Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

В.ОО Вариативная часть

В.01. Фольклорная хореография

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина» ГО
Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина» ГО Красноуфимск
№160/од от 31.08.2022г.
_____Т.Ю. Просвирнина

Разработчик: Крашенинникова Валерия Павловна – преподаватель МБУДО «ДШИимени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск

Рецензент: Игнатьев Игорь Алексеевич – заведующий кафедры народного хоровогопения, профессор «Челябинского государственного института культуры»

Структура программы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Особенности освоения программы

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Содержание предмета и годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

***IV.* Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы

Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», и является составляющей ее вариативной части.

Предмет «Фольклорная хореография» направлен на получение учащимися специальных знаний и практическое освоение русского танцевального фольклора.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение»,

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. ***Срок реализации*** учебного предмета «Фольклорнаяхореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет

8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**	9-йгод
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**312,5**	33
Количество часов на аудиторные занятия	**312,5**	33
Количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу	-	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и в форме групповых занятий (численностью от 11 человек)

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»

Цель: практическое освоение русского танцевального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- ознакомление со стилевыми и жанровыми разновидностями русского народного танца, в том числе танцевальным фольклором Уральского региона;
- овладение элементами хореографической техники необходимыми для исполнения фольклорного танца;
- освоение основ фольклорной хореографии;
- формирование эмоциональной отзывчивости, выразительности

исполнения и культуры общения в ансамбле;

- ü развитие творческих способностей, художественного воображения, актерской инициативы учащихся;
- ü воспитание трудолюбия, привычки к регулярным занятиям, упорство, преодоление физических и творческих трудностей;
- ü укрепления общего состояния здоровья, развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений, постановка дыхания;
- ü накопление танцевального репертуара для активного участия в семейно-бытовых праздниках.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорная хореография»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорная хореография» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорная хореография», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3 Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	312,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	32	33	33	33	33	49,5	49,5	49,5	33

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

-освоение основ народной хореографии;

-освоение технических приёмов хореографии;

-постановка концертных номеров и фольклорных композиций;

-аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Содержание предмета и годовые требования по классам

В течение каждого года обучения в качестве итога освоения программного материала должны быть поставлены концертные номера или фольклорные композиции, на танцевальном материале которых можно было бы проследить развитие физических возможностей учащихся, результаты освоения технических навыков, знание и исполнение стилевых особенностей фольклорной хореографии разных регионов, умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Азбука народного танца. Музыка и движение. Танцевальный шаг. Простейшие виды танцевальных построений и перестроений. Хоровод	**6**
2	Практическое освоение. Соединение фольклорной хореографии с пением: позиции рук, простейшие танцевальные шаги, поклон, простейшие танцевальные перестроения	**14**
3	Постановка концертных номеров и фольклорных композиций	**12**
	Итого часов:	**32**

2 класс

№	Тема	Количество часов

1	Азбука народного танца. Хороводы, местные особенности исполнения хороводов	**6**
2	Практическое освоение. Соединение фольклорной хореографии с пением: положение рук в групповых фигурах, различные ходы, каблучные движения, присядка	**14**
3	Постановка концертных номеров и фольклорных композиций	**13**
	Итого часов:	**33**

3 класс

№	Тема	Количество часов
1	Азбука народного танца. Южно-русские хороводы, их фигуры и рисунки. Пляски.	**6**
2	Практическое освоение. Соединение фольклорной хореографии с пением:	
	дробные движения, верёвочка, положение рук в парном танце, навык обращения с платочком и т.д.	**14**
3	Постановка концертных номеров и фольклорных композиций	**13**
	Итого часов:	**33**

4 класс

№	Тема	Количество часов
1	Азбука народного танца. Орнаментальные и игровые хороводы. Основные фигуры плясок.	**6**
2	Практическое освоение. Соединение фольклорной хореографии с пением: усложнение дробей, верёвочки. Элементы техники мужского танца для мальчиков. Соединение известных элементов в композиции.	**14**
3	Постановка концертных номеров и фольклорных композиций	**13**
	Итого часов:	**33**

5 класс

№	Тема	Количество часов
1	Азбука народного танца. Новые типы плясок: с инструментами, перепляс, сольная пляска.	6
2	Практическое освоение. Соединение фольклорной хореографии с пением: техника прыжков, пляски с инструментами, соединение танцующих в пары, тройки, четвёрки, вращение.	14
3	Постановка концертных номеров и фольклорных композиций	13
	Итого часов:	**33**

6 класс

№	Тема	Количество часов
1	Азбука народного танца. Кадрили, их формы	
	и локальные особенности. Парный танец	8
2	Практическое освоение. Соединение фольклорной хореографии с пением: голубец, перекат, усложнённые веревочка, дроби, присядка, вращение	18
3	Постановка концертных номеров и фольклорных композиций	16
4	Фольклорная импровизация-инсценировка шуточных, игровых, плясовых песен	7,5
	Итого часов:	**49,5**

7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Азбука народного танца. Многообразие русского народного танца. Региональные особенности.	8
2	Практическое освоение. Соединение фольклорной хореографии с пением: «метелочка», ходы «двели» Совершенствование танцевальных навыков	18
3	Постановка концертных номеров и фольклорных композиций	16
4	Фольклорная импровизация. Сольная и групповая импровизация. Пляска.	7,5
	Итого часов:	**49,5**

8 класс

№	Тема	Количество часов
1	Азбука народного танца. Многообразие русского народного танца. Региональные особенности.	8
2	Практическое освоение. Соединение фольклорной хореографии с пением: совершенствование импровизационных танцевальных навыков	18
3	Постановка концертных номеров и фольклорных композиций	16
4	Фольклорная импровизация.	7,5
	Самостоятельное формирование композиций. Семейно-бытовые праздники.	
	Итого часов:	**49,5**

9 класс

№	Тема	Количество часов
1	Азбука народного танца. Многообразие русского народного танца. Региональные особенности.	6
2	Практическое освоение. Соединение фольклорной хореографии с пением: совершенствование импровизационных танцевальных навыков.	14
3	Постановка концертных номеров и фольклорных композиций	13
	Итого часов:	**33**

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорная хореография» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание основ фольклорной хореографии;

-знание характерных особенностей и основных стилистических направлений танцевального исполнительства;

-знание терминологии в области хореографического искусства;

-умение грамотно исполнять элементы хореографии, как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

-умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

-навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

-навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Основными видами контроля успеваемости обучающегося являются:

-текущий контроль успеваемости;

-промежуточная аттестация;

-итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося, степень овладения им предмета на определенном этапе.

Итоговая аттестация определяет качество приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускника к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Виды и условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы – «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства».

Условия проведения итоговой аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы – «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства».

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации по предмету обеспечены и закреплены фондом оценочных средств ОУ.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание терминологии;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующему стилю исполнения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная танцевальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей стилевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Удовлетворительные технические данные, но очевидны с вялость или закрепощенность мышечного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления к выразительности. Танец исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодествие.

V. *Методическое обеспечение учебного процесса*

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу над песней, рекомендации преподавателя относительно способовсамостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различнуюформу:

- ü работа над мышечным аппаратом;
- ü постановка дыхания, выворотности;
- ü разбор материала по партиям;
- ü постановка концертных номеров и др.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также методической целесообразностью и индивидуальными способностями учащихся.

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идтичерез обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр).

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Богданов А.Г. Урок русского народного танца. - М.: 1995.
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.:1976.
3. Гусев Г.П.Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). - М.: 2002.
4. Гусев Г.П.Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). - М.: 2004.
5. Гусев Г.П. Урок народного танца в хореографической школе. -М.: 1999.
6. Жорницкая М. Северные танцы. - М.: 1960.
7. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Ф. Народно-сценический танец. - М.: 1976.
8. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: 1994.
9. Лапухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - Л. - М.: 1939.
10. Народный танец: проблемы изучения. - СПб.: 1991.
11. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: 1975.
12. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.:1996