

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И.ОСОКИНА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КРАСНОУФИМСК

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа по учебному предмету
Хор
срок обучения 1 год**

2022

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «Детская школа искусств

имени П.И. Осокина» ГО

Красноуфимск

Протокол №1 от 31.08.2022г

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО

«Детская школа искусств имени П.И.

Осокина» ГО Красноуфимск

№160/од от 31.08.2022г.

Т.Ю. Просвирнина



Разработчик : Влачуга Т.А. преподаватель МБУДО « Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Списки рекомендуемой методической литературы
- Списки рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» (далее УП «Хор») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы преподавателей МБУДО «Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

УП «Хор» реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство». Данная программа рассчитана на детей, поступивших в ДМШ в возрасте 6-8 лет.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, составлена с учетом возрастных особенностей и индивидуальных вокальных возможностей детей.

В тесной связи с другими предметами, такими как, «Сольфеджио», «Специальность» эта учебная дисциплина способствует развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, выявлению творческих задатков у детей 6-8 лет в области вокально-хорового исполнительства.

Срок реализации программы УП «Хор» составляет 1 учебный год. На освоение программы рекомендуется: максимальная учебная нагрузка – 68 часов, из них 34 часа – аудиторные занятия и 34 часа – самостоятельная работа.

Объем учебного времени, предусмотренный образовательным учреждением на реализацию учебного предмета, определяются учебным планом.

Максимальная учебная нагрузка 68 часов (34 часа аудиторные занятия, 34 часа внеаудиторных занятий).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год				
Год обучения	1-й год				51
Полугодия	1	2	3	4	80
Аудиторные занятия	13	13	13	13	51
Самостоятельная работа	13	13	13	13	80
Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	36	262

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 год обучения – по 1 часу в неделю

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая. Занятия проводятся один раз в неделю.

Продолжительность урока 1 академический час один раз в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- овладение начальными знаниями, умениями и навыками в области хорового исполнительства;
- подготовка к поступлению в музыкальную школу для освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;

- формирование комплекса начальных умений и навыков хорового исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевом исполнении единство манеры и реализацию исполнительского замысла;
- приобретение знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры хорового пения, накопление разнообразного вокального репертуара для исполнения в кругу семьи.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на учебный год;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Учебные аудитории для групповых занятий по УП «Хор» имеют звукоизоляцию, оснащены фортепиано, пультами, подставками для хора, учебной мебелью (столы, стулья, стеллажи), техническим оборудованием (персональный компьютер, аппаратура для воспроизведения и прослушивания музыкальных произведений) и оформлены наглядными пособиями. В

образовательном учреждении имеется концертный зал с концертным роялем (фортепиано).

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, справочно-информационными изданиями, нотными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы УП «Хор».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Разнообразие репертуара (русская и зарубежная классика в сочетании с произведениями современных композиторов, в том числе уральских, и народными песнями).
5. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

Учебные задачи:

Правильная посадка. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения в положении сидя и стоя.

Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

За учебный год на занятиях УП «Хор» должно быть пройдено: 8-10 хоровых произведений.

Примерный репертуарный список

Народные песни

Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»

Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»

Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»

Рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой «Андрей-воробей»
Рус. нар. песня, гарм. А. Березина «Калина»
Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит»
Рус. нар. песня, обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
Французская народная песня «Танец утят»
Латышская народная песня «Где ты был так долго?»

Песни уральских композиторов для малышей

Муз. А. Беспаловой, сл. И. Токмаковой «Мы печем отличные»
Муз. А. Беспаловой, сл. В. Лунина «Вежливый слон»
Муз. А. Беспаловой, сл. В. Викторова «Шмель»
Муз. Ю. Андроновой, сл. И. Токмаковой «Колыбельная»
Муз. Ю. Андроновой, слова И. Токмаковой «Снег»
Муз. Ю. Андроновой, слова Г. Виеру «Музыкальный ежик»
Муз. Ю. Андроновой, сл. В. Гудимова «Эхо»
Муз. Ю. Андроновой, сл. В. Карасева «Новый дом построю»
Муз. Ю. Андроновой, слова Ф. Лаубе «Песенка ежика»
Муз. Ю. Андроновой, сл. А. Введенского «Все на свете спят»

Произведения композиторов-классиков

Кюи Ц. «Мыльные пузыри»
Лядов А. «Зайчик»
Аренский А. «Расскажи мотылек»
Калинников Вас. «Мишка»
Римский – Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
Бетховен Л. «Малиновка»
Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»
Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»

Песни современных композиторов

Гладков Г. «Зарядка»
Баневич С. «Котик Рыжик»
Шаинский В. «Белые кораблики» Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Паулс Р. «Сонная песенка»
Никитин С. «Хвосты»
Никитин С. «Ваня-пастушок»
Никитин С. «Сон-кино»
Славкин М. «Баба-Яга»
Ушкарёв А. «Не позвали в гости» Беспалова А «Киса-Василиса»
Фролова И. «Трудное задание»
Фролова И. «Самая любимая» Серебренников В. «Бочонок собачонок»
Семенов В. «Пингвин»
Семенов В. «Совы»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения УП «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащихся интереса к хоровому исполнительству;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- знание основы гигиены голоса;
- знание начальных основ хорового искусства, умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, умение контролировать свое исполнение в общем ансамблевом звучании; умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

IV. Формы и методы контроля.

Основными видами контроля успеваемости по УП «Хор» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, анализируется динамика усвоения учебного материала, инициативность учащихся и степень его прилежания.

На основании текущего учета знаний в конце четверти преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости.

Промежуточная аттестация определяет уровень знаний учащихся на определенном этапе обучения и проводится в форме контрольного урока или зачета по полугодиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся осуществляется в соответствии с Положением «О формах, периодичности и порядке осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы».

По результатам аттестации, выставляется оценка по 5 - балльной шкале цифровых отметок. Критерии оценок промежуточной аттестации по предмету обеспечены и закреплены фондом оценочных средств ОУ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Программа УП «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого учащегося;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения,
- выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала (по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам), его разнообразие (по стилю, темпу, нюансировке, по сложности).

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей 6-8

лет. В это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

При распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения при изучении нового материала.

Преподавателю необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально – хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху - это способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его художественного смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Краткие пояснительные беседы к хоровым произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох, что способствует обогащению музыкального кругозора учащихся, формирует их художественную культуру.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и

эмоционального содержания песни.

Преподавателем могут быть использованы такие приёмы, как сочетание пения солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование хоровой и фортепианной аранжировки и пр.

Основная задача преподавателя хорового класса - привитие обучающимся любви к хоровому пению, выработка потребности в коллективном музицировании, формирование необходимых вокально-хоровых навыков.

При проведении занятий желательно прослушивание (просмотр) видео и аудиозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию (просмотру) собственных выступлений с последующим коллективным разбором.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. В результате домашней подготовки, учащийся при сдаче хоровых партий должен уметь выразительно исполнять свою хоровую партию в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения (с сопровождением). Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотные сборники

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
2. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2- М.: Музыка, 1987.
3. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», вып.1,2.; М., 1966
4. Бойко Р. Избранные песни и хоры. –М.: Совр. композитор, 1982.

5. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей.- Екатеринбург, 1998.
6. Глинка М. Музыка для хора - М., Композитор, 2004.
7. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
8. Гродзенская Н. Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении ф-но.-М., Музыка, 1979.
9. Дубравин Я «О земной красоте», «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Сулова –М., Музыка, 1986.
10. Дубравин Я. «Огромный дом» песни и хоры для детей – М.: Композитор, 1996.
11. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
12. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1974.
13. Журбин А. На свете жил один чудак. - Ярославль: Академия развития, 2004.
14. Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992.
15. Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002.
16. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.: АВФ, 1997.
17. Крылатов Е. Лесной олень. - Челябинск, 2004.
18. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.
19. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. –М.: Музыка, 1976.
20. Марченко Л. Лучшие песни о разном. -Ростов на Дону: Феникс, 2008.
21. Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978.
22. Мурина Т. Песни к праздникам.- Слободской, 2004.
23. Мурина Т. Песни о маме. - Слободской, 2009.
24. Мурина Т. Песни о школе. - Слободской, 2009.
25. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-Пб., 1990.
26. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.
27. Пахмутова А. Чьи песни ты поёшь. –М., Музыка, 1965.
28. Поплянова Е. «А мы на уроке играем»; М., Новая школа, 1994
29. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.- М.: Музыка, 1987.
30. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
31. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
32. Струве Г. «Нотный бал» - М., Дрофа, 2005
33. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку»- М., Дрофа, 2006
34. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс, 1995.
35. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. -С-Пб., 1999.
36. Тухманов Д. «Веселые нотки». -Челябинск, 2004.
37. Тухманов Д. «Золотая горка». -Челябинск, 2004.
38. Хрисаниди И. «Милый край» » - Орел, Изд. Дом «Орлик», 2012.
39. Хрисаниди И. Сборники «Разноцветный мир», «Вечен свет твой, родное Полесье», «Семь нот радуги» - Орел, 2008
40. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.- Л.: Сов. композитор. 1996
41. Чернышов А. «Бурляля». Сборник детских песен. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.
42. Чичков Ю. Горизонты мечты. - М.: Сов. композитор, 1981.
43. Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982.
44. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. – М., Сов.

композитор, 1978.

45. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.
46. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
47. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
48. «Гори, гори, костер!» Песни и хоры для детей среднего школьного возраста; М., Сов. композитор, 1989
49. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелодграф, 2003.
50. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г.Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975.
51. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. – М., Музыка, 1976.
52. Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- М., Музыка, 1982.
53. Детский хор: В.4/сост. И Марисова- М., Музыка, 1985.
54. Детям к Пасхе. С-Пб.: Композитор, 1996.
55. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.
56. Каноны для детского хор», сост. Струве Г.- М., 2001
57. Капель : хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ сост. и перелож. С. Поповой. -М., Музыка, 2010.
58. Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. Лань, 1998.
59. Победная весна : песни и хоры. - М. : Владос, 2005.
60. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.
61. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. – Спб: Композитор.,1998.
62. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. - Екатеринбург,2006.
63. Наш край. Сборник детских песен композиторов братских республик. Киев: Музыка. Украина, 1975.
64. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор)- М.: Дека-ВС, 2004.
65. Песенки в картинках.- М.: Музыка, 1986.
66. Произведения для детского хора. Вып. 3. -Киев, 1975.
67. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка,1983.
68. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28- М.: Сов. композитор, 1973.
69. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 31 - М.: Сов. композитор, 1973.
70. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 - М.: Сов. композитор, 1973.
71. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Сов. Композитор, 1976.
72. Самое любимое. Сост. Горбунова.- Ижевск, 2012.
73. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., Музыка, 1983
74. Хоровой репертуар. Вып. 1. – М.,Музыка, 1993.
75. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983.

Методическая литература

76. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
77. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
78. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
79. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
80. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
81. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
82. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
83. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.- М., 1988
84. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
85. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
86. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
87. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961