

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

В.00 Вариативная часть

В.02. Ансамбль

2022

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина»
ГО Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина» ГО Красноуфимск
№160/од от 31.08.2022г.
Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Лузгина Т.В. - преподаватель МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

Рецензент: Дейкова Г.П.- преподаватель кафедры музыкального образования ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Ансамбль» является предметом вариативной части, направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 4 по 7 класс), возможен дополнительный год обучения – 9 класс.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	Классы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка	с 4 по 7 класс	264
Количество часов на аудиторные занятия	с 4 по 7 класс	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	с 4 по 7 класс	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 до 12 человек).

Формируются следующие группы:

- ансамбль средних классов
- ансамбль старших классов

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: Развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, а также выявить наиболее одарённых детей и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства среднего профессионального образования в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Задачи:

- развить к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- формировать умения и навыки ансамблевого пения⁴
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретать опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- формировать у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей коллективов вокальных ансамблей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» созданы следующие **материально-технические условия**:

- концертный зал с роялем, пультами
- учебная аудитория с роялем (пианино), пультами и звукотехническим оборудованием. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	4	5	6	7	
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	
Общее максимальное количество аудиторных часов по годам	33	33	33	33	
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	132				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				

Объём времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету определяется с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров. Концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности учреждения и др..

Требования по этапам обучения

За каждый учебный год в классе ансамбля должно быть пройдено 5 – 6 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Ансамбль средних классов

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

4. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо», ощущение фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию»».

5. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

6. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

7. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных

упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

8. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

9. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять своё дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятие *crescendo* и *diminuendo*.

10. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

11. Темп. Освоение ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата.

12. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп, динамические оттенки, штрихи.

13. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения и с сопровождением.

14. Двухдольный и четырёхдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

15. Трёхдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые.

16. Пение *a' cappella*. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Рекомендуемый репертуарный список

1. В. Серебренников, сл. А. Усачёва «Шалуны»
2. И. Цеслюкевич «Рождество»
3. Я. Дубравин, сл. Сулова «Вальс»
4. Я. Дубравин.ю сл. Сулова «Огромный дом»
5. И. Брамс «Колыбельная»
6. А. Марченко «Каникулы»
7. Ю. Чичков «Мама»

8. А. Беспалова «Лесная тишина»
9. А. Беспалова «Дракон»
10. Силезская народная песня «Певец»
11. М. Славкин «Сверчок»
12. И. Фролова «Рождественская»
13. И. Фролова «Жил человечек»
14. Ц. Кюи, сл. О. Белявской «Вербочка»
15. Е. Гиммельфарб, сл. Ю. Тувима «Песенка – трулялесенка»
16. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Слониха, слонёнок и слон»
17. Г. Гладков «Птичий рынок»
18. А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь»
19. Э. Григ, сл. Винтер, русский текст А. Ефременкова «Лесная песнь»

Ансамбль старших классов.

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в ансамбле средних классов. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре.

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a'cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два – три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыков интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух – трёхголосом пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

6. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом,

музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

7. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

8. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

9. Навыки работы над произведением в целом. Пение а'cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

Рекомендуемы репертуарный список

1. И. Фролова «Наедине с тишиной»
2. М. Ленидов, Н. Фоменко, сл. Ф. Хоппа, перевод Ю. Вронского, обр. С. Грибкова «Сара Барабу»
3. М. Минков, сл. Д. Иванова «Спасибо, музыка!»
4. М. Славкин «Маячок»
5. Е. Гиммельфарб, сл. В. Анисимова «Лица друзей»
6. А. Дольский, обр. С. Грибкова «Ленинградский вальс»
7. Г. Гладков, сл. В. Лучевого «Проснись и пой»
8. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
9. В. Высоцкий «Так случилось – мужчины ушли», обр. Ф. Соломоники
10. П. Булахов, сл. А. Фета «Серенада» - дуэт
11. В. Серебренников, сл. Н. Старшинова «Давайте сохраним»
12. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Серенада Трубадура» из м/ф «По следам бременских музыкантов»
13. С. Никитин, пер. В. Моделя, сл. Д. Сухарева и Ю. Визбора «Александра»
14. В. Берковский, С. Никитин, обр. В. Моделя, сл. А. Величанского «Под музыку Вивальди»
15. А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице», обр. В. Самарина
16. О. Ушакова «Поменяться бы местами с педагогами»
17. Д. Шварц, сл. Джо Кьяра «You gotta grnrrate heat» («Ты создаёшь тепло»)
18. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Свирель да рожок»
19. Г. Гладков «Точка, точка, запятая...»
20. Л. Марченко «Если б не было войны»

21. А. Беспалова «Кораблик»
22. Е. Крылатов, сл. Л. Дербенёва «Три белых коня», пер. Л. Скорыниной
23. К. Молчанов, сл. Г. Полонского «Журавлиная песнь» из к\ф «Доживём до понедельника», пер. Л. Скорыниной
24. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «Как прекрасен этот мир» пер. Т. Степановой
25. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Шутка» обр. Т. Степановой

Произведения a' capella

1. А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина «Два ворона» пер. В. Соколова
2. А. Даргомыжский, сл. М. Лермонтова «на севере диком»
3. Русская народная песня, запись А. Рудневой «Ехал мужик в сторону»
4. А. Эшпай, сл. В. Карпеко «Песня о криницах»
5. Неизвестный итальянский композитор XVI века, русский текст Я. Сепина «Фиалка»
6. Греческая народная песня «Где же ты колечко?»
7. Русская народная песня, обр. С. Грибова «У зори-то, у зореньки»
8. Финская народная песня, обр. Г. Струве «Над озером», русский текст Л. Кондрашенко

Дуэты

1. В. Биберган, сл. Н. Огарёва «Звуки»
2. А. Гурилёв, сл. П. Вяземского «Радость – душечка, красна девушка»
3. П. Чайковский «Дуэт Прилепы и Миловзора» из оперы «Пиковая дама»
4. А. Варламов, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
5. А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
6. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому пению;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и классических произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение слышать свой голос в гармонической вертикали и понимать его функциональное значение;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к ансамблевому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие ансамблевых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно на уроках, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность учащихся. Поурочно оценивая каждого ученика, преподаватель оценивает динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, стимулирует его интерес к учёбе.

Виды текущего контроля: -

оценка за работу в классе;

- сдача партий на контрольных уроках

Промежуточная аттестация определяет уровень знаний учащихся на определённом этапе обучения и проводится в форме академических концертов и экзамена по окончании курса изучения предмета.

Виды и условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы – Положением «О промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства».

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации по предмету обеспечены и закреплены фондом оценочных средств ОУ.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО

ПРОЦЕССА Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- Соответствие содержания, методики и каждого ученика; и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- Комплексность решения задач обучения и воспитания;
- Постоянство требований и систематическое повторение действий;
- Гуманизация образовательного процесса и уважение каждого ученика;
- Единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- Художественная ценность исполняемых произведений;
- Создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- Доступность используемого материала;:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- Разнообразие:
 - а) по стилю, б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Как правило, к моменту изучения предмета «Ансамбль», учащиеся достигают возраста 11 лет.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлением хоровых коллективов, что значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании единого коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвящённых юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе вокального ансамбля. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В ходе домашней подготовки учащийся учится выразительно исполнять свою партию без сопровождения или с собственным сопровождением.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. А. Беспалова «Пять минут клубничного» Песни для детей. Екатеринбург, 2000
2. «Вдохновение» Сборник вокальных ансамблей. Переложение для детских и женских голосов. Екатеринбург, 2012
3. Вокальные ансамбли «Дуэты русских композиторов в сопровождении фортепиано. М.:»Музыка», 1985
4. Композиторы – ласки детям. Вып. 1. М.: «Музыка», 1986
5. Л. Марченко «Лучшие детские песни о разном». Вып. 2. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2009
6. Популярные вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. М.: «Музыка», 1999
7. М. Славкин «Песни и хоры». М.: «Владос», 1999
8. И. Цеслюкевич «Всё хорошо». Песни для детей в сопровождении фортепиано. Союз художников, Санкт-Петербург

Список рекомендуемой методической литературы

1. Л. Дмитриев Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Н. Добровольская Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. М. Михайлов Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. В. Соколов Работа с хором. 2-е издание. – М., 1993
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
7. П. Халабузарь, В. Попов теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

