репертуара:

- 1.Художественная ценность произведения.
- 2.Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- 3.Решение учебных задач.
- 4.Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
- 5.Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- 6.Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
- 7.Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Младший хор

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Певческая установка, осанка певца в хоре,свободноеположениекорпуса,головыиспины, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало

пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

10. Понятие куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

Бажов С. «Песенка про оркестр»

Бетховен Л. «Пастушья песенка»

Глиэр Р. «Здравствуй, гостя-зима»

Гурьев Ю. «Мамин праздник»

Девочкина О. «Кто сказал, что осень грустная пора?»

Дымова Л. «На лесной тропинке»

Еремеева М. «Что такое музыка?», «Праздник долгожданный»,
«Музыкальный ключ скрипичный», «Нотный стан»

Журбин А. «Смешной человечек» Ипполитов-

Иванов М. «Славим солнце» Кашежева И.

«Волшебная семерка» Крупа-Шушарина С.

«Ролики». «Зимний вальс» Крылатов Е. «Все

сбывается га свете» Крылов С. «Зимняя сказка»

Кудряшов А. «Веселые нотки» Кудряшов А.

Лягушки-музыканты» Кудряшова А.

«Здравствуй, осень»

Рус. нар. песни «Со вьюном я хожу», «Посею лебеду на берегу», «Ах, вы сени» и др.

Савельев Б. «Волшебный мост»

Уточкина Н. «Осень – дирижер»

Чичков Ю. «Лесной марш»

Шикалова Т. «Радужная песенка»

Средний хор

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Начало звука. Дыхание перед началом пения.
Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Совершенствование навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию»».

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в разных регистрах (головное звучание). Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование мелодии.

Умение хорошо слышать себя и соседа-певца; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре, постепенное расширение диапазона.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на

«legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая, знакомство с пунктирным ритмом и синкопой. Цезура. Фермата. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука), умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Динамические оттенки, понятия *crescendo* и *diminuendo*.

11. Навыки многоголосия. Пение несложных двухголосных произведений с сопровождением.

Примерный репертуарный список

Бажов С. «Песенка про оркестр» Бах

И.С. «За рекою старый дом» Бетховен

Л. «Пастушья песенка» Бойко Р. «Дело было в Каролине» Ведерникова С.

«Серебряное копытце» Глиэр Р.

«Здравствуй, гостя-зима» Дымова Л.

«На лесной тропинке» Еремеева М.

«Что такое музыка?» Журбин А.

«Смешной человечек» Ипполитов-

Иванов М. «Славим солнце» Кашежева

И. «Волшебная семерка»

Крупа-Шушарина С. «Снежным облаком», «Ролики». «Зимний

вальс» Крылатов Е. «Все сбывается га свете» Крылов С. «Зимняя сказка»

Кудряшов А. «Веселые нотки»

Кудряшов А. «Дружба – это здорово»

Кудряшов А. «Лягушки-музыканты»

Кудряшова А. «Здравствуй, осень»

Кузьмичва С. «Россия-Родина моя»

Левкодимов Г. «Веселый оркестр»

Магиденко М. «У Кремлевской стены»

Моцарт В. «Весенняя»

Огороднова-Духанина Т. «Повесть о потерянном звуке»

Парцхаладзе М. «Дружба школьных лет» Поплянова Е.
«Бархатный лев»

Римский-Корсаков Н. «Высота ли, высота поднебесная» хор из оперы
«Садко»

Рус. нар. песни «Со вьюном я хожу», «Посею лебеду на берегу», «Ах, вы сени» и др.

Савельев Б. «Волшебный мост»

Савинцев П. «Пожалейте бегемота»

Синявский П. «Пианино»

Соснин С. «Веселые нотки – веселые дни»

Соснин С. «Музыка всюду живет»

Хевелев А. «Музыкальные витражи»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Чичков Ю. «Лесной марш» Шикалова Т.
«Радужная песенка»

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем

хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием.

4. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

5. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

6. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального

языка.

7. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

8. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Примерные репертуарные списки

Басок М. «Берегите красоту»

Бах И.С. – Тухманов Д. «Живая музыка»

Бетховен Л. «Восхваление природы человеком»

Биберган В. «Звуки»

Варламов А. «Горные вершины»

Векерлен «Приди поскорее, весна»

Гиммельфарб Е. «Вокализ»

Глюк К.В. «Праздник хора»

Григ Э. «Заход солнца»

Даргомыжский А. «Хоры Русалок» I, II, III из оперы «Русалка»

Дубравин Я. «Вальс»

Дубравин Я. «Нотный стан»

Дунаевский М. «Ах, этот вечер»

Елецкий В. «Ах война, ах война»

Ипполитов-Иванов М. «Утро»

Каччини Дж. «Ave Maria»

Квинт Л. «Здравствуй, мир! Крупа-Шушарина С.
«Мелодия прибрежной волны» Кузмичева С.
«Россия – Родина моя»

Лассо О. «Domine Deus»

Лотти А. «Miserere»

Матевосян А. «Многая лета»

Неизвестный автор (Италия. 2 половина XVI века) «Вилланелла»

Р.н. песня на стихи А. Пушкина «Узник»

Рахманинов С «Слава народу». Из цикла «Шесть хоров» для женских
(или детских) голосов

Ребиков В. «Поздняя осень»

Родыгин Е. «Про акулу»

Семенов В. «Звездная река». Песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и
другие»

Сен-Санс К. «Ave Maria»

Сен-Санс К. «Хор девушек» из оперы «Самсон и Далила»

Славкин М. «Снег»

Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»

Смирнов С. «Счастье приходит с песней»

Тома А. «Слети к нам тихий вечер»

Ушакова О. «Детская любовь»

Хорватская нар. песня «Адриатическое море»

Чайковский П. – Тухманов Д. «В старинном замке»

Чикризова И. «Гимн музыкальной школе»

Чикризова И. «Дневник Тани Савичевой» Шуберт

Ф. «Баркарола»

***Примерная программа выступления младшего хора
(на концерте)***

I вариант

П. Чайковский, сл. Александровой «Старинная французская песенка» С. Крупа-Шушарина «Снежным облаком» С. Соснин, «Веселые нотки – веселые дни»

II вариант

Е. Поплянова, сл. В. Татаринова «Бархатный лев»

М. Магиденко, сл. Р. Томилина «У Кремлевской стены»

Г. Левкодимова, сл. В. Степанова «Веселый оркестр»

III вариант

Р. Глиэр «Здравствуй, гостья-зима»

А. Хевелев, сл. Л. Свищевой «Музыкальные витражи»

Р. Бойко «Дело было в Каролине»

***Примерная программа выступления старшего хора
(на концерте)***

I вариант

К. Сен-Санс «Ave Maria»

В. Ребиков, сл. Н. Некрасова «Поздняя осень»

С. Смирнов «Счастье приходит с песней»

II вариант

Л. Бетховен «Восхваление природы человеком»

А. Лотти «Miserere»

С. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой»

III вариант

В. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оперы «Волшебная флейта»

Рус. нар . песня на стихи А. Пушкина «Узник»

В. Елецкий, сл. Н. Власовой «Ах война, ах война!»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются *текущая* и *промежуточная* формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог,

опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в
	большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,
	соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху соответствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной

классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А, Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», вып. 1,2. М., 1966г.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание.

«Современная музыка», 2009

11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Егоров А. «Теория и практика работы с хором». Москва, «Государственное музыкальное издательство», 1951г.
4. Емельянов В. «Развитие голоса» координация и тренинг. Санкт-Петербург, 2000г.
5. Емельянов В. «Фонопедический метод развития голоса». Ленинград, 1991г.
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
7. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999г.
8. Сергеев А. «Воспитание детского голоса». Москва, из-во Академии наук РСФСР, 1950г.
9. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
10. Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре». Москва, «Музыка», 1987г.
11. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
12. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
13. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988г.
14. Тевлин Б. «Работа с хором», методика, опыт. Москва, «Профиздат», 1972г.
15. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

16. Хоровой класс коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. М., 1988г.
17. Примерная программа «Коллективное музицирование (хор)». Федеральное агенство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва, 2003г.

