

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И.ОСОКИНА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КРАСНОУФИМСК

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

«ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Срок обучения 1год

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина» ГО
Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина» ГО Красноуфимск
№160/од от 31.08.2022г.
Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Швейд О. В., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск

Структура рабочей программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Содержание
- Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» разработана на основе «Учебной программы по изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству и специальному рисунку для отделений художественного моделирования одежды детских школ искусств» п. Рефтинский, а также с учётом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Декоративная композиция» занимает важное место в комплексе предметов программы по художественному моделированию одежды. Он является важной составляющей для овладения основ декорирования коллекций одежды.

Задача всей программы - это воспитание маленького художника-модельера, с неординарным мышлением, с хорошо развитой фантазией, с умением увидеть новое в хорошо знакомых формах и в итоге создавать это новое своими руками.

В программу «Декоративная композиция» включены творческие задания на овладение основ различных техник декоративно-прикладного искусства и развитие фантазии.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают ведение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Знание основ техник декоративно – прикладного искусства позволяет применять при декорировании коллекций, что способствует поддержанию творческого интереса к декоративной композиции.

Рекомендуемый для освоения предмета «Декоративная композиция» возраст детей – 10-11 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн одежды» сроком обучения 4 года учебный предмет «Декоративная композиция» реализуется 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративная композиция» при 1-годовом сроке обучения составляет 34 часа. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	18	102
Вид промежуточной аттестации		Просмотр	

З.- зачёт; П.- просмотр

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 6 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одарённых детей в области художественного моделирования одежды.
2. Формирование творческой личности, обладающей знаниями, умениями и навыками профессионального творчества, способной к самореализации и

саморазвитию. Для наиболее одарённых, закладывается фундамент в целях продолжения художественного образования.

Задачи:

- развитие чувства красоты и гармонии через формирование интереса к окружающему миру,
- воспитание и развитие творческих способностей, воображения и фантазии;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие творческих навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- формирование художественных знаний, умений, навыков в области рисунка.

Таким образом, программа должна послужить основой дальнейшего творческого развития учащихся.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Принципы построения программы:

- Принцип от простого к сложному прослеживается по всему циклу обучения и соответствует возрастным возможностям восприятия учебного материала.
- Принцип – от знаний к творчеству. Любое творческое задание обязательно начинается с информации будь то посещение музея, экскурсия, показ фото или видеоматериалов, либо лекция или беседа по затрагиваемой теме, связанной с миром природы. После получения информации начинается творческая работа.
- Принцип от природы к фантазии. Большинство творческих заданий начинается с изучения и рисунка с природы – природные формы, предметы, изображаются по всем правилам рисунка, а затем предлагается либо фантазия на ту или иную природную форму, либо изображение в необычной технике или манере.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично – поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование фактуры и возможностей графических материалов).

Дополнительные методы обучения:

- От знаний к творчеству. Получение необходимых знаний путём изучения того или иного предмета с природы и по наблюдениям и применение этих знаний в творческих работах;
- Обеспечение постепенности восприятия учебного материала через исполнение разнообразных, узких, коротких, посильных, понятных задач на пути к решению и выполнению длительных, многотрудных, кажущихся невыполнимыми сначала задач;
- Требование обязательной грамотности исполнения работы-композиционной, изобразительной;

- Стимулирование сообразительности, оригинальности, неординарности как замысла, так и исполнения;
- Формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений;
- Требование завершенности, аккуратности и привлекательности, проявление художественного вкуса в каждой работе, независимо от её характера;
- Поощрение успехов, пусть даже небольших;
- Создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в школе, праздника творчества за счёт смены характера работы, тем, материалов, изменения масштаба работы;
- Стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности, несмотря на равный шанс для всех (одна заданная тема, одна техника исполнения);
- Стимулирование не стереотипности, оригинальности работы.

Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративному и прикладному искусству.

Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, швейной машиной, утюгом, гладильной доской, учебной доской, компьютером, экраном.

II. Содержание учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование темы	Теорет. занятия	Практ. Занятия	Общее кол-во часов
I четверть				
1	Материалы и инструменты. Техника безопасности	1		1
2	Повторение швов «Вперед иголочкой», «Назад иголочкой», «Петельный»		1	1
3	Освоение приемов аппликации.		1	1
4	Аппликация из ткани и пуговиц.		2	2
5	Задумка, эскиз, подбор материалов.		2	2
6	Технология изготовления аппликации.		2	2
	Итого:			9
II четверть				
7	Работа с фетром. Основы рукоделия.		1	1
8	Гармония цвета. Выбор изделия, подбор материалов. Эскиз.		1	1
9	Процесс изготовления игрушки из фетра.		1	1
10	Новогодняя игрушка из фетра.		2	2
11	Декорирование игрушки.		2	2
	Итого:			7
III четверть				
12	Хобби для стильных и модных: изготовление бижутерии своими руками.		1	1
13	Выбор моделей.		1	1
14	Подбор материала и фурнитуры		1	1
15	Разработка и изготовление бижутерии.		4	4
16	Обработка.		1	1
17	Сборка.		1	1
18	Дополнения и исправление.		1	1
	Итого:			10
IV четверть				
19	Фелтинг. Особенности валяния из шерсти.		1	1
20	Сухое и сырое валяние. Выбор изделия и техники.		1	1
21	Подбор материалов, цветовой гаммы.		1	1
22	Технология сырого валяния. Изготовление поделки в технике сырого валяния		4	4
23	Декорирование изделия.		1	1
	Итого:			8

Всего за год:	1	33	34
---------------	---	----	----

Содержание тем и разделов

1 год обучения

Занятие 1. Материалы и инструменты.

Задачи: дать понятия о тканях. Формирование умений выбрать ткань по назначению. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Материалы: различные виды тканей, инструменты и принадлежности для шитья.

Занятие 2. Повторение швов «вперед иголку», «назад иголку», «петельный».

Задачи: учить правильному положению рук, нити, ткани при шитье. Специфике резания ткани. Выбирать ткань, нитки, иглу, наперсток. Определять длину нити. Вдевать нитку в иглу, используя нитепродуватель. Завязывать узелок. Вспомнить понятия «шов», «стежок», «строчка».

Материалы: ткань, нитки, игла, наперсток, нитепродуватель.

Занятие 3. 4. Освоение приёмов аппликации. Аппликация из ткани и пуговиц.

Задачи: освоить приемы аппликации в изделии. Прихватка, фартук, сумочка, любое изделие с аппликацией. Выполнение аппликации на изделии.

Занятие 5. Задумка, эскиз, подбор материалов.

Задачи: прорисовать эскиз будущего изделия. Выполнить изделие с элементами аппликации.

Занятие 6. Технология изготовления аппликации.

Задачи: выполнить аппликацию на изделии. Декор изделия выполнить по желанию и усмотрению.

Занятие 7. Работа с фетром. Основы рукоделия.

Фетр— современный материал с которым приятно работать. Цветовая палитра фетра впечатляет, а работать с ним — одно удовольствие! Изучение основных характеристик фетра, основных видов цветочных композиций и элементов композиции.

Задачи: познакомиться с видами работ с фетром.

Занятие 8. Гармония цвета. Выбор изделия, подбор материалов. Эскиз.

Задачи: выполнить подбор цветовой гаммы фетра и дополнительных материалов. Цветовая гамма в соответствии с задумкой изделия.

Занятие 9. Процесс изготовления игрушки из фетра.

Задачи: Выполнить игрушку или изделие из фетра в соответствии с заданным эскизом и рисунком. Подобрать необходимые инструменты и материалы.

Занятие 10, 11. Новогодняя игрушка из фетра. Декорирование игрушки.

Задачи: выполнить новогоднюю игрушку из фетра. Усложняющие элементы. Игрушка должна соответствовать возрасту учащегося. Декорирование игрушки должно соответствовать задумке.

Занятие 12. Хобби для стильных и модных: изготовление бижутерии своими руками.

Классификация бижутерии по материалам, по стилям, технологии изготовления. Выбор техники изготовления. Изучение различных видов бижутерии.

Занятие 13. Выбор моделей.

Эскиз и зарисовка бижутерии по своему желанию. Выбор своего индивидуального стиля и своей технологии изготовления.

Занятие 14. Подбор материала и фурнитуры.

Выбор материалов для изготовления бижутерии на выбор: браслет, кулон, брошь, серьги. Цветовая гамма.

Занятие 15. Разработка и изготовление бижутерии.

Технология изготовления бижутерии.

Занятие 16, 17. Обработка, сборка бижутерии.

Технология сборки бижутерии.

Занятие 18. Дополнения и исправление.

Исправление образовавшихся дефектов в изделии. Способы их устранения.

Занятие 19. Фелтинг. Особенности валяния из шерсти.

Фелтинг для начинающих. Особенности сырого и сухого валяния.

Занятие 20. Сухое и сырое валяние. Выбор изделия и техники.

Такая техника, как фелтинг позволяет с первой попытки создать мягкие бусины, игрушки и цветы, то есть объемные элементы. Выбор сухого или сырого валяния.

Занятие 21. Подбор материалов, цветовой гаммы.

Выбор шерстяных ниток для своей работы. Подготовка инструментов.

Занятие 22. Технология сырого валяния. Изготовление поделки в технике сырого валяния.

Валяние из шерсти сухим способом нужна непряная шерсть (оптимальный вариант – кардочес) и специальные иголки с зубринами. Сухой фелтинг – это спутывания волокон материала между собой, в результате чего они трансформируются в войлок. Валяние таким методом осуществляется при помощи иголок с треугольным и звездчатым сечением. Подготавливаем

шерсть, иглы для фильцевания, толстый кусок поролона и переходим к практике.

Мокрое валяние из шерсти на марле выполняется с использованием теплого мыльного раствора. Шерсть и руки-основные инструменты для валяния.

Изготовление самых простых изделий.

Занятие 23. Декорирование изделия.

Декорирование изделия, вставка глазок фигуркам, отделка бусинами ил тесьмой. Украшение изделий.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

учащиеся должны **знать:**

- виды декоративно-прикладной деятельности (фелтинг, вышивка, вязание, работа с фетром и т. д.).
- законы и правила композиции;
- этапы выполнения декоративной композиции.

учащиеся должны **уметь:**

- организовать пространство в композиции;
- аккуратно выполнять задуманную работу в материале;
- правильно компоновать детали творческой работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются

следующие виды отчетности:

текущая оценка, выставляемая на индивидуальных занятиях в течение I, II, III, IV четвертей; оценка, выставляемая на итоговых просмотрах в конце каждого полугодия.

В конце каждого полугодия проходит просмотр работ, на котором оценивается:

- качество изделия;
- внешний вид;

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Система оценивания учащихся – пятибалльная.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, внешний вид, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, сделал всё самостоятельно, качественно, проявил организационно - трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи (неровные строчки, плохо проутюжено), есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена

под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность

обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и
безынициативен.

V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Учебная программа по курсу декоративной композиции.
2. Видео- аудио- аппаратура.
3. Ноутбук.
4. Набор видеофильмов с показом выставок.
5. Материалы с творчеством известных художников разных жанров.
6. Книги по искусству, начиная с наскальной живописи, средневековья и заканчивая современным искусством.
7. Различные иллюстративные справочники.
9. Материалы для выполнения работ.
10. Наглядные пособия по различным техникам.
11. Образцы готовых работ.

VI. Список литературы

1. Кожохина С. К. «Батик. Всё о картинах на ткани». И. «Академия

развития», Ярославль, 2000 г.

2. Гильман Р. А. «Художественная роспись ткани». И. «Владос», М., 2003 г.

3. Дмитриева Н. А. «Краткая история искусств». И. «Искусство», М., 1989 г.

4. Энциклопедия для детей и юношества. История искусства. И. «Русская энциклопедия», М., 1996 г.

5. Барчаи Енё «Анатомия для художников», И. «Корвина», Будапешт, 1986 г.

6. Роспись по шёлку для начинающих. Шаг за шагом к успеху. И. «Внешсигма», М., 2005.

7. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. И. «Эксмо», М., 2005 г.

8. Соколова С. «Азбука оригами». Классические и ультрасовременные объёмные бумажные модели. И. «Эксмо», М., 2006 г.

9. Барщ А. О. «Наброски и зарисовки». И. «Искусство», М., 1960 г.

10. «Искусство в школе» Общественно – педагогический и научно – методический журнал, М., 1992 г.

11. «Педагогическая диагностика и развитие творческих особенностей детей на занятиях изобразительным искусством. Методические рекомендации», Уральский государственный педагогический институт, научно-педагогический центр «УНИКУМ», Екатеринбург, 1993 г.

12. Аксёнов Ю., Левидова М. «Цвет и линия», И. «Советский художник», М., 1976 г.
13. Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись». Практическое пособие. И. «Высшая школа», М., 1992 г.
14. Ельшевская Г. В. «Модель и образ». И. «Советский художник», М., 1984 г.
15. Миронова Л. Н. «Цветоведение». И. «Высшая школа», Минск, 1984 г.
16. Сапего И. Г. «Предмет и форма». И. «Советский художник», М., 1984
17. Шорохов Е. В. «Основы композиции», И. «Просвещение», М., 2010