

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**ВО.00.Вариативная часть**

**В.01.КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

**2022**

ПРИНЯТО

педагогическим советом

МБУ ДО «Детская школа искусств  
имени П.И. Осокина»

ГО Красноуфимск

Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУ ДО  
«Детская школа искусств имени П.И.  
Осокина» ГО Красноуфимск  
№160/од от 31.08.2022г.

Т.Ю. Просвирнина



Разработчики: Ху Р.Д., Самошенкова К.А., преподаватели МБУДО

«ДШИ имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Рецензент: Чухарева А.В., преподаватель ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Комментарии к разделам темам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» (вариативная часть) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технический рисунок и выполнены в материале.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 5(6)-летний срок обучения, с первого по пятый(шестой) классы. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Срок освоения программы «Композиция прикладная» для детей, незакончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (6-й класс).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 264 часа (1-5 класс). Из них аудиторные занятия - 165 часа, самостоятельная работа - 99 часа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

1-5 классы – по 1 академическому часу в неделю.

*Самостоятельная работа:*

1-4 классы – по 0,5 академическому часу в неделю;

5 класс (6) классы – по 1 академическому часу в неделю.

1 академический час равен 45 минутам.

***Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	График промежуточной аттестации										Всего часов	6-й год 9 кл асс	
	1-й год 4 кл асс		2-й год 5 кл асс		3-й год 6 кл асс		4-й год 7 кл асс		5-й год 8 кл асс				
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		17	18
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165	16	17
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	16	17	99	16	17
Максимальная учебная нагрузка	24	25.5	24	25.5	24	25.5	24	25.5	32	34	264	32	34
Вид промежуточной аттестации		П.		П.		П.		П.		П.			П.

П.-просмотр

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых (от 11 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Цель задачи учебного предмета***

*Целью* учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

*Задачи* учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета и

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурного материала, разработка эскизных вариантов заданий);

- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках сложившихся традициях художественного образования.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд комплектуется печатными

и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции и прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Композиция прикладная» – это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись». Многим обучающимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.



Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает все задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция прикладная» включает все шесть разделов:

- основы декоративно-прикладного искусства;
- стилизация и трансформация формы;
- орнамент;
- работы с объемами;
- декоративное панно;
- работа над проектом.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать серия цветных или графических работ небольшого формата или одна законченная композиция в рамках изучаемой темы в цвете, графическая или объёмная. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

### **Учебно-тематический план**

При 5-летнем сроке обучения изучение предмета начинается с 1-го класса.

№	Название раздела, темы	Вид учебной работы	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Первый год обучения</b>					
<b>И полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Основы декоративно-прикладного искусства</b>					
1.1	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	Урок	3	1	2
1.2.	Народные художественные промыслы	Урок	6	2	4

1.3.	Виды структуры орнаментов	Урок	6	2	4
<b>Раздел 2. Стилизация</b>					
2.1.	Стилизация природных форм	Урок	6	2	4
2.2.	Геометризация формы	Урок	3	1	2
Всего часов:			24	8	16
<b>Полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Орнамент. Работы в материале</b>					
3.1.	Аппликация из различных по фактуре материалов	Урок	7,5	2,5	5
3.2.	Стилизованная роспись по твердому материалу	Урок	18	6	12
Всего часов:			25,5	8,5	17
<b>Второй год обучения</b>					
<b>Полугодие</b>					
3.3.	Мозаика из бумаги	Урок	12	4	8
3.4.	Мозаика из пластика	Урок	12	4	8
Всего часов:			24	8	16
<b>Полугодие</b>					
3.5.	Роспись поткани. Знакомство с техникой батик материалами	Урок	3	1	2
3.6.	Орнаментальная композиция. Роспись ткани, батик	Урок	22,5	7,5	15
Всего часов:			25,5	8,5	17
<b>Третий год обучения</b>					
<b>Полугодие</b>					
<b>Раздел 4. Работы с объёмами</b>					
4.1.	Рельеф. Понятие, виды рельефа	Урок	3	1	2
4.2.	Декоративный рельеф. Орнаментальный мотив. Эскизы	Урок	6	2	4
4.3.	Лепка рельефа из скульптурного пластилина. а. Творческая работа	Урок	15	5	10
Всего часов:			24	8	16
<b>Полугодие</b>					
4.4.	Техника папье-маше. Виды пластических масс	Урок	3	1	2

4.5.	Декоративная маска из папье-маше	Урок	22,5	7,5	15
Всего часов:			25,5	8,5	17
<b>Четвертый год обучения</b>					
<b>И полугодие</b>					
4.6.	Работа в объеме. Декоративный абажур	Урок	12	4	8
4.7.	Витраж	Урок	12	4	8
Всего часов:			24	8	16
<b>И полугодие</b>					
4.8.	Конструирование из бумаги. Материалы. Развертка. Базовые модели	Урок	9	3	6
4.9.	Исторические персонажи в бумажной пластике	Урок	16,5	5,5	11
Всего часов:			25,5	8,5	17
<b>Пятый год обучения</b>					
<b>И полугодие</b>					
<b>Раздел 5. Декоративно-панно</b>					
5.1.	Декоративный натюрморт тематический	Урок	8	4	4
5.2.	Костюм народов мира	Урок	24	12	12
Всего часов:			32	16	16
<b>И полугодие</b>					
<b>Раздел 6. Работа над проектом</b>					
6.1.	Выбор темы, работа с подбором материала	Урок	6	3	3
6.2.	Работа над эскизами большого проекта	Урок	12	6	6
6.3.	Работа в материале	Урок	16	8	8
Всего часов:			34	17	17
<b>Шестой год обучения</b>					
<b>И полугодие</b>					
7.1.	Знакомство с народной тряпичной куклой. Виды кукол. Особенности изготовления кукол.	Урок	4	2	2
7.2.	Технология изготовления обрядовых кукол.	Урок	2	1	1
7.3.	Изготовление обрядовых кукол	Урок	26	13	13

	(Куватка, Неразлучники, Мировое дерево, Пеленашка, Кузьма и Демьян, Пасхальная голубка, Архангел огородская столбушка)				
Всего часов:			32	16	16
<b>Полугодие</b>					
8.1	Краткая характеристика и технология изготовления оберегов и игровых кукол	Урок	4	2	2
8.2	Изготовление обереговых кукол (Баба-берегиня, Рождественский ангел, Деньи Ночь, Десятиручка, Веснянка)	Урок	16	8	8
8.3	Изготовление игровых кукол (Покосница, Узелковая, Зайчик, Бѣабочка, Девка-Баба)	Урок	14	7	7
Всего часов:			34	17	17

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ Первый год обучения

### Раздел 1. Основы декоративно-прикладного искусства

**1.1. Тема: Вводная беседа.** Знакомство с предметом «Композиция прикладная». Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, приемами работы. Знакомство организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Самостоятельная работа: подбор репродукций,

фотографий работ, изделий

и декоративно-прикладного искусства.

**1.2. Тема: Народные художественные промыслы.** Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

Знакомство с художественными промыслами России.

Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей.

Материал: гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: просмотр литературы по теме.

### **1.3. Тема: Виды и структура орнаментов.**

Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте.

Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Грамотно компоновать изображение в листе. Добиться выразительности линий. Материал: карандаш, гуашь, бумага.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

## **Раздел 2. Стилизация**

### **2.1 Тема: Стилизация природных форм.**

Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строению изображения.

Развитие эмоционально-

ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.

Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму. Материал: гелиевые ручки, бумага.

Самостоятельная работа: подготовить необходимый материал (листья, цветы, ветки)

**2.2. Геометризация формы.** Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам: кругу (овалу); квадрату (прямоугольнику); треугольнику.

Подача графическая. Формат А-4, фломастер, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм. Полученные в результате стилизации мотивы рекомендуется использовать далее в разделе «Орнамент».

## **Раздел 3. Орнамент. Работа в**

**материале 3.1. Тема: Аппликация из различных по фактуре материалов.**

Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов. Активизация творческого отношения к обучению, освоение навыков подбора цветов и палитры и материала.

Создание цельной плоскостной композиции из различных по цвету и фактуре материалов. Материал: цветная бумага, картон, лоскуты, ленты, и другие декоративные элементы (пуговицы, бусины, проволока и т. д.), клей ПВА, ножницы. Самостоятельная работа: работа над замыслом, подбор материалов.

### **3.2. Тема: Стилизованная роспись по твердому материалу.**

Разделочная доска, оформление стилизованной росписью. Работа над эскизом. Исполнение в материале.

Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей обучающихся. Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость с учетом формы доски.

Материал: доска, гуашь, кисти, лак.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрацию для работы над будущей композицией.

## **Второй год обучения**

В 5-ом классе обучающиеся учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

### **3.3.-3.4. Тема: Мозаика из тонированной бумаги и пластика.**

Развитие творческих способностей и освоение принципов работы над декоративной композицией, освоение новых материалов.

Создать плоскостную декоративную композицию подчиненную особенностям используемого материала. Материал: бумага, гуашь, клей ПВА, формат А-4 или ДВП, пластиковая мозаика, шпатлёвка.

Самостоятельная работа: продумать цветовую гамму будущей композиции.

### **3.5.-3.6. Тема: Роспись по ткани, батик.**

Развитие творческого воображения, умения видеть, запоминать и анализировать образы.  
. Освоение техники работы по текстилю.

Создать декоративную композицию на ткани

подчинённую особенностям

материала.

Материал: искусственный шёлк, резерв, рама для батика раздвижная, трубочка для резерва, краски по ткани.

Самостоятельная работа: отработать технику кистевой росписи по ткани.

### **Третий год обучения**

В 6-ом классе обучающиеся от плоскостной композиции переходят к освоению навыков работы в объёме, а так же изучают особенности взаимодействия объёма и цвета.

### **Раздел 4. Работа с объёмами**

#### **4.1.-4.3. Декоративный рельеф, лепка из скульптурного**

**пластилина.** Развитие пространственного мышления, навыки работы с формой.

Вылепить декоративный рельеф, стилизованное изображение птицы, растения, геометрический декоративный элемент.

Материал: скульптурный пластилин, лист ДВП, форматна усмотрение педагога и учащегося, набор инструментов для моделирования.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз декоративного элемента.

#### **4.4.-4.5. Техника папье-маше. Маска из папье-маше.**

Развитие пространственного мышления, создание выразительного образа, верное соотношение цвета и формы в декоративной композиции. Освоение метода работы в технике папье-маше. Создать выразительную маску.

Материал: для лепки основы - пластилин, для маски - газетная бумага, клей ПВА, гуашь или акрил для росписи.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать просохнуть.

### **Четвёртый год обучения**



**4.6.-4.7.Тема: Декоративный абжур, витражная роспись или батик.**

Развитие творческих способностей, совершенствование и закрепление ранее полученных навыков и знаний. Создать предмет, по возможности функциональный, стилистически единый, гармоничный по форме, цвету и пропорциям. Самостоятельная работа: подобрать литературу по витражной росписи.

#### **4.8.-4.9. Тема: Конструирование из бумаги, исторический персонаж.**

Освоение навыков работы с бумагой, развитие конструктивного мышления, трансформация плоскости в объём.

Из бумаги создать фигуру человека, продумывая элементы исторического костюма. Самостоятельная работа: подбор материала по теме, изготовление несложных деталей.

### **Пятый год обучения**

#### **Раздел 5. Декоративно-панно.**

##### **5.1-5.2. Тема: Декоративный тематический натюрморт.**

Умение составлять тематические натюрморты: «Русский», «Восточный», «Японский» и др. Условная стилизация, цветовое и графическое решение. Материал: цветная бумага, ткань, гелиевая ручка, гуашь.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз по выбранной теме. Собрать в коллекцию различные по фактуре ткани и бумагу.

#### **Раздел 6. Работа над проектом**

##### **6.1. Выбор темы, работа над подбором материала.**

##### **6.2. Работа над эскизами большого проекта.**

Из нескольких предметов на одну тему, объединенных общей техникой изготовления, цветовым решением и стилевым единством.

На выбор:

1. Декоративно-панно (натюрморт, пейзаж, костюмы народов мира и др.)
2. Набор посуды (керамика, роспись по стеклу)

3. Объемные формы. Декоративные вазы (керамика, роспись по сосуду, подсвечнику и др.)

4. Костюмы

5. Макеты из бумаги

### **6.3. Работа в материале.**

Работа в материале с необходимыми предварительными работами:

1. Картон для декоративного панно (рисунок панно, выполненный в натуральную величину)

2. Лепка форм для керамики и папье-маше

3. Подготовка ткани для костюмов

## **Шестой год обучения**

### **Полугодие**

#### **7.1. Тема: Знакомство с народной тряпичной куклой. Виды кукол. Особенности изготовления кукол.**

Познакомить обучающихся с рукотворной тряпичной куклой как живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Магическая роль куклы, её участие в обрядах и праздниках, ритуальных событиях.

Знакомство с видами традиционных кукол по назначению (игровые, обереговые, обрядовые) и способу их изготовления.

Самостоятельная работа: подбор фотографий кукол. Подготовить ткани, тесьму, нитки.

#### **7.2. Тема: Технология изготовления обрядовых кукол.**

Познакомить с особенностями изготовления обрядовых кукол, материалами (натуральная ткань, дерево, лён и др.).

Самостоятельная работа: подготовить материал для создания будущих кукол.

#### **7.3. Тема: Изготовление обрядовых кукол.**

Знакомство с каждой обрядовой куклой, её ритуальным назначением, строгими правилами при её изготовлении.

Знакомство с основными семейно-бытовыми обрядами: рождение, свадьба, уход за предками и др.

Самостоятельная работа:

подготовка необходимых материалов для изготовления обрядовых кукол.

## **Полугодие**

### **8.1. Тема: Краткая характеристика и технология изготовления береговых и игровых кукол.**

Познакомить обучающихся с бережной куклой, её назначением в древности и современном мире. Для каких целей мастерицы туили иную куклу-оберег.

Знакомство с игровой куклой. Появление её на Руси, особенности игр, передача по наследству, забавы и посиделки с куклами.

Самостоятельная работа: подбор фотографий береговых и игровых кукол.

### **8.2. Тема: Изготовление береговых кукол.**

Знакомство и изготовление куклы (без использования ножниц, иголок, из натуральных тканей и др.) по всем правилам и традициям предков.

Самостоятельная работа: подготовить необходимый материал для изготовления кукол-оберегов.

### **8.3. Тема: Изготовление игровых кукол.**

Освоить практически навыки работы текстильными материалами. Уметь самостоятельно создавать изделие в традициях народного искусства.

Самостоятельная работа: подготовить

и подобрать необходимый художественный материал с текстом, иллюстрациями.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» обучающийся должен:

- знать основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- знать принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

- уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции(ритме,линии,силуэте,тональностиитональнойпластике,цвете,контрасте)вкомпозиционныхработах;
- уметьнаходитьхудожественныесредства,соответствующиекомпозиционномузамыслу;
- уметь находить живописно – пластические решения для каждой творческойзадачи;
- владетьобладатьнавыкампосозданиюкомпозиционнойхудожественно-творческойработы.

#### **IV. ФОРМЫИМЕТОДЫКОНТРОЛЯ.СИСТЕМАОЦЕНОК**

##### *Аттестация:цели,виды,форма,содержание*

Программапредусматриваеттекущийконтрольипромежуточнуюаттестацию. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторноговремени,предусмотренногонаучебныйпредметввиде проверкисамостоятельнойработыобучающегося,обсужденияэтаповработывывыставленияоценок.Текущийконтрользнанийучащихсяосуществляетсяпреподавателемпрактическина всехзанятиях.Однойизформтекущегоконтроляможетбытьпроведение выставок творческихработобучающихся.

Промежуточнаяаттестацияпроводитсявформетворческихпросмотровработующихсяитестированиявконцекаждогогодаобучениявсчетаудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8(9) классы.Напросмотрахучащимся выставляетсяоценка за год.

По окончании изучения предмета «Композиция прикладная», в конце 16-го(18-го) полугодия в рамках промежуточной аттестации – проводится творческийпросмотритестирование,оценказакоторыйзаносятсвсвидетельствооб окончанииДШИ.

## ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания

преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

*5 (отлично)* - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением творческим подходом.

*4 (хорошо)* - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

*3 (удовлетворительно)* - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерасторопности). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА Методические рекомендации преподавателя**

Основное время занятия отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами известных художников-мастеров. Наглядным средством обучения является постоянно действующая выставка лучших работ учащихся. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. Привсей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именноданномуученику.

Послевыборатемыиееграфическогоподтвержденияначинаетсяиндивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, еслинужно,обращениексправочномуматериалу,литературе поискискусству.

**Методическиерекомендациипоорганизациисамостоятельнойработы**Самостоятельная(внеаудиторная)работаможетбытьиспользовананавполнениедома шнегозаданиядетьми,посещениеимиучрежденийкультуры(выставок,галерей,музеевит.д.),участиедетейвтворческихмероприятиях,конкурсахикультурно-просветительскойдеятельностиобразовательного учреждения.

Самостоятельныеработыпокомпозициипросматриваютсяпреподавателемеженеделно.Оценкойотмечаютсявсеэтапыработы: сбор материала, эскиз,итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть впредметизображения,создавусловиядляпроявленияеготворческойиндивидуальности.

## **VI. СПИСОКЛИТЕРАТУРЫИСРЕДСТВОБУЧЕНИЯ**

### *Списокметодическойлитературы*

1. БердникТ.О.,НеклюдоваТ.П.Дизайнкостюма.Ростов-на-Дону,«Феникс»2000
2. БересневаВ.Я.,РомановаН.В.Вопросыорнаментациткани.М.:«Легкаяиндустрия»,1977
3. ГолубеваО.Л.Основыкомпозиции».М.:Издательскийдомискусств,2004
4. ГруздевВ.В.Методосвоениянекоторыхпонятийкомпозиции.- Вкн.:Преподаваниеиспец-дисциплинахудожественно-графическихфакультетахпедагогическихинститутов.Курск, КПИ,1978
5. ЕнинА.А.ОбуховИ.Б.Основыкомпозиции.
6. ЗайцевА.Наукаоцветевживописи.М.: «Искусство»1986

7. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.:
8. «Легкая и пищевая промышленность», 1981
9. Панксов Г. И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
10. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно-графического факультета. М., 1985

### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Дагладиян К. Т. «Декоративная композиция»/ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл», 1998
8. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Халдина Е. Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

### *Средства обучения*

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птицы животных, гербарии, демонстрационные модели;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.