Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.МИ.01.00Музыкальное исполнительство

ПО.МИ.01.02.Ансамбль(медные духовые инструменты)

2022

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом	Приказом директора по МБУДО
МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина»	«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск
ГО Красноуфимск	№160/од от 31.08.2022г.
Протокол №1 от 31.08.2022г.	_____Т.Ю. Просвирнина

Разработчик: Путинцев Иван Евгеньевич, преподаватель первой категории МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Рецензент: Лаптев А.И., заведующий отделением оркестровых духовых и ударных инструментов ГБПОУ СО « Асбестовский колледж искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процесса*
- *Срок реализации учебного предмета;*
-*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки у

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерный список нотной литературы;*
-*Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.Навыкимузицирования в малых по численности группах исполнителей формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Однородные и смешанные ансамбли деревянных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт инструментального исполнительства в ансамбле должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.Коллективное исполнение в составе ансамбля – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.Совместноемузицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, коллективизм, ответственность, целеустремлённость, дисциплинированность.На уроках ансамбля ученики

знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам, способствует расширению их музыкального кругозора.Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всехпредметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса обучающихся.Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения обучающихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблей начинается обучение искусству совместной игры.Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.Особое место занимают ансамбли с аккомпанементом фортепиано. Стиль взаимоотношений на уроке между концертмейстером и участниками ансамбля можно определить как сотрудничество. Взаимообогащение, взаимодействие участников творческого процесса, раскрывающие потенциальные способности ученика, невозможны без активной творческой позиции аккомпаниатора. Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучениямогут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует«специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных духовиков мастерству ансамблевой игры.Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих

поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (годовая нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	2	2	2	2	2	2

Консультациипроводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет«Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.Продолжительность урока – 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у обучюащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы с духовым ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы, являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на деревянных духовых инструментах.

8.Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школысоответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Школа имеет качественныедуховые инструменты, в том числе, для детей различного возраста, и создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузкуобучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет***Таблица№ 3***

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на **внеаудиторные** занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, 9 класс – 2 часа.

2. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано», так и педагогические работники Школы (преподаватели, концертмейстеры). Аудиторные часы для концертмейстера по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» предусматриваются: от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального

искусства.

- Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты. Реже – секстеты, септеты и др.Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из трубачей, тромбонистов и т. д), так и из различных групп инструментов(труба,тромбон,туба, валторна), куда могут входить как медные духовые инструменты, так и деревянные.Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;

- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 2-4 разнохарактерных произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет.

Годовые требования

4 класс (первый год обучения)1час в неделю

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента,умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчиватьисполнение музыкального произведения, слушать друг друга.Втечение года участник ансамбля должен разучить 2-4 произведения разных по жанру, упражнения на овладение приемами и навыками игры. Уверенно играть партии наизусть, пропевать голосом свои партии по нотам. Исполнять произведения с меняющимся темпом и различной динамикой. Уметь аккомпанировать солистам.Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос. За годобучающийся должен пройти 2-4 несложных произведения, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии). На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.За год ученики должны пройти 2 - 4 ансамбля, овладеть навыками игры в различных октавах, освоить метрическую и ритмическую составляющие ансамблевых пьес, точное выполнение пауз, приобрести навык игры верной аппликатурой.В конце учебного года на контрольный урок обучающиеся готовят 1-2 произведения. Выступление на классном вечере, концерте или конкурсе засчитывается как контрольный урок.

Примерный репертуарный список

Произведения дуэтов:
Стяжкин С.Д. «Первые шаги» дуэты труба, альт; 2 трубы.
Бакланова Н. «Хоровод»
Бах И. «Гавот»
Басок М. «Элегия»
Бетховен Л. «Менуэт»
Гендель Г. «Дерзость»
Гендель Г. «Менуэт»
Глюк К. «Танец» из оперы «Орфей и Эвридика»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Кёллер Э. «Прогрессивные дуэты» ор.55 (№8-13)
Мотов В. «Весёлый танец»
Оффенбах Ж. «Баркарола»
Пёрселл Г. «Ария»
Салихова А. «Пьеса»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Трио:
Ипполитов- Иванов М. «Сосна»
Милано Ф. «Канцона»
Телеман Г. «Аллегро»
Ратгебер В. «Ритурнель»
5 класс (второй год обучения) 1 час в неделю

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой. В течение года участник ансамбля должен разучить 2-4 произведения кантиленного характера, направленных на развитие беглости и закрепление изученных приемов игры. Уметь играть в ансамблях различных составов духовых инструментов, самостоятельно разучивать партии. Самостоятельно настраивать свои инструменты. Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За годобучающийся должен пройти 2-4 несложных произведения, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Продолжение работы над навыками ансамблевогомузицирования:
- уметь слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- уметь слушать партнера;
- совместно работать над агогикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности. В конце учебного года на зачёт учащиеся готовят 1-2

произведения. Публичноевыступлениеобучающихся может приравниваться к зачёту.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» дуэты труба, альт; 2 трубы.

Блажевич В.М. Концертные дуэты

«Мимолётность» Прокофьев С.

«Камаринская» Чайковский П.

«Юмореска» Моцарт Л.

«Дуэт» Отмайер Г.

«Дуэт» Девьен Ф.

«Танец» Гуровец А.

«Дуэт» Кинцер Г.

«Майская песня» Моцарт В.

Пьесы для дуэта, трио:

«Лондонское трио №1» Гайдн Й.

«Соната №5» часть 3, Верачини Ф.М.

«Соната №10» часть 3, Лойе Ж.Б.

- «Соната №11» часть 4, Лойе Ж.Б.
- «Соната№2»часть2,Валентине

Трио:

- Барток Б. «Игра»
- Барток Б. «Песня бродяги»

МорлиТ. «Though Philonema lost her love»ФридеричиД. «DreischoneDingefein»

Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Старшие классы

Шестой класс (третий год обучения) 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Тренируются необходимые в работе умения: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего ансамбля и его отдельных групп; правильно понимать роль своей партии в общем звучании и исполнять её, следуя указаниям автора. Уметь соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания; аккомпанировать солисту, читать ноты с листа.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2 полугодия на зачёт учащиеся готовят 1-2 произведения. Выступление на классном вечере, концерте или конкурсе засчитывается как зачёт.

Примерный репертуарный список

Дуэты:

Блажевич В.М. Концертные дуэты
Блажевич В.М. Дуэты для тромбонов

- Барток Б. «Менуэт»
- Бах Ф. Э. «Два дуэта»

Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка»
Глазунов А. «Испанский танец» из балета
«Раймонда» Глинка М. «Венецианская ночь»
Джеминиани Ф. «Аллегретто» F-dur

- Кванц Й. «Анданте»
- Кёллер Э. Дуэты №1,№2,№3
- Кёллер Э. «Прогрессивные дуэты» ор. 55 (№16-21)

Корбет В. Соната F-dur для двух флейт и bassocontinuo №3

- Меццакапо Э. «Красотка»
- Моцарт В. «Андантино с вариациями»
- Ребиков В. «Вальс» из оперы «Ёлка»

Фюрстенау А. «Концертный дуэт» на тему оперы Моцарта «Свадьба

- Фигаро» Хромушин О. «Ди-джей»

Трио:

АгафонниковВ.«Утро»
Арсеев И. «Маленький хорал»

- Бах И.- Гуно Ш. «Аве Мария»
- Моцарт В. «Адажио»

Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета
«Щелкунчик»

Седьмой класс (четвертый год обучения) 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках специальности; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце второго полугодия обучащиеся сдают экзамен по ансамблю, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Дуэты:

Блажевич В.М. Концертные дуэты
Блажевич В.М. Дуэты для тромбонов
Блажевич В.М. Концертные дуэты для 2 туб и фортепиано

Агрелл Й. Соната № 1
Артемов В. «Нарисованные человечки»
Бетховен Л. Соната G-dur
Блавэ М. «Аллегро» из сонаты №1
Блавэ М. «Престо» из сонаты №:
ВеберК. «Сонатина»
ГендельГ. «Arrival of the Queen of Sheba»
Дворжак А. «Юмореска»
Дунаевский И. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»
Кёллер Э. «Прогрессивные дуэты» ор. 55 (№22-25)
Раков Н. «Скерцино»
Телеман Г. Соната D-dur для двух флейт и bassocontinuo
Форе Г. «Павана»
Трио:
Бетховен Л. «Менуэт»
Григоренко В. «Песня»
Гурфинкель В. «Стрекозы»
Скарлатти А. «Quartettino»

Восьмой (пятый год обучения) 1 час в неделю

В восьмом (девятом) классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление концертного репертуара. Основные виды работы: чистота интонирования, строй, ритмичность, понимание роля своей партии в различных эпизодах музыкального произведения и т.д. В конце девятого класса проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

Блажевич В.М. Концертные дуэты
Блажевич В.М. Дуэты для тромбонов
Блажевич В.М. Концертные дуэты для 2 туб и фортепиано

Глинка М. «Венецианская ночь»
Шедевиль Н. «Пасторальная соната» (III, IV, V части)
Артемов В. «Этюд»
Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»

Бетховен Л. «Менуэт»

Дуэты:
Блажевич В.М. Концертные дуэты
Блажевич В.М. Дуэты для тромбонов
Блажевич В.М. Концертные дуэты для 2 туб и фортепиано
Агрелл Й. Сонаты № 2,3
Артёмов В. «Шесть маленьких канонов»
Бизе Ж. «Цыгаенская песня» из оперы «Кармен»
Блавэ М. «Аллегро» из сонаты №1
Гендель Г. «Менуэт»
Кажлаев М. «Ноктюрн»
Магалиф. Е. «Тарантелла»
Меркаданте С. Концерт №1
Моцарт «Дуэты»
Мурзин В. «Полифонические прелюдии»
Телеман Г. Соната E-dur
Шопен Ф. Вальс «Минутка»
Трио:
Агафонников В. «Русский напев»
Верди Дж. «Хор пленников» из оперы «Набукко»
Вивальди А. «Аллегро» из сонаты № 5 (арр.Мунаретто Р.)
Григ Э. «Fiskervise»
Форе Г. «Павана»

9 класс(шестой год обучения) – 2 часа в неделю

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За годобучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

Дуэты:
Блажевич В.М. Концертные дуэты
Блажевич В.М. Дуэты для тромбонов
Блажевич В.М. Концертные дуэты для 2 туб и фортепиано
Агрелл Й. Сонаты № 4, 5
Башкирская народная мелодия «Айхайлюк» (обр. МингазетдиноваА.)
ГендельГ. «Arrival of the Queen of Sheba»
Гобер Ф. «Греческий дивертисмент»
Девьен Ф. Соната G-dur
Меркаданте С. Концерты №2
Моцарт В. «Андантино с вариациями»
Моцарт Дуэты
Перголези Дж. «Аллегро»
Рамо Ж. «Менуэт»
Taillart P. Соната h-moll
Трио:
Клементи М. Сонатина G-dur для фортепиано (ар. Брукс - Девис Д.)
Пахельбель И. «Канон» (ар.Джиотта К.)
Шайн Й. «FrauNachtigal»
Квартеты:
Алябьев А. Квартет (ред. Платонова Н.)
Григ. Э. «Lokk»
РегерМ. «AbendgangimLenz»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных изарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану непредусмотрена.

Форма и время проведения промежуточной аттестации:

- один раз в конце учебного года(начиная с 5 класса) в форме контрольных уроков
- в конце 4 года обучения в форме экзамена.

Основными видами контроля успеваемости являются:

-*текущий контроль успеваемости обучающегося;*

- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты, прослушивания, концерты, творческие мероприятия.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебногогода (начиная с 5 класса) в счет аудиторноговремени.

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте,

	отсутствием технической проработки всех приемов
Очень плохо	Программа не выполнена.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов кобучающимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.
- Обучающиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

- Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.
- Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.
- В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.
- Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.
- Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в регистровых скачках;
- обостренная интонация и качественноезвукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками;
-ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;

- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического,ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также

переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более духовых инструментов с фортепиано;
- концерты для 2-х и более духовых инструментов с фортепиано;
- массовые ансамбли (унисоны), трио, квартеты.

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

Примерный список нотной литературы

Н.Раков. Две сонаты для гобоя и фортепиано. -М.:Советский композитор, 1981

Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. -С.П.: Композитор, 2000

Пьесы для флейты и ф-но. Перелож. В.Вишневского. –СПб.:Композитор. 2004

С. Розанов. Школа игры на кларнете. Ч.1. –М.:Музыка, 2013

С. Розанов. Школа игры на кларнете. Ч.2. –М.:Музыка, 2013

С.Д.Стяжкин, А.Д.Стяжкин. Первые шаги. Уч.пособие для обучения игре на духовых инструментах. Клавир для инструментов в строе В. Выпуск 2. -Екатеринбург: Мин-во культуры Свердл.обл., 2004

С.Д.Стяжкин, И.Р. Пырина. Первые шаги. Уч.пособие для обучения игре на духовых инструментах. Клавир для инструментов в строе Es. Выпуск 2. -Екатеринбург: Мин-во культуры Свердл.обл., 2004

С.Д.Стяжкин. Первые шаги. Уч.пособие для обучения игре на духовых инструментах с приложением клавира. Выпуск 2. -Екатеринбург: Мин-во культуры Свердл.обл., 2004

Х.Юрисалу. 24 уровка на блокфлейте. Упраж.д/начинающих. -М.:Сов. композитор, 1985

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. -М.:Музыка, 1991

Хрестоматия для саксофона-альта. Ч.1. Пьесы. Сост. М.К. Шапошникова. –М.:Музыка, 2007

Хрестоматия для трубы, 1-3 кл ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. -М.:Музыка, 1983

Юным флейтистам. Произведения екатеринбургских композиторов для флейты и фортепиано. Сост. В. Барыкин. –Е.:Союз композиторов Свердловской области, 2013

Список рекомендуемой методической литературы

Вопросы методики обучения игре на флейте Методические рекомендации. – Свердловск, 1989. – 127 с.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1975. – 160 с.