

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

В.00 Вариативная часть

В.02. Сольное народное пение

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина»
ГО Красноуфимск
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени П.И.
Осокина» ГО Красноуфимск
№160/од от 31.08.2022г.
Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Крашенинникова Валерия Павловна –преподаватель МБУДО «ДШИ имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск

Рецензент: Игнатъев Игорь Алексеевич–заведующий кафедры народного хорового пения, профессор Челябинского государственного института культуры

Структура программы

I. Пояснительная записка

-

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

-

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

-

Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой методической и иной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;

- Список рекомендуемой иной литературы;

- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса

предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственно сти дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации во сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа служит задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опираю

щихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Сольно народное пение» составляет 4 года.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, незакончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольно народное пение»:

Срок обучения	4 года	5-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	66
Количество часов на аудиторные занятия	264	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	33

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное народное пение» может проводиться в форме индивидуальных занятий.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

2. Цель и задачи учебного предмета «Сольно народное пение»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическ

ими чертами народной музыки;

- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества;
- развитие обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольно-народное пение»

Обоснование структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с учащимися в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора, а также авторских произведений и обработке народных песен.

4. Описание материально-

технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное народное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт-дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы с специализированными материалами (фоноотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное народное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Срок обучения 4 года

	Распределение по годам обучения			
Класс	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (внед.)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	132			
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264
---	------------

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное народное пение»:

- вокально-хоровая работа;
- постановка концертных номеров фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Сольное народное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный – 1 год обучения (I класс)	9-10 лет	1 год	Знакомство с песенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный этап (II класс)	11-12 лет	1 год	Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. Работа над песнями без сопровождения
Основной этап (IV-V классы)	13-15 (16) лет	2 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России. Знакомство с освоением авторского творчества

Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)

Учебно-

тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольно-народное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, в олочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады);
- авторские произведения, обработки народных песен.

1 год обучения (1 класс)

№	Наименование темы
1.	Певческая установка Правильное положение корпуса, шеи, головы, руки ног в процессе пения. Ощущение внешней и внутренней подтянутости
2.	Певческое дыхание Закрепление диафрагмального дыхания. Пение упражнений, формирующих певческое дыхание. Воспитание чувства «опоры звука» надыхании. Равномерное распределение дыхания на одну фразу Проговаривание скороговорок на одном дыхании в удобном регистре как в пении, так и вне пения
3.	Звукоизвлечение Открытый способ звукоизвлечения. Звонкость, чистота, полетность – основополагающие компоненты открытого звучания. Слуховой контроль за звукообразованием. Пропевание текста песен, потешек на одном звуке (разговорная интонация). Разучивание элементарных попевок, состоящих из 2-х, 3-х, 4-х нот
4.	Дикция и артикуляция Развитие навыков правильной артикуляции. Четкое произношение согласных звуков. Проговаривание и пропевание скороговорок на разной высоте, в разной темпе. Работа с считалками и скороговорками, включающими согласные Б-П, Д-Т
5.	Чистота интонации Работа над координацией слуха и голоса. Выявление примарной зоны при пении небольших по объему песен. Пение песен-попевок, считалок

6.	Развитие чувств ритма Игра на ударных шумовых инструментах (ложках). Похлопывание несложного ритмического рисунка песен. Освоение сучащими и простейших метроритмов (два четверти, три четверти) при игре на шумовых ударных народных инструментах
7.	Подготовка концертных номеров, участие в конкурсах Подготовка учащих ся к выступлению в концертных программах конкурсах

2 год обучения (III класс)

№.№	Наименование темы
1.	Певческая установка Правильное положение корпуса (не допускаются зажатость). Ощущение свободы тела и голосового аппарата, подтянутость внутренней и внешней
2.	Певческое дыхание, чистота интонации Закрепление навыков, полученных в первом классе. Пение упражнений «на опоре», формирующих певческое дыхание. Пропевание длинных нот надыхании, тем самым упражняя певческий аппарат выработывая правильное дыхание. Выработка чистоты интонации с помощью небольших упражнений – попевок в «высокой позиции звука». Пение закличек, веснянок, потешек
3.	Звукоизвлечение Свободный полетный звук, пение в грудном регистре. Контроль над звукообразованием, недопустим в пении крик. В репертуар может входить календарный фольклор. Активизация разговорной интонации.
4.	Дикция и артикуляция Работа над четким произношением слова. Проговаривание и пропевание скороговорок, включающими согласные Б-П, Д-Т, Р, по принципу от простого к сложному
5.	Развитие чувств ритма Игра на ударных шумовых инструментах, включение их в песенный репертуар. Освоение простейших метроритмов (две четверти, три четверти, четыре четверти)
6.	Подготовка концертных номеров, участие в конкурсах Подготовка учащих ся к выступлению в концертных программах конкурсах

3 год обучения (IV класс)

№	Наименование темы
1.	Певческая установка Соблюдение правил певческой установки. Использование специальных упражнений, контролирующих осанку
2.	Певческое дыхание Развитие навыков рационального дыхания при пении. Координация дыхания и звукообразования. Контроль работы диафрагмы и мышц живота. Тренинг дыхательного аппарата. Изучение правил дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка «зевок». Пение упражнений, помогающих почувствовать пору звука

3.	Звукоизвлечение Тренировка навыков резонативной распевно-скороговорочной речи. Ощущение опоры диафрагмы. Закрепление примарной зоны. Пение с закрытым ртом звуков и слогов. Выработка и закрепление навыков народной манеры пения на основе упражнений, попевок в пределах октавы
4.	Дикция и артикуляция Ясное формирование звуков, обусловленное крепкими и четкими движениями и всего голосового аппарата, главным образом языка и губ. Работа над выразительностью слова. Использование в работе скороговорок, потешек
5.	Чистота интонации Работа над координацией слуха и голоса. Уделение внимания выразительности слова. Пропевание небольших по объему песен. Освоение интонации поступенного движения. Интонирование нисходящих движений в объеме терции, кварты. Использование квартовых попевок: «Жаворонок-дуда», «Жаворонки-ногитонки». Расширение диапазона октавы
6.	Развитие чувства ритма Развитие навыков игры на ударных шумовых инструментах, используя несложные ритмические упражнения
7.	Подготовка концертных номеров, участие в конкурсах Подготовка учащихся к выступлению в концертных программах и конкурсах

4 год обучения (V класс)

№	Наименование темы
1.	Певческая установка Закрепление навыков третьего года обучения. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение у рта в процессе пения
2.	Вокально-хоровая работа Совершенствование вокальных навыков (дыхания, звукоизвлечения, дикции). Ежеурочный тренинг дыхательного аппарата. Контроль работы диафрагмы и мышц живота. Работа над плавным голосоведением. Пение на одном дыхании каждой отдельной фразы. Работа над высокопозиционным звуком в упражнениях. Использование считалок для развития подвижности артикуляционного аппарата. Экономная артикуляция
3.	Чистота интонации Интонирование музыкальных попевок. Закрепление диапазона в объеме квинты. Работа над собранными И и Ы через И. Пение с закрытым ртом. Прием активизирует слух, помогает сосредоточить внимание на интонации. Пропевание считалок
4.	Acapella. Развитие навыка пения без сопровождения. Использование одноголосных песен с ограниченным диапазоном, умеренным темпом и ясным ладовым развитием
5.	Развитие чувства ритма. Использование ритмических упражнений. Умение исполнять ритмический рисунок песен на ударных шумовых инструментах

6.	Подготовка концертных номеров, участие в конкурсах. Выразительное и образное исполнение песен. Решение задачи смысленного исполнения
-----------	---

Примерный репертуар
2-3 годы обучения (II-III классы)

Календарные:

Нива
золотая Серпыз
олотые

Авсень, авсень, подавай
совсем Коляда-моляда
Ой, боярыня-
хозяйюшка Масленица-
полизуха Подай, Боже, к
лючик
В чистом поле плужок ходит

Потешки, прибаутки:

Сивка-воронка
Зайчик, ты
зайчик Сорока, сор
ока
Был у бабушки
козел Пошел Ванька
по воду Ой, чук-чучики

Заклички, приговорки:

Солнышко,
солнышко Радуга-дуга
Весна-красна, приходи
скорей Дождик, лей, лей, лей
Дождик, дождик,
пуще Жаворонок – дуда

Русские народные песни:

Верба-вербочка
Уж как я свою коровушку
люблю Ой, хонька-махонька моя
Как у бабушки
козел Летели
двептички
Ох, трень, мо струнощки
(скоморошина) Земляничка-ягодка
Актож у нас белая
Как пошли наши

подружки Ох, Дунай, мой
Дунай
Тара-рари-тара-ра
(скоморошина) Ох. зайныка. серень
кий
Это ж где было видывано
Ты кудрявчик, кудрявчик ты
мой Рязански прибаутки
Всё двору
Пошла млада за
водой Уж ты вейся,
хмелина Ая чайничала
На горе-горе петушок
поет Неделька

Авторские песни в народном стиле:

Содвора, содворика (напев слова А. Оленичевой)
Соловей на веточке твоих датёх (сл. Вараввы, муз. Пономаренко)

4–5 годы обучения (IV–V классы)

Свадебные:

Подойду,
подойду Ой, курык
уры
Данаком унакудри русые
Наша подруженька обманщица

Плясовые и шуточные:

Ахты, Груня Яв
осад пошла
Ая всадике была
Посылала меня мать яровое жито
жать Голубчик мой, Ванюшка
Как со вечера пороша Ой,
мамка, печенки болят Как
у Васьки глаза
баски У всех
мужья молодые
Топится, топится в огороде
баня Яна горкушла
Камаринская

Хороводные:

Как на горке
калина При народе в

хороводе Ойвы, ветры-
ветерочки
Ой, да уж ходила
девчоночка Поиграйте, красн
ыдевки
Я по улицехожу

Частушки, припевки, страдания:

Повей, нежный ветерочек
Ой, что ж ты, белая береза (Орловские
страдания) Раз-два, люблю тебя
Вологодские
припевки Воронежские частушк
и

Лирические:

Вылетала сизая
голубка Ты, рябинушка
Выходила
Маша Уж ты,
Ваня
У меня молодой муж угрюмый
был Небушуйте, ветрыбуйные
За двором,
двором В
лесу канарейка
Ах, всю ночь я
прогуляла И не
кукуй, кукушечка

Авторские песни в народном стиле:

Тимоня (сл М. Мордасовой, муз народная обр.
Яркина) Вились, вились, кудерьцы (муз. В. Панина, сл. народные)
Захотела меня мать за Егорушку отдать (сл. В. Бокова, муз.

В. Лаптева

Расплескай, гармонь страданья (сл. М. Мордасовой,
муз. народная обр. Руденко)

Частушки-веселушки (муз. Руденко, обр. текста М.
Мордасовой) Дорогоймой, дорогой (муз. Руденко, сл. М. Мордасово
й)

Донские девичьи страдания (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр.
Руденко)

Ой, Вася-Вась (муз Руденко, сл. М. Мордасовой)

Барыня-рассыпуха (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр.

Руденко) Такуна сводится (музи сл. М. Мордасовой. обр. Яркина)

частушки о победителях (сл. М. Мордасовой и Г. Дорохова, муз. народная обр. И. Руденко)

На целинные замельки ты лети, мой голосок (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)

Ай, чи-чи-ха, чи-чи-ха! (муз и сл. М. Мордасовой, обр. Е. Кузнецова) Частушки-коротушки (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)

Руденко)

Иван-Иванович (муз. И. Руденко, сл. М. Мордасовой)

Завлекалочка (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)

Всю неделю с милым врозь (муз. В. Руденко, сл. М. Мордасовой)

Моршанские страдания (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. В. Руденко)

Руденко)

Соперницы (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. В. Руденко)

Летят утки (муз. народная, обр. Е. Кузнецова, сл. М. Мордасовой)

Кабы были златы крылышки (сл. Георгиева, муз. Н. Кутузова) Посреди двора широкого (сибирская праздничная обр. Г. и А. Заволокиных)

Заволокиных)

Ты прости-прощай (обр. В. Городовской)

Огонек (сл. Б. Дубровина, муз. Калистратова)

Вьюга (сл. О. Фадеевой, муз. С. Туликова)

В ноябре на дворе (сл. П. Косоножкина, муз. Н. Кутузова)

Пимушки (сл. В. Семернина, муз. А. и Г. Заволокиных)

Играй, моя тальяночка (сл. П. Черняева, муз. Г. Гранкина)

Московская кадрили (сл. О. Левицкого, муз. В. Темнова)

Где найду я страну (сл. Степанова, муз. Костюка)

Рассеюшка моя (О. Морозов, А. Абрамов)

Воронежская разнесуха (из репертуара М. Мордасовой)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Сольно-народное пение» направлено на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- знание теоретических сведений об исполняемом репертуаре;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов во всем многообразии;

- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций.
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле с сопровождением оркестра и других инструментов;
- практически навыки исполнения народно-песенного репертуара;
-
- навыки владения, различными манерами пения, включая особенности исполнения авторских произведений и обработок народных песен;
-
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журналы и дневники учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
-

уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Сольное народное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления).

пления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

<i>Вид аттестации</i>	<i>Форма аттестации</i>	<i>График проведения аттестации (полугодия) (по полугодиям)</i>	<i>Материал к аттестации</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>	Академические концерты, зачеты,	4-10	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
<i>Итоговая</i>	Экзамен	10 полугодие	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя сдачу песен, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на народных инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критерии оценки качества исполнения

Критерии оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- стремление к соответствующей стилистике манер пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеет некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых

3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость и закрепоженность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но большим количеством разного рода ошибок

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 2-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способностей учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальными и артикуляционными аппаратами;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-

исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Основа репертуара

- произведения детского музыкального фольклора, т.к. эти произведения хорошо знакомы детям, зачастую созданы самими детьми. Благодаря детскому фольклору учащимся легко воспринимаются типы интонирования, структура мелодики

. Архитектоника таких произведений лучше развивает детский голос в естественной природной позиции, подготавливает его к исполнению более сложных произведений. Начинать желательно с календарных песен (колядки, заклички)

и песен детского музыкального фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, приговорки), т.к. основа напевов детских песен - многократные повторы секундовых, терцовых, квартовых попевок, строящихся на напевно-декламационных интонациях клича, зова, что наиболее ярко раскрывает звонкий детский голос.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с солистом, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении народных традиций и авторского народно-песенного искусства. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифрованными песенного материала.

Задача для учащегося научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место освоению программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой тембральной позиции. А также научиться исполнять авторские произведения, созданные для исполнителей народных песен.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся, по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991.
3. Вендина Т. Н., Попов А. Атлас русских народных говоров, 2004.
4. Куприянова Л. Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002.
5. Колотыгина И. А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15.- М., 1974.- С. 65–78
6. Новицкая М. Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., - 1994.
7. Прокопец О. Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998.
8. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. М., - 1975.
9. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. - Ростов, 2004.
10. Толстая С. М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», - 2005.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А. П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995.
3. Гилярова Н. Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
4. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
5. Дорофеев Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989.
6. Ефименкова Б. Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980.
7. Мехнецова А. М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986.
8. Мехнецова А. М. Хороводные песни, записанные в Томской области. «Советский композитор». 1973.
9. Померанцева Э. В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958.
10. Потанина Р. П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981.
11. Рубцов Ф. А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991.
12. Савельева Н. М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
13. Савельева Н. М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995.
14. Терентьева Л. А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.
15. Фёдорова А. И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985.
16. Христиансен Л. Л. Уральские народные песни.
17. Щуров В. М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004.
18. Щуров В. М. Южно-русская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов, аудио и грампластинки и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
 2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
 3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
 4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
 5. «Антология народной музыки. Душанарада». «Фирма Мелодия», 2009.
 6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
 7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1 -
 8. «Фольклорный ансамбль села Фошеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
 8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.
 9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос Русского Севера», 2008.
 10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
 11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.
 12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.
 13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», Live Music Tradition, 2005.
 14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990.
 15. «Казачья - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.
- записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных**
1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
 2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
 3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей

4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видеофильмов «Мировая деревня» и «Заколицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н. Н., Кабанова А. С., Красовского А. В., Медведевой В. Н., Мехнецова А. М., Пушкиной С. И., Щурова В. М. и др.

