

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕЕНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И.ОСОКИНА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КРАСНОУФИМСК

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа по учебному предмету
Специальность (труба)
срок обучения 1 год**

РАССМОТРЕНО на заседании
педагогического совета МБУДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина»
ГО Красноуфимск

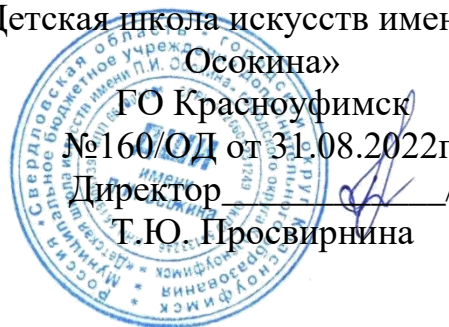
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина»

ГО Красноуфимск
№160/ОД от 31.08.2022г.

Директор
Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Путинцев И. Е., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. Требование к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения;

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность (труба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы преподавателей МБУДО «ДШИ им. П.И.Осокина».

Учебный предмет «Специальность (труба)» реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» и относится к Предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки». Данная программа рассчитана на детей, поступивших в ДШИ в возрасте 6-8 лет.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на трубе вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

Настоящая программа направлена на художественно – эстетическое и нравственное воспитание детей, выявление способностей к музыкальному творчеству, подготовку одаренных детей к поступлению в музыкальную школу.

Раннее музыкальное воспитание и обучение основам инструментального исполнительства дают наиболее эффективные результаты. Практическая деятельность в области обучения игре на трубе создает возможности для определения детьми и их родителями правильности выбранного направления будущей деятельности в музыкальной школе, формирует основу будущего успешного освоения музыкального инструмента.

Учебный предмет направлен на приобщение детей к музыкально-исполнительской культуре, приобретение элементарных сведений по

музыкальной грамоте и формирование комплекса начальных знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте от 6 до 8 лет, составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (труба)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (труба)» составляет 210 часов. Из них:

- 140 часов - аудиторные занятия,
- 80 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Год обучения	1-й год				51
Полугодия	1	2	3	4	80
Аудиторные занятия	13	13	13	13	51
Самостоятельная работа	13	13	13	13	80
Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	36	262

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 1.5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 год обучения – по 1 часу в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

составляет 1 год для детей, поступивших в Школу в возрасте 6-8 лет. На освоение программы рекомендуется: максимальная учебная нагрузка – 68 часов, из них 34 часа – аудиторные занятия и 34 часа – самостоятельная работа.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является:

- овладение начальными знаниями, умениями и навыками в области исполнительства на трубе;
- подготовка к поступлению в музыкальную школу для освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Задачи:

- общее художественно-эстетическое развитие личности,
- развитие музыкального слуха, чувства метро-ритма, музыкальной памяти;
- формирование комплекса начальных знаний, умений, навыков в области элементарной теории музыки и инструментального исполнительства;
- развитие навыков сольной и коллективной творческой деятельности;
- формирование первичных навыков учебной и творческой деятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение, поет песню с объяснениями);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу);
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ОУ имеются учебные аудитории (не менее 6 кв. м.), музыкальные инструменты (трубы, альтгорны) соответствующие возрастным и физиологическим особенностям детей, пюпитр, подставки для ног, тюнера для настройки; зал для проведения репетиций, концертов; наличие в кабинететехнических средств: метроном, аудиоаппаратура.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам ОУ, укомплектованному учебно-методической и нотной литературой, печатными и электронными изданиями.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по полугодиям. Каждое полугодие имеет свои дидактические задачи.

Первое полугодие.

- Развитие музыкально-слуховых представлений, прослушивание записей, игры педагога.
- Дыхательных упражнения без инструмента, направленные на

освоение движений,используемых в дальнейшем на трубе.

- Постановка исполнительского аппарата, организация целесообразных игровых движений.
- Игра на мундштуке.
- Постановка рук и ног, корпуса тела, головы при игре на трубе..
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Изучение звука на инструменте.
- Игра детских пьес.
- Знакомство с динамикой, понятие форте и пиано.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, несколько пьес могут исполняться в ансамбле с преподавателем.

Рекомендуемые упражнения и пьесы

1. Дыхательная гимнастика.
2. Упражнения на одной ноте, звукоизвлечение.
3. Упражнения и пьесы на 2х и более нотах.
4. Упражнения на 3х и более нотах.
5. Упражнения на 5х и более нотах.
6. Ритмические упражнения и этюды по сборнику «Первые шаги» С.Д. Стяжкина.
7. Изучение пьес на 3х и более нотах. «Как под горкой», «У кота» и т.д.
8. Изучение пьес на 5х и более нотах. «Паровоз», «Лисичка», «Алегретто» и др.
9. Игра гаммы до-мажор и ля-минор в одну октаву.
10. Упражнение по открытым звукам (без применения апплакатуры).

Второе полугодие.

- Продолжение освоение нотной грамоты.
- Продолжение изучение нот первой октавы в других позициях.
- Отработка взаимодействия пальцев правой руки и атаки языка.
- Организация целесообразных игровых движений.
- Простые пьесы песенного и танцевального характера.
- Игра на мундштуке.
- Игра с концертмейстером.

Примерный репертуарный список.

1. С.Д. Стяжкин сборник «Первые шаги» с клавиром в строе Вb, Еb.
2. Р. Гехт Хрестоматия пьес для трубы с фортепиано (1 часть).

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения ребенок:

- обладает постановкой мундштука на губах и инструмента;
- владеет элементарными навыками извлечения звука;
- умеет исполнить простейшую мелодию, инструментальную пьесу;
- стремится эмоционально выразить характер музыки;
- имеет первичные представления о средствах музыкального языка (мелодии, ритме, темпе, ладе);
- у ребенка сформированы первичные навыки музыкально-учебной деятельности, в том числе домашней работы;
- ребенок имеет первоначальные навыки творческой деятельности и положительную мотивацию к ее развитию.

Результаты освоения программы по учебному предмету «Специальность (труба)» должны отражать:

- первичные знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- владение начальными приемами игры на музыкальном инструменте, начальные представления о штрихах, динамических оттенках и умение их применять;
- начальный навык слухового контроля, умение сознательно управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей, элементарные навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста;
- готовность к самостоятельным действиям (высказывать свои впечатления о музыке, умение осуществлять элементарный анализ элементов музыкального языка, исполнять несложные мелодии и знакомые песни, умение передавать в движениях характер музыки, прохлопывать ритмический рисунок, узнавать прослушанные музыкальные произведения, оценивать свое исполнение и исполнение других детей).

IV. Формы и методы контроля

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Специальность (труба)» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

преподавателями поурочно и направлен на поддержание учебной дисциплины, воспитание у детей и родителей чувства ответственности за успешность обучения, для достижения максимально высоких результатов каждого ребенка.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, анализируется динамика усвоения учебного материала, инициативность учащихся и степень его прилежания.

На основании текущего учета знаний в конце четверти преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости.

Промежуточная аттестация определяет уровень знаний учащихся на определенном этапе обучения и проводится в форме контрольного урока или зачета по полугодиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся осуществляется в соответствии с Положением «О формах, периодичности и порядке осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы».

По результатам аттестации, выставляется оценка по 5 - балльной шкале цифровых отметок. Критерии оценок промежуточной аттестации по предмету обеспечены и закреплены фондом оценочных средств ОУ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Основной формой учебной и воспитательной работы преподавателя, ведущего занятия по предлагаемой программе является индивидуальный урок. Дошкольный возраст учеников подготовительного класса предполагает методические особенности в занятиях. Наиболее продуктивными оказываются задания, предложенные в игровой форме.

Индивидуальностью ребенка определяется длительность «донотного» периода игры на трубе, в течение которого происходит освоение правильной, дыхательных упражнений, свободной постановки мундштука на губах, освоение положения инструмента правой, а затем левой руки, освоение навыка извлечения звука, и освоения первых игровых навыков. Игра знакомых песенок и попевок в пределах первой октавы способствующих быстрому освоению диапазона.

Обязательным элементом уроков должна быть игра преподавателем

ребенку пьес трубного репертуара – это удерживает внимание ученика, расширяет круг его музыкальных впечатлений, оживляет занятие, активизирует эмоционально-образную и слухо-интонационную сферу способностей ученика.

При изучении нотной записи важно научить ребенка понять ритм произведения в его графическом изображении. Наиболее естественно ритмический рисунок воспринимается детьми при прохлопывании или проговаривании ритмических слогов, через стихотворный текст, через прослушивание и запись знакомой мелодии.

Весь процесс обучения необходимо выстраивать с учетом принципов последовательности, от простого к сложному. Следует подбирать музыкальный материал доступный и интересный для ребенка. Дополненные аккомпанементом концертмейстера песенки, а затем небольшие пьесы, дают возможность ученику получить элементарные представления об ансамблевой игре, усиливают его ладово-слуховые ориентации.

Практические навыки игры, полученные на уроке ребенком от преподавателя и закрепляемые им дома, в процессе систематических занятий позволяют увлечь ребенка процессом обучения игры на трубе.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Важнейшей частью образовательного процесса ученика является его самостоятельная работа:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, сохранения интереса у ученика к занятиям на инструменте, и достижения конкретного результата.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1. - Киев, 1969
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
Брандт В. 34 этюда для трубы. - М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для

трубы. Тетр. II.-М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. 1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы
Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник./Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С.-Л., 1964
Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник.-Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю.-М., 1970

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник./Сост. Чумов Л. М., 1974

Лубочек. Сборник пьес./Сост. Шлег Л.-М., 1979