

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕЕНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ « ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И.ОСОКИНА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КРАСНОУФИМСК

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
« Музыкальное исполнительство»**

**Программа по учебному предмету
Сольфеджио
срок обучения 1 год**

2022

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «Детская школа искусств

имени П.И. Осокина» ГО

Красноуфимск

Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО

«Детская школа искусств имени П.И.

Осокина» ГО Красноуфимск

№160/од от 31.08.2022г.

Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Синютина С.В. преподаватель МБУДО « Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Списки рекомендуемой методической литературы
- Списки рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ, направленных письмом министерств культуры Российской Федерации» от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Учебный предмет «Сольфеджио» реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» и относится к предметной области «Учебные предметы теоретической подготовки»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» имеет художественно-эстетическую направленность, составлена с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей 6-8 лет, ориентирована на музыкальное и интеллектуальное развитие учащихся.

Учебный предмет «Сольфеджио» находится в непосредственной связи с учебными дисциплинами «Специальность», «Хор». Учебный предмет знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, способствует формированию звуковысотных и метроритмических представлений у обучающихся, развивает музыкальную восприимчивость детей.

Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» составляет 1 год.

Объём учебного времени, предусмотренный образовательным учреждением на реализацию учебного предмета, определяются учебным планом. Максимальная учебная нагрузка 68 часов (34 часа аудиторные занятия, 34 часа внеаудиторных занятий).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Год обучения	1-й год				51
Полугодия	1	2	3	4	80
Аудиторные занятия	13	13	13	13	51
Самостоятельная работа	13	13	13	13	80
Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	36	262

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 год обучения – по 1 часу в неделю

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока 1 академический час.

Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио» имеют комплексный характер.

Цели:

- формирование и развитие звуковысотных и метроритмических представлений учащегося на основе приобретенных начальных знаний в области теории музыки;
- подготовка к поступлению в музыкальную школу для освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты (гитара, балалайка, баян, аккордеон)», «Духовые инструменты (флейта, труба)», «Струнные инструменты (скрипка)», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».

Задачи:

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие у обучающего музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- накопление музыкально-слуховых впечатлений и формирование начальных навыков музыкального восприятия элементов музыкального языка;
- приобретение первоначальных знаний основных музыкальных жанров (песня, танец, марш);
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Структура программы содержит необходимые для организации учебных занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на учебный год;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, словесные пояснения);
- наглядный: иллюстрация (использование таблиц, карточек индивидуального опроса), демонстрация (интонационно-слуховых и метроритмических упражнений, музыкальных фрагментов);
- практический: упражнения (воспроизводящие, устные, письменные, комментированные, творческие), дидактические игры

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию, оснащены фортепиано, учебной мебелью (столы, стулья, доска, стеллажи, шкафы), техническим оборудованием (персональный компьютер, аппаратурой для просмотра и прослушивания звуковысотных и метро-ритмических упражнений, фрагментов музыкальных произведений) и оформлены

наглядными пособиями. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета *Учебно-тематический план*

Учебно-тематический план по учебному предмету «Сольфеджио» содержит распределение учебного материала.

№	Тема	количество аудиторных часов
1.	Музыкальный звук и его свойства: высота, громкость, длительность, тембр. Регистр: высокий, средний, низкий.	1
2.	Динамические оттенки: forte, piano. Музыкальные темпы: быстрый, умеренный, медленный.	1
3.	Направление мелодии. Длинные и короткие звуки. Метрическая пульсация.	1
4.	Метризация двухсложных слов. Длительности: четверть, восьмая и половинная. Ритмослоги: Та, Ти-Ти, Та-А. Мелодии на одном звуке. Сильная и слабая доли.	2
5.	Нотный стан. Звукоряд. Клавиатура фортепиано. Октавы. Скрипичный ключ. Мелодии на соседних звуках. Знакомство с «Лесенкой».	2
6.	Правописание нот I-ой октавы. Метризация трехсложных слов. Длительность: половинная с точкой.	2
7.	Нотное письмо. Мелодии на трех соседних звуках.	2
8.	Знакомство с нотами 2-ой октавы. Нотное письмо.	2
9.	Мелодии на четырех соседних звуках. Знакомство с ладом: мажор и минор. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	2
10	Правописание штилей. Мелодии на пяти соседних звуках. Басовый ключ. Ноты малой октавы.	2
11.	Интервал (общие сведения). Название интервалов, ступеневая величина интервалов.	3
12.	Аккорд мажорный и минорный. Трезвучие. Тоника. Тоническое трезвучие.	2
13.	Гамма. Ступени. Тон и полутон. Гамма До мажор.	3
14.	Строение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. Понятия: реприза, куплет, припев. Пауза четвертная.	2

15.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Мелодия и аккомпанемент.	1
16.	Шумовой оркестр. Ритмический ансамбль.	2
17.	Повторение пройденного материала. Пение по нотам.	2
18.	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	2
	Всего:	34

Содержание тем и разделов

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления возможно в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы независимо от изучаемой в данный момент темы.

Теоретические сведения

- Музыкальный звук и его свойства: высота, громкость, длительность, тембр.
- Регистр (высокий, средний, низкий). Динамические оттенки (*forte*, *piano*). Темп (быстрый, умеренный, медленный).
- Название звуков, звукоряд. Клавиатура фортепиано, октавы.
- Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи.
- Первоначальные навыки нотного письма. Правописание нот первой и второй октавы. Ознакомление: ноты малой октавы.
- Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
- Метр, ритм. Сильная и слабая доли, графическое обозначение долей, дробление долей, ритмослоги: ТА, ТИ-ТИ, ТА-А, ТА-А-А.
- Длительности: восьмая, четвертная, половинная (ТА-А), половинная с точкой (ТА-А-А).
- Музыкальный жанр: песня, танец, марш.
- Строение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. Понятия: реприза, куплет, припев.
- Общие сведения о ладе: устойчивость и неустойчивость, тоника, мажор и минор.
- Гамма, мажорная гамма, ступени, тон, полутон. Гамма До мажор.
- Общие сведения об интервалах. Название интервалов, ступеневая величина интервалов (прима – октава).
- Аккорд мажорный и минорный. Трезвучие. Тоническое трезвучие.
- Фактура. Одноголосие. Мелодия и аккомпанемент.

Развитие звуковысотных представлений

Выработка певческих навыков: правильное положение корпуса при пении, спокойный вдох перед началом пения, постепенное распределение дыхания на музыкальную фразу, четкое произношение согласных в слове.

Пение:

- Песен с текстом, выученных по слуху, в мажоре и миноре, с аккомпанементом и без него.

- Песен, направленных на освоение мажорного лада и выстроенных по принципу постепенного расширения диапазона в восходящем и нисходящем движении, со словами, с названием нот и на нейтральный слог, например: польская народная песня «Два кота»; русская народная песня «Дон-дон»; детские песни «Фасоль»; «До-ре-ми»; «Светит солнышко»; русская народная прибаутка «Как под горкой»; Эрнесакс Г. «Паровоз»; чешская народная песня «Жучка»; Красев М. «Елочка»; Потоловский Н., слова народные «Охотник». Т. Стоклицкая «Маленькая считалка».
- Песен, основанных на сопоставлении одноименных мажора и минора, например: песня «На морозе девочка».
- Песен, направленных на ознакомление с минорным ладом со словами, с названием нот и на нейтральный слог, например: русская народная песня «Баю-бай»; русская народная песня «Во саду ли в огороде»; русская народная песня «Во поле береза стояла»; «Пришла зима»; белорусская народная песня «Перепелочка».
- Песен по нотам с текстом, названием нот, ритмослогами, чередуя пение вслух и про себя.
- Выученных наизусть песен с названием нот и ритмослогами, чередуя пение вслух и про себя.
- Попевок и ладовых моделей, взятых из выученных песен по наглядным пособиям («лесенке», «столбице», «подвижной ноте», по ручным знакам).
- Мажорной гаммы в поступенном восходящем и нисходящем движении с названием нот, чередуя пение вслух и про себя.

Развитие метроритмических представлений

- Движение под музыку (ходьба, бег, гимнастические движения).
- Ударение в словах, стихах и музыке, определение сильной, ударной доли в звучащей музыке.
- Определение 2-х и 3-х дольного метра в звучащих музыкальных фрагментах.
- Ритмослоги: ТА, ТИ-ТИ, ТА-А, ТА-А-А. Ритмизация слов, фраз, стихов.
- Чтение ритмического рисунка по нотному тексту, карточкам, таблицам и воспроизведение его хлопками и ритмослогами.
- Узнавание ранее выученных песен по ритмическому рисунку.
- Исполнение ритмических канонов с текстом, ритмослогами, прохлопыванием, простукиванием.
- Исполнение ритмического аккомпанемента к песням.

- Исполнение ритмических партитур прохлопыванием, простукиванием.
- Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий, запись его графически и нотами.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух в прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:

- Характера музыки.
- Темпа, динамических оттенков, регистра.
- Жанровых различий песни, танца, марша.
- 2-х и 3-х дольных метров с показом сильных и слабых долей.
- Мажорного и минорного лада.
- Мажорного и минорного трезвучия.
- Устойчивости и неустойчивости мелодических оборотов.
- Особенности мелодического движения – повторность звуков, поступенное восходящее и нисходящее движение, скачкообразное движение в диапазоне кварты.
- Интервалов (прима – октава).
- Структуры – количество куплетов; куплет, припев; количество предложений, фраз, наличие репризы.

Рекомендуемый музыкальный материал

1. Характер музыки. Темп. Динамические оттенки. Регистр:

Николаев А. «Ученый медведь»;
 Галынин Г. «Медведь»;
 Металлиди Ж. «Птичий концерт»;
 Майкапар С. «Пастушок»;
 Металлиди Ж. «Лесное чудище»;
 Металлиди Ж. «Дождик»;
 Чайковский П. «Болезнь куклы» («Детский альбом»);
 Чайковский П. «Песня жаворонка» («Детский альбом»);
 Григ Э. «В пещере горного короля» («Пер Гюнт»);
 Обер Ф. Отрывок из оперы «Фенелла».
 Лоншан-Друшкевичева К. «Воробышек».
 Селиванов В. «Шуточка».

2. Песня. Танец. Марш:

Шаинский В., сл. Тимофеевского А. «Песенка Крокодила Гены»;
 Островский А., сл. Петровой З. «Спят усталые игрушки»;
 Попатенко Т. «Гусята»;
 Любые детские песни на выбор преподавателя.
 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»;
 Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»;
 Латышский народный танец
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»);

Кабалевский Д. Марш;
Чайковский П. «Похороны куклы» («Детский альбом»);
Шуман Р. «Солдатский марш»;
Тиличеева Е. Марш.
Прокофьев С. Марш.
Глинка М. Полька.
Шуберт Ф. Вальс.

3. Сильная и слабая доли в размерах 2/4, 3/4:

Бах И. С. «Волынка» («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»);
Гайдн Й. Анданте;
Тиличеева Е. «Наколем дров»;
Чайковский П. «Шарманщик поет» («Детский альбом»);
чешская народная песня «Аннушка»;
немецкая народная песня «Гусята»;
Чайковский П. «Немецкая песенка» («Детский альбом»);
Глиер Р. Вальс из балета «Медный всадник».
Лещинская Ф. «Две лошадки».
Глинка М. Вальс.

4. Мажор и минор:

Кабалевский Д. «Клоуны»;
Металлиди Ж. Песня «На морозе девочка»;
Шуберт Ф. «Немецкий танец»;
Рыбкин Е., сл. Орлова В. «Ты лети к нам, скворушка»;
Металлиди Ж. «За окном зима»;
Чайковский П. «Осенняя песнь» («Времена года»);
Русские народные песни «Закатилось солнышко», «На лужайке».
Бетховен Л. «К Элизе».

5. Особенности мелодического движения:

Логинова А. Песня «Звонок»;
Эрнесакс Г. Песня «Паровоз»;
Шуман Р. «Дед-Мороз» («Альбом для юношества», № 12).
Кабалевский Д. «Барабанщик».

6. Интервалы:

Кабалевский Д. «Барабанщик»;
Лонгштам-Друшкевичева К. «Воробышек»;
Горлов Н. «В лесу»;
Тамберг Э. «Кукуют кукушки»;
Металлиди Ж. «Игрушечная железная дорога»;
Стравинский И. «Медведь»;
Григ Э. «Перезвон» («Лирические пьесы», тетрадь V, № 35);
Вагнер Г. «Дикие лебеди», I ч. («В мире сказок»);
Абрамов А. «Марш веселых гномов»;

Баркаускамс В. «Лучик»;
Черноводяну И. «Акробаты»;
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
Ошуркова Т. Интервалы-это просто. (Учебно-методическое пособие).
Камозина О. Неправильное сольфеджио. (Учебное пособие для ДМШ).

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения для развития музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- Запоминание коротких попевок, фраз, песен, исполненных преподавателем или проигранных на фортепиано; воспроизведение их с текстом, на нейтральный слог, ритмослогами, с названием нот.
- Упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма:
 - а) правописание скрипичного и басового ключей, нот, штилей, знаков альтерации;
 - б) переписывание нотного текста песен.

Творческие задания

- Движения под музыку, отражающие ее характер (двигательная импровизация).
- Импровизация на фортепиано на заданную тему: создать настроение (грустно, весело и др.); «нарисовать» портрет (птичка, медведь и др.).
- Сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям, исполняемым преподавателем на фортепиано.
- Сочинение-импровизация мелодии с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью:
 - а) на заданный текст;
 - б) на заданный ритмический рисунок;
 - в) из заданных звуков.
- Допевание мелодий песен до тоники в мажоре и миноре.
- Подбор на фортепиано выученных наизусть песен от разных нот.
- Рисунки к песням.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результаты освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» должны отражать сформированный комплекс знаний, умений и навыков:

- первичные знания основ музыкальной грамоты и наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- начальные навыки нотного письма;
- элементарные звуковысотные и ритмические представления: интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, исполнять ритмические рисунки знакомой мелодии (песни) или впервые услышанные, и записывать несложные мелодические и ритмические диктанты;
- первоначальные навыки музыкального восприятия: анализировать на

слух (и по нотному тексту) элементы музыкального языка, несложное музыкальное произведение или его фрагмент.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На основании текущего учета знаний в конце четверти преподавателем выставляется оценка успеваемости.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся за учебный период (полугодие, учебный год). Формой промежуточной аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» является контрольный урок или зачет, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По результатам промежуточной аттестации выставляется оценка по 5 - балльной шкале цифровых отметок.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, объективность, всесторонность и учет индивидуальных особенностей учащихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Основные формы работы и виды заданий на уроках помогают практическому освоению теоретического материала, служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, формирует навыки чистого интонирования, слухового анализа.

Теоретические сведения содержат перечень необходимых знаний по

музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит пропевание и проигрывание на фортепиано всех пройденных элементов музыкального языка.

Развитие звуковысотных представлений

Интонационные упражнения для формирования звуковысотных представлений включают в себя пение тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту способствует сольфеджирование мелодий. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования должны исполняться с тактированием.

Развитие метроритмических представлений

Для формирования и развития чувства метроритма, необходимы целенаправленно ориентированные ритмические упражнения. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- исполнение ритмического аккомпанемента к мелодии, песне, пьесе;
- исполнение ритмических канонов, партитур.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Занятия по развитию музыкального восприятия учащихся должны проходить в двух направлениях: слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка и целостный анализ музыкальных произведений или фрагментов. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанный музыкальный материал, слушать конкретные элементы музыкального языка. При прослушивании одноголосной мелодии следует обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические

и ритмические обороты. При слуховом анализе фрагментов музыкальных произведений необходимо обращать внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Работа с диктантами в подготовительном классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2(4) - тактовой мелодии после 3-4 проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии).

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ребенок может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Всё это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках «Сольфеджио» тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, активизируют слуховое внимание, развивают художественный вкус. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по учебному предмету «Сольфеджио» основана на выполнении домашнего задания. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 5-10 минут в день. Домашнее задание может включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- ритмические упражнения;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов;
- творческие задания.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить звуковысотным и ритмическим упражнениям. Учащимся рекомендуется проверять чистоту своей интонации и научиться делать это самостоятельно на фортепиано.

Объем домашнего задания должен быть посильным для учащегося. Самостоятельная работа (домашнее задание) является необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

VI.Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс. М.: Кифара, 2007. – 64 с.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1—2 кл. ДМШ / Н. Баева, Т. Зебряк. - М.: Кифара, 2006.
3. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в двух книгах /ред. А.Л. Островского – Ленинград: «Музыка», 1981.
4. Барабошкина, А. Сольфеджио. Учебник для 1 кл. ДМШ / А. Барабошкина.- М.:Музыка, 2005.
5. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2000. – 41 с.
6. Калинина Г. Музыкальные прописи. – М.: Калинин, 2011. – 24 с.
7. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Малыш, 1976. – 54 с.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для подготовительной группы. - СПб.: Композитор, 2003. – 101с.
9. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и первый классы / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008
10. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 кл. / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
11. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс / Ю. Фролова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Методическая литература

12. Барабошкина, А. Методическое пособие для 1 кл. ДМШ / А. Барабошкина. -М.: Музыка, 1975.
13. Картавцева М. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ.- М.: 1988.
14. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические

- рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М.: Просвещение, 1988. – 79с.
15. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Л.: Музыка, 1986. – 30. с.
 16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2.- М.: Музыка, 1999.
 17. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
 18. Алексеева Л. «Игровое сольфеджио для детей» .
 19. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М. Советский композитор, 1991г.
 20. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах
 21. Ошуркова Т. Интервалы- это просто! Учебно-методическое пособие по сольфеджио. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2012г.
 22. Котляревская М., Москалькова И., Батхан Н. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий) под редакцией Масленковой Л. Ленинград, «Музыка» 1986г.
 23. Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках. Ростов-на Дону, «Феникс» 2015г.
 24. Камозина О. Неправильное сольфеджио. Учебное пособие для ДШИ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2021г.
 25. Вогралик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2008г.
 26. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» М. «Музыка» 1985г.
 27. Вейс П. «Ступеньки в музыку». Пособие по сольфеджио для подготовительного и 1 класса ДМШ под редакцией Ройтернштейна М. М. «Советский композитор» 1987г.
 28. Цейтлин Б. «По ступенькам музыкальных знаний». Учебное пособие для учащихся подготовительных групп. М. 1994г.