Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.МИ.01.00Музыкальное исполнительство

ПО.МИ.01.04. Фортепиано

2022

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом	Приказом директора по МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск
МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск	№160/од от 31.08.2022г.
Протокол №1 от 31.08.2022г.	_____Т.Ю. Просвирнина

Разработчики программы: Гаязова В. М., Синютина С.В., Утешина С.Р. – преподаватели МБУДО «ДШИ имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск.

Рецензент: Хафизова О.А.- преподаватель кафедры музыкальное образование ГБПОУ СО» Красноуфимский педагогический колледж»

Структура программы учебного предмета

1.Пояснительная записка
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
-*Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
-*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
-*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
-*Цель и задачи учебного предмета;*
-*Обоснование структуры программы учебного предмета;*
-*Методы обучения;*
-*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета
-*Учебно-тематический план;*
-*Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требование к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
-*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
-*Критерии оценки;*

5.Методическое обеспечение учебного процесса
-*Методические рекомендации преподавателям;*
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения
-*Список методической литературы;*
-*Список учебной литературы;*
-*Средства обучения;*

I. Пояснительнаязаписка

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе исучетомфедеральныхгосударственныхтребованийкдополнительнойпредпрофессиональнойобщеобразовательнойпрограммевобластимузыкального искусства«Народныеинструменты»,«Духовыеиударныеинструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьмизнаний,уменийинавыковигрынафортепиано,полученииеимихудожественногообразования,атакженаэстетическоевоспитаниеидуховно-нравственноеразвитиеучащихся.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихсяоб исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительскиеумения и навыки игры на фортепиано. Обучаясь в школе, дети приобретаютопыттворческойдеятельности,знакомятсясвысшимидостижениями мировой музыкальнойкультуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного планаявляетсяоднимиззвеньевмузыкальноговоспитанияипредпрофессиональнойподготовкиучащихся-инструменталистов.Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических идругих предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальнойшколе учащимся отделения «Народные инструменты» «Духовые и ударныеинструменты»необходимкурсизученияэтого предмета.

В соответствии с ФГТ **срок реализации** учебного предмета для 8-летнего срока обучения по предпрофессиональной программе «Народныеинструменты» «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8класс),для5-летнегосрокаобучения-4года(со 2 по5класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательногоучреждениянареализациюпредмета«Фортепиано»:

	ДПП8-летний срокобучения	ДПП5-летний срокобучения
Срокобучениянаф-но	5 лет	4 года
Максимальнаяучебнаянагрузка(в часах)	429	346,5
Количество часов нааудиторныезанятия	99	82,5
Количествочасовнавнеаудиторную(самостоятельную) работу	330	264

Формапроведенияучебныхаудиторныхзанятий-индивидуальная,продолжительность урока0,5часа,ввыпускномклассе 1час(45минут).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, егомузыкальныевозможности,трудоспособность,эмоционально-психологическиеособенности.

Целиизадачиучебногопредмета«Фортепиано»

- Развитьмузыкально-творческиеспособностиучащихсянаосновеприобретенныхимибазовыхзнаний,уменийинавыковвобластифортепианногоисполнительства
- Сформировать унаиболееодаренныхвыпускниковосознанноймотивации кпродолжению профессиональногообучения

- развитиеобщеймузыкальнойграмотностиученикаирасширениеегомузыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классическоймузыкеимузыкальномутворчеству
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,музыкальности, эмоциональности; развитие знаний основ музыкальнойграмоты,необходимыхдлявладенияинструментомфортепиановрамкахпрограммныхтребований;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры нафортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; владениесредствамимузыкальнойвыразительности:звукоизвлечением,штрихами,фразировкой,динамикой,педализацией;
- владениеосновнымивидамифортепианнойтехникидлясозданияхудожественного образа, соответствующего замыслу автора музыкальногопроизведения;
- обучениенавыкамсамостоятельнойработысмузыкальнымматериалом;
- приобретение навыков публичных выступлений, воспитание интересак музицированию.

Обоснованием структуры программы являютсяФГТ, отражающие всеаспекты работыпреподавателясучеником.

Программасодержитследующиеразделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного наосвоение

учебногопредмета;

- распределениеучебногоматериалапогодамобучения;
- описаниедидактическихединицучебногопредмета;
- требованиякуровнюподготовкиучащихся;
- методическоеобеспечениеучебногопроцесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы"Содержаниеучебногопредмета".

Длядостиженияпоставленныхцелейиреализациизадачпопредметуиспользуютсяследующие**методыобучения**:

- словесный(объяснение,беседа,рассказ);
- наглядно-слуховойметод(показсдемонстрациейпианистическихприемов,наблюдение,слуховойанализ);
- эмоциональный(подборассоциаций,образныхсравнений);
- практическийметод(работанаинструментенадупражнениями,чтением слиста,исполнениеммузыкальныхпроизведений).

Материально – техническая база ОУ соответствует санитарным ипротивопожарнымнормам,нормамохранытруда. ВОУимеютсяклассы(неменее6кв.м.)дляиндивидуальныхзанятийсналичием инструмента«фортепиано»,учащимся обеспечендоступкнотномуиметодическомуматериалу.

II. Содержаниеучебногопредмета

Сведенияозатратахучебноговремени,предусмотренногонаосвоениеучебного предмета«Фортепиано»:

<u>Продолжительностьучебныхзанятий(внеделях)</u>

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
8-летнее обучение				33	33	33	33	33
5-летнее обучение		33	33	33	33			

<u>Количествочасовнааудиторныезанятия(внеделю)</u>

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
8-летнееобучение				0,5	0,5	0,5	0,5	1
5-летнее обучение		0,5	0,5	0,5	1			

<u>Количествочасовнавнеаудиторныезанятия(внеделю)</u>

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
8летнее обучение				2	2	2	2	2
5-летнее обучение		2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано»распределяетсяпогодамобучениясучетомобщегообъемааудиторноговремени,предусмотренногонаучебныйпредмет ФГТ. Объемвременинасамостоятельнуюработуучащихсяпоучебномупредметуявляетсяминимальнымиконкретизируетсясучетомметодическойцелесообразностииииндивидуальныхспособностейученика.

Видывнеаудиторнойработы*:*

- выполнениедомашнегозадания;
- посещениеучрежденийкультуры(филармоний,театров,концертныхзаловидр.);
- участиеучащихсявконцертах,творческихмероприятияхикультурно-просветительнойдеятельностиобразовательногоучреждения.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" дляучащихсядуховыхотделенийрекомендованоначинатьнеспервогокласса,

поэтомугодовыетребованияпредставленывданнойпрограммепогодамобучения.

Первыйгодобучениясоответствует:
4классу 8-летнего срокаобучения,2
классу 5-летнего срока
обучения.**Второйгодобучения**соотв
етствует:
5 классу8-летнегосрокаобучения,3
классу 5-летнего срока
обучения.**Третийгодобучения**соотв
етствует:
6 классу8-
летнегосрокаобучения,4классу5-
летнегосрокаобучения.
Четвертыйгодобучениясоответствует:
7 классу8-летнего срокаобучения,5
классу 5-летнего срока
обучения.**Пятыйгодобучения**соотв
етствует:
8 классу8-летнегосрокаобучения

Аудиторнаянагрузкапоучебномупредмету«Фортепиано»распределяетсяпогодамобученияв соответствиисдидактическимизадачами,стоящимиперед педагогом.

1 год обучения

Знакомствосинструментом«фортепиано»,основнымиприемамиигры,знакомствосоштрихаминonlegato,legato,staccato.Знакомствоснотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальныхпопевок,песенок.Упражнениянапостановкурук,развитиепальцевойтехники,приемов звукоизвлечения,основнымиштрихами.

Изучениевтечениегода 8-10разнохарактерныхпроизведений, в том числе ансамбли.

Рекомендуемыйрепертуарныйсписок

Детские песенки:
«Серый кот»,
«Солнышко»,
«Бьют часы»,
«Ежик»,
«Ручеек»,
«Василек»,
«У кота»,
«Белка»,
«Звонок»,
«Едет воз»,
«Теремок»,
«Кот-царапка»,
«Зима»,
«Веселая дудочка»,
«Белые гуси»,
«Ходит зайка»,
«Частушка»,
«Лошадка».
Берлин Б. Пони Звездочка.
Красев М. Елочка, Топ-топ.
Эрнесакс Г. Паровоз.
Степовой Я. Сорока-ворона.
Раухвергер М. Корова.
Потоловский Н. Охотник и зайка.
Русская народная песня «Калинка».
Бём Г. Менуэт.
Брамс И. Колыбельная.обр. Дж. Шаума.
Векерлен Ж. Пастушок.
Моцарт Л. Менуэт.
Гайдн И. Менуэт.
Гайдн Й. Анданте.
Гендель Г. .Гавот.
Герштейн В. Пьеса.
Годовский Л. Танец.
Гуммель И.Н. Игривый диалог. Экосез.
Лоншан-Друшкевич К. Полька.
Люлли Ж.Б. Менуэт.
Мюллер А. Пьеса.
«Народная английская мелодия»
Неаполитанская народная песня «Санта Лючия».
Остен Т. «Танец.»,
Остен Т. «Ласковый котенок»,
Остен Т. «Марш»,

Остен Т. «Колыбельная»,
Остен Т. «На охоте»,
Остен Т. «Лунный свет»,
Остен Т. «Веселый матрос».
Ортман О. «Весна», «Качели»
Русская народная песня «Ах, по морю» обр. Ю. Щуровского.
Аноним. Менуэт, Испанский танец.
Фостер С. Танец.
Брамс Й. Колыбельная.
Россини Дж. Увертюра из оперы «Вильгельм Телль».
Вагнер Р. Свадебный марш.
Паулс Р. Сонная песенка.
Шаинский В. Чему учат в школе. Голубой вагон.
Савельев Б. Настоящий друг из м/ф «Тимка и Димка».

Ансамбли:

Уотт Д. Ухти-тухти.
Витлин Ю. Дед Мороз.
Королькова И. Барабан.
Королькова И. Про кота.
Весняк Ю. Танец.

2 год обучения

Продолжениеработынадсовершенствованиемштрихов,техническихприемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями,формирующими правильныеигровыенавыки.

За год учащийся должен изучить:

2-3этюда,

3разнохарактерныепьесы,в том числе ансамбли

1-2полифоническихпроизведения.

Гармонизация мелодий по буквенным символам, подбор аккомпанемента к мелодиям.

Рекомендуемыйрепертуарныйсписок

Бах И.С. Менуэт.
Ванхаль Я. Английский танец. Аллегретто.
Спиричуэл Джошуа сражался против зла.
Обр. Поливода Б.А. Вечно.
Гендель Г. Ф. Гавот.
Грубер Ф. Тихая ночь.
Гурлитт К. Колыбельная.
Корретт М. Менуэт.

Кехлер Л. Рондино.
Маттесон И. Менуэт.
Остен Т. Весеннее настроение.
Рамо Ж.Ф. Менуэт.
Роджерс Р. Голубая луна из к/ф «Отель в Голливуде».
Роули А. Волынка.
Сполдинг Г. Водяная мельница.
Стрэаббог Л. На берегу моря.
Томпсон Дж. Хорал.
Шуман Р. Багатель.
Парфенов И. Песенка без слов.
Меньюр Ж. Вальс для бабушки.
Остен Т. Песня ангела.
Моцарт В.-А. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
Гайдн Й. Музыкальная тема из симфонии «Сюрприз».
Бетховен Л. Рондо каприччио.

3годобучения

Начинаяс3классаизмененияв содержанииучебных занятийкасаютсяусложнения изучаемогомузыкальногоматериалаиповышениятребованийккачествуисполнения;необходимоприступитькосвоениюпедали.

Загодучащийсядолженосвоить:

2-3этюда,

3разнохарактерныепьесы, в том числе ансамбли

1-2полифоническихпроизведения,

Гармонизация мелодий по буквенным символам, подбор аккомпанемента к мелодиям.

Рекомендуемыйрепертуарныйсписок

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае», Вальс из оперетты «Летучая мышь».
Белорусский танец Полька-янка (ансамбль).
Русская народная песня «Светит месяц» (ансамбль).
Гайдн И. Анданте.
Гедике А. Ригодон.
Гнесина Е. Этюд.
Кабалевский Д. Первый вальс.
Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Моцарт. Л. Менуэт.
Николаев А. Этюд.
Русская народная песня «Степь да степь кругом» обработка Ильина (ансамбль).
Сигмейстер Э. Поезд идет.
Телеман Г. Пьеса.
Шмидт А. Этюд.
Вагнер Р. Свадебный марш из оперы «Лоэнгрин».
Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль».
Шаинский В. Песни: «Чунга-чанга», «Улыбка», «Облака».
Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи».
Крылатов Е. Прекрасное далеко из т/ф «гостья из будущего».
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера» (ансамбль)
Легран М. Шербургские зонтики.
Веласкес К. Бессамемуччо».
Гнесина Е. Этюд.
Сигмейстер Э. Гном.
Сигмейстер Э. Ковбойская песня.
Лукомский Н. Шутка.
Паулс Р. Сонная песенка.
Спадавеккиа А. Добрый жук из к/ф «Золушка».
Флис. Б. Колыбельная песня (ансамбль).
Юрлье И. В кузнице.
Вульфсон А. Буги-вуги.
Зацепин А. Песня о медведях из к/ф «Кавказская пленница».
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада» (ансамбль).
Американская песня Колокольцы.
Диабелли А. Рондо.
Верди Дж. Песенка герцога из оперы «Риголетто».
Бизе Ж. Ария Тореадора из оперы «Кармен».

4годобучения

Свободное использованиетехнических приемов,средств

выразительности,показединствaформы произведений.

Годовыетребования:

1-2 этюда,

2-3пьесы, в том числе ансамбли

1 -

2полифоническихпроизведения.

Гармонизация мелодий по буквенным символам, подбор аккомпанемента к мелодиям.

Рекомендуемыйрепертуарныйсписок

Бах И.С. Менуэт.
Вольфарт Х. Квинты поют.
Гаутино В. Танец.
Гнесина Е. Этюд.
Дроздов А. Итальянская песенка
Кемиферта Б. Путники в ночи.
Книппер Л. Степная Кавалерийская (Полюшко-поле).
Металлиди Ж. Воробьишкам холодно.
Молчанов К. Журавлиная песня из к/ф «Доживем до понедельника».
Крылатов Е. Колыбелбная медведицы из м/ф «Умка».
Мордасов Н. Синяя даль (Блюз).
Мордасов Н. Утро (Блюз).
Роба Н. Слова любви из к/ф «Крестный отец»
Сигмейстер Э. Поезд едет (Буги-вуги).
Сигмейстер Э. Песенка-марш Барбоса.
Слонимский С. Полька из музыки к спектаклю «Ревизор» (ансамбль).
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал.
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (ансамбль).
Тирольский вальс в обработке Поливоды Б. (ансамбль).
Вечерняя песня (ансамбль).
Шитте Л. Этюд.
Чайковский П. Тема из балета «Лебединое озеро».
Глинка М. Жаворонок.
Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь».
Лазус О. Песня.
Фюш Р. Маленькое робкое сердце.
Хук Дж. Менуэт.
Рамо Ж.Ф. Менуэт.
Шуберт Ф. Серенада.
Верди Дж. Песенка Герцога из оперы «Риголетто».
Меньюр Ж. Испанский танец.
Бетховен Л. Экосез.
Коровицын. В. « Первая проталинка»

5годобучения

Выразительное,техничноеисполнениепроизведенийвсоответствиисавторским замыслом, уверенность и убедительность исполнения. Учащиесядолжныкакможночащепривлекатьсякучастиювпубличныхвыступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию ихтворческихвозможностей,болеесвободномувладениюинструментомиформированиюнавыкасольныхвыступлений.

Годовыетребования:

1-2этюда, 2 полифонических произведения

3-4разнохарактерныепьесы, в том числе ансамбли

Гармонизация мелодий по буквенным символам, подбор аккомпанемента к мелодиям.

Рекомендуемыйрепертуарный список

Бах И.С. Менуэт.
Гедике А. Этюд.
Майкапар С. Колыбельная сказочка.
Майкапар С. Мимолетное видение.
Николаев И. Комарово (с аккомпанементом).
Перселл Г. Ария.
Ребиков В. Аннушка.
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера (ансамбль).
Туликов С. Не повторяется такое никогда (с аккомпанементом).
Флярковский А. Прощальный вальс из к/ф «Розыгрыш».
Черни К. Этюд..
Щуровский Ю. Снежная песня.
Бетховен Л. Симфония №5, I часть.
Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен».
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».
Верди Дж. Ария Жоржа Жермона из оперы «Травиата».
Штраус И. Вальс из оперетты «Летучая мышь».
Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты».
Паулс Р. Мальчик и сверчок из к/ф «Долгая дорога в дюнах».
Франц.народная песня Танец утят.
Дунаевский М. 33 коровы из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания».
Крылатов Е. Крылатые качели из т/ф «Приключения Электроника».
Коровицын В. Длинная дорога.

Требованиякуровнюподготовкиучащихся

Уровеньподготовкиучащихсяявляетсярезультатомосвоенияпрограммыучебногопредмета«Фортепиано»ивключаетследующиезнания,умения, навыки:

- знаниеинструментальныхихудожественныхособенностейивозможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальныхпроизведений,написанныхдляфортепианозарубежными,отечественными,втомчисле,современнымииуральскимикомпозиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использованиехудожественнооправданныхтехническихприемов,по

зволяющихсоздаватьхудожественныйобраз,соответствующийавторскомузамыслу;

- знаниямузыкальнойтерминологии;
- умениясамостоятельногоразбораиразучиваниянафортепианоне сложныхмузыкальныхпроизведений;
- навыкипубличныхвыступлений;
- навыкичтенияслисталегкогомузыкальноготекста;
- первичныенавыкивобластитеоретическогоанализаисполняемыхпроизведений.

III. Формыиметодыконтроля,системаоценок

Оценкакачествареализациипрограммы"Фортепиано"включаетвсебя текущийконтрольуспеваемостиипромежуточнуюаттестациюучащихся. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыковучащихсянесетпроверочную,воспитательнуюикорректирующую функции,обеспечивает оперативноеуправление учебнымпроцессом.

Текущийконтрольнаправленнаподдержаниеучебнойдисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организациюсамостоятельнойработы,имеетвоспитательныецели,носитстимулирующий характер. Формами текущего контроля являются оценкизнанийучащихсянаурокахи контрольныхуроках.

Промежуточнаяаттестацияпоучебномупредметуопределяетуровень знаний учащихся на определенном этапе обучения и проводится вформеакадемических концертовизачетапоокончаниюкурсаизученияпредмета.

Видыиусловияпроведениятекущегоконтроляипромежуточнойаттестациирегламентируютсялокальнымнормативнымактомшколы-Положением«Оформах,периодичностиипорядкетекущегоконтроляуспеваемости,промежуточнойаттестацииучащихсяприреализациипредпрофессиональныхобщеобразовательныхпрограммвобластимузыкальныхискусств».

Содержаниеикритерииоценокпромежуточнойаттестациипопредмет уобеспеченыизакреплены фондом оценочныхсредств ОУ.

IV. Методическоеобеспечениеучебногопроцесса

Вработесучащимисяиспользуетсяосновнаяформаучебнойивоспитательнойработы– индивидуальныйурокспреподавателем.Онвключаетсовместнуюработупедагогаиучениканадмузыкальнымматериалом,проверку домашнего задания,рекомендациипо проведениюдальнейшейсамостоятельнойработысцельюдостиженияучащимсянаилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание уроказависитотконкретныхтворческихзадач,отиндивидуальностиученика.

Работавкласседолжнасочетатьсловесноеобъяснениематериаласпоказомнаинструментефрагментовизучаемогомузыкальногопроизведения.Преподавательдолженвестипостояннуюработунадкачествомзвука, развитиемчувстваритма,средствамивыразительности.

Работасучащимсявключает:

- решениетехническихучебныхзадач- координациярук,пальцев,наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемовпедализации; работанадприемами звукоизвлечения;
- воспитаниехудожественно-исполнительскихнавыков:работанадфразировкой,динамикой,нюансировкой;
- формированиетеоретическихзнаний:знакомствостональностью,гармонией,интервалами;
- разъяснениеучащимсяпринциповоптимальнопродуктивнойсамостоятельнойработынадмузыкальным произведением.

Вработесучащимисяпреподавателюнеобходимопридерживатьсяосновныхпринциповобучения:последовательности,постепенности,доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужноучитыватьиндивидуальныеособенностиучащегося,степеньегомузы

кальныхспособностейиуровеньего подготовкинаданномэтапе.

Важнейшимфактором,способствующимправильнойорганизацииучебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы иуспешномуразвитиюмузыкально-исполнительскихданныхучащегосяявляется планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.Основнаяформапланирования-составлениепреподавателеминдивидуального плана на каждогоученика в началеучебного года и вначалевторогополугодия.Виндивидуальныйпланвключаютсяразнохарактерныепоформеисодержаниюпроизведенияруссколйизарубежнойклассической,современной,втомчисле,музыкиуральскихкомпозиторов с учетом специфики преподавания предмета фортепиано дляучащихсяоркестровыхотделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различныхэпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозораученикаивоспитания внеминтересакмузыкальномутворчеству.Основнойпринцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышатьвозможностиученика.

Важносочетатьизучениенебольшогоколичествоотносительносложных произведений,включающихвсебяновые,болеетрудныетехнические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большогочисла довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания,закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессемузицирования.

Вработенадразнохарактернымипьесамипедагогунеобходимопробуждатьфантазиюученика,рисоватьяркиеобразы,развиватьэмоциональную сферуего восприятиямузыки.

Вработенадэтюдаминеобходимоприучатьучащегосякрациональному,осмысленномуиточномуиспользованиюаппликатуры,создающейудобствонаклавиатуре.

Большаячастьпрограммыразучиваетсянааудиторных занятиях подконтролемпедагога.

Самостоятельныезанятиядолжныбытьпостроенытакимобразом,чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленныхзадач ибытьосознаннымии результативными.

Объемвременинасамостоятельнуюработуопределяетсясучетомметодическойцелесообразности,минимальныхзатратнаподготовкудомашнегозадания,параллельногоосвоениядетьмипрограммобщегообразования.Рекомендуемыйобъемвременинавыполнениесамостоятельной работы учащимисяотделения «Народные инструменты»по предмету"фортепиано"сучетомсложившихсяпедагогическихтрадиций -2часавнеделю.Дляорганизациидомашнихзанятийобязательнымусловием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, атакженаличиеунегонотногоматериала.

Самостоятельныезанятиядолжныбытьрегулярными(2-3разавнеделю).Онидолжныпроходитьприхорошемфизическомсостоянииучащегося.

Рольпедагогаворганизациисамостоятельнойработыучащегосявелика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективномуиспользованиюучебноговнеаудиторноговремени.Педагогуследуетразъяснитьученику,какраспределитьповремениработунадразучиваемымипроизведениями,указатьочередностьработы,выделитьнаиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способыихотработки.

Самостоятельныедомашниезанятияучащегосяпредполагаютпродолжение работы над освоением произведения, которая была начата вклассе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания-эторабота наддеталямиисполнения(звуком,техническимитрудностями,педализацией,динамикой,нюансировкой,артикуляцией),атакжезапоминаниеиисполнениепроизведенийнаизусть.Дляплодотворнойирезультативнойсамостоятельнойработыученикунеобходимополучитьточную

формулировкупосильного длянего домашнего задания,котороебудет записано педагогомвдневникучащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашнейработы:пениемелодийразучиваемыхпьессназваниемнотидирижированием,играотдельнокаждойрукой,чтениеслисталегкого музыкальноготекста,играгамм,аккордов,арпеджио,упражненийнапостановкурук,показанныхпедагогоми т.п.

Приработенадэтюдамиследуетдобиватьсятехническойсвободыисполнения,используяоптимальнуюаппликатуру,предложеннуюпедагогом. Педагог должен также указать способы проработки техническихтрудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный видтехники.

Работанадразнохарактернымипьесамидолжназаключатьсяневмногократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудныхмест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должнысбытьотраженывдневнике.Полезноповторениеученикомранеепройденногорепертуара.

Результатыдомашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

Спискирекомендуемойнотнойиметодическойлитературы

Списокнотнойлитературы

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост..Э.Денисов,1962Альбомюного музыканта.Педагогический репертуар 3.ДМШ 1-3 кл./ред.-сост.И.Беркович.Киев,1964

АртоболевскаяА.Перваявстречасмузыкой:Учебноепособие.М.: Российскоемузыкальноеиздательство,1996

БахИ.С.Маленькиепрелюдиииифугидляфортепиано.Подред.

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы

ДМШ.Вып.1.Сост.Ю.Курганов.М.,1991
БызовА.Альбомпьесдляфортепиано.Свердловск,1991Ветлугина
Н.Музыкальныйбукварь.-М.,Музыка, 1987
Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод.пособие,сост.С.А.Барсукова.–Ростовн/Д:Феникс,2007.
ГригЭ. Избранныелирическиепьесыдляф-но,Вып.1, 2.-М.:Музыка2011Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост.С.А.Барсукова.–Ростовн/Д:Феникс,2003
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл.ДМШ: Уч.пос./сост.А.РуббахиВ.Натансон.М.:Государственноемузыкальноеиздательство,1960
КазановскийЕ.Дюжинаджазовыхкрохотулечек:Учеб.пособие–СПб:
Альбомклассическогорепертуара.Пособиедляподготовительногои1класса Союзхудожников,2008
ЛекуппеФ.25легкихэтюдов.Соч.17И.ЛещинскаяМал
ышзароялем.-М.:Кифара 1994
МеталлидиЖ.«Домсколокольчиком».Изд.«Композитор», СПб,1994
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в4 руки. Изд«Композитор»,СПб,1999
ФортепианныециклыдляДМШ.Изд.«Композитор»,СПб,1997Милич
Б.Фортепиано1,2,3 кл.Кифара,2006
МиличБ.Фортепиано4кл.Кифара,2001Ми
личБ.Фортепиано6кл.Кифара,2002
Музицированиедлядетей ивзрослых,вып.2: Учебноепособие/
сост.Барахтин Ю.В.–Н:Окарина,2008
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 Сост.К.С.Сорокина–М.:Современный композитор,1986
Музыкальныйальбомдляфортепиано,вып.1.СоставительА.Руббах–М.,1972
Музыкальныйальбомдляф-но,вып.2/сост.А.РуббахиВ.Малинникова–М.:Советскийкомпозитор,1973
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д:

Феникс,2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.Н.Н.Горошко.–Ростов н/Д:Феникс,2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./сост.К.Сорокин.–М.:Музыка,1976

Путешествиевмирмузыки:Уч.пособие/сост.О.В.Бахлацкая:М.:Советский композитор,1990

ПарцхаладзеМ.Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая

редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор,

1963Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная

музыкадляфортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А.

Парасаднова, Л. Россик. – М.,

1973Пьесывформестаринныхтанцев.Сост.М.Соколов.–М.,1972г.

ПоплянованаЕ.Наигралсверчок:Пьесыдлячтенияслиста.Челябинск,2005Пьесыкомпозиторов20векадляф-но.Зарубежнаямузыка/Ред.Ю.Холопова.- М.,1996

Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Составитель Т. Макоха.Екатеринбург,1995

Сборникфортепианныхпьес, этюдов и ансамблей, ч. 1.

СоставительС.Ляховицкая,Л.Баренбойм.М.,

Фортепиано5кл.ДМШ,ч.I:Учеб.пособие/сост.-

редакторМиличБ.Е.Киев:МузичнаУкраина,1973

Фортепиано6кл.ДМШ,ч.II:Учеб.пособие/сост.-

редакторМиличБ.Е.Киев:МузичнаУкраина,1972

Фортепианнаяигра,1,2кл.ДМШ:Учеб.пособие/сост.В.Натансон,40Л.Рощина.–М.:Музыка,1988

Хрестоматиядляф-

но,3кл.ДМШ:Учебник/сост.Н.А.Любомудров,К.С.Сорокин,

А.А.Туманян,редактор С.Диденко.– М.:Музыка,1983Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.–М.:Музыка,1989

Хрестоматиядляф-но,2клДМШ:Учебник/сост.А.Бакулов,К.Сорокин.–

М.:Музыка,1989

ХромушинО.ДжазовыекомпозицииврепертуареДМШ.Изд.«Северныйолень», СПб,1994г

ЧерниК.-ГермерТ.Этюды1,2тетради.М.:2004

ШиттеА.25маленькихэтюдовсоч.108,25легкихэтюдовсоч.1

Школаигрынаф-но:Учебник/сост.А.Николаев,В.Натансон. – М.:Музыка,2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советскийкомпозитор,1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод.пособие/сост.Г.Цыганова,И.Королькова,Изд.3-е.–Ростов-н/Д: Феникс,2008

Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2022г.

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка-маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбомы I и II (1, 2, 3, 4 годы обучения). Под ред. Геталовой О. Изд. «Композитор Санкт-Петербург 2004г.

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес (1. 2, 3, 4, 5 классы). Редактор-составитель Катаргина О. MPI , Россия г.Челябинск ул. Постышева, 2. 2006г.

Музыкальная мозаика для фортепиано для ДМШ 5-7 классы, вып.6. Учебно-методическое-пособие, сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003г.

Адажио. Хрестоматия для фортепиано 3,4 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие, сост.Барсукова С. Ростов-на-Дону «Феникс»..2014г.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3 и 4 классы ДМШ, вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.

Сборник пьес для фортепиано «Лучшее-из хорошего» 135 новых пьес. Подготовительная группа и 1 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.

Сборник пьес для фортепиано «Лучшее-из хорошего» 105 новых пьес 2 и 3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.

Жакович В. Чтение с листа..Серия «Учебные пособия для ДМШ». Ростов-на-Дону «Феникс» 2015г.

Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Учебное пособие 1-4классы, 5-7классы для ДМШ. Изд. «Музыка», 2010г.

Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения 2-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. Барсукова С. Ростов-на Дону «Феникс» 2016г.

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г.

Как хорошо уметь читать. Хрестоматия Учебно-методическое пособие. Екатеринбург 2010г.

Шатковский Г.И. “Развитие музыкального слуха”, раздел 1, Лад, Омск, “Рэмис”, 1995

Шатковский Г.И. “Развитие музыкального слуха”, М., “Музыка”, 1996

Алексеева А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3.- М.: Музыка, 1978.

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.

БраудоИ.А.Артикуляция. – Л., 1973.

Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л., Музыка, 1985.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002.

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е –Музыка, 1987.

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка 1980.

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.

Тимакин Е.М. Навыки координации в воспитании пианиста. – М.: Советский композитор.

Списокрекомендуемойметодическойлитературы

АлексеевА.Методикаобученияигренаф-но.3-еизд.Москва,1978

АсафьевБ. Избранные статьи о музыкальном просвещении иобразовании.М.-Л.,1965

БаренбоймЛ."Путькмузицированию".2-еизд. Ленинград,1979

КортоА."Офортепианномискусстве".Москва,1965

"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианномисполнительстве",Москва,1966

Гофман И. "Фортепианная игра:Ответы на вопросы о

фортепиаппойигре".Москва,1961

КоганГ."Работапианиста".Москва,1953

МаккинонЛ."Игранаизусть",Ленинград,1967

МетнерН."Повседневнаяработапианистаикомпозитора",Москва,1963

НейгаузГ."Обискусствефортепиаппойигры",5изд.Москва,1987

ПетрушинВ."Музыкальнаяпсихология".Москва,1997

СмирноваТ."Беседыомузыкальнойпедагогикеиомногомдругом".Москва,1997

ЦыпинГ."Обучениеигренафортепиано".Москва,1974

ШуманР. "Омузыкеиомузыкантах".Москва, 1973

ШуманР."Жизненныеправиладлямузыканта