

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.МИ.01.00Музыкальное исполнительство

ПО.МИ.01.04. Фортепиано

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения;*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки игры на фортепиано. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических и других предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе учащимся отделения «Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты» необходимо курс изучения этого предмета.

В соответствии с ФГТ **срок реализации** учебного предмета для 8-летнего срока обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего срока обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

	ДПП 8-летний срок обучения	ДПП 5-летний срок обучения
Срок обучения на ф-но	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5
Количество часов внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	264

Форма проведения учебных аудиторных занятий -

индивидуальная, продолжительность урока 0,5 часа, в выпускном классе 1 час (45 минут).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

- Развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства
- Сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности; развитие знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение навыков публичных выступлений, воспитание интереса к музицированию.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета".

Для достижения поставленных целей и реализации задач по предмету используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ, демонстрация пианистических приемов, наблюдение, слуховой анализ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический метод (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Материально – техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ОУ имеются классы (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», учащимся обеспечен доступ к нотному и методическому материалу.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:

Продолжительность учебных занятий (в неделях)

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
8-летнее обучение				33	33	33	33	33
5-летнее обучение		33	33	33	33			

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
8-летнее обучение				0,5	0,5	0,5	0,5	1
5-летнее обучение		0,5	0,5	0,5	1			

Количество часов внеаудиторные занятия (в неделю)

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
8-летнее обучение				2	2	2	2	2
5-летнее обучение		2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету

«Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету является минимальным и конкретизируется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся духовых отделений рекомендовано начинать с первого класса,

поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу 8-летнего срока обучения, 2

классу 5-летнего срока

обучения. **Второй год обучения** соотв

етствует:

5 классу 8-летнего срока обучения, 3

классу 5-летнего срока

обучения. **Третий год обучения** соотв

етствует:

6 классу 8-

летнего срока обучения, 4 классу 5-

летнего срока обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу 8-летнего срока обучения, 5

классу 5-летнего срока

обучения. **Пятый год обучения** соотв

етствует:

8 классу 8-летнего срока обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство с штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, основными штрихами.

Изучение в течение года 8-10 разнохарактерных произведений, в том числе ансамбли.

Рекомендуемый репертуарный список

Детские песенки:

«Серый кот»,
«Солнышко»,
«Бьют часы»,
«Ежик»,
«Ручеек»,
«Василек»,
«У кота»,
«Белка»,
«Звонок»,
«Едет воз»,
«Теремок»,
«Кот-царапка»,
«Зима»,
«Веселая дудочка»,
«Белые гуси»,
«Ходит зайка»,
«Частушка»,
«Лошадка».

Берлин Б. Пони Звездочка.

Красев М. Елочка, Топ-топ.

Эрнесакс Г. Паровоз.

Степовой Я. Сорока-ворона.

Раухвергер М. Корова.

Потоловский Н. Охотник и зайка.

Русская народная песня «Калинка».

Бём Г. Менуэт.

Брамс И. Колыбельная. обр. Дж. Шаума.

Векерлен Ж. Пастушок.

Моцарт Л. Менуэт.

Гайдн И. Менуэт.

Гайдн Й. Анданте.

Гендель Г. Гавот.

Герштейн В. Пьеса.

Годовский Л. Танец.

Гуммель И.Н. Игривый диалог. Экосез.

Лоншан-Друшкевич К. Полька.

Люлли Ж.Б. Менуэт.

Мюллер А. Пьеса.

«Народная английская мелодия»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия».

Остен Т. «Танец»,

Остен Т. «Ласковый котенок»,

Остен Т. «Марш»,

Остен Т. «Колыбельная»,
Остен Т. «На охоте»,
Остен Т. «Лунный свет»,
Остен Т. «Веселый матрос».
Ортман О. «Весна», «Качели»
Русская народная песня «Ах, по морю» обр. Ю. Щуровского.
Аноним. Менуэт, Испанский танец.
Фостер С. Танец.
Брамс Й. Колыбельная.
Россини Дж. Увертюра из оперы «Вильгельм Телль».
Вагнер Р. Свадебный марш.
Паулс Р. Сонная песенка.
Шаинский В. Чему учат в школе. Голубой вагон.
Савельев Б. Настоящий друг из м/ф «Тимка и Димка».

Ансамбли:

Уотт Д. Ухти-тухти.
Витлин Ю. Дед Мороз.
Королькова И. Барабан.
Королькова И. Про кота.
Весняк Ю. Танец.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием штрихов, технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен изучить:

2-3 этюда,

3 разнохарактерные пьесы, в том числе ансамбли

1-2 полифонических произведения.

Гармонизация мелодий по буквенным символам, подбор аккомпанемента к мелодиям.

Рекомендуемый репертуарный список

Бах И.С. Менуэт.
Ванхаль Я. Английский танец. Аллегretto.
Спиричуэл Джошуа сражался против зла.
Обр. Поливода Б.А. Вечно.
Гендель Г. Ф. Гавот.
Груббер Ф. Тихая ночь.
Гурлитт К. Колыбельная.
Корретт М. Менуэт.

Кехлер Л. Рондино.
Маттесон И. Менуэт.
Остен Т. Весеннее настроение.
Рамо Ж.Ф. Менуэт.
Роджерс Р. Голубая луна из к/ф «Отель в Голливуде».
Роули А. Волынка.
Сполдинг Г. Водяная мельница.
Стрэббог Л. На берегу моря.
Томпсон Дж. Хорал.
Шуман Р. Багатель.
Парфенов И. Песенка без слов.
Меньюр Ж. Вальс для бабушки.
Остен Т. Песня ангела.
Моцарт В.-А. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
Гайдн Й. Музыкальная тема из симфонии «Сюрприз».
Бетховен Л. Рондо каприччио.

Згодобучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения; необходимо приступить к освоению пьес.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

3 разнохарактерные пьесы, в том числе ансамбли

1-2 полифонических произведения,

Гармонизация мелодий по буквенным символам, подбор аккомпанемента к мелодиям.

Рекомендуемый репертуарный список

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае», Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Белорусский танец Полька-янка (ансамбль).

Русская народная песня «Светит месяц» (ансамбль).

Гайдн И. Анданте.

Гедике А. Ригодон.

Гнесина Е. Этюд.

Кабалевский Д. Первый вальс.

Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Моцарт. Л. Менуэт.
Николаев А. Этюд.
Русская народная песня «Степь да степь кругом» обработка Ильина
(ансамбль).
Сигмейстер Э. Поезд идет.
Телеман Г. Пьеса.
Шмидт А. Этюд.
Вагнер Р. Свадебный марш из оперы «Лоэнгрин».
Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль».
Шаинский В. Песни: «Чунга-чанга», «Улыбка», «Облака».
Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи».
Крылатов Е. Прекрасное далеко из т/ф «гостья из будущего».
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера» (ансамбль)
Легран М. Шербургские зонтики.
Веласкес К. Бессамемуччо».
Гнесина Е. Этюд.
Сигмейстер Э. Гном.
Сигмейстер Э. Ковбойская песня.
Лукомский Н. Шутка.
Паулс Р. Сонная песенка.
Спадавеккиа А. Добрый жук из к/ф «Золушка».
Флис. Б. Колыбельная песня (ансамбль).
Юрлье И. В кузнице.
Вульфсон А. Буги-вуги.
Зацепин А. Песня о медведях из к/ф «Кавказская пленница».
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
(ансамбль).
Американская песня Колокольцы.
Диабелли А. Рондо.
Верди Дж. Песенка герцога из оперы «Риголетто».
Бизе Ж. Ария Тореадора из оперы «Кармен».

4годобучения

Свободное использование технических приемов, средств
выразительности, показ единства формы произведений.

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-3 пьесы, в том числе ансамбли

1 -

2 полифонических произведения.

Гармонизация мелодий по буквенным символам, подбор аккомпанемента к мелодиям.

Рекомендуемый репертуарный список

Бах И.С. Менуэт.
Вольфарт Х. Квинты поют.
Гаутино В. Танец.
Гнесина Е. Этюд.
Дроздов А. Итальянская песенка
Кемиферта Б. Путники в ночи.
Книппер Л. Степная Кавалерийская (Полюшко-поле).
Металлиди Ж. Воробьишкам холодно.
Молчанов К. Журавлиная песня из к/ф «Доживем до понедельника».
Крылатов Е. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка».
Мордасов Н. Синяя даль (Блюз).
Мордасов Н. Утро (Блюз).
Роба Н. Слова любви из к/ф «Крестный отец»
Сигмейстер Э. Поезд едет (Буги-вуги).
Сигмейстер Э. Песенка-марш Барбоса.
Слонимский С. Полька из музыки к спектаклю «Ревизор» (ансамбль).
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал.
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (ансамбль).
Тирольский вальс в обработке Поливоды Б. (ансамбль).
Вечерняя песня (ансамбль).
Шитте Л. Этюд.
Чайковский П. Тема из балета «Лебединое озеро».
Глинка М. Жаворонок.
Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь».
Лазус О. Песня.
Фюш Р. Маленькое робкое сердце.
Хук Дж. Менуэт.
Рамо Ж.Ф. Менуэт.
Шуберт Ф. Серенада.
Верди Дж. Песенка Герцога из оперы «Риголетто».
Меньюр Ж. Испанский танец.
Бетховен Л. Экосез.
Коровицын. В. «Первая проталинка»

5 год обучения

Выразительное, техничное исполнение произведений в соответствии с авторским замыслом, уверенность и убедительность исполнения. Учащиеся должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыков сольных выступлений.

Годовые требования:

2 -Этюдa, 2 полифонических произведения

3-4разнохарактерные пьесы, в том числе ансамбли

Гармонизация мелодий по буквенным символам, подбор аккомпанемента к мелодиям.

Рекомендуемый репертуарный список

Бах И.С. Менуэт.

Гедике А. Этюд.

Майкапар С. Колыбельная сказочка.

Майкапар С. Мимолетное видение.

Николаев И. Комарово (с аккомпанементом).

Перселл Г. Ария.

Ребинов В. Аннушка.

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера (ансамбль).

Туликов С. Не повторяется такое никогда (с аккомпанементом).

Флярковский А. Прощальный вальс из к/ф «Розыгрыш».

Черни К. Этюд..

Щуровский Ю. Снежная песня.

Бетховен Л. Симфония №5, I часть.

Бизе Ж. Куплеты Торсадора из оперы «Кармен».

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».

Верди Дж. Ария Жоржа Жермона из оперы «Травиата».

Штраус И. Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты».

Паулс Р. Мальчик и сверчок из к/ф «Долгая дорога в дюнах».

Франц. народная песня Танец утят.

Дунаевский М. 33 коровы из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания».

Крылатов Е. Крылатые качели из т/ф «Приключения Электроника».

Коровицын В. Длинная дорога.

Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программ учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными, отечественными, в том числе, современными и уральскими композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, по

звolyющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разбора и разучивания на фортепиано сложных музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений;
- навыки чтения лирического музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Формами текущего контроля являются оценки знаний учащихся на уроках и контрольных уроках.

Промежуточная аттестация по учебному предмету определяет уровень знаний учащихся на определенном этапе обучения и проводится в форме академических концертов и зачета по окончании курса изучения предмета.

Виды и условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы - Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся при реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкальных искусств»

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации по предмету обеспечены и закреплены фондом оценочных средств ОУ.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации; работа над приемами звукоизвлечения;
- воспитание художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами;
- разъяснение учащимся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальности.

кальных способностей и уровня его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, современной, в том числе, музыки уральских композиторов с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих всебя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, о смысловому и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Народные инструменты» по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагог должен уметь разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их обработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, технические трудности, педализация, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную

формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение лирического музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не многократно проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и

оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост..Э.Денисов,1962 Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар 3. ДМШ 1-3 кл./ред.-сост.И.Беркович. Киев,1964
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Подред.

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы

ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Бызов А. Альбом пьес для фортепиано. Свердловск, 1991 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. - М.: Музыка 2011 Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. / сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I класса Союз художников, 2008

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И. Лещинская Малыш зароялем. - М.: Кифара 1994

Металлиди Ж. «Домсколокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки.
Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано бкл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие / сост. Барахтин Ю. В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4
Сост. К. С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2 / сост. А. Руббах и В. Малинникова - М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О. Ю., Барсукова С. А. - Ростов н/Д:

Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.

Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:

Сб./сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие / сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая

редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор,

1963 Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная

музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А.

Парасаднова, Л. Россик. – М.,

1973 Пьесы в форместаринных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972 г.

Поплянова Е. Наиграл сверчок: Пьесы для чтения листа. Челябинск, 2005 Пьесы

композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка / Ред. Ю. Холопова. – М., 1996

Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Составитель Т.

Макоха. Екатеринбург, 1995

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1.

Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М.,

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие / сост. -

редактор Милич Б. Е. Киев: Музична Україна, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие / сост. -

редактор Милич Б. Е. Киев: Музична Україна, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие / сост. В. Натансон, 40 Л. Рош

ина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-

но, 3 кл. ДМШ: Учебник / сост. Н. А. Любомудров, К. С. Сорокин,

А. А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983 Хрестоматия для ф-но, 1

кл. ДМШ: Учебник / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. –

М.: Музыка, 1989

Хромущин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994 г.

Черник.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетради. М.: 2004

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 1

Школа игры на ф-но: Учебник/сост. А. Николаев, В. Натансон. –

М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д:

Феникс, 2008

Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2022 г.

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка-маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбомы I и II (1, 2, 3, 4 годы обучения). Под ред. Геталовой О. Изд. «Композитор Санкт-Петербург 2004 г.

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес (1, 2, 3, 4, 5 классы).

Редактор-составитель Катаргина О. МРП, Россия г. Челябинск ул. Постышева, 2. 2006 г.

Музыкальная мозаика для фортепиано для ДМШ 5-7 классы, вып. 6. Учебно-методическое пособие, сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 г.

Адажио. Хрестоматия для фортепиано 3, 4 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие, сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону «Феникс». 2014 г.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3 и 4 классы ДМШ, вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 г.

Сборник пьес для фортепиано «Лучшее-из хорошего» 135 новых пьес.

Подготовительная группа и 1 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011 г.

Сборник пьес для фортепиано «Лучшее-из хорошего» 105 новых пьес 2 и 3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 г.

Жакович В. Чтение с листа.. Серия «Учебные пособия для ДМШ». Ростов-на-Дону «Феникс» 2015 г.

Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Учебное пособие 1-4классы, 5-7классы для ДМШ. Изд. «Музыка», 2010г.

Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения 2-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. Барсукова С. Ростов-на Дону «Феникс» 2016г.

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г.

Как хорошо уметь читать. Хрестоматия Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2010г.

Шатковский Г.И. “Развитие музыкального слуха”, раздел 1, Лад, Омск, “Рэмис”, 1995

Шатковский Г.И. “Развитие музыкального слуха”, М., “Музыка”, 1996

Алексеева А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3.- М.: Музыка, 1978.

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.

Браудо И.А. Артикуляция. – Л., 1973.

Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л., Музыка, 1985.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002.

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е – Музыка, 1987.

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка 1980.

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.

Тимакин Е.М. Навыки координации в воспитании пианиста. – М.: Советский композитор.

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеева А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

"Выдающиеся пианисты-педагоги о

фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о

фортепианной игре". Москва, 1961

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и многом другом". Москва, 1997

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

Шуман Р. "О музыке и музыкантах". Москва, 1973

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"