

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина»
ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»**

История костюма

Срок обучения 3 года

2022

ПРИНЯТО

педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина» ГО
Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУ ДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина» ГО Красноуфимск
№160/од от 31.08.2022г.
Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Швейд О.В., преподаватель МБУДО « Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск

Структура рабочей программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Содержание*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Средства обучения.*

1. Пояснительная записка

Программа по Учебному Предмету «История костюма» (далее – Программа) составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств (далее - ДШИ) по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ); Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а так же программы «История костюма» дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства «Студии дизайна одежды» Составитель: Абатурова Л.В, преподаватель отделения «Изобразительное искусство» МАОУ ДО «Верхнесинячихинская ДШИ» и с учетом многолетнего опыта работы преподавателей МБУДО « Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

История костюма - составная часть истории материальной и духовной культуры и всеобщей истории искусств. Костюм синтезирует в себе различные виды прикладного искусства – ткачества, ювелирного дела, вышивки, орнаментации и др. Структура костюма включает материал, крой, силуэт, колористику, орнаментику, способы ношения и комплектования костюма, а также грим, причёску и даже мимику, выразительные жесты и позы владельца костюма. Костюм нам рассказывает о возрасте человека, его социальном, имущественном и семейном положении, о времени и месте проживания его религиозных, эстетических и этических представлениях.

Каждый народ в каждую историческую эпоху вырабатывал свою структуру костюма, которая с течением времени эволюционировала. Совершенствовалась технология, расширялись торговые связи. Костюм мгновенно реагирует на события в жизни народа и моментально изменяется.

Форма костюма всегда развивается параллельно с развитием общего художественного стиля эпохи, переживая с ним все этапы эволюции: зарождение, расцвет, угасание. С момента «умирания» старой костюмной формы начинается процесс формирования новой.

В противоположность историческому костюму, национальный и народный костюмы претерпели лишь незначительные изменения.

Изучение истории костюма необходимо художникам, искусствоведам, и всем, кто непосредственно связан с созданием костюма.

Предмет нацелен на постижение учащимися истории развития костюма разных народов и эпох.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на воспитание гармонически развитого художника – модельера, владеющего знаниями по истории развития костюма.

Срок реализации программы

Данная Программа рассчитана на 3 года обучения. Рекомендуемый для освоения предмета «История костюма» возраст детей - 11-15 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История костюма" при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:
аудиторные занятия –1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о истории развития костюма, формирование практических умений и навыков в поиске информации, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области истории костюма.

Задачами учебного предмета являются:

- Изучение терминологии и истории развития костюма разных народов и эпох;
- формирование у учащихся художественно - эстетического вкуса, совершенствование эстетического восприятия;
- изучение, анализ и применение многообразия форм и стиля одежды;
- воспитание способностей к самореализации и саморазвитию личности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- воспитание ценностных ориентаций.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ✓ практический;
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по истории костюма, журналами мод.

Кабинет для занятий просторный, светлый, оснащен удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения – от простого к сложному, соответствующий возрастным и психологическим особенностям учащихся, принцип – от знаний к творчеству. Любое творческое задание обязательно начинается с информации: показа иллюстраций, беседы, лекции, посещения выставок, показов конкурсов с последующей творческой реализацией личности ребёнка, принцип – от проекта к реализации. Реализация идеи – конечная цель творческой деятельности учащегося. Создание изделия по проекту (эскизу) в необходимом масштабе, в соответствующем материале способствует самореализации личности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Введение. Общие сведения о предмете.	1	1	-
2	Костюм в древнем Египте.			
	- Социальная и экономическая и культурная жизнь древнего Египта.	1	1	-
	- Египетский костюм.	2	1	1
3	Костюм в древнем Иране (Персии).			
	- Особенности экономического и культурного развития.	1	1	-
	- Развитие новых форм в одежде.	2	1	1
4	Костюм в древней Греции.			
	- Культура и искусство в древней Греции.	1	1	-
	- Древнегреческий костюм.	2	1	1
5	Костюм в древнем Риме.			
	- Культура и искусство древнего Рима.	1	1	-
	- Римский костюм.	2	1	1
6	Костюм Византии.			

	- Характерные особенности периода феодализма.	1	1	-
	- Византийский костюм.	3	1	2
7	Костюм эпохи раннего средневековья в Европе (V–XI вв.)			
	- Особенности исторического периода.	1		
	- Костюм раннего средневековья.	2	1	1
8	Костюм эпохи развитого средневековья в Европе (XII - XV вв.)			
	- Особенности исторического периода.	1		
	- Костюм раннего средневековья.	2	1	1
9	Костюм в древней Руси.	1		
	- Культура и искусство древней Руси.	2	1	-
	- Костюм Киевской Руси.	3	1	2
10	Костюм Московской Руси.			
	- Особенности культуры и искусства.	2	1	1
	- Костюм Московской Руси.	2	1	1
	- Зачёт.	1		1
	Итого.	34	17	17

Содержание учебного предмета

1 год обучения

Тема 1. Введение. Общие сведения о предмете.

Предмет «история костюма»; его задачи и значение для профессии. Появление одежды. Примитивные формы одежды; основные типы одежды. История костюма, как составная часть истории материальной культуры. Историческая и классовая обусловленность предметов быта и костюма.

Тема 2. Костюм в древнем Египте.

Социальная и экономическая и культурная жизнь древнего Египта. Особенности художественного стиля в искусстве. Типичные виды костюма. Конструктивные особенности. Декоративные элементы. Костюм фараонов, жрецов, горожан, рабов. Причёски. Декоративная косметика.

Тема 3. Костюм в древнем Иране (Персии).

Особенности экономического и культурного развития. Одежда жителей гор и долин. Развитие новых форм в одежде. Персидская одежда, как пример древнейшего кроёного костюма. Социальные различия в костюме Персии. Просмотр по Интернету:

1) документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»;

2) мультфильма «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеский центр «Старая мельница». Худ. рук. Л. Лазарева, мастерская анимации в кабинете истории искусств. **Тема 4. Костюм в древней Греции.**

Культура и искусство в древней Греции. Древнегреческий костюм. Драпировка, как основа древнегреческой одежды. Конструктивные и декоративные особенности костюма. Причёски. Значение древнегреческого костюма для всей истории европейского костюма.

Игра «модельер и модель». Два ученика исполняют роль «модельера» и «модели». «модельер», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать костюм на «модели». Другие ученики исполняют роль зрителей. **Тема 5. Костюм в древнем Риме.**

Культура и искусство древнего Рима республиканской эпохи. Сохранение в костюме основных силуэтных форм древнегреческой одежды. Виды одежды. Конструктивные и декоративные особенности. Причёски. Словесные различия в римском костюме. Характерные особенности культуры в период образования Римской империи. Костюм в эпоху Империи.

Тема 6. Костюм в Византии.

Образование Византийской империи. Характерные особенности периода феодализма. Религии и их влияние на культуру. Монументально – декоративный характер византийского изобразительного и прикладного искусства. Своеобразие византийских тканей (шёлк, парча и др.). Орнаментация. Византийский костюм. Конструктивные и декоративные особенности. Византийский костюм, как канон для знати средневековой Европы.

Просмотр по Интернету документальный фильм «София Константинопольская» в кабинете истории искусств.

Тема 7. Костюм эпохи раннего средневековья в Европе (V – XI вв.)

Особенности исторического периода. Культура. Быт и одежда варваров. Черты древнеримского и германского костюмов. Особенности романского стиля, его отражение в костюме. Ткани, орнаментация, украшения. Образование новых форм европейской одежды.

Тема 8. Костюм эпохи развитого средневековья в Европе (XII - XV вв.)

Особенности исторического периода. Общая характеристика средневековой культуры. Готический стиль, его характерные черты. Ткани, орнамент. Признаки восточного влияния на костюм. Рыцарство и его влияние на характер мужского костюма. Предметы мужской одежды. Причёски.

Появление нового идеала женской красоты и отражение его в женской одежде. Особенности женского костюма. Предметы женской одежды. Украшения. Декоративная косметика. Причёски.

Готическая аристократическая мода. Бургундская мода. Одежда крестьян и духовенства.

Тема 9. Костюм в древней Руси.

Культура и искусство в древней Руси. Народы древней Руси. Их одежда. Костюм скифов. Влияние одежды скифов и других народов на славянский костюм. Характеристика славянской одежды.

Характеристика социально – экономического строя Киевской Руси 10 – 14 вв.

Традиционный орнамент. Украшения. Ткани в костюме народов киевской Руси и новые черты в одежде.

Великокняжеские костюмы, костюмы дружины, костюмы городского населения и смердов.

Просмотр в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974 в кабинете истории искусств. **Тема10. Костюм в Московской Руси.**

Сведения из истории. Народный характер прикладного искусства в Московской Руси. Украшения. Орнамент. Ткани местные и привозные, цветовое разнообразие. Шитьё жемчугом, золотом и серебряной нитью в костюме и др.

Предметы мужской, женской одежды. Конструктивно – декоративные особенности. Классовая дифференциация в костюмах. Костюм бояр, духовенства. Царское облачение. Костюм городского населения и крестьян.

Просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын) в кабинете истории искусств.

Зачет: Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (характеристика исторического периода, костюма и аксессуаров); работа с репродукциями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Костюм феодального Востока.			
	- Культура Востока.	1	1	-
	- Костюм феодального Востока.	3	1	2
2	Костюм в Китае.			

	- Древние ремёсла и культура Китая. Класово – сословный характер китайского костюма.	1	1	-
	- Костюм в Китае.	3	2	1
3	Костюм эпохи Возрождения.			
	- Историческая эпоха Возрождения.	1	1	-
	- Костюм эпохи Возрождения.	3	2	1
4	Западноевропейский костюм 17 века.			
	- Стилиевые направления в искусстве.	1	1	-
	- Западноевропейский костюм 17 века.	3	2	1
5	Французский костюм 18 века.			
	- Своеобразие французской культуры.	1	1	-
	- Французский костюм 18 века.	3	2	1
6	Английский костюм конца 18 века.			
	- Культура и быт Англии 18 века.	1	1	-
	- Английский костюм конца 18 века.	3	2	1
7	Костюм периода французской буржуазной революции 1789 – 1794 г.			
	- Характеристика исторического периода.	1	1	-
	- Костюм периода французской революции.	3	2	1
8	Русский костюм 18 века.			
	- Преобразования России в период Петра I.	2	1	1
	- Реформы в области костюма.	3	1	2
	Зачёт.	1	-	1
	Итого.	34	22	12

Содержание учебного предмета

2 год обучения

Тема 1. Костюм феодального Востока.

Арабская культура. Её влияние на культуру народов Востока и Западной Европы. Художественные ремёсла стран ислама. Ткани для костюма, фактура.

Виды и формы мужской и женской одежды. Арабский костюм. Современный иранский национальный костюм. Формирование индийской одежды. Традиционная японская одежда.

Тема 2. Костюм в Китае.

Древние ремёсла и искусства Китая. Традиционно – художественные формы. Развитие шелководства и производства тканей. Орнаментация

тканей. Вышивка. Костюм мужской, женский. Историческая эволюция костюма. Современный китайский национальный костюм.

Классово – сословный характер китайского костюма. Костюмы феодалов, купцов, ремесленников. Военный костюм.

Зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли.

Тема 3. Костюм эпохи Возрождения.

Ренессанс, его предпосылки. Краткая характеристика исторической эпохи Возрождения. Реализм искусства.

Итальянская одежда мужская и женская. Появление белья.

Флорентийская мода 15 века. Характеристика тканей. Индивидуальность костюмов.

Венецианская мода начала 16 века. Характеристика тканей. Виды украшений. Формы костюма. Участие художников в создании моды.

Французские моды 16 века. Влияние итальянской культуры на формирование французской моды. ***Тема 4. Западноевропейский костюм 17 века.***

Социально – экономическое положение Франции в первой половине 17 века.

Стиль «барокко»; его характерные черты в искусстве. Французский костюм 17 века. Ткани в костюме, виды отделки: кружево, вышивка. Сосавные части мужского костюма; признаки военизации одежды. Женский костюм ; новые элементы в конструкции. Влияние французской моды на формирование костюма других стран Европы.

Тема 5. Французский костюм 18 века.

Характеристика исторического периода. Своеобразие французской культуры 18 века.

Стиль «рококо». Франция – законодательница мод в Европе. Орнаментация; виды тканей; декоративное оформление одежды. Костюм аристократов.

Мужской костюм. Появление новых видов одежды. Изменения в покрое. Обувь. Причёски. Парики.

Женский костюм. Выявление новых форм и силуэта. Использование панье и корсетов. Причёски, парики. Декоративная косметика.

Костюм французской буржуазии. Крестьянская одежда.

Тема 6. Английский костюм конца 18 века.

Культура и быт Англии 18 века. Буржуазный характер моды. Орнаментация; виды и характеристика тканей.

Мужской костюм. Поиски новых форм в костюме. Редингот, фрак. Головные уборы (шляпы). Обувь.

Женский костюм. Женственность форм. Обувь и аксессуары. Влияние английского костюма на французский.

Тема 7. Костюм периода французской буржуазной революции 1789 – 1794

22.

Характеристика исторического периода, его влияние на эволюцию костюма. Демократизация костюма

Стиль классицизма в изобразительном и прикладном искусстве. Формы античного костюма в женской одежде. Ткани. Элементы символики.

Мужская одежда. Приспособление мужской одежды к деловой жизни. Влияние английского костюма на мужскую одежду.

Появление восточных мотивов в костюме в связи с походами Наполеона.

Влияние французской моды на формирование европейского костюма и его развитие в первой половине 19 века.

Тема 8. Русский костюм 18 века.

Характеристика преобразований в России в период Петра 1. Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств. Реформы в области костюма.

Введение в национальный костюм европейских форм.

Национальные элементы и сословные различия в одежде. Костюм дворян.

Одежда русского «рококо». Костюм других сословий. Одежда горожан.

Зачет: Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (характеристика исторического периода, костюма и аксессуаров); работа с репродукциями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Западноевропейский городской костюм 19 века.			
	- Характеристика европейской культуры 19 века.	2	2	-
	Западноевропейский городской костюм 19 века.	2	2	-

2	Особенности костюма 19 века в России. Народный костюм.			
	- Особенности костюма 19 века.	2	2	-
	- Народный костюм.	2	2	2
3	Западноевропейский городской костюм 20 века.			
	- Ведущие модельеры западноевропейского костюма.	4	2	2
	- Европейский костюм 20 века.	2	2	-
4	Костюм периода становления СССР.			
	- Быт и костюм периода революции.	1	2	-
	- Буржуазный костюм.	2	1	1
5	Костюм и мода советского периода.			
	- Костюм советского периода.	2	2	-
	- Международные связи в области моды.	2	2	-
6	Современный костюм.			
	- Современная мода отечественная и зарубежная.	2	2	-
	- Ведущие модельеры современной моды.	4	2	2
	Проект «Костюм и время».	7	-	7
	Итого.	34	14	10

Содержание учебного предмета

3 год обучения

Тема 1. Западноевропейский городской костюм 19 века.

Характеристика исторического периода. Развитие лёгкой промышленности Франции; её положение на международном рынке. Характеристика европейской культуры периода. Быт и нравы в среднеевропейских городах.

Выработка общего типа «городского» костюма. Франция – законодательница мод. Стиль «ампир» в костюме. Силуэты в женских костюмах

10 – 20 гг. 19 века.

Изменение моды и формирование костюма 30 – 40 гг. Стиль «бидермайер» в костюме.

Особенности ткани, покроя и силуэтов мужских и женских костюмов 50 – 60 годов.

Мода и костюм 70 – 90 гг. Зарождение стиля «модерн». Стабилизация и стандартизация мужских костюмов. Английский стиль в одежде. Силуэты в одежде мужской и женской. Цветовые решения.

Тема 2. Особенности костюма 19 века в России. Народный костюм.

Влияние европейской «городской» моды на формирование костюма 19 века в России.

Костюмы русского дворянства, чиновничества и крупной буржуазии. Костюм революционно – демократической интеллигенции и русских рабочих.

Русский народный крестьянский костюм. Национальный костюм губерний (Тверской, Ярославской, Рязанской, Орловской и др.)

Тема 3. Западноевропейский городской костюм 20 века.

Возникновение принципиально новых стилей одежды. Конец XIX – начало XX века. Характеристика эпохи. Новые тенденции в жизни. Железные дороги, появление автомобилей, воздухоплавательных аппаратов, развитие фотографии, появление кинематографа. Создание нового стиля слияния искусства и моды. Модерн – новейший, современный. Основные черты стиля – плавные линии, обтекаемая форма, асимметрия. Западно – европейский городской костюм 20 века. Основные исторические этапы периода социально – экономическая обстановка в Европе в 19-и в начале 20 века, ее влияние на моду. Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды 20 века. Расцвет стиля «модерн». Открытие новых домов моды. Господство модных салонов. Модельер – творец моды и её законодатель. Модные правила, «наука» одеваться. Отражение стиля «модерн» в женском костюме. Два направления: одно – в русле феминистского движения, другое – приверженность образу утончённой светской дамы, праздной и изысканной. Эстетический и нравственный идеал времени. Влияние на костюм символизма. Появление женских спортивных костюмов и купальника. Мужской костюм. Консервативность. Изменение деталей и силуэта. Неизменность типа костюма – сюртук (пиджак), брюки, жилет, рубашка. Появление смокинга. Простота мужской причёски. Использование бриолина для сохранения формы причёски. Головные уборы – цилиндр, котелок, канотье. Дополнения костюма – трость, монокль, галстук с золотой булавкой, золотой брегет и золотая печать на пальце, платочек в верхнем кармане сюртука. В моде русская роскошь.

Европейский костюм 20 века. Мода первой половины XX столетия. Характеристика эпохи. Первая мировая война. Послевоенный период. Эмансипация в моде. Практическое равноправие. Женщина – активный

участник на рынке труда. Смена нравственного и эстетического идеала. Новый идеал – женщина сочетающая в себе черты юноши и опытной женщины, решительная, самостоятельная, свободная, приспособленная к любым условиям труда и быта. Женщина делает карьеру, занимается спортом, танцует, провоцирует. Женский костюм. В моду входит заимствование деталей мужского костюма. Длина юбок поднимается выше колена. Деловой стиль. Элегантность и эпатаж. Драгоценности заменяет бижутерия. Перчатки, шляпы, чулки, сумочки, солнечные очки, платки. Входит в моду маникюр. Коко Шанель. Мадлен Вионне. Надежда Ламанова. Эльза Скиапарелли. КристоальБаленсиага. Стиль Ар деко – стиль декоративного европейского и американского искусства в 20 – 30 годы. Расцвет кинематографа. Влияние на стиль и моду звёзд кинематографа. Грета Гарбо. Мэри Пикфорд. Марлен Дитрих. Кларк Гейбл. Рудольфо Валентино. Вера Холодная. Любовь Орлова. Модные журналы. «Вог». Изменение причёсок и макияжа. Макс Фактор. Парфюмерия. Дома моды выпускают собственные линии косметики и духов. Появление химической завивки и перманента. Появление бигуди. Обувь.

Одежда времён второй мировой войны. Дефицит тканей. Жесткая форма. Плечи расширены, юбка до колена. Подчёркнутая талия. Туфли на устойчивом толстом каблуке. Закрытие модных домов в Париже. Появление дешёвой и удобной косметики. Волосы полудлинные. Кинематограф, как форма идеологии, поддерживает моральный дух народов. Сокращение производств, выпускающих текстиль. Запрет на шёлк и дорогие ткани. Эвакуация в Америку некоторых парижских модельных домов. Мода «От Кутюр» не существует.«Военная» основа костюма. 1950-е годы. Характеристика послевоенной эпохи. Преодоление однообразия военных лет. Появление готовой одежды, мода «прет-а-порте». Кристиан Диор. Роскошная женственность – девиз стиля Диора. Новый силуэт, повторяющий силуэт XIX века. Тонкая талия, пышная юбка, романтический образ. «Нью-лук» новый взгляд – наименование коллекции Диора. Введение лицензирования марки фирменного знака кутюрье. «Золотой век» Высокой моды. Ив Сен Лоран. Создатель «мужского стиля» в женской моде. Новая колористическая гамма. Появление нового женского образа – Мерелин Монро. БрижитБардо. Марлон Брандо – символ мужской привлекательности. Элвис Пресли. Кинематограф и мода. Юбер де Живанши. Пьер Карден. Бунтарские 60ые годы. Характеристика десятилетия. Крушение морали, авторитета и дисциплины. Молодёжная мода и молодёжный стиль. Влияние молодёжных субкультур, контркультур и новой музыки на моду. В моде идея всеобщего равенства, выраженная во внешнем виде. Джинсы, кожа, брюки и полувер – для всех. Битлз. РоллингСтоунз. Киннкс. Джимми Хендрикс и ДженнисДжоплин.

Мода юнисекс. Мода байкеров, рокеров, панков. Хиппи. Входит в моду миниюбка. Основной потребитель модной одежды – молодёжь. Супермодель 60-х годов – Твигги. Дальнейшее развитие моды прет-а-порте. Пьер Карден производит платья массового пошива. Вводит в моду новые детали. Андре Куррэж создаёт стиль космического века. Пако Рабанн показывает авангардные коллекции одежды из «металлических» материй. Валентино и Джорж Армани, в противовес, создают красивую одежду для красивых женщин. Эстетический и нравственный идеал – худенькая, инфантильная нимфетка-соблазнительница. В моду входит трикотаж. Открываются модные бутики. На арену мировой моды выходят дизайнеры одежды из США. Рудольф Генрих. Билли Бласс. Сексуализация моды. На рубеже 60-70-х годов появляется романтический фольклорный стиль. Обилие косметики, карнавальная макиаж. Разнообразные причёски от очень коротких стрижек до длинных распущенных волос. 1970-е годы. Характеристика эпохи. Нефтяной мировой кризис. Инфляция. В моде отсутствуют твёрдые правила, господствует эклектика. Увлечение натуральными естественными тканями. Джинсовый бум. Складывается деловой стиль «одежда успеха в карьере». Много трикотажа. Стиль диско. Появление одежды для дискотек. Высокая мода проводит театрализованные показы. В 70-ые годы перестаёт существовать единый идеал красоты. Внешнему виду придаётся важное значение. Он увеличивает шанс на успехи не только в любви, но и в работе. Неоромантизм сменяется ретро модой, затем увлечением спортивной одеждой. Причёска естественная. Макиаж искусственный. Из мужской моды уходит мужественность. В моде бисексуальность. Стиль в одежде «панк».

Деловые 80-ые. Одежда для успеха. Модные тенденции 80-х: деловые связи, деловые отношения, деловой стиль. Символом десятилетия становится яппи – молодой городской профессионал. Властный стиль. Появление одежды для успеха в мужской и женской моде. Стиль мужественный и агрессивный, динамичный и властный. В женской моде днём – деловой стиль, вечером – возвращение к женственности и яркости красок. Эксперименты с фактурой материалов ранее не сочетаемых. В моде все стили от классического до авангардного. Роль рекламы и маркетинга в моде. Центрами моды становятся не только Париж, но и Лондон, Нью-Йорк, Милан. Популярные модельеры. Новый всплеск молодёжной культуры исходящей от чернокожих музыкантов. Обувь. Эра кроссовок. Спортивный стиль в моде. Популярность фитнеса и бодибилдинга. Подъём пластической медицины и популярность косметических препаратов против старения. Причёска в стиле «каре». Многовариантные модели. Ассиметричная стрижка. Разнообразие цветовой гаммы. Использование париков.

Макияж вечерний и дневной, входит в моду постоянный макияж.

Тема 4. Костюм периода становления СССР.

Революция 1917 года в России, её влияние на развитие культуры.

Быт и костюм периода революции, периода военного коммунизма. Революционная символика в костюме.

Костюмы периода НЭПа. Влияние западной моды. Костюм пролетарский и буржуазный. Костюм комсомольский и пионерский. ***Тема 5. Костюм и мода советского периода.***

Одежда народов СССР. Национальные костюмы; их влияние на моду в стране.

Зарождение отечественного (советского) моделирования. Дизайнерские центры, организации, предприятия промышленности и сферы услуг.

Модели одежды в разные годы советского периода. Факторы, влияющие на моду 50, 60, 70, 80 – х годов.

90-ые годы XX столетия и первое десятилетие XXI века. Характеристика последнего десятилетия тысячелетия. Кризис. Низкая покупательная способность. Сдержанный стиль «бейсик» – американский термин повседневного костюма. Цвет никакой. Одежда без отделки. Обязательны мобильный телефон и органайзер. В моде естественность и натуральные ткани. Преобладание минимализма. Простота и элегантность. Чёрно-серо-белая гамма. Деятельность отечественных модельеров, дизайнеров современной моды. Зарубежные мастера современной моды. Сдержанный макияж и причёска. Аксессуары. Появление новых материалов стрейч, микрофибра. Уют и комфортность в сочетании с минимализмом – днём, и вседозволенность в вечерних туалетах – вечером. Мода на основе маркетинговых исследований, «культурной информации», полученной от искателей идей. В макияже натуральная свежесть, общая ухоженность, которая достигается советами косметологов и использованием новых косметических линий по уходу за лицом и телом. В моде все возраста – от подростков до восьмидесятилетних моделей, демонстрирующих невероятную элегантность. Натуральные ткани, этнические мотивы, стирание граней между OT Кутюр и прет-а-порте, источником вдохновения становится что угодно, заимствование моды XX столетия, винтаж. Парфюмерия становится элементом костюма, новые ароматические композиции меняются раз в 5 лет. В моде создание собственного индивидуального стиля. Популярные модельеры.

Мужской и женские костюмы. Виды изделий в костюме; их конструктивно – декоративные особенности.

Народные традиции, народные костюмы, их роль в формировании моделей одежды в советский период.

Роль отечественных модельеров в развитии моды. Международные связи в области моды.

Тема 6. Современный костюм.

Современная мода отечественная и зарубежная. Основные направления. Государственное обеспечение развития моды в России. Совершенствование отечественных предприятий, создающих современную одежду.

Деятельность отечественных модельеров, дизайнеров современной моды.

Зарубежные мастера современной моды.

Создание и развитие детской моды.

Перспективная мода.

Современный костюм: виды одежды мужской и женской; конструктивно – декоративные характеристики. Ткани.

Обувь; современные модели. Организация разработки перспективных моделей обуви в России. Зарубежные обувные фирмы.

Головные уборы; современные модели. Проектные организации и предприятия по пошиву головных уборов.

Украшения в современной одежде. Традиционные российские украшения.

Современные модели причёсок мужских и женских. Проектные организации, отечественные модели, создающие причёски; их роль в развитии отечественного парикмахерского искусства. Международные конкурсы причёски.

Современный макияж; средства декоративной косметики. Фирмы – производители отечественные и зарубежные.

Современные решения ансамбля.

Проект: Проект «Костюм и время» (характеристика исторического периода, костюма и аксессуаров в эскизах).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Этот раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «История костюма»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области истории костюма: «мода», «стиль», «силуэт», «ансамбль», «одежда», поясные и плечевые изделия, «одежда», «костюм».

2. Знания основных этапов развития искусства; истории возникновения и развития одежды в каждую историческую эпоху, первичные знания о роли и значении костюма в системе культуры, духовно – нравственном развитии.

3. Умения в поиске информационных источников, умение в устной и письменной форме излагать свои мысли; проводить ассоциативные связи с другими видами искусств. Приобретение опыта при выступлении с сообщениями и докладами.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого зачёта. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные опросы по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация учащихся по результатам контрольных работ 3 года обучения.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил полученные знания и умения.
- *4 (хорошо)* – ставится при некоторой неряшливости в исполнении, недочетах, неточностях исполнения задания.
- *3 (удовлетворительно)* – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся. **Применяются следующие средства дифференциации:** а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится теоретической деятельности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Итогом освоения каждой темы становится проект.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды; Учебное пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001
2. Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: Костюм – вещь и образ в русской литературе 19 века.- М.: Книга, 1989
3. Неклюдова Т.П. История костюма. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004
4. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления: Учебное пособие для студ. учрежд. сред. проф. Образования./ Под ред. Э.Б. Плаксиной./Москва, «Академия», 2004

5. Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды/ Серия «Учебники, учебные пособия». - Ростов н/Д: «Феникс», 2002
6. Терещенко А.В. История культуры русского народа. - М.: Эксмо, 2007
7. Тимофеева Р.В. История зарубежного искусства. – М.: Издательство «Искусство», 1971
8. Чалтыкьян Д. История костюма. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011
9. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство.4.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - М.: Издательский дом «Аванта+», 1998
10. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство.4.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - М.: Издательский дом «Аванта+», 1998
11. Энциклопедия Мирового искусства. Мастера русской живописи. - М.: Издательство «Белый город», 2008
12. Эстетика: словарь. /Под общ. Ред. А.А.Беляева и др./ Москва, Политиздат, 1989.

Перечень средств обучения

Для успешного результата в освоении программы «История костюма» необходимы следующие средства обучения:

- **Материальные:** учебная аудитория, 6 высоких столов, 12 стульев, магнитная доска.
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия по темам, журналы мод, фонд лучших работ учащихся и студентов ВУЗов по разделам и темам.
- **Аудиовизуальные:** видеоматериалы для просмотра в классе.