

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И.ОСОКИНА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КРАСНОУФИМСК

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальное исполнительство»**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФЛЕЙТА)
Срок обучения 5 лет**

2022

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина» ГО
Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина» ГО Красноуфимск
№160/од от 31.08.2022г.
Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Утешина С. Р., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по Учебному Предмету «Музыкальный инструмент Флейта » (далее – УП «Музыкальный инструмент») составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств (далее - ДШИ) по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ); Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей МБУДО « Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте как на блокфлейте, так и на флейте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области

музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 8-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Флейта» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого года обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Флейта» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов - аудиторные занятия, 340 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	

Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в

часах: Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 1,5 часа в неделю. Самостоятельная работа

(внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «флейта» являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Обоснование структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (флейты): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио- и видеоаппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

2. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Флейта» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ

музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Этюды и упражнения

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Упражнения

№№1-42, этюды №№1-5

Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18

Пьесы

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1.

Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка»

Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю.Должиков

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», В.Красев «Топ-топ», Д.Кабалевский «Маленькая полька», В.Моцарт «Аллегретто», русская народная песня «Во поле береза стояла», белорусская народная песня «Перепелочка»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Этюды и упражнения

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№ 6-10

Пьесы

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: Ю.Должиков «Муравей», И.Плейель «Менуэт», А.Диабелли «Аллегретто», Ю.Должиков «Аришка»

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков: Г.Перселл «Ария», В.Моцарт «Песня пастушка», Д.Шостакович «Хороший день»

Н.Платонов «Школа игры на флейте»: Ф.Шуберт «Романс», В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Й.Гайдн «Анданте»

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих» (по выбору преподавателя) Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта» Крейн М. Мелодия;

Портнов Г. Красивая бабочка Портнов Г.

Оливковая веточка

Должиков Ю. Элегия

Лей Ф. «История любви»

Неаполитанская народная песня Колыбельная обработка Литовко

Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост.

Должиков Ю.: Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок»,

Полька Гречанинов А.

«Грустная песенка» Корелли

А. Сарабанда

Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Вальс-шутка
А также пьесы из сборников
Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);
Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;
Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков Ю.;
Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. ДолжиковЮ.;
Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до 2-3-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения»

№№11-16

Гарибольди Дж. «Упражнения» №№11-20.

Пьесы и произведения крупной формы

Пьесы

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. Чернядьева О.:

Кронке Э. Сюита «Колибри»

МеталлидиЖ. «Вальс Мальвины»

Сборник «Flutegoes Classic» (по выбору преподавателя)

ДолжиковЮ. «Нотная папка флейтиста». Часть 1.

Должиков Ю.«Детская сюита»

Мари-Анье Савиньи «Воздушные

гимнасты»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К.Ф.Э. Рондо

Госсек Ф.

Тамбурин

Гендель Г. Жига

Мендельсон Ф. Песня без слов
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.
Должиков: Бетховен Л. Немецкий танец
Верстовский Вальс
Калинников В. Грустная
песенка Обер Л. Фанат
Чайковский П. Баркарола

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до -3-4-х знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

Этюды и упражнения

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения»
№№ 17-27.
Гарибольди Дж. «Упражнения» (по выбору преподавателя)
Гарибольди Дж. 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)

Пьесы

Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение Вишневого В.: Леннон Дж., Маккартни П.
«Yesterday», Керн Дж. «Ты для меня все», Веллер
Т. «Black And Blue» Гендель Г. Соната № 5 Фа мажор: 3,4
части
Бах И.С. «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор)
Платонов Н. Школа игры на флейте:
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» Фрид Г. Закат года
Рота Н. тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.
Должиков: Бетховен Л. Немецкий танец
Верстовский
Вальс Гендель Г.
Гавот
Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и

Джульетта» Тёрнер Дж. Вальс
Тёрнер Дж. Ария
Лойе Ж. Соната D-dur I, II
часть Кочар М. Два венгерских
танца Платонов Н. Школа игры
на флейте:
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-
служанка» Лядов А. Прелюдия
оржак А. Юмореска
алинников В. Грустная
песенка
Жарданьи «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»
Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Должиков:
Т. Хренников
«Колыбельная», «Вальс»
Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору
преподавателя Annick Sargien-Perrigier Сборник пьес французских
композиторов «Маленький флейтист в цирке»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до 5-7 знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, 5-6 этюдов, 6-8 пьес, ансамбли. Привить навыки читки с листа легких пьес и ансамблей.

Этюды

№ 31-37 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю.
Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов Н. (М., 2004) .
Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. Корнеев А.
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и
Джульетта» Прокофьев С. Танец рыцарей из балета
«Ромео и Джульетта» Тёрнер Дж. Вальс
Тёрнер Дж. Ария
Нодо Ж. Сельский
праздник Лойе Ж.
Соната

Платонов Н. Школа игры на флейте:
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Лядов А. Прелюдия
Дворжак А. Юмореска
Альбом тетрадь вторая сост.
А.Корнеев
Винчи Л. Соната D-dur
Часть Перголези Дж. Адажио
Синисало Г. Три миниатюры
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Гендель Г. Соната № 3,
Соната № 4
Ваньхал Я. Соната
Бизе Ж. Менуэт
А также пьесы из сборников Металлиди Д. «Волшебной флейты звуки»;
Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко А.

3. Требование к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Флейта»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

4. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного

выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

В Школе принята десятибалльная система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету « Флейта» являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка **5+** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка **5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка **5-** ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка **4+** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической

неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка **4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка **4** может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка **4-** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой **4-** может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка **3+** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой **3+** может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка **3+** может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка **3** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой **3** оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка **3-** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой **3-** может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка **2** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов

обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

6. Список литературы.

Методическая литература

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991

Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983

Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

Учебная литература

1. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
2. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
3. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
4. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
5. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Ягудин. М., Музыка, 1968
6. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
7. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В. Вишневого. М., «Композитор», 2000
8. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2010
9. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004
составитель и редактор Ю. Должиков
10. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
11. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
12. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко
13. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
14. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик
15. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005
16. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди
17. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
18. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
19. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
20. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
21. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986
22. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков

23. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974
составитель Г. Никитин
24. «Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
25. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
26. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
27. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
28. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
29. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
30. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
31. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
32. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
33. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978
составитель Ю. Должиков
34. Хрестоматия для флейты 1,2 классы
ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
35. «Лёгкие этюды для флейты» М., 1968 автор Ю. Ягудин