

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММАВ ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ПО.02.Теория и история музыки

**ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «Детская школа искусств

имени П.И. Осокина» ГО

Красноуфимск

Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО

«Детская школа искусств имени П.И.

Осокина» ГО Красноуфимск

№160/од от 31.08.2022г.

Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Лузгина Т.В. преподаватель МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск.

Рецензент: Дейкова Г.П. преподаватель кафедры музыкального образования ГБПО СО «Красноуфимский педагогический колледж».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» и вариативную часть.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, знакомство с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 5 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет - с 4 по 8 класс.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет - с 1 по 5 класс.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 346,5 часов. Из них аудиторная работа - 181,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 99 часов.

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	82,5	346,5
Консультации	-	-	2	2	2	6
<p><i>**5 летний срок обучения:</i> <i>198 часов обязательная часть + 148,5 часов вариативная часть</i></p> <p><i>**8 летний срок обучения:</i> <i>264 часа обязательная часть + 82,5 часов вариативная часть</i></p>						

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература». Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных

композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию. Аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений; фонотекой, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, сформированных по перечню учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой. Во время самостоятельной работы обучающиеся имеют возможность доступа к сети Интернет.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

1 год обучения

1(5) класс, 4(8) класс

1 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Легенды о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах	2

Музыкальный язык: Мелодия, Гармония, Ритм, Лад, Фактура; Тембр и Регистр - Состав симфонического оркестра Тембры певческих голосов	5
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
Музыкальные формы: Период, одночастная, простая двухчастная, простая трехчастная, сложная двухчастная, сложная трехчастная	3
Понятие жанра в музыке (песня, марш, танец). Музыка и слово: Песня, Романс. Музыка и слово в фольклоре. Мелодия и речитатив в романсе. Кантилена.	2
Музыка и движение: Марш, Танец. (3 часа): Маршевая музыка.	1+
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
Музыка и движение: Марш, Танец. (3 часа): Танцевальная музыка.	+2
Музыка и изобразительность. «Программная музыка», «Звукоизобразительность», «Звукоподражание». Цикл в музыке	2
Музыка и театр: (8 часов): Музыка к драматическому спектаклю	2
Музыка и театр: Балет. Из истории балета. Балет в России	3
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество аудиторных часов

Музыка и театр: Опера. Из истории оперы.	3
Детская музыка композиторов XX века	2
Резервный урок	2
Контрольный урок	1

ВСЕГО : 33 часа.

2 год обучения
2(5) класс, 5(8) класс
Музыкальная литература зарубежных стран

1 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
Музыка Древнего мира. Античность. Мифология. Музыкальное искусство Средневековья: культовая и светская музыка. Музыкальное искусство Эпохи Возрождения. Месса. Инструментальная музыка для органа, скрипки, клавесина.	2
Барокко в музыке. Опера (Я. Пери, К. Монтеверди, Ж.Б. Люлли, Г.Перселл). Вокально-хоровые жанры: оратории, кантаты (Г.Ф. Гендель, И.С. Бах). Инструментальная музыка (А.Вивальди).	2
И.С.Бах. Творческий портрет. Биография.	1
Клавирная музыка И.С.Баха: Инвенции. Сюиты. Хорошо темперированный клавир	3
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
Органное сочинения И.С.Баха	1
Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель. Творческий портрет. Г.Ф.Гендель. Оратории. Инструментальная музыка.	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера (Д.Б. Перголези, К.В. Глюк).	2
Й. Гайдн. Творческий портрет. Биография.	1

Клавирное творчество Й. Гайдна. Сонаты Ре-мажор, ми-минор.	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
Симфоническое творчество И. Гайдна. Симфония № 103 Ми бемоль Мажор	2
В.А.Моцарт. Творческий портрет. Биография.	1
Оперное творчество В.А.Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро»	3
Клавирное творчество В.А.Моцарта. Соната Ля-мажор	1
Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Симфония № 40 соль-минор	2
Л. ван Бетховен. Творческий портрет. Биография.	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
Клавирное творчество Л. ван Бетховена. Соната № 8 «Патетическая»	2
Симфоническое творчество Л. ван Бетховена. Симфония № 5 до-минор	2
Музыка для театра. Увертюра «Эгмонт»	1
Резервный урок	1
Контрольный урок	1

ВСЕГО : 33 часа.

3 год обучения

3(5) класс, 6(8) класс

Музыкальная литература зарубежных стран

1 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
Романтизм в музыке, предпосылки возникновения, обновление тематики, жанров, форм	1
Франц Шуберт. Творческий портрет. Биография.	1
Вокальное творчество Ф. Шуберта. Песни.	3

Вокальные циклы.	
Фортепианные сочинения Ф. Шуберта.	1
Симфоническое творчество Ф. Шуберта. «Неоконченная» симфония	1
Фридерик Шопен. Творческий портрет. Биография.	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
Фортепианное творчество Ф. Шопена (мазурки, полонезы, вальсы, ноктюрны прелюдии, этюды). Мазурки и полонезы	3
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзорно творчество Ференца Листа, Роберта Шумана, Гектора Берлиоза)	1
Зарубежное музыкальное искусство XIX века (обзорно) Оперный жанр (Дж.Верди, Р.Вагнер), инструментальная музыка (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе)	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
Композиторы-импрессионисты рубежа XIX-XX в.в. (обзорно творчество Клода Дебюсси, Мориса Равеля)	1
Музыкальная литература русских композиторов	
Русская музыка с древних времен по XVII век. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века. Формирование композиторской школы. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского Дубянского, О. Козловского, И. Хандошкина	1
Русская музыка начала XIX века. Романсы и песни. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
Классический период русской музыки Михаил Иванович Глинка. Творческий портрет. Биография.	1

Оперное творчество М.И. Глинки. Опера «Жизнь за царя»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
Вокальное творчество М.И. Глинки. Романсы и песни.	1
Симфонические сочинения М.И. Глинки.	1
Александр Сергеевич Даргомыжский Творческий портрет. Биография.	1
Вокальное творчество А.С. Даргомыжского. Романсы и песни.	1
Оперное творчество А.С. Даргомыжского. Опера «Русалка» (обзорно)	1
Резервный урок	1
Контрольный урок	1

ВСЕГО : 33 часа.

4 год обучения

4(5) класс, 7(8) класс

1 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
Русская культура 60-70 х годов XIX века. Деятельность и творчество А.Г. Рубенштейна, Н.Г. Рубенштейна, М.А.Балакирева	2
Александр Порфирьевич Бородин Творческий портрет. Биография.	1
Оперное творчество А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь»	3
Вокальное творчество А.П. Бородина. Романсы	1
Симфоническое творчество А.П. Бородина. Симфония № 2 си минор «Богатырская»	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
Модест Петрович Мусоргский Творческий портрет. Биография.	1
Оперное творчество М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов»	4
Вокальное творчество М.П. Мусоргского. Песни	1

Контрольный урок	1
------------------	---

3 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
Николай Андреевич Римский-Корсаков. Творческий портрет. Биография	1
Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехерезада»	2
Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка»	3
Вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Романсы	1
Петр Ильич Чайковский. Творческий портрет. Биография.	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Симфония № 1 «Зимние грезы»	2
Оперное творчество П.И. Чайковского. Опера «Евгений Онегин»	3
Резервный урок	1
Контрольный урок	1

ВСЕГО : 33 часа.

5 год обучения

5(5) класс, 8(8) класс

Отечественная музыкальная литература XX века

1 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева А.К.Лядова А.К. Глазунова (обзорно)	1,5
Александр Николаевич Скрябин. Краткие биографические сведения. Обзор фортепианного и симфонического творчества.	1,5
Сергей Васильевич Рахманинов Краткие биографические сведения.	1,5

Обзор фортепианного и вокального творчества.	
Игорь Федорович Стравинский Краткие биографические сведения. Балеты.	1,5
Отечественная музыкальная культура XX века Достижения отечественной музыкальной культуры в 20е годы, 30-40е годы, годы «оттепели», 80-90е годы	1,5
Сергей Сергеевич Прокофьев Творческий портрет. Биография.	1,5
Фортепианные произведения С.С. Прокофьева.	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»	1,5
Балеты С.С.Прокофьева	1,5
Симфоническое творчество С.С. Прокофьева Симфонии № 7, Симфонии № 1 (фрагменты)	1,5
Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Творческий портрет. Биография.	1,5
Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича (обзорно)	1,5
Д.Д. Шостакович. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича. Симфония № 7	1,5
Арам Ильич Хачатурян Краткие биографические сведения и обзор творчества	1,5
Дмитрий Борисович Кабалевский Краткие биографические сведения и обзор творчества	1,5
Георгий Васильевич Свиридов Краткие биографические сведения и обзор творчества	1,5
Родион Константинович Щедрин Краткие биографические сведения и обзор	1,5

творчества	
Валерий Александрович Гаврилин Краткие биографические сведения и обзор творчества	1,5
Эдисон Васильевич Денисов, Альфред Гарриевич Шнитке, София Асгатовна Губайдулина Краткие биографические сведения и обзор творчества	3
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество аудиторных часов
Зарубежная музыкальная культура XX века Краткая характеристика ведущих музыкальных направлений (экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, авангардизм, джаз) и их ярких представителей: «Новая Венская школа» (А.Шёнберг, А. Берг, А. Веберн), Французская «шестерка» (Л. Дюрей, Ж. Орик, А.Онеггер, Ж. Тайфер, Д. Мийо, Ф. Пуленк), П. Хиндемит, Б. Барток, К. Орф, О. Мессиан, К.Штокхаузен, Дж.Гершвин	4,5
Урал музыкальный Народное музыкальное творчество Уральского региона (песенный фольклор, народное инструментальное исполнительство). Уральская композиторская школа (Фролов М.П., Трамбицкий В.Н, Щелоков В.И., Пузей Н. М., Родыгин Е.П., Кобекин В.А, Гуревич Л.И., Пантыкин А.А., Басок М.А. и др.).	4,5
Контрольный урок	1,5

ВСЕГО: 49,5 часов.

9 год обучения

Тема	Количество аудиторных часов
<u>1. Вокальная миниатюра.</u> Песня, романс, баллада, элегия, баркарола, серенада, вокализ. Вокальный цикл	9
<u>2. Жанры хоровой музыки.</u> Жанры восточного (православного) церковного	9

пения. (Литургия, Всеношное бдение.) Хорал (григорианский, протестанский), Органум, Мотет). Жанры западного (католического) церковного пения. Месса, Реквием. Magnificat, Stabat Mater, Ave Maria, Te Deum Кантата. Оратория.	
<u>3.Жанры инструментальной музыки.</u> Фуга (жанр-форма). Концерт. Сюита. Соната. Симфония. Рондо (жанр-форма). Вариации (жанр- форма). Камерно-инструментальные жанры (струнный квартет, фортепианное трио, фортепианный квинтет). Инструментальная миниатюра, циклы инструментальной музыки.	16,5
<u>5. Сценические жанры.</u> Опера и ее составные элементы. Балет и ее составные элементы. Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам	10,5
Резервный урок	1,5
Контрольные уроки	3

ВСЕГО: 49,5 часов

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

1(5) класс, 4(8) класс

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в ДМШ (ДШИ) в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки»,

педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Где звучит музыка? Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Прослушивание произведений:

Струве Г., сл. Исаковой И. «Я хочу услышать музыку»

Крылатов Е., сл. Ю.Энтина «Где музыка берет начало?»

Легенды о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах

Сказки, сказочные истории, былины и мифы разных народов о музыкантах, музыкальных инструментах, о волшебной силе музыки.

Сказки: Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» глава «Волшебная дудочка», Ганс Христиан Андерсен «Соловей», Былина «Садко»

Мифы: «Орфей и Эвридика», «Пан и Сиринг», «Аполлон и музы», «Состязание Пана с Аполлоном»

Прослушивание произведений:

м/ф «Заколдованный мальчик» (фрагмент) музыка В. Юровского

Григ Э. «Шествие гномов», «Танец эльфов»

Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя, Песня Садко с хором из оперы «Садко»

Глюк К. Мелодия для флейты из оперы «Орфей и Эвридика»

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов,

отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение).

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Тембр и регистр. Состав симфонического оркестра.

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение) - Тембр и регистр. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.

Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Римский-Корсаков «Три чуда» (опера «Сказка о царе Салтане»),

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора.

Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве),

Каччини Д. «Ave Maria» в исполнении хора мальчиков,

Бородин А. Ария хана Кончака (опера «Князь Игорь»)

Россини Д. Ария Розины «Я так безропотна и простодушна» (опера «Севильский цирюльник») или другого произведения по выбору преподавателя.

Музыкальные формы.

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Одночастная форма. Двухчастная и трехчастная формы. Сложная трехчастная форма.

Прослушивание произведений:

Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец.

Понятие о музыкальных жанрах (повторение). Вокальные и

инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Прослушивание произведений:

«Котенька - коток»

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

Д.Скарлатти Гавот,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор

Музыка и слово: песня, романс.

Причины популярности жанра песни. Музыка и слово в фольклоре. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». Мелодия и речитатив в романсе. Кантилена.

Прослушивание произведений:

Народные песни: Веснянки, Колядки, былина «О Вольге и Микуле», «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Из-за острова на стрежень», «Среди долины ровныя», «Не одна во поле дороженька», «Я с комариком плясала»

Ф.Шуберт «Форель»

М. Глинка «Ночной смотр»

С. Рахманинов «Вокализ»

Музыка и движение: марш, танец. Маршевая музыка.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений:

Марш Преображенского полка,

В. Агапкин Прощание славянки,

Госсек «Скорбный марш»,

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к

комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета
«Щелкунчик»,
М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
А.Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаяне»,
Дж.Россини Тарантелла,
И.С. Бах Сицилиана,
Л.Боккерины Менуэт,
Й.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса»
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор

Музыка и образность

Понятия «программная музыка», «звукообразность»,
«звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в
программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

Л.ван Бетховен Симфония № 6 «Пасторальная» 2 часть (фрагмент),
П.И.Чайковский «На тройке», «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»,
Н.А. Римский Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»,
К.Сен-Санс «Карнавал животных»,
А.К. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга» (фрагменты),
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих
ножках» из цикла «Картинки с выставки»

Музыка и театр.

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в
музыкальном и драматическом театре.

Музыка к драматическому спектаклю.

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к
драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть
использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой
Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из
отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и
«Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»,
«Песня Сольвейг».

Балет. Из истории балета. Балет в России.

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете.

П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Марш», «Рост елки», «Вальс снежинок», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Вальс цветов», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера. Из истории оперы.

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 действия, Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 действия, персидский хор из 3 действия, Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 действия, хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 действия.

Детская музыка композиторов XX века.

(Слушаем музыку, размышляем о ней)

Музыка, написанная специально для детей композиторами Дебюсси, Равелем, Бартоком, Прокофьевым, Свиридовым. Чувства, мысли, настроения, характер в пьесах. Выразительные средства, особенности музыкального языка, жанровые черты, музыкальная форма пьес.

Прослушивание произведений:

К. Дебюсси «Детский уголок»,

М.Равель «Матушка-гусыня»,

Б.Барток Фортепианные пьесы для детей,

С.Прокофьев «Детская музыка»,

Второй год обучения
2(5) класс, 5(8) класс
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

На изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» предусмотрен 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Музыка Древнего мира.

Ознакомление с музыкальной культурой Древней Греции. Античность. Мифология. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский.

Музыкальное искусство Средневековья: культовая и светская музыка.
Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья.

Музыкальное искусство Эпохи Возрождения.

Месса. Инструментальная музыка для органа, скрипки, клавесина.

Прослушивание произведений:

Григорианские хоралы.

Ранние органумы.

Католическая секвенция «Diesirae»
Д. Палестрина Мотет «На реках вавилонских»
О. Лассо Мадригал,
Ф.Антонио Кабесон «Cancion Francesa»
Дж.Каччини Аве Мария

Барокко в музыке.

Опера (Я. Пери, К. Монтеверди, Ж.Б. Люлли, Г.Перселл). Инструментальная музыка (А.Вивальди). Вокально-хоровые жанры: оратории, кантаты (Г.Ф. Гендель, И.С. Бах).

Прослушивание произведений:

Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,
А. Вивальди «Времена года»
Г.Ф. Гендель Ария «Dignare» из кантаты «Деттинген Те Деум»
И.С. Бах Кантата № 2

Пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф.Рамо

Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» (принцип организации цикла). Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор,
Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Оратории. Инструментальная музыка.

Прослушивание произведений:

Г.Ф. Гендель Ария Ринальдо «Дай мне слезами» из оперы «Ренальдо», «Кончерто-гроссо»

Хор израильтян из оратории «Самсон»

оратория «Мессия» (фрагменты)

Концерт для органа с оркестром «Кукушка и соловей»

Сюита «Музыка на воде»

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Прослушивание произведений:

Д.Б. Перголези Ария Уберто из оперы «Служанка госпожа»,

К.В. Глюк Хор фурий, ария «Потерял я Эвридику», Мелодия для флейты из оперы «Орфей и Эвридика»

Йозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления: «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-

минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты, «Маленькая ночная серенада»

Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления: Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано № 23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Третий год обучения

3(5) класс, 6(8) класс

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Прослушивание произведений:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя),

Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Ф. Лист ноктюрн «Грезы любви»,

К.М. Вебер Хор охотников, Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония). Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»,

песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления: Вальс си минор, Военный марш, «Фантазия» для фортепиано в 4 руки

Фредерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления: Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское

и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик.
Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Прослушивание произведений:

Ф. Лист Венгерская рапсодия № 2, ,

Г.Берлиоз «Фантастическая симфония» (фрагменты)

Р. Шуман Грезы, «Фантастические пьесы» (Порыв)

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера.
Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Прослушивание произведений:

Дж.Верди Песенка герцога из оперы «Риголетто», Заздравная из оперы «Травиатта»,

Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия», Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»,

И.Брамс Венгерский танец № 2, Колыбельная

Ж.Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»

А. Дворжак Мелодия си минор (Цыганская колыбельная)

Композиторы-импрессионисты рубежа XIX-XX в.в.

Эстетика символизма. Образные, жанровые и стилевые аналогии с живописным импрессионизмом. Новая концепция пространства и времени.

Музыкальные жанры: эскизы-зарисовки, сжатые программные миниатюры, вокальные миниатюры. Обзорно творчество Клода Дебюсси, Мориса Равеля

Прослушивание произведений:

К. Дебюсси «Прелюдии», Ноктюрн «Облака», «Послеполуденный отдых Фавна», «Сады под дождём» (Эстампы),

М. Равель «Болеро», «Игра воды».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ»

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 3 года обучения и весь 4 год обучения.

Русская музыка с древних времен по XVII век.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности.

Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Прослушивание произведений:

Знаменные распевы, «Стихиры Иоанна Грозного», Колокольные звоны, Николай Дилецкий, Василий Титов. Концерты, Канты

Русская музыкальная культура XVIII века

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского Ф. Дубянского, О. Козловского, И. Хандошкина.

Прослушивание произведений:

Д. Бортнянский Хоровые концерты,

И. Хандошкин Вариации для скрипки и виолончели на тему русской песни

«То теряю, что люблю»,

романс-песня Ф. Дубянского «Стонет сизый голубочек», О. Козловский

«Гром победы, раздавайся».

Русская музыка начала XIX века.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления:

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка.

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика;

композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») : 1 действие - Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 действие - Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 действие - Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 действие - ария Сусанина; Эпилог - хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы : «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный

советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Четвертый год обучения

4(5) класс, 7(8) класс

Русская культура 60-70х годов XIX века.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Прослушивание произведений:

А.Г. Рубинштейн опера «Демон» (фрагменты)

Н.Г. Рубинштейн Прялка

Ц.А. Кюи «Царскосельская статуя»

М.А. Балакирев Ноктюрн, «Испанская песня», фортепианная фантазия «Исламей»

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к

тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы: «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,
Симфония № 2 «Богатырская».

Для ознакомления:

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский.

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления:

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт

народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления:

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский.

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского,

дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Пятый год обучения

5(5) класс, 8(8) класс

«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

Основная задача пятого года обучения – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К.Глазунова.

Многогранность и своеобразие личности С.И.Танеева. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Его творческое и научное наследие.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Прослушивание произведений:

С.И.Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

А.К.Лядов Симфоническая картина «Кикимора», фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину».

А.К.Глазунов Симфония №5, Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты балета «Раймонда».

Творчество Сергея Васильевича Рахманинова.

Биография С.В.Рахманинова. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество Александра Николаевича Скрябина.

Биография А.Н.Скрябина. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления:

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Творчество Игоря Федоровича Стравинского.

Биография И.Ф.Стравинского. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». «Русские сезоны». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода»,

новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений:

Балет «Петрушка».

Для ознакомления:

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-х, 30-х, 40-х годов XX века, годы «оттепели», 80-е, 90е годы.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Рассвет массовой песни. Формирование советской исполнительской школы. Развитие музыкального искусства в республиках Советского Союза. Выдающиеся произведения военных лет. Последние годы сталинского режима, осложнившие развитие отечественной музыки. Обвинения композиторов в формализме и космополитизме. Годы «оттепели». Оживление международных культурных связей, поиск новых путей в музыкальном искусстве. Современные техники музыкальной композиции. Возрождение традиций русской духовной музыки. Создание новых опер, балетов, кантат, ораторий, произведений симфонической и камерной музыки. Трансформация песенного жанра, распространение рок-, поп-музыки. Отечественный мюзикл. Распад СССР, связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Взаимодействие жанров и стилей. Исполнительское искусство.

Прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Р.М. Глиэр Золотые пальцы, Яблочко (танец советских матросов), Вальс бостон из балета «Красный цветок»

И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят»

А.А. Александров «Священная война»

Т.Н. Хренников Песня девушек из оперы «В бурю», «Московские окна»

А.И. Хачатурян Симфония № 1, часть 2

Д.Д. Шостакович Русский вальс

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна.

«Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления:

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления:

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Краткие биографические сведения и обзор творчества. Национальный колорит произведений.

Прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Дмитрия Борисовича Кабалевского.

Краткие биографические сведения и обзор творчества. Создатель системы массового музыкального воспитания.

Прослушивание произведений: Ария Тараса из оперы «Семья Тараса», Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, песни «Наш край», «Школьные годы чудесные»

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Творчество Родиона Константинович Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора. Обзор творчества. Радикальное обновление традиционных форм.

Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки», фортепианная пьеса «Бассо остинато».

Творчество Валерия Александровича Гаврилина.

Краткое ознакомление с биографией композитора. Обзор творчества. Обращение к народно-песенным истокам.

Прослушивание произведений:

Симфония - балет «Анюта» (Большой вальс, Тарантелла, Каприс)

Симфония-действие «Перезвоны» (Дудочка, Ти-ри-ри, Вечерняя музыка, Воскресенье, Страшенная баба)

Вокальный цикл «Русская тетрадь»

Творчество Эдисона Васильевича Денисова, Альфреда Гарриевича Шнитке, Софии Асгатовны Губайдулиной, Сергея Михайловича Слонимского, Андрея Павловича Петрова, Бориса Ивановича Тищенко.

Краткое знакомство с биографиями и творчеством композиторов.

Прослушивание произведений:

Э.В.Денисов «Знаки на белом», Соната для флейты и гитары (Ноктюрн ч.2)

А.Г.Шнитке Concerto grosso №1,

С.А.Губайдулина «Detto-I», «Светлое и темное» для органа, Трио для трех труб, Вальс из к\ф «Чучело»,

Э. Денисов, С. Губайдулина, А. Шнитке - Марш для симфонического оркестра,

С.М. Слонимский «Праздничная музыка» для балалайки, ложек и оркестра, Сборник пьес «От 5 до 50» (Колокола, Полька, Марш Бармалея, Дюймовочка)

А.П. Петров «Русь колокольная» для симфонического оркестра на тему М.Мусоргского, киномузыка

Б. И. Тищенко Соната № 7 для фортепиано (с колоколами), Концерт для арфы с оркестром (фрагменты), балет «Ярославна» (фрагменты).

Урал музыкальный

Народное музыкальное творчество Уральского региона (песенный фольклор, народное инструментальное исполнительство). Уральская композиторская школа (Фролов М.П., Трамбицкий В.Н, Щелоков В.И., Пузей Н. М., Родыгин Е.П., Кобекин В.А, Гуревич Л.И., Пантыкин А.А., Басок М.А. и др.).

Прослушивание произведений:

Фролов М. «Поэма об Урале» на слова Н. Харитоновы для хора, солистов и симфонического оркестра

Пузей Н. «Симфония № 3» для трех баянов, камерного оркестра, фортепиано, голоса и ударных в исполнении Уральского трио баянистов,

«Соната для балалайки и фортепиано»

Щелоков В. «Детский концерт» для трубы с оркестром

Кобекин В. Бурлеска для Хармса, «Муми - дол» музыка к мультфильму

Биберган В. Концертная полька «Нора», «Ария», «Русские потешки» концертная сюита для женского вокального трио и ансамбля народных инструментов (Переборы, Хоровод, Наигрыш)

Щекалёв Е. «Вальс - элегия»

Жемчужников А. «Музыка 5» для квартета виолончелей и квартета

тромбонов, «Музыка 7» для квартета саксофонов и turntable
Басок М. «Старинный русский водевиль» сюита для фортепиано в 4 руки
Гуревич Л. «Два вальса» для домры с оркестром народных инструментов (2-я ред. – 2006, для балалайки с оркестром РНИ): «В городском саду», «Эксцентрический вальс»
Пантыкин А. «Пять лет, зим пять» сборник детских песен
Беспалова А. Струнный квартет «Заводной апельсин», «Тайны Дикого леса» для симфонического оркестра и альт-саксофона
Поплянова Е. Песни для детей «Шла коза каблуках», «Лягушка-хохотушка»
Родыгин Е., сл. Г. Варшавского «Свердловский вальс»
Родыгин Е., сл. М. Пилипенко «Уральская рябинушка»
Лаптев В., сл. А.Новосельского «У нас на Урале»
Уральская народная песня «Дороженька»
«Казачья песня о подвиге Уральских казаков»
Гимн Уральского казачьего войска «На краю Руси обширной»
Танцы и песни народов Урала (по выбору преподавателя)

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

Краткая характеристика ведущих музыкальных направлений (экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, авангардизм, джаз) и их ярких представителей: «Новая Венская школа» (А.Шёнберг, А. Берг, А. Веберн), Французская «шестерка» (Л. Дюрей, Ж. Орик, А.Онеггер, Ж. Тайфер, Д. Мийо, Ф. Пуленк), П. Хиндемит, Б. Барток, К. Орф, О. Мессиан, К.Штокхаузен, Дж.Гершвин.

Музыкальное искусство в контексте бурных исторических процессов: социальные конфликты, две мировые войны, боязнь ядерной катастрофы, технический прогресс. Сложность и пестрота музыкальных явлений. Расцвет направления «авангардизм».

1-ая половина XX века: Французская «шестерка» как противопоставление импрессионистической утонченности (Л. Дюрей, Ж. Орик, А.Онеггер, Ж. Тайфер, Д. Мийо, Ф. Пуленк).

Экспрессионизм. Художественно-эстетические принципы. «Новая Венская школа». Круг образов. Трактовка жанров. Атональность. Додекафония. Творчество А.Шёнберга, А. Берга, А. Веберна.

Неофольклоризм. Фольклор как источник обновления музыкального языка и как принцип мышления. Творчество Б. Бартока, К. Орфа.

Неоклассицизм. Художественное воплощение неоклассицизма через принцип «работы с моделью». Источник модели — стиль эпохи барокко, жанр: грегорианский хорал и знаменной распев, оратория барокко, концерт.

Творчество П. Хиндемита.

2-ая половина XX века: увлечения авангардными техниками (сонористика, сериализм, алеаторика, электронный конструктивизм, минимализм). Зрелищность музыкально-концертных представлений. Джаз, рок, киномузыка.

Прослушивание произведений:

А.Шёнберг Три сатиры для хора, Мелодрама «Лунный Пьеро» (фрагменты),

А. Берг опера «Воццек» (фрагменты),

А.Веберн Вариации для фор-но ор. 27, «Детская пьеса»

А.Онеггер «Пасифик 231»

П. Хиндемит симфония «Художник Матис», Соната для валторны и фортепиано (фрагменты)

Б. Барток «Микрокосмос»,

К. Орф сценическая кантата «Кармина бурана»,

Э. Варез «Электронная поэма»,

О. Мессиаан «Каталог птиц» для фортепиано»,

К. Штокхаузен «Гимны», «Перекрестная игра»

П.Шеффер и П. Анри «Симфония для одного человека» (фрагменты),

К. Пендерецкий «Миниатюра для кларнета и фортепиано» (фрагменты),

«Плач (трен) по жертвам Херосимы»

Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» (фрагменты)

Hello Dollie в исполнении Луи Армстронга,

Дюк Эллингтон «Караван»

Шестой год обучения

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Главная цель занятий - научить учащихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни

минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Вокальная миниатюра.

Введение. Понятия формы, жанра, стиля. Классификация жанров. Принцип миниатюры «многое в малом». Наиболее распространенный жанр вокальной музыки - песня. Классификация песен по содержанию, по среде бытования, по особенностям исполнения, авторские. Куплетный принцип. Отличие романса от песни. Жанровые разновидности романса: элегия, баркарола, баллада и др. 19 век – расцвет жанра романса.

Баллада как песенно-танцевальный жанр (Франция, Италия). Специфика английских, шотландских баллад. Жанр баллады в европейской музыке 18 века, в эпоху романтизма. Формирование инструментальной баллады.

Элегия (жалобная песня) в античные времена, в 18-нач.20 века. Отличительные черты баркаролы, серенады. Вокализы-упражнения и вокализы, имеющие художественную ценность.

Отличие вокального цикла от песенного сборника. Бетховен – создатель жанра. Расцвет жанра в эпоху романтизма. Сюжетный и бессюжетный вокальный цикл.

Прослушивание произведений:

Песни и романсы Ф.Шуберта, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского. П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова
Л.Бетховен вокальный цикл «К далекой возлюбленной». Ф.Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», М.П. Мусоргский «Песни и пляски смерти», Г. Свиридов «Поэма памяти С.Есенина».

Жанры хоровой музыки.

Жанры восточного (православного) церковного пения. Сложность системы богослужебных жанров. Понятие попевочного принципа. Общие истоки православного и католического церковного пения. Церковный раскол (1504г) и последующее расхождение певческих традиций. Жанры православной богослужебной музыки - псалмы, оды, гимны, тропари, кондак, канон. Типы православной Литургии. Всеношное бдение. Основные песнопения Всеношной. Жанры церковного пения в произведениях русских композиторов.

Прослушивание произведений:

Литургия знаменного распева, Н.Дилецкий Службы Божии, С.Рахманинов
Литургия, Всеношное бдение

Хорал - условной обозначение стиля церковной музыки. Общая характеристика григорианского, протестанского хорала. Жанры западного

(католического) церковного пения: органум, мотет, реквием, месса, Magnificat, Stabat Mater, Ave Maria, Te Deum.

Духовная и светская кантата. Оратория, связь с оперой (заимствование оперных форм).

Прослушивание произведений:

И.С. Бах Мотеты, Magnificat, Хоралы. Хоральные прелюдии А. Вивальди Te Deum, Magnificat Дж. Каччини Ave Maria, И.С. Бах-Ш.Гуно Ave Maria, А.Дворжак Stabat Mater. Г.Ф. Гендель Оратории, К.Орф «Кармина Бурана», С.Танеев «Иоанн Дамаскин».

Жанры инструментальной музыки.

Фуга – высшая форма полифонии свободного стиля. Строение фуги. Специфика хоровых и органных фуг. Малый полифонический цикл. Стилиевая эволюция фуги.

Прослушивание произведений:

И.С. Бах ХТК, Д.Шостакович «24 прелюдии и фуги»

Концерт, происхождение жанра. Типы барочного концерта, инструментально-хоровой концерт венецианской школы, concerto grosso, сольный инструментальный концерт, русский хоровой концерт, концерт для голоса с оркестром.

Прослушивание произведений:

А. Вивальди «Времена года». И.С. Бах «Бранденбургские концерты», Г.Ф.Гендель Concerto grossi, В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром, Ф. Лист Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, В. Титов Хоровой концерт «Днесь Христос», Д. Бортнянский Хоровой концерт «Возведох очи мои», Г. Свиридов «Пушкинский венок» (концерт для хора), Р.Глиэр Концерт для голоса с оркестром.

Сюита – история жанра. Сюита эпохи Ренессанса. Клавирная сюита в творчестве французских и немецких мастеров, эволюция сюиты.

Прослушивание произведений:

Павана и гальярда для лютни, И.С. Бах Партиты для скрипки соло, И.С. Бах Оркестровые сюиты, В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада, С.В. Рахманинов Сюита № 1 для 2-х фортепиано, Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Антар», А. Онеггер Монопартита.

Соната, этимология слова. Ансамблевая барочная сонаты a tre, соната для сольных инструментов, клавирная соната в творчестве Д.Скарлатти и сыновей И.С. Баха, эволюция жанра, соната русских композиторов.

Прослушивание произведений:

Д. Скарлатти Сонаты (Экзерсисы), И.С. Бах Сонаты для скрипки соло, Л.

Бетховен Соната « 29, Ф. Шуберт Соната № 17, Н. Метнер Соната-воспоминание, Д. Шостакович Альтовая соната

Симфония, происхождение термина. Жанры-предшественники: барочная увертюра, concerto grosso, три-соната. Мангеймский цикл. Классическая симфония. Симфония эпохи романтизма: обновление содержания и формы, значение программности, синтез с кантатно-ораториальным жанром, эпическая симфония. Симфония 20 века: эксперименты в области формы и музыкального языка, продолжение традиций программного симфонизма, симфония с хором.

Прослушивание произведений:

Симфонии Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Д.Шостаковича

Рондо (жанр-форма). Исторические типы рондо. Истоки жанра в песенно- танцевальной музыке Средних веков и Возрождения. Старинное куплетное рондо, классическое рондо, постклассическое рондо.

Прослушивание произведений:

Ф.Куперен «Жнецы», «Сборщицы винограда»

Ж.-Ф.Рамо «Тамбурин»

Л.К.Дакен «Кукушка»

Й Гайдн Соната № 50 часть 3,

Л.Бетховен Соната № 8 часть 2

В.А. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый» из оперы «Свадьба Фигаро»,

М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»,

Вариации (жанр-форма). Исторические типы вариаций. Истоки вариационного принципа в музыкальном фольклоре. Вариации в профессиональной музыке: колорирование хорала, вариации на басса остинато (чакона, пассакалия), вариации на сопрано остинато, классические вариации, свободные вариации, многотемные вариации.

Прослушивание произведений:

Г.Ф.Гендель Пассакалия,

И.С. Бах Чакона из 2 партиты для скрипки соло,

М.П.Мусогский Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»,

Л.Бетховен 32 вариации, Симфония № 9 часть 3,

Й Гайдн Соната № 50 Финал,

Э.Григ Баллада,

С. Прокофьев «Болтунья»

Камерно-инструментальные жанры (струнный квартет, фортепианное

трио, фортепианный квинтет). Трио-соната эпохи барокко как предшественница современных камерно-инструментальных жанров. Типовые составы камерных ансамблей. Парадоксальные сочетания тембров в камерной музыке 20 века. Струнный квартет.

Прослушивание произведений:

Й. Гайдн Квартеты,
Л. Бетховен Поздние квартеты,
Б. Сметана Квартет «Из моей жизни»,
А. Дворжак «Американский» квартет,
Д. Шостакович Квартет № 15

Инструментальная миниатюра, происхождение термина. Важнейший принцип миниатюры – «многое в малом», расцвет жанра в эпоху романтизма, развитие миниатюры в творчестве импрессионистов, в русской музыке. Циклы инструментальной музыки.

Прослушивание произведений:

Ф. Шуберт Экспромты, музыкальные моменты
С. Рахманинов Прелюдии,
К. Дебюсси Прелюдии
А. Лядов Кикимора. Баба-Яга
Д. Шостакович Прелюдии

Сценические жанры.

Опера и ее составные элементы. История возникновения жанра, опера во Флоренции. Мантуе. Риме. Венеции, Неаполе. Опера во Франции, Германии, Испании, Англии.

Новые тенденции в оперном искусстве 18 века: кризис опера seria и лирической трагедии. Новые жанровые разновидности : английская балладная опера, опера буффа, опера comique, зингшпиль, «опера спасения». Реформа Глюка и Моцарта.

Основные тенденции развития оперы 19-20 веках: появление национальных оперных школ. Большая опера, камерная опера, веристская опера. Моноопера. Жанры родственные опере: оперетта, мюзикл, рок-опера.

Прослушивание произведений:

К. Монтеверди Фрагменты из опер «Орфей»,
Г. Перселл «Дидона и Эней»,
Д. Перголези «Служанка-госпожа»,
Л. Бетховен «Фиделио»,
Ж. Оффенбах «Орфей в аду»,
И. Стравинский «Царь Эдип»,

Ф. Пуленк «Человеческий голос»,

Э.Л. Уэббер «Призрак оперы»,

Оперы М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича

Балет и ее составные элементы. Балет как синкретический жанр. История возникновения, деятельность балетных реформаторов и эволюция музыкального компонента, важнейшие формы академического балета.

Прослушивание произведений:

Балеты П.И. Чайковского, А. Глазунова, И. Стравинского. С.С. Прокофьева

Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам в творчестве Г.Свиридова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

Прослушивание произведений:

Г.Свиридова Музыка к повести А.Пушкина «Метель»

С.Прокофьев музыка к/ф «Александр Невский», реж. С.М. Эйзенштейн, «Пиковая дама» реж.М.Ромм

Д. Шостакович к/ф «Встречный», «Овод», музыка к трагедии В.Шекспира «Гамлет», «Король Лир».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащихся, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащихся формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащихся музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание специальной терминологии;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение играть на фортепиано (петь) тематический материал пройденных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов в конце 2,3,4 года обучения (10,12,14 полугодие при 8-летнем сроке обучения и 4,6,8 полугодие при 5-летнем сроке обучения), включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Цель аттестационных мероприятий - определить успешность развития учащихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе.

Качество приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства предусмотрена в 16 полугодии (8-летний срок обучения) и 10 полугодии (5-летний срок обучения). Возможно проведение аттестации в форме экзамена.

Если учащийся обучается 9-й (или 6-й) класс, промежуточная аттестация по итогам освоения учебной программы проводится в 18 (или 12) полугодии.

Итоговая аттестация по музыкальной литературе для обучающихся,

осваивающих ДПП «Музыкальный фольклор» не предусмотрена.

Виды и условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы – Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства».

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации по предмету обеспечены и закреплены фондом оценочных средств ОУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим

именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как *рассказ*, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно- симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены преподавателем или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	одмосковье Клин
Периоды в биографии				

Детство	Обучение училище правоведения и консерватории	Работа консерватории. Педагогическая композиторская музыкально- критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по по России, городам Америки
---------	---	--	--

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается

длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Преподаателю необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями преподавателя.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако, в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе
Занятия в 9 (дополнительном) классе могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и учащимися. Эффективной формой занятий являются выступления учащихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои

суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с

необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники, учебные пособия, хрестоматии

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX начала XXI века: Учебник для ДМШ. Четвертый год обучения. - М.: «Музыка», 2016
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для детских музыкальных школ. Второй год обучения. - М. «Музыка», 2005
3. Кирнарская Д. Классицизм: учебное пособие для ДМШ, ДШИ. – М.: Росмэн, 2002
4. Кирнарская Д. Классическая музыка для всех – М.: 1997
5. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: «Музыка», 2004
6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература.: Учебник для детских музыкальных школ. Первый год обучения. – М.: «Музыка», 2004
7. Островская Я.Е., Фролова Л. А.: Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Второй год обучения. - С-Пб.: Композитор, 2012

8. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран.: Рабочая тетрадь для 5 класса. - М.: «Престо», 2009
9. Панова Н.В. Русская музыкальная литература: Рабочая тетрадь для 6-7 кл. I часть. - М.: «Престо», 2009
10. Панова Н.В. Русская музыкальная литература: Рабочая тетрадь для 6-7 кл. II часть. - М.: «Престо», 2010
11. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран.: Учебник для 5 класса ДМШ. - М.: «Музыка», 1985.
12. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература.: Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: «Музыка»
13. Способин И. Музыкальная форма: учебник-М.: Музыка, 2002
14. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ./сост. Владимиров В.Н., Лагутин А. - М.: «Музыка», 1970
15. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ./ сост. Прохорова И. - М.: «Музыка», 1990
16. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. /Сост. Самонов А. - М.: «Музыка», 1993
17. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. /Сост. Смирнова Э., Самонов А. - М.: «Музыка», 1968

Словари, справочники, энциклопедии

18. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. 10-е изд. – Л.: Музыка, 1990. – 344 с.
19. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь. – Л.: Музыка, 1987. – 200 с.
20. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: 1996. – 182 с.
21. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986. – 176 с.
22. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1994. – 80 с.
23. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб.: Композитор, 1993. – 120 с.
24. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост.: В.Медушевский, О.Очаковская. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с.
25. Энциклопедия для детей. Искусство. Т.7, ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения.– М.: «Аванта +», 2001. – 688 с.

26. Энциклопедия для детей. Искусство. Т.7, ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX вв.– М.: «Аванта +», 2001. – 656 с.
27. Энциклопедия для детей. Искусство. Т.7, ч.3. Музыка. Театр. Кино. – М.: 2001. – 624с.
28. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/ Авт. А.С. Кленов. Под общ.ред. О.Г. Хинн.– М.: Издательство АСТ-ЛТД, 1997.– 448с.

Методическая литература

29. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 1982
30. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). - М.: 2005
31. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. - М.: Росмэн, 2001
32. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. - М.: Музыка, 1991

Интернет – ресурсы:

33. «Звуки надежды» для музыкантов и любителей музыки (библиотека, фонотека, видеотека) – Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
34. *Биографии композиторов.* – Режим доступа: <http://www.music.edusite.ru/>
35. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
36. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: раздел «Музыка «Ключи»». – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
37. Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/links/>
38. Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classic-music.ru/index.html>
39. Культура Урала: Журнал – Режим доступа: <http://www.muzkom.net/interesting/kultural/>
40. Музыкальный словарь. Музыкальная энциклопедия. – Режим доступа: <http://music-dic.ru/>
41. Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
42. Поисковик музыки. – Режим доступа: <http://muzofon.com/search/MUZBARON>

43. Практические материалы для уроков музыки в школе. – Режим доступа: <http://meta-music.ru>
44. Публикации презентаций в формате PowerPoint (ppt) в сети интернет, готовые презентации. – Режим доступа: <http://www.myshared.ru/>
45. Современная русская музыка для фортепиано архив миди-файлов фортепианной музыки 20 века. – Режим доступа: <http://newmuz.narod.ru/>
46. Танцевальный словарь / танцы балов и дискотек. – Режим доступа: <http://dance123.ru/>
47. Уральская историческая энциклопедия. Музыкальная культура Урала. <http://www.ural.ru/spec/ency/encyclopaedia-12-1316-muzykalnaya-kultura-urala.html>
48. Фролов А. «Секреты музыкального языка», часть 1 (Электронное пособие по музыкальной литературе для 3 класса ДМШ), часть 2 (Электронное пособие по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ) – Режим доступа: <http://froland.ru/index.html>
49. Энциклопедия музыкальных инструментов. – Режим доступа: <http://eomi.ws/>

Pequaus

i+a riporpauuni yuebiuro rpenueTa «My3sixnsiiaa nirrepaiypa» nononriurem»iisn
npeunpoQecciioriaasriiax obnieobpaaobarensiisix nporparni B obnacr uy3srxansrioro
ucxyccrBa «4*opretriiaii», «Cpuprimie iucpymeirrsi», «Xopo+toe neiie», «Haponnnie
uricipmeursi». «QyxobSie u y apiaie ncrpyuerni». «Myasixansi isrii Qom»xno».

Hp o i pa »i s yoebuoro n peuvieia TO.02.Yfl. 03. «My3sitcansrias n ir repai ypa » (8-nerri u ñ cpor
ooj net rms) qononiorren srisix npeqnoQecc no ria.n s risix obueieobpaaooa+en subs x nporpauo s oñnaci
s ijsixansrioro ucxycciea «t'opren nano», «Cipyri usie nrica pyvei+rsi», «Xopaoe nerve». «Hapo niisie
la i icTp* u enter», «fyxoasie u yuaprisie uucipyvetrrfli». «Myasizansriññ tjoJjboop» ti CIO.O2.Yfl.O2
If) 3si«a.a seas n uu paJypa» (5-neiti u ñ type oby'ierj its) ponce tiwrensti six npeqnoQecc+Jotianst+i,ix
i itecOpaaoeaTensris x nporpa v a obnacu uyzsixansrioro iicxycciaa «Hapoqtisre »i«cquye*rrsi».

«J li xciurie u ypapp sie r ucipyveuser» cociaaneusi a cooiaercieuii c «fieupaa stew ii
5'?' P" ae inns u lpeboaari u z u u u ru ri uny conep+arius. cipysType u ycooausu peak naauu u
. in non u u rest sumx npennoQecciouass new obueieobpazoaaien sosix nporpa uv a obnaci
o5 v a bi ml s no ro ucxyccraa «fiopienoa no». «Cipyiii sie u ucipyueursi». «Xopaoe venue», «Hapou see
ii uca pyset rrsi», «Qyxoaasie u ynaptisie tiHcipyserrrsi», «My3-ma stis j Qons wlop» u cpoxy oby'ieupg
no 3 i o ri porpa tray, yr8epwneuust vu npti+ca3oiu Muijueie pay Ba +ryn bjypsi P@9 qjpp j @efiepapnp
cii l. 2 iapia 20 I 2r. F• 164.

daiirise nporpauusi a«oiouaioi cnenyicique pasnensi: nozcrioieostiyio aannc»y, couerpvauie yuebuoro
i lpenvera. ipe6oBaiiii8 k ypoauio nonroroexu yvaunxcz, +ljopus r ueionsi xoitrpooz, cucieua
oiieuoX. oeiouexcoe obec neuerieue yuebiuro nroueeca. cniicox peroveupyevioii yxe6ioñ u
heron uuecxiñ n urepaiypsi. Conepma+i ue n porpav v yxe6 uoro npenueia cooiaeyciayer 'b'eqepnsusi
i ocJ;tapciaeuusiu +peboaati re o x u r upuyuy conepvauis, ca'py pe u ycnatizm peauzau«ii
no no. i iua-e.s siisix npefln poQeccotioiasijol x objjeieobpa3oaarenbq btg nporpauv

Cтy pa n porpa u u asinepma tia. flee pauaensi nan uca usr uei«o. B notch irre.n buoñ dance se
l" 4osvufletch sea u u uocis canu on n porpau usJ. ee uecio s yue0uom nna tie. qe xo Qopvyjti pjerce
ie ui' Ji °atau u yuebuoro npenieia. Ocuoauas uacis «Copepmaitie yie6 to ro npeuera» oymaei ace
c ro poJ'si y'ieñuoro nroueeca pean uauu u ocaoeutilf npeqvera «Myzbi«ansuas oirrepar ypa » c 4 no 8(9)
«Tacc I ip u 8-ner tieu xypce osyueu uz. c l no 5(6) soacc rips 5-newer sypce. Y uebuo-nuairuecsuñ
ia i co.lepeui paspenmaerue yoeñrioro uaiepiina no ronau obyueti tip. Iliaioipoaauue conep*aiias
la i s i u ii i »ncpoeuo ma npuoñpere u us yuauiua u ryes atiaitiñ no ucioprii uyzsiwii; iizyueuuu
произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды;
знакомит с образцами зарубежной и отечественной музыкальной культуры, в том числе, с
творчеством современных и уральских композиторов, владении навыками восприятия элементов
музыкального языка. Различные формы работы на уроках преследует цель гармоничного и
эффективного развития учащихся. Данные программы дают подробные методические
рекомендации для преподавателей, в которых обосновываются основные формы работы на
уроках музыкальной литературы. Программы включает в себя краткие рекомендации по
са oczoziensroH pao6ie yoa iutxcz. co,qepmai crime xu yuebuoñ ti ueionuuecxiñ ntrrepaupsi.

Считаю, что данные программы по учебному предмету «Музыкальная литература»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор» соответствует
требованиям ФГТ, разработана на хорошем методическом уровне, содержит в себе все аспекты
по выявлению, воспитанию, обучению и мотивации к продолжению профессионального обучения
одаренных детей и может быть рекомендована для реализации в МБОУ ДОД «Детская
музыкальная школа» г.Ревды.

Рецензент:

Душева И.С.

Подпись

Душева

Подпись удостоверяю:

по каталогу

Ананишова А.С.

Ан



Резюме

Целью является разработка «Музыкальных инструментов» на основе современных информационных технологий в области музыкального искусства. В разработке участвуют специалисты в области музыкального искусства, педагоги и родители учащихся. В разработке участвуют специалисты в области музыкального искусства, педагоги и родители учащихся. В разработке участвуют специалисты в области музыкального искусства, педагоги и родители учащихся.

Целью является разработка «Музыкальных инструментов» (8-летний срок обучения) дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Музыкальные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор» и «Музыкальная литература» (5-летний курс обучения) дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Музыкальные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор» и «Музыкальная литература». Срок обучения по этим программам, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Целью является разработка «Музыкальных инструментов» (8-летний срок обучения) дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Музыкальные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор» и «Музыкальная литература». Срок обучения по этим программам, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Целью является разработка «Музыкальных инструментов» (8-летний срок обучения) дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Музыкальные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор» и «Музыкальная литература». Срок обучения по этим программам, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Целью является разработка «Музыкальных инструментов» (8-летний срок обучения) дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Музыкальные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор» и «Музыкальная литература». Срок обучения по этим программам, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Содержание:

Содержание

Подпись

Н.В.

Подпись удостоверяю:



Директор ТБУК со спец. Н.В.

[Handwritten signature]