

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И.ОСОКИНА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КРАСНОУФИМСК

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальное исполнительство»**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ТРУБА)**

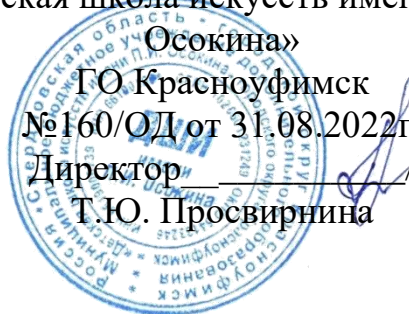
Срок обучения 5 лет

РАССМОТРЕНО на заседании
педагогического совета МБУДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина»
ГО Красноуфимск

Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени П.И.

Осокина»
ГО Красноуфимск
№160/ОД от 31.08.2022г.
Директор
Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Путинцев И. Е., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент - труба»

(далее – Программа) составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств (далее - ДШИ) по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ); Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей МБУДО «Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7(8)–12лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (труба)» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных

занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часа. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах,

формирование практических умений и навыков игры на трубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (труба)» являются:

- Ознакомление детей с инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на духовых инструментах, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подборассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2 Содержание учебного предмета

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, и два зачета во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

На первом году обучающиеся начинают занятия с альтгорна, затем переходят к занятиям непосредственно по трубе.

Гаммы: До-мажор в одну октаву, ля-минор в одну октаву, Соль-мажор от ноты

«соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л.,

1965 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть

первая. М., 1982 Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,

1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие

классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч.1-4. М., 2002:

Сигал Л. «Первые шаги» Сигал Л.

«Напев»

Русская народная песня

«Зайка» Чудова Т. «Золотой

петушок» Русская народная

песня «Ладушки» Чудова Т.

«Праздник»

Калинников В. «Тень-тень»

Гедике А. «Русская песня»

Английская песня “Бинго”
Английская песня “Дин-дин-дон” Потоловский И.
“Охотник” Кросс Р.
“Коломбина” Калинин
В. “Журавель” Оффенбах
Ж. “Галоп”
Диабелли А. Анданте
Бах И.С. Менуэт
Брамс Й. “Колыбельная”
Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы “Запорожец за Дунаем” Усов Ю. *Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:* Самонов А. “Доброе утро”
Самонов А. “Прогулка”
Макаров Е. Марш
Макаров Е.
«Мелодия»
Русская народная песня “Не летай, соловей”
Алескеров С. “Песня”
Русская народная песня “Соловей Будимирович” Моцарт В. “Аллегретто”
Бах И.С. “Пьеса”
Кабалевский Д. “Песня”
Усов Ю. *Школа игры на трубе. М., 1991:*
Терегулов Е. “Лунная дорожка”
Пирумов А. “Былина”
Макаров Е. “Труба поет”
Нурымов Ч. “В горах”
Ботяров Е.
“Прогулка” Мильман
Е. Прелюдия Макаров
Е. “Вечер” Ботяров
Е. “Колыбельная”
Кабалевский Д. “Маленькая полька”
Газизов Р. “Веселый пешеход”
Ботяров Е. “Труба и барабан”
Терегулов Е.
“Старинный танец”
Чайковский П. “Дровосек”
Макаров Е. “Эхо”
Миришли Р.
“Мелодия”
Бетховен Л. “Цветок чудес”
Чайковский П. “Русская песня”
Волоцкой П. *“Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:*
Русская народная песня “На зеленом

лугу” Украинская народная песня
“Лисичка” Бетховен Л.
“Торжественная песнь” Украинская
народная песня “Журавель”

Программы переводного экзамена

1 вариант

Калинников В. “Тень-
тень” Английская
песня “Бинго” **2**

вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С . Менуэт

3 вариант

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, и два зачета во втором полугодии.

Занятия проходят на трубе.

Занятия постановки дыхания без
трубы, постановка исполнительского
аппарата. Базинг на губах и
мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль
мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы
исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по
нотам). 6-8 пьес.

Репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие
классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л.,
1965 Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть
первая. М., 1982 Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,
1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие
классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гендель Г. “Тема с
вариациями” Шуберт Ф.

“Цветы мельника” Лойе Ж.

“Гавот”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Чайковский П. “Старинная французская

песенка” Дюссек Я. “Старинный танец”

Шуберт Ф. “Колыбельна

я” Шуберт Ф.

“Тамбурин” Шуберт Ф.

“Форель” Моцарт Л.

Бурре

Чайковский П. “Сладкая греза”

Моцарт В. Ария из оперы “Волшебная

флейта” Аноним XVIII в. “Интрада”

Перселл Г. “Маленький марш”

Варламова А. “Красный сарафан”

Митронов А. Школа игры на трубе. I раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. “Патриотическая

песнь” Книппер Л. “Полюшко-

поле” Бетховен Л. “Волшебный

цветок” Русская народная

песня “Родина”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. I-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная

песенка Мухатов Н. “В школу”

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. “Марш юных

пионеров” Щелоков В.

“Сказка”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. “Песня в пути”

Кабалевский Д. “Хоровод”

Шуман Р. “Совенок”

Кабалевский Д. “В

припрыжку” Брамс Й.

“Петрушка”

Русская народная песня

“Сенокос” Перселл Г.

“Трубный глас” Чешская

народная песня “Пастух”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Шейн И. “Гальярда”

Русская народная песня “Уж как во поле калинушка

стоит” Люлли Ж. ”Песенка”

Программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. “Цветы
мельника” Лойе Ж. Гавот
2 вариант
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”
Шуберт Ф. “Форель”
3 вариант
Дюссек Я. “Старинный танец”
Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, и два зачета во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без
трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Мимажор, до-диезминор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по
нотам). 6-8 пьес.

Репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л.,

1965 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть

первая. М., 1982 Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,

1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие

классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Поргии Бесс»

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. «Трубный

гласиария» Скрябин А.

Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета

«Спящая красавица» Бах И. С. Ария

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм

Телль» Гендель Г. «Песнь Победы»

Глюк Х. “Веселый хоровод”
Форе Г. Мелодия
Фрескобальди Дж. “Прелюдия и
токката” Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марши оперы “Аида”
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм
Телль” Шуман Р. “Смелый наездник”
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:
Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в
Тавриде” Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения
в Тавриде”
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы
“Снегурочка” Усов Ю. *Хрестоматия для трубы. 1-3
классы ДМШ. М., 1983:* Барток Б. “Песня”
Щелоков В.
“Шутка” Гендель
Г. “Ларго” Бах
И.С. “Бурре”
Прокофьев С.
Марш
Шостакович Д.
Колыбельная Щелоков В.
“Баллада” Щелоков
В. “Маленький марш”
Бах И.С. Гавот
Глинка М. “Жаворонок”
Асафьев Б. “Скерцо”
Щелоков В. “Детский концерт”
Моцарт В. Сонатина
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Глинка М. “Ты, соловушка,
умолкни” Блантер М.
Колыбельная
Гречанинов А. “На велосипеде”
Чайковский П. “Итальянская
песенка”
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
*Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» .
Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:*
Гайдн И. “Песенка”
Бетховен Л. “Шотландская
песня” Григ Э. “Норвежская
народная песня” Рамо Ж.
Ригодон
Григ Э. Норвежский танец
Рамо Ж. “Менуэт в форме
рондо” Майкапар С.
Юмореска

Программы переводного
экзамена 1 вариант
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы
“Поргии Бесс” Перселл Г. “Трубный глас и
ария”
2 вариант
Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Маршизоперы “Аида”
3 вариант
Фрескобальди Дж. Прелюдия и
токатта Шуман Р. “Смелый
наездник”

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, и два зачета во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без
трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-
диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы
исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по
нотам). 6-8 пьес.

Репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие
классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л.,

1965 Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть

первая. М., 1982 Усов Ю. Школа игры на трубе М.,

1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие

классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

Форе Г. Пьеса

Григ Э. “Норвежский
танец” №2

Бах И. Х. “Торжественный ма
рш” Шуман Р. “Веселый
крестьянин” Рамо Ж.

Ригодон

Шуберт Ф. “Ave Maria”

Гендель Г. Пассакалия
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
Гречанинов А. “Весельчак”
Джоплин С. “Артист”
Рахманинов С. “Русская песня”
Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета “Лебединое озеро”
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”
Госсек Ф. Гавот
Моцарт В. Рондо
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты “Карнавал животных”
Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3
Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”
Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”
Марчелло А.
Концерт: 2 и 3 части
Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:
Глинка М. “Рыцарский романс”
Моцарт В. “Ave Verum”
Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981
Бах И.С. “Сицилиана”
Глинка М. “Северная звезда”
Чайковский П.
“Юмореска”
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”
Гуно Ш. “Серенада”
Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:
Бах И.С. “Сарабанда”
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира “Много шума из ничего”
Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”
Щелоков В. “Арабеска”
Глиэр Р. “Эскиз”
Шостакович Д. Прелюдия №1
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

Программы переводного экзамена

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”
Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л.,

1965 Баласанян С. Школа игры на

трубе. Часть вторая. М., 1982 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В.

Адажио Брамс Й.

Вальс Обер

Л. «Тамбурин»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

№3 Пешетти Д. «Престо»

Гендель Г.

Прелюдия Бах

И.С. «Ариозо»

Мартини Дж. «Восторг любви»

Дюран А. «Чакона»

Боккерини Л. «Марш» из Соната

В-dur Форе Г. «Павана»

Бах И.Х. «Адажио»

Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен»

Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002

Мусоргский М. “Слеза”
Брамс Й. Венгерский танец №5
Беллини В. Каватина из оперы
“Норма” Чайковский П. “Осенняя
песнь” Бетховен Л. Сонатина
Клементи М. Сонатина
Бах И.С. Соната 3 и 4 части
Марчелло Б. Сонаты
№№1,2,3,4,5 Марчелло А.
Концерт
Усов Ю. *Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:*
Щелоков В. Концерт №3

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но Моцарт В. Сонатина, часть 1
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хаванщина”
Григ Э. “Сон”
Пуленк Ф. Новеллетта
№1 Марчелло Б.
Скерцандо

Примеры программы

1 вариант

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
Брамс Й. “Венгерский танец” №2

2 вариант

Бах И.С. “Ариозо”
Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

Чайковский П. “Осенняя
песнь” Щелоков В. Концерт
№3

3. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- Текущий контроль,
- Промежуточная аттестация учащихся,
- Итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

Критериями оценки по учебному предмету «Музыкальный инструмент (труба)» являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка **5+** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка **5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка **5-** ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка **4+** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка **4+** может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка **4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка **4** может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка **4-** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой **4-** может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка **3+** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой **3+** может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка **3+** может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка **3** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой **3** оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка **3-** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой **3-** может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка **2** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося историей духовых инструментов, рассказать о выдающихся музыкантах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6. Список литературы и средств обучения

Список нотной литературы

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч. 1
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
Лютак Л. Школа игры на трубе. - Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
Хрестоматии для трубы
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-

ШклассыДМШ.- М., 1963

ВолоцкойП.Хрестоматияпедагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы
ДМШ.- М., 1966

УсовЮ. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-Шклассы
ДМШ.-М., 1973; 1980

Усо вЮ. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы .3-4классы
ДМШ.-М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы
ДМШ.-
М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I –III классы
ДМШ.М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С.Избранные этюды для трубы.-
М.,1966 Баласанян С. Этюды для трубы.

Тетр. I. М., 1951 Баласанян С. Этюды для
трубы. Тетр. II. М., 1952 Баласанян С. Этюды
для трубы. Тетр. III. М., 1953 Баласанян С. 25
легких этюдов. - М., 1954

БердыевН.Этюды для трубы.-М.,1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев,
1968 БердыевН.Легкие этюды для трубы. Тетр. I.-
Киев,1969 Бердыев Н. 30 этюдов для трубы.
Киев, 1976

БрандтВ.34 этюда для трубы.-М.,1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава,
1972 Буткевич Ю. Избранные этюды для
трубы. Тетр. II. Варшава, 1972 Вурм В. Избранные этюды (62)
для трубы. - М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. -М.,1984

Вурм В.45 легких этюдов для трубы.М.,1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М.,
1960 Еремин С.Избранные этюды для трубы. Тетр. II.-
М.,1963 Кобец И. Тематические этюды для трубы.
Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М.,
1969 Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для
трубы.М.,1973 Чумов Л. Легкие этюды для трубы.
- М., 1980

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. 1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник./Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М.,
1959 Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-

Л., 1950 Легкие пьесы для трубы. Сборник

Болотина С.-Л., 1964 Легкие пьесы для трубы

Болотина С. Сборник.-Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю.-М., 1970

Легкие пьесы композиторов социалистических стран.
Сборник./Сост.ЧумовЛ.М.,1974
Лубочек. Сборник пьес./Сост. ШлегЛ.-М.,1979
Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт,1971
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник./Сост.ЧумовЛ.-М.,1974
Пьесы для трубы. Сборник/ Ред. Еремина С. -М., 1963
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник.М.,1971
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник./Сост.Чумов Л.М.,1975
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. - М., 1983 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
ПьесыШуманаР.(из"Альбомадляюношества").Сборник.- М.,1965 Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980 Русские классики. Сборник легких пьес./Сост.ВолоцкойП.,ЛипкинЛ.-М.,1960 Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
Сборник пьесдлятрубы./Сост.ТабаковМ.,ОрвидГ.-М., 1954
Сборник пьес для трубы/Сост.ОзолК.Рига,1962
Сборник пьес для трубы.№1.-Прага,1969
Сборник пьес для трубы.№2.-Прага- Братислава,1969
Сборник пьес для трубы./Сост. Крумифер Г.-Лейпциг, 1969
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
Сборникпьеспроизведенийрусскихкомпозиторов/Ред.ОрвидаГ.М., 1947 Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
Сборник танцев и мелодий для трубы./Сост. Калиновский И..-Варшава,1964
Старинные концерты для трубы. Сборник./Сост. Докшицер Т.-М., 1976
Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
Старинные сонаты для трубы.Сборник/Сост.СелянинаА.- М.,1977 "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978 Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979 Учебный репертуар ДМШ. IIIкласс.Сборник пьес.-Киев,1980

Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах . История и методика. Киев,1986.С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
Асафьев Б.Музыкальная форма как процесс.Т.1;2.2-еизд.Л.,1971
Апатский В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика.
/Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4.М.,1976

- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С.140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б.О. Дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 Докшицер Т.А. Трубочка на конге. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988 Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
- Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975