

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПО. ТИМ. 02. 00 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПО. ТИМ.02.01. Сольфеджио

2022

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «Детская школа искусств

имени П.И. Осокина»

ГО Красноуфимск

Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО

«Детская школа искусств имени П.И.

Осокина» ГО Красноуфимск

№160/од от 31.08.2022г.

Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Влачуга Т.А., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения;*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения, навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, незакончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения - 8(9) лет

Классы	1- 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	839,5	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	461	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность академического часа - 45 минут.

Цель и задача предмета «Сольфеджио»

Цель: развить музыкально-

творческие способности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявить одаренных детей в области музыкального искусства, подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие у учащихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формировать знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией;
- формировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формировать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовить их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Материально-

техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. В время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован

печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальных респондентскими изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечен каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Оснащение занятий в младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умение интонирования, чтение листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может планировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

8(9) ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

1 класс					
	Наименование раздела, темы	Вид учебно-образовательного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма Домажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1

15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутой группы)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс					
	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четвертьстойкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5

11	Ритм четырешестна дцатые пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2,б.2,м.3,б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность со минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5,ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточная аттестация	Зачет	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс					
	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	14	8	6
2	Тональность ЛЯ мажор	Урок	7	4	3
3	Ритм восьмая двешестнадца тых	Урок	7	4	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
5	Тональность фа- диез минор	Урок	7	4	3
6	Ритм двешестнадца тых и восьмая	Урок	7	4	3
7	Переменный лад	Урок	7	4	3

8	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	3,5	2	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	10,5	6	4,5
10	Интервалы м.б.и б.б	Урок	7	4	3
11	Обращения интервалов	Урок	7	4	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	7	4	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
14	Размер 3/8	Урок	3,5	2	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	7	4	3
16	Повторение	Урок	7	4	3
17	Промежуточная аттестация	Зачет	3,5	2	1,5
18	Резервный урок	Урок	3,5	2	1,5
	ИТОГО:		115,5	66	49,5

4 класс					
	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	10,5	6	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	3,5	2	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	7	4	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	7	4	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	7	4	3
7	Синкопа	Урок	7	4	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	7	4	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5

10	Триоль	Урок	7	4	3
11	Тональность Ля- бемольмажор	Урок	7	4	3
12	Размер6/8	Урок	7	4	3
13	Интервалм.7	Урок	3,5	2	1,5
14	Доминантовый септаккорд вмажоре и гармоническом миноре	Урок	7	4	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	7	4	3
17	Повторение трионов	Урок	7	4	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	3,5	2	1,5
19	Промежуточная аттестация	Экзамен	3,5	2	1,5
20	Резервный урок	Урок	3,5	2	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс					
	Наименование раздела, темы	Вид учебно-образовательных занятий	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	10,5	6	4,5
2	Доминантово-трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7	4	3
3	Ритмическая группа четвертьсточкой и двенадцатые	Урок	7	4	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5

5	Субдоминантово отрезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	10,5	6	4,5
6	Повторение рит- мов на IV и VII степенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3,5	2	1,5
7	Уменьшенное тре- звучие на VII ступени в мажоре и гармо- ническом миноре	Урок	7	4	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
9	Тональности Симажор, соль- диез минор	Урок	10,5	6	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	10,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, кварт- секстаккордов в отзвука	Урок	10,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
13	Тональности Ре- бемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	7	4	3
14	Буквенные обо- значения т- ональностей	Урок	3,5	2	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	3,5	2	1,5
16	Повторение	Урок	7	4	3
17	Промежуточная аттестация	Экзамен	3,5	2	1,5
18	Резервный урок	Урок	3,5	2	1,5

	ИТОГО _n		115,5	66	49,5
--	--------------------	--	-------	----	------

бкласс					
	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение	Урок	10,5	6	4,5
2	Обращения Доминантового оспекта корда, разрешения	Урок	10,5	6	4,5
3	Ритмические фигуры шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	7	4	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	3,5	2	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и в натуральном миноре	Урок	10,5	6	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	3,5	2	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	7	4	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	3,5	2	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	3,5	2	1,5

13	Ритмическиегруппы записанные нотами	Урок	7	4	3
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и миноре	Урок	7	4	3
15	Отклонение,модуляциявпараллельнуютональность,втональностьдоминанты	Урок	3,5	2	1,5
16	Текущийконтроль	Контрольныйурок	3,5	2	1,5
17	Тональности Соль-бемольмажор,ми-бемольминор	Урок	7	4	3
18	Энгармонизмотональностейсбзнаками	Урок	3,5	2	1,5
19	Квинтовыйкругтональностей	Урок	3,5	2	1,5
20	Повторение	Урок	7	4	3
21	Промежуточнаяаттестация	Экзамен	3,5	2	1,5
22	Резервныйурок	Урок	3,5	2	1,5
	ИТОГО:		115,5	66	49,5

7 класс					
	Наименование раздела, темы	Видучебного занятия	Максимальная учебнаянагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторениематериала класса	Урок	14	8	6

2	Характерные интервалы ув.2иум.7вгармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	7	4	3
3	Характерные интервалы ум.4иув.5вгармоническом мажоре	Урок	3,5	2	1,5
4	Характерные интервалы ум.4иув.5в гармоническом миноре	Урок	3,5	2	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	7	4	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	3,5	2	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	3,5	2	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	7	4	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
11	Тональности с семью знаками и в ключе	Урок	7	4	3
12	Построение	Урок	7	4	3

	разрешение трито новотзвука				
13	Построение и разрешение ув.2и ум.7отзвука	Урок	3,5	2	1,5
14	Диатонические лады	Урок	3,5	2	1,5
15	Пентатоника	Урок	3,5	2	1,5
16	Переменный размер	Урок	3,5	2	1,5
17	Размеры 6/4,3/2	Урок	3,5	2	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
19	Тональности I степени родства	Урок	3,5	2	1,5
20	Период, отклонения, модуляция В родственные тональн ости	Урок	3,5	2	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	7	4	3
23	Промежуточная аттестация	Экзамен	3,5	2	1,5
24	Резервный урок	Урок	3,5	2	1,5
	ИТОГО:		115,5	66	49,5

8 класс					
	Наименование раздела, темы	Вид уче бног о занятия	Максимальна я учебная нагр узка	Самостоят е льная рабо та	Аудиторные занятия
1	Повторение матери ала 7 класса	Урок	14	8	6
2	Вспомогательные хроматические зв уки	Урок	3,5	2	1,5
3	Проходящие х роматические зв уки	Урок	3,5	2	1,5
4	Размеры 9/8,12/8	Урок	7	4	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	3,5	2	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	3,5	2	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	7	4	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	7	4	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3,5	2	1,5
12	Увеличение трезвучия в гармоническом мажоре и миноре	Урок	7	4	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	3,5	2	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	3,5	2	1,5
15	Построение септаккордово-трезвучия и их разрешение в тональности	Урок	7	4	3
16	Построение отзвука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	7	4	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5

18	Повторение	Урок	14	8	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Промежуточная аттестация	Зачет	7	4	3
21	Резервный урок	Урок	3,5	2	1,5
	ИТОГО:		115,5	66	49,5

9 класс					
	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: квартто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства	Урок	7	4	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	3,5	2	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	3,5	2	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	7	4	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	3,5	2	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	3,5	2	1,5

7	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
8	Главные и побочные трезвучия	Урок	7	4	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	3,5	2	1,5
10	Увеличенные трезвучия в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	7	4	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	7	4	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	3,5	2	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	3,5	2	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал	Урок	7	4	3

	уменьшенная терция				
17	Гармония III ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	3,5	2	1,5
18	Период, предложение, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	7	4	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		7	4	3
22	Устные контрольные работы		3,5	2	1,5
23	Промежуточная аттестация	Зачет	3,5	2	1,5
23	Резервный урок	Урок	3,5	2	1,5
	ИТОГО:		115,5	66	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

8(9)-летний срок обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм, такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2

класс

Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре

минор, соль минор. Тетрахорд. Бекар. Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза. Секвенция. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт восьмая и две восьмые. Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м. биб. 6. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия-секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима. Доминантовый септаккорд. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора. Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового

септаккорда в тональности. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заглаженными минотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы. Малый и большой септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады. Пентатоника. Переменный размер. Тональности I степени родства. Модуляция в родственные тональности. Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры $9/8, 12/8$. Между тактовыми синкопы. Для продвинутых групп: Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II ступени. Обращения увеличенных трезвучий. Обращения уменьшенных трезвучий. Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая

гамма. Диатонические интервалы. Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы - уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов. Главные и побочные септаккорды с разрешениями. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом

освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащихся художественного вкуса, сформированного слухового слуха и памяти, чувствалада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные

примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение учащимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Привыкновению оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Формами текущего контроля являются оценки знаний учащихся на уроках и контрольных уроках.

Промежуточная аттестация по учебному предмету определяет уровень знаний учащихся на определенном этапе обучения и проводится в конце полугодия в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Итоговая аттестация, определяющая качество приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства проводится в форме экзамена по завершении изучения учебного предмета (полного его курса), с выставлением оценки, которая заносится в свидетельство о окончании школы. Если учащийся осваивает

дополнительный год обучения (9-й класс), итоговая аттестация завершает дополнительный год обучения.

Виды условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы – Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства».

Условия проведения итоговой аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы – Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства».

Содержание и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации по предмету обеспечены и закреплены фондом оценочных средств ОУ.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методически рекомендации педагогическим работникам

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают всебя пение гамм из различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как владу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группа мис постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с

сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно,

примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритм с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии так же необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувств метра и ритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприяти ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных

инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр

(оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т. д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (стеклом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планоммерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать примеры из музыкальной литературы, специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одногласной мелодии необходимо обращать

вниманию наладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно потребовать более детального разбора:

- анализ звуковых рядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании и в верхнем и нижнем звуке и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании и от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (сопоставлением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (сопоставлением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (сопоставлением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит сознательно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание нейтральной слога с названием нот 2-4-тактовой мелодии и последующее проигрывание);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка и запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходимо тщательно настроить канальность, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджио, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другую тональность.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись

мелодий, определении на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал закреплению пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров собственным аккомпанементом,
- игра на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными и от

урокауроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, супражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс – М.: «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. М. «Музыка», 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочий тетрадь по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

14. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуко-высотного, мышления и памяти слуха- М.: Музыка, 1992.
– 81 с <https://stasov.music.mos.ru/upload/medialibrary/978/kiryushin.-uprajneniya-dlya-sluha.pdf>
15. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка. 1998
16. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
17. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
18. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
19. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
20. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
21. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
22. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2. М.: «Музыка», 1999
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
Учебно-методическая литература
24. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
25. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
26. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
27. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
28. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
29. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
30. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
31. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
32. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
Методическая литература
33. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

34. ДавыдоваЕ.Сольфеджио.4класс.ДМШМетодическоепособие.М., «Музыка»,2005
35. ДавыдоваЕ.Сольфеджио.5класс.ДМШМетодическоепособие.М., «Музыка»,1981
36. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическоепособие.М.,«Музыка»,1988
37. СтоклицкаяТ.100уроковсольфеджиодлясамыхмаленьких.Ч.1и2.М.«Музыка»1999
38. Шатковский, Н.Воспитаниемузыкальногослуха[текст]/Н.Шатковский. -М.:Музыка,1997.–75с.

