

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕБНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
« ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И.ОСОКИНА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КРАСНОУФИМСК

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
« МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа по учебному предмету
Специальность (фортепиано)
срок обучения 1 год**

2022

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина» ГО
Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени
П.И. Осокина» ГО Красноуфимск
№160/од от 31.08.2022г.
Т.Ю. Просвирнина



Разработчики программы: Абросимова Л.А. , Горшенина Л. А., Гаязова В. М., Смирнова Ж. Л. - преподаватели МБУДО «Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по Учебному Предмету «Специальность (фортепиано)» (далее – УП «Специальность (фортепиано)») составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств (далее - ДШИ) по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ); Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей МБУДО « Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск.

Формирование открытого общества влечет за собой изменения в общественной психологии. Учитель XXI века стоит перед проблемой

модернизации учебного процесса. Сложность и непредсказуемость жизненных вопросов, стоящих перед ребенком, требует ориентации на развитие качеств, помогающих социализации ребенка; в процессе обучения ребенок должен научиться мыслить творчески: уметь анализировать, интегрировать информацию, делать выводы. Важно развивать богатое воображение. Творчество – это деятельность, порождающая качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью, уникальностью.

Современный этап развития общества трактует новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Быстро изменяющиеся условия жизни, рост объема информации требует от человека не только напряженной умственной деятельности, но и высокого уровня духовной культуры. Сегодня вся жизнь пронизывается взаимосвязью образования и культуры общества, усилением роли эстетического начала в целом.

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.

Перед педагогом встает необходимость, учитывая особенности детского мышления, первичность эмоций в восприятии произведений искусства и разноплановость этих эмоций, повысить эффективность развития творческих способностей на уроках фортепиано, для чего целесообразно наряду с общепринятыми работами включать виды работ, стимулирующих творческую деятельность ребенка.

С учетом потребности современного общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из приоритетных задач дополнительного образования было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

В МБУДО «Красноуфимская ДШИ имени П.И. Осокина»,

работающей по программам предпрофессионального образования, также возникает необходимость в создании программы общеразвивающего направления.

При разработке программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)» общеразвивающей направленности учитывались потребности современного общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Актуальность данной программы заключается в следующем:

- в программе учитываются возрастные особенности детей;
- раннее обучение детей игре на инструменте дает ребенку возможность позитивного разрешения возрастных кризисов и возможность раскрытия и развития творческого потенциала ребенка;
- программа способствует систематизации методического материала.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в

форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте от 6 до 8 лет, составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (фортепиано)» составляет 210 часов. Из них:

- 140 часов - аудиторные занятия,
- 80 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Год обучения	1-й год				51
Полугодия	1	2	3	4	80

Аудиторные занятия	13	13	13	13	51
Самостоятельная работа	13	13	13	13	80
Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	36	262

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 1.5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 год обучения – по 1 часу в неделю

Форма проведения учебных занятий

Основной формой организации учебной деятельности в ДШИ является урок. Уроки по фортепиано (аудиторные занятия) проводятся в индивидуальной форме, 1,5 часа в неделю, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий, создавая условия для творческого развития и воспитания каждого ребенка, позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального и дифференцированного подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является:

- приобщение ребенка к музыкальной культуре;
- овладение начальными знаниями, умениями и навыками в области фортепианного исполнительства;
- подготовка к поступлению в школу искусств для освоения

дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность (фортепиано)» являются:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- ознакомление детей с фортепиано;
- развитие музыкального слуха, чувства метро - ритма, музыкальной памяти;
- формирование комплекса начальных знаний, умений, навыков в области инструментального исполнительства;
- усвоение координационных навыков;
- овладение начальными аппликатурными навыками;
- развитие навыков сольной и коллективной творческой деятельности;
- формирование первичных навыков учебной и творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, подбора по слуху.

Обоснование Структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- репродуктивный метод (метод повторения обучающимися игровых приемов по образцу);
- частично-поисковый;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация общеразвивающей программы по предмету «Специальность (фортепиано)» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м, оснащенные фортепиано и имеющими звукоизоляцию;
- концертным залом с роялем, компьютером и видеопроектором для проведения академических концертов, творческих зачетов и концертов для родителей;
- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки;
- созданием условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов в школе и дома.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям СанПиНов, правилам противопожарной безопасности, норм охраны труда.

II Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1. Знакомство с клавиатурой. Донотный период игры на фортепиано.
2. Подбор и транспонирование по слуху попевок и несложных мелодий, подбор аккомпанемента, используя Т, S, D.
3. Организация исполнительского аппарата (приспособление ученика к инструменту, правильной посадки, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них, свободных от спины, гибких рук), упражнения на развитие координации.
4. Выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.
5. Освоение основных приемов игры на инструменте (штрихи).
6. Знакомство с нотной грамотой: чтение нот и ритмических формул с листа. Развитие навыков разбора и чтения нотного текста.
7. Знакомство с терминологией, встречающейся в пьесах.
8. Исполнение легких пьес отдельными руками, поочередно двумя руками, игра с квинтами, игра двумя руками.
9. Воспитание слухового контроля, улавливание непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом.
10. Знакомство и освоение аппликатурных навыков.
11. Работа над развитием первоначальных технических навыков (игра упражнений и маленьких этюдов на мелкую технику).
12. Воспитание сценической культуры.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Содержание изучаемого курса

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: детские песенки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – пьесы с элементами полифонии.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков простейших попевок, песен, подбор аккомпанемента (бас, квинты, трезвучия и др.).

3. Освоение нотной грамоты, музыкальных терминов, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому

музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

4. Освоение упражнений в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

5. Знакомство учащегося с музыкальными жанрами, формами. Развитие умения словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

Примерный список нотной литературы:

1. Хрестоматия для фортепиано. Бакулов
2. Бусинки. Гречанинов. Ред. Белов
3. Юный пианист. Выпуск № 2. Ройзман, Натансон
4. Этюды. Педагогический репертуар
5. Бах. Нотная тетрадь
6. Маленькому виртуозу. Ред. Смоляков
Полифонические пьесы. Ред. Томакина
7. Этюды для начинающих. Ред. Терентьева
8. Этюды. Ред. Бакулов
9. Маленькие этюды. Шитте
10. Этюды. Ред. Карафинна
11. Этюды. Ред. Дельнова
12. Этюды. Черни - Гермер
13. 50 этюдов. Лемуан. Музыка, 1965 г.
14. 60 этюдов. Крамер. Ред. Бюлова, 1952 г.
15. Избранные этюды. Черни - Гермер. Ред. Просыпалова
16. Избранные этюды. Ред. Натансон
17. Избранные этюды, г. Москва
18. Полифонические пьесы. Хрестоматия
19. Хрестоматия 1 и 2 часть. Киев.
20. Полифонические пьесы. Ред. Копчевского
21. Бах. Нотная тетрадь. А.М. Бах, 1982 г.
22. Школа игры на фортепиано. Кувшинников 1 класс, 1964 г.
23. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1985 г.
24. Джазовые и эстрадные пьесы, 1985 г.
25. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 5, 1985г.
26. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 4, 1984г.

27. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 3, 1983г.
28. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 2, 1982г.
29. Час досуга любителя игры на фортепиано. Вып. 13, 1976 г.
30. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 9, 1987 г.
31. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7, 1986 г.
32. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 4, 1984 г.
33. Юный пианист. Вып. 2, 1971 г.
34. Пьесы Зарубежных композиторов. Ред. Дельнова
35. Сборник «Копилка». Ред. Н. Лукиных
36. Шакирова Л. «Здравствуй!» (альбом фортепианных пьес)
37. Королькова И. «Крохе-музыканту» I, II части, «Я буду пианистом» 1-4 части
38. «Мое фортепиано» сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Составитель Барсукова С.
39. «Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева А.
40. Этюды для фортепиано. 1-2 класс ДМШ, составитель Барсукова С.
41. Музицирование в классе фортепиано (начальный этап обучения), составители Кириллова М.И., Пономарева Н.Ф.
42. Сборник ансамблей для фортепиано, 1-3 классы ДМШ в переложении и обработке И. Зубченко
43. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. 1-2 классы ДМШ, сост. Дулова В.
44. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее - из хорошего», 115 новых пьес. 1-2 классы ДМШ
45. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего», 135 новых пьес, подготовительный и 1 класс ДМШ
46. Сборник для фортепиано «Подготовительный класс»
47. Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
48. «Альбом ученика-пианиста», хрестоматия. Сост. Цыганова Г.

Примерный репертуарный список произведений

- Рус.н.п. «Белка»
- Рус.н.п. «Веселые гуси»
- Рус.н.п. «Едет воз»
- Рус.н.п. «Зайка»
- Рус.н.п. «К нам гости пришли»,
Венгерская нар. песня «Добрый мельник»
- Укр.н.п. «Висла»
- Рус.н.п. «Кот-царапка»
- Армянская песня «Ночь»
- М. Качурбины «Мишка с куклой»

Укр.н.п. «Ой, ты дивчина»
 С. Барсукова «Вальс»
 Б. Берлин «Марширующие поросята»
 Й. Гайдн «Менуэт»
 Г. Галынин «Зайчик»
 Я. Гарсиа «Прогулка»
 А. Жилинский «Старинный танец»
 В. Иванников «Воробьишки»
 В. Иванников «Ключие секунды»
 Е. Игнатьева «Квинты поют»
 Е. Игнатьева «Колокола звонят»
 Е. Игнатьева «Колыбельная для кота»
 Е. Игнатьева «Кот Васька»
 Е. Игнатьева «Негритянская колыбельная»
 Е. Игнатьева «Эхо»
 Д. Кабалевский «Ежик»
 И. Королькова «Дождик»
 И. Королькова «Догонялки»
 И. Королькова «Обезьянки»
 С. Ляховицкая «Где ты, Лека?»
 М. и Ж. Мартено «По ступенькам»
 А. Руббах «Воробей»
 Ф. Рыбицкий «Скакалка»
 С. Сигмейстер «Гном»
 Г. Телеман «Пьеса»
 Д. Тюрк «Веселый Ганс»
 Г. Эрнесакс «Паровоз»

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Кригер И.	Менуэт
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария
Сперонтес	Менуэт
Телеман Г.	Гавот
Уилтон Ч.	Менуэт

2. Этюды

Беренс Г.	Этюд
Беркович И.	Этюд

Гнесина Е.	" Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Гумберт Г.	Этюд
Жилинский А.	Этюд
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Майкапар С.	Этюд
Некрасов Ю.	Этюд
Николаев А.	Этюд
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Пьесы

Абелян Ю.	«Каравай»
Абелев Ю.	«Осенняя песенка»
Аллерм С.	«Марш-канкан», «Вальс-мюзет»
Америк.н п.	«Колокольчики»
Арман Ж.	«Пьеса»
Барток Б.	«Песня»
Бетховен Л.	«Немецкий танец», «К радости»
Белорусская полька	«Янка»
Вейсберг Ю.	«Выйди, Маша»
Весняк Ю.	«Вечерняя песня», «Полька»
Вольфарт Х.	«Маленький барабанщик»
Гайдн Й.	«Анданте»
Гедике А.	«Танец», «Веселая песенка»
Госсек Ф.	«Гавот»
Гофе И.	«Канарейка»
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: «В разлуке», «Мазурка»,
Гурлитт К.	«Колыбельная песенка», «Пора начинать»
Дювернуа В.А.	«Немецкий вальс»
Жилинский А.	« Латышский народный танец»
Игнатьева Е.	«Карлсон прилетел», ««Гном», «Буратино идет в школу», «Маленький барабанщик»
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору)
Курочкин	«Вальс»
Летманн И.	«Эхо»
Лукомский Л.	«Полька»
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: «Росинки» «Маленькая сказка», «В садике»
Некрасова И.	«Дятел», «Веселая песенка»
Орлянский Г.	« Зайчик»
Парусинов А.	«Эхо»

Паскаль К.	«На воде»
Поливода Б.	«Жеребенок», «Яркий день», «Солнечный день», «В цирке»
Роулли А.	«В стране гномов»
Слонов Ю.	«Полька», «Веселая игра»
Степаненко М.	«Обидели»
Телеман Г.	«Пьеса»
Тюрк Д.Г.	«Военный марш», «Пьеса»
Укр.н.п.	«Дождь идет», «Ой, лопнул обруч», «За городом качки плывут»
Филипп	«Колыбельная»
Хилл М. и П.	«Доброе утро»

Примерные программы выступлений

I полугодие (прослушивание)

Вариант 1

Рус.н.п. «Едет воз»
 Детская песенка «Ежик»

Вариант 2

Рус.н.п. «К нам гости пришли»
 Г. Эрнесакс «Паровоз»

Вариант 3

Б. Берлин «Пони Звездочка»
 К. Лонгшамп-Друшкевичова «На катке»

Вариант 4

Г. Телеман «Пьеса»
 И. Королькова «Обезьянки».

II полугодие (экзамен)

Вариант 1

И. Королькова «Догонялки»
 Е. Игнатьева «Кот Васька»

Вариант 2

Армянская песня «Ночь»
 Б. Берлин «Пони Звездочка»

Вариант 3

Л. Моцарт «Менуэт»
 Г. Галынин «Зайчик»

Вариант 4

И. Кригер «Менуэт»

А. Роули «В стране гномов»

Вариант 5

И. Беркович Сонатина До мажор

С. Майкапар «Вальс»

Вариант 6

И. С. Бах Менуэт

И. Корневская «Дождик»

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения (non legato, legato, staccato), умеет правильно использовать их на практике;
- ребенок умеет прочесть несложные ритмические рисунки прохлопыванием или проговариванием ритмо-слогами;
- ребенок имеет первичные представления о средствах музыкального языка (мелодии, ритме, темпе, ладе);
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, стремится эмоционально выразить характер музыки;
- у ребенка сформированы первичные навыки музыкально-учебной деятельности, в том числе домашней работы;
- владеет навыками подбора.

Результаты освоения по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» должны отражать:

- первичные знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- владение начальными приемами игры на фортепиано, начальные представления о штрихах, динамических оттенках и умение их применять;
- начальный навык слухового контроля, умение сознательно управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение самостоятельно разбирать несложные пьесы,

элементарные навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по УП «Специальность (фортепиано)» являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется преподавателями в I полугодии словесно (без оценок), во II полугодии поурочно с выставлением оценок в дневник и направлен на поддержание учебной дисциплины, воспитание у детей и родителей чувства ответственности за успешность обучения, для достижения максимально высоких результатов каждого ребенка.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, анализируется динамика усвоения учебного материала, степень прилежания учащегося. На основании текущего контроля знаний в конце четверти выставляется итоговая оценка успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в конце I полугодия в форме прослушивания (исполняются две разнохарактерные пьесы), при этом дается только словесная характеристика выступления ребенка.

II полугодие – экзамен, за выступление на котором выставляется оценка по пятибалльной системе и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. В программу входят 2 пьесы разного характера, для более продвинутых учащихся – пьесы с элементами полифонии.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к

занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ («отлично плюс»)	Артистичное поведение на сцене, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, слуховой контроль собственного исполнения, убедительное понимание чувства формы, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.
5 («отлично»)	Исполнение соответствует авторскому стилю, эмоционально, в соответствующем темпе, характере, технически свободно, с ощущением формы, хорошим чувством ритма, играет осмысленно, с проявлением творческой индивидуальности.

5- («отлично минус»)	Исполнение уверенное, с выполнением требований преподавателя: точный темп, характер, хорошая техническая подготовка, но допущена одна-две неточности в тексте из-за волнения.
4+ («хорошо плюс»)	Произведение исполнено в соответствующем характере, но допущены неточности или ошибка в тексте (неточное выполнение штрихов, незначительное отклонение от темпа, стилистических или жанровых особенностей, исполняемых произведений).
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но с небольшими звуковыми или штриховыми погрешностями, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений, без яркой сценической подачи, развития.
4- («хорошо минус»)	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна более педагогическая работа, нежели самого учащегося, с пониманием художественных задач, но допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

3+ («удовлетворительно плюс»)	Исполнение технически не свободно, малоосмысленное, с нарушением формы, ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, лишенное музыкально-художественного воплощения, но старательное.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непонимание стиля, жанра, формы произведений, с формальным отношением к исполняемым произведениям.
3- («удовлетворительно минус»)	Плохо выученный текст (отсутствие работы над штрихами, фразировкой, динамикой, технически не справляется), но произведения исполнены от начала до конца.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. *В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины, выставляется оценка 2 («неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы преподавателя, ведущего занятия по данной программе, является индивидуальный урок. Для большей эффективности занятий уроки следует проводить 2 раза в неделю по 0,75 часа.

Возраст учеников подготовительного класса предполагает методические особенности в занятиях. Задания, предложенные в игровой

форме, оказываются более продуктивными. На первых уроках обучения игре по фортепиано наряду с традиционными упражнениями для ощущения рук, кисти, подушечки пальцев, эффективно использование игровых пальчиковых упражнений, с коротким стихотворным сопровождением.

Индивидуальностью ребенка определяется длительность «донотного» периода игры на инструменте, в течении которого происходит освоение клавиатуры и первых игровых навыков. Пение, подбор по слуху и транспонирование попевок на 1-2 звуках с постепенным расширением диапазона, развивают слух ребенка, позволяют постепенно включать в работу все пальцы.

При изучении нотной записи важно научить ребенка понять ритм произведения в его графическом изображении. Наиболее естественно ритмический рисунок воспринимается детьми при прохлопывании и/или проговаривании ритмослогов, через стихотворный текст, через прослушивание в записи знакомой мелодии.

Обязательным элементом уроков должна быть игра преподавателя пьес фортепианного репертуара, что удерживает внимание ученика, расширяет круг его музыкальных впечатлений, оживляет занятие, активизирует эмоционально-образную и слухо-интонационную сферу ученика. А также включать в урок игру в ансамбле с преподавателем, что дает возможность ученику получить элементарные представления об ансамблевой игре.

Важнейшие педагогические принципы доступности, наглядности постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть

сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе обучающиеся, исходя из годовичного опыта, используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному или ансамблевому музицированию. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Организация самостоятельной (домашней) работы ученика во многом зависит от взрослого, сопровождающего занятия ребенка в школе. Родители могут присутствовать на отдельных уроках ребенка, а затем дома в игровой форме выполнять домашние задания, закрепляя полученные знания. Под их руководством ребенок будет находить заданные клавиши, октавы, регистры на фортепиано, прохлопывать и говорить слогами ритмические рисунки, извлекать из клавиш и слушать звуки короткие-длинные, веселые-грустные, повторять выученные в классе попевки и песенки, повторять ноты и т. д. Приучая ребенка к домашним занятиям, мы формируем в нем дисциплинированность, обязательность и успешность. Минимальная недельная продолжительность самостоятельной учебной работы может составлять

от 30 минут в начале учебного года до 60 минут в конце года в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребенка.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». 2. “Из опыта работы организации школ искусств”. Инструктивные материалы Министерство культуры СССР. Всесоюзный институт повышения квалификации работников культуры. Кафедра музыкального искусства и хореографии, М., 1988
2. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
3. «Класс специального фортепиано». Программа для детских музыкальных школ. Министерство культуры СССР. Управление кадров и учебных заведений. Методический кабинет по учебным заведениям искусств, М., 1973
4. Ляховицкая С.С. «О педагогическом мастерстве». В помощь педагогу-музыканту., Л., «Музгиз», 1963
5. Мамаева Г.М., Эльконина Е.Л. «Пояснительная записка к программе педагогического репертуара ДМШ по фортепиано» (Методика обучения игре на инструменте). Министерство культуры Российской Федерации. Государственное образовательное учреждение- Научно-методический центр повышения квалификации Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского и департамента культуры правительства Свердловской области. Свердловское областное музыкальное училище им. П.И. Чайковского, Екатеринбург, 1997
6. «Музыкальный инструмент» (фортепиано). Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Министерство культуры СССР. Управление кадров и учебных заведений. Методический кабинет по учебным заведениям искусств, М., 1988
7. «Программа по классу специального фортепиано для ДМШ». Министерство культуры СССР. Управление кадров и учебных заведений, М., 1965
8. «Реализация принципа наглядности в обучении музыканта-исполнителя» (методические рекомендации для преподавателей и учащихся музыкальных училищ и детских музыкальных школ). Управление культуры Свердловского облисполкома. Методический кабинет учебных заведений культуры и искусства. Уральская Ордена Трудового Красного Знамени Консерватория им. М.П. Мусоргского, Свердловск, 1989
9. «Роль и значение репертуара в воспитании музыканта», ч.1. Педагогический репертуар для начинающих пианистов. Методическая

разработка для преподавателей ДМШ и музыкальных училищ. Министерство культуры РСФСР. Главное управление кадров, учебных заведений и научных учреждений. Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, М., 1988

10. Шатковский Г.И. «Развитие музыкального слуха», раздел 1, Лад, Омск, «Рэмис», 1995

11. Шатковский Г.И. «Развитие музыкального слуха», М., «Музыка», 1996

12. Алексеева А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3.- М.: Музыка, 1978.

13. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.

14. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». – Л.: Советский композитор, 1979.

15. Браудо И.А. «Артикуляция». – Л., 1973.

16. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». – Л., Музыка, 1985.

17. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». – М.: «Кифара», 2002.

18. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». Издание 5-е – Музыка, 1987.

19. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка 1980.

20. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». М., « Советский композитор», 1989.

21. Тимакин Е.М. «Навыки координации в воспитании пианиста». – М.: «Советский композитор», 1990