

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И.ОСОКИНА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КРАСНОУФИМСК

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальное исполнительство»**

Музыкальная литература

Срок обучения 5 лет

РАССМОТРЕНО на
заседании педагогического
совета МБУДО «Детская
школа искусств имени П.И.
Осокина»
ГО Красноуфимск

Протокол №1 от
31.08.2022г.
Разработчик:

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора по
МБУДО «Детская школа
искусств имени П.И.
Осокина»

ГО Красноуфимск
№160 от 31.08.2022г.
Директор _____
Т.Ю. Просвирнина



Разработчик: Лузгина Т.В. преподаватель МБУДО « Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требование к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской подготовки и историко-теоретической подготовки. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: 8 – 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 1 час.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 5-летнем сроке обучения составляет 170 часов. Продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 6 до 15 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачами предмета являются:

- Формировать слушательские умения и навыки учащихся;
- Поддержать познавательный интерес учащихся;

- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному постижению художественных ценностей;

- Воспитывать учеников на лучших образцах мирового музыкального искусства;
- Способствовать формированию эстетического вкуса.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература»;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Музыкальная литература» используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;

наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений;

обеспечение учащихся основной учебной литературой;

наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звуковым оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальная литература» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Первый год обучения – вводный, содержащий предварительный круг знаний. Его назначение – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору

музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основные разделы первого года обучения – средства музыкальной выразительности, знакомство с музыкальными инструментами и видами оркестров, с музыкальными формами – от самых простых к более сложным, циклическим жанрам и формам. Отдельные занятия посвящены музыкально-сценическим жанрам, опере и балету. Несомненно, интеллектуальный багаж учеников пополнится при изучении темы «Особенности оперного театра. Лучшие оперные залы мира»

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

Начиная со второго года обучения, важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох. Программа второго года обучения даёт понятие о возникновении и развитии музыкального искусства от зарождения традиций европейской классической музыки в античной Греции до эпохи барокко. На уроках учащимся предоставляется возможность проследить пути развития классической музыки, узнать историю создания нотации, познакомиться с жанрами светской и церковной музыки Средних веков и возрождения. А также получить сведения об истории создания музыкальных инструментов. В план также входит знакомство с творческими портретами композиторов эпохи барокко.

Программа третьего класса – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко – художественному процессу: И.С. Бах, Ф.Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен, Ф.П. Шуберт. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, продолжают знакомство с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в темах первого года обучения, закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Гайдна, Моцарта и Бетховена Освоение инструментальных произведений крупной формы, слуховое, теоретическое и исполнительское (в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития учащихся. Представленные в темах другие жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты), знакомство с фрагментами оперы «Свадьба Фигаро» способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

На четвёртом году обучения продолжается знакомство с музыкальным романтизмом. В первом полугодии завершается изучение творчества Ф. Шуберта, завершает раздел зарубежной музыки творчество Ф. Шопена.

Знакомство с отечественной музыкой предусматривает темы, посвящённые основным представителям русской музыки XIX века: М.И. Глинке, А.С. Даргомыжскому, М.П. Мусоргскому, А.П. Бородину, Н.А. Римскому-Корсакову, П.И. Чайковскому. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Курс «Музыкальная литература» завершается во втором полугодии 5 класса изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества XX века. И включает некоторые биографические сведения и характеристику творчества А.К. Лядова, А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, рассказывает о направлении «русский музыкальный авангард» и его представителей.

Заключительное занятие является контрольным. На нём учащиеся выполняют тестовые задания по пройденному материалу в курсе «Музыкальная литература».

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема урока	Количество часов
	1 четверть	
	Средства музыкальной выразительности	
	Понятие жанра в искусстве. Основные музыкальные жанры.	
	простые музыкальные формы от периода до вариаций	
	Обобщение тем 1 четверти	
	2 четверть	
	Куплетная форма. Жанры вокальной музыки	
	Разновидности песен. романс, баллада.	
	Кантата и оратория	
	Опера – музыкально - сценический жанр	
	Особенности оперного театра. Лучшие оперные залы мира	
	четверть	
	Роль симфонического оркестра в опере и балете. Увертюра	
	Балет. История жанра. Структура балетного спектакля. Чайковский фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»	
	Симфонический оркестр. Группы инструментов и их особенности, струнные смычковые, духовые, ударные.	
	Инструментальные жанры, старинная сюита- история жанра,	

	обязательные жанры четырехчастной сюиты. Вставные танцы	
	Программная сюита 19века. Оперная и балетная сюита.	
	четверть	
	Форма сонатного аллегро	
	Жанр сонаты, история, строение цикла Симфония, история жанра, строении цикла	
	Повторение и обобщение пройденного материала	
	Итого:	

2 год обучения

№	Тема урока	Количество часов
	1 четверть	
	Возникновение музыкального искусства.	
	Античное искусство. Мифология и музыка.	
	Средневековье григорианское пение в готическом храме. Светская музыка средних веков.	
	Появление многоголосия в музыке	
	Обобщение тем 1 четверти	
	2 четверть	
	Искусство эпохи возрождения.	
	Жанры многоголосной духовной музыки	
	Жанры светской музыки возрождения. Музыкальные инструменты	
	Обобщение темы – «Музыка возрождения»	
	Барокко. Рождение оперы.	
	3 четверть	
	Барокко. Опера нач.17века в Италии. Клаудио Монтеверди «Орфей», «Коронация Поппеи».	
	Французская опера эпохи Барокко. Ж.Б. Люлли «Кадм и Гермiona» Английская опера. Генри Перселл «Дидона и Эней» Обобщение темы «опера барокко»	
	Скрипка в Италии 17века. Кремонские мастера. Скрипичные жанры барокко	
	Скрипичная соната Тартини «Трели дьявола» Жанр «Кончерто grosso» А. Корелли	
	А. Вивальди творческий путь. Концерты для скрипки с оркестром	
	четверть	
	Клавишные инструменты эпохи барокко. Английские вирджиналисты Д. Булл, У. Берд	
	Музыка французских клавесинистов Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперен	
	Расцвет органного искусства. Великие органисты 17 века Д. Фрескобальди, Д. Букстехуде	
	Высокое Барокко. Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя Повторение пройденного	
	Итого:	

3 год обучения

№	Тема урока	Количество часов
	четверть	
	И.С. Бах Жизненный путь. Основные периоды творчества.	
	Органное творчество И.С. Баха, основные жанры. Хоральная прелюдия фа минор. Токката и fuga ре минор.	
	Клавирная музыка И.С. Баха. Инвенции, симфонии, ХТК, клавирные сюиты.	
	Оркестровая и ансамблевая музыка.	
	Вокально – инструментальные жанры в творчестве И.С. Баха	
	Обобщающее занятие по творчеству И.С. Баха	
	2 четверть	
	Классицизм в музыке. Венская классическая школа	
	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	
	Обобщающее занятие по творчеству Й. Гайдна	
	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Основные жанры сочинений.	
	3 четверть	
	Опера – любимый жанр композитора. «Свадьба Фигаро».	
	Инструментально – циклические жанры. Соната Ля мажор, симфония соль минор.	
	Обобщающий урок по творчеству Моцарта. Музыкальная викторина.	
	Л.В. Бетховен, судьба композитора. Творческий путь.	
	Фортепианное и симфоническое творчество Л.В. Бетховена.	
	4 четверть	
	Обобщающий урок по теме «Венский классицизм»	
	Введение в тему «Музыкальный романтизм»	
	Ф. Шуберт – жизнь и творчество.	
	Песни и вокальные циклы Ф. Шуберта	
	Фортепианное творчество Ф. Шуберта	
	Обобщающий урок	
	Итого:	

4 год обучения

№	Тема урока	Количество часов
	1 четверть	
	Урок-повторение по творчеству Ф. Шуберта. «Неоконченная симфония».	
	Фридерик Шопен- жизненный путь, творческий облик, новаторство.	
	Фортепианные сочинения. Мазурка- любимый жанр композитора. Полонезы Ф. Шопена.	
	Вальс, ноктюрн, этюд в творчестве Ф. Шопена	
	Письменная работа по творчеству Ф. Шопена	

	2четверть	
	История русской музыки. Русская опера 18века.Е.И.Фомин «Орфей» Русский романс, творческие портреты Алябьева, Варламова, Гурилева.	
	М.И. Глинка жизнь и творчество	
	М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»	
	М.И. Глинка пьесы для оркестра. Романсы.	
	3четверть	
	А.С. Даргомыжский творческий портрет. Романсы. Опера «Русалка»	
	Русская музыка второй половины19в. Русская пятерка.	
	А.П. Бородин творческий путь композитора.	
	А.П. Бородин опера «Князь Игорь»	
	Романсы. Симфония№2	
	Контрольная работа по творчеству А.П. Бородина	
	3 четверть	
	М.П. Мусоргский жизненный путь	
	М.П. Мусоргский сюита «Картинки с выставки»	
	М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»	
	Обобщающий урок по творчеству М.П. Мусоргского	
	Н.А. Римский –Корсаков, жизненный и творческий путь	
	Итоговое занятие	
	Итого:	

5 год обучения

№	Тема урока	Количество часов
	1четверть	
	Н.А. Римский –Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»	
	Н.А. Римский –Корсаков Опера «Снегурочка»	
	Обобщающий урок по творчеству Н.А. Римского –Корсакова	
	П.И. Чайковский жизнь и творчество	
	П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»	
	2четверть	
	П.И. Чайковский симфоническое творчество. Симфония №1 «Зимние грёзы»	
	Итоговый урок по творчеству П.И. Чайковского	
	Русская музыка на рубеже 19-20 веков. Великие русские композиторы- симфонисты- А. К. Лядов, С. И. Танеев, С. К. Глазунов.	
	А. Н. Скрябин жизнь и творчество. Фортепианные жанры.	
	С. В. Рахманинов жизненный и творческий путь	
	3четверть	
	Фортепианные прелюдии, этюды- картины, музыкальные моменты. концерт№2 для фортепиано с оркестром.	

	С.В. Рахманинов Романсы, вокализ	
	Итоговый урок по творчеству С.В. Рахманинова	
	С.С. Прокофьев жизнь и творчество. Подготовка к выпускной музыкальной викторине	
	Фортепианная музыка С.С. Прокофьева. Муз к к/ф «Александр Невский» Повторение темы эпохи и стили.	
	С.С. Прокофьев балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка» Симфония №7	
	4 четверть	
	Д.Д. Шостакович творческий портрет	
	Д.Д. Шостакович Симфония №7, Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели.	
	Композиторы последней трети XX и начала XXI века – Г.В. Свиридов, В.А. Гаврилин, Р.В. Щедрин – краткий обзор	
	Повторение пройденного. Зачёт	
	Итого:	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха,

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 6 до 15 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком,

подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

текущий контроль успеваемости учащихся,

промежуточная аттестация,

итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

качество выполнения домашних заданий;

инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся. В качестве более глубокой проверки знаний рекомендовано использовать такие формы работы, как защита реферата, информационное сообщение и музыкальная викторина, открытые занятия, участие в конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, как защита реферата. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных

ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Шорникова М. «Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения»: Ростов н/Д: «Феникс», 2008 г.

Шорникова М. «Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки: второй год обучения»: Ростов н/Д: «Феникс», 2011 г.

Шорникова М. «Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения»: Ростов н/Д: «Феникс», 2009 г.

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Вопросы, задания, тесты; Тесты по зарубежной музыке;

Тесты по русской музыке;

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке.

Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы, вводный курс Выпуск I. ; Игры на уроках музыкальной литературы , зарубежная музыка Выпуск II. ; Игры на уроках музыкальной литературы , русская музыка Выпуск III.

VI. список музыки на итоговую викторину

1. И.С. Бах прелюдия до минор ХТК I том

2. Й. Гайдн соната ре мажор 1ч

3. В.А. Моцарт симфония №40 соль минор 1ч. экспозиция

4. Л.В. Бетховен соната №8 «Патетическая»
5. Ф. Шуберт «В путь» из вок. цикла «Прекрасная мельничиха»
6. Ф. Шопен Полонез ля мажор
7. А. Варламов ст. Н. Цыганова «Красный сарафан»
8. М.И. Глинка «Вальс-фантазия»
9. А. Бородин хор невольниц «Улетай» из оперы «Князь Игорь» II действие
10. М.П. Мусоргский «Сцена коронации Бориса» из оперы «Борис Годунов» пролог 2-я картина
11. Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане»
12. Н.А. Римский-Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
13. П.И. Чайковский «Сцена письма Татьяны» из оперы «Евгений Онегин»
14. П.И. Чайковский Февраль из сюиты «Времена года»
15. А.Н. Скрябин Этюд для фортепиано ре диэз минор
16. И.Ф. Стравинский фрагм. из балета «Петрушка» I карт.
17. С.В. Рахманинов концерт №2 для фортепиано с оркестром.
18. С.В. Рахманинов ст. Тютчева «Весенние воды»
19. С.С Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» улица просыпается.
20. С.С Прокофьев «песня об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский»

Варианты итоговой контрольной работы.

Вариант I

1. разместить в историческом порядке:

Классицизм, средневековье, барокко, возрождение

2. назовите автора следующих произведений:

Симфония «Зимние грезы», Детский альбом, «Евгений Онегин»

3. определите автора и название оперы, дополните список героев:

Лель, Весна, Купава

кто из вышеперечисленных героев был на видео?

4. Укажите жанр произведений Л.В. Бетховена

«Лунная», «Патетическая», «Апассионата»

5. впишите в текст фамилию композитора

Зиму и весну 1834 _____ провел в Берлине, посвятив себя серьезным занятиям теорией музыки и композицией под руководством известного ученого Зигфрида Дена. Тогда же у него зародилась мысль о создании национальной русской оперы.

Идея новой оперы на сюжет поэмы «Руслан и Людмила» возникла у композитора еще при жизни Пушкина. _____ вспоминает в «Записках»:

«... я надеялся составить план по указанию Пушкина, преждевременная кончина его предупредила исполнение моего намерения»

6. вписать пропущенные слова:

Шопен – один из немногих композиторов, сочинявших практически только для _____.

Он не написал ни оперы, ни симфонии, его не привлекал хор, в его наследии нет ни одного струнного квартета. Но его многочисленные фортепианные пьесы в самых разных формах – баллады, ноктюрны, _____

и прочее – это всеми признанные шедевры. Шопен был настоящим новатором, часто отходившим от классических правил и норм. Он создал новый гармонический язык и открыл формы, призванные вместить в себя новое, романтическое содержание.

7. Ответить на вопросы

назовите автора произведений: Поэма огня «Прометей», «Божественная поэма», «Поэма экстаза»

Где провёл последние годы жизни С.В. Рахманинов?

Вариант II

1. разместить в историческом порядке:

античность, возрождение, барокко, средневековье

2. назовите автора следующих произведений:

Неоконченная симфония, «Форель», «Зимний путь»

3. определите автора и название оперы, дополните список героев: Антонида, Ваня ,

кто из вышеперечисленных героев был на видео?

4. Укажите жанр произведений А. П. Бородина:

«Спящая княжна», «Море», «Для берегов отчизны дальной»

5. впишите в текст фамилию композитора

_____ родился 23 (11) апреля 1891 года в селе Сонцовка , в семье ученого-агронома Сергея Алексеевича _____ - (1846—1910). Воспитание сына взяла на себя мать, которая была хорошей пианисткой.

Вторая половина 30-х годов ознаменовалась сочинением одного из лучших произведений _____ - балета "Ромео и Джульетта". Поставленный в начале 1940 года Л. Лавровским на сцене Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова, он сыграл огромную роль в истории мировой хореографической культуры

6. вписать пропущенные слова

Получив в 1708 место придворного музыканта у герцога Веймарского, Бах обосновывается в Веймаре, где проводит 9 лет. Эти годы в биографии Баха стали временем интенсивного творчества, в котором основное место принадлежало сочинениям для

Особый интерес представляет сборник "Хорошо _____" – 48 прелюдий и фуг, написанных во всех тональностях.

7. Ответить на вопросы

1) Опера на сюжет поэмы Пушкина «Цыганы», дипломная работа С. В. Рахманинова называется –

2) Назовите известных российских музыкантов XX-XXI века

Вариант III

1. разместить в историческом порядке:

Барокко, классицизм, возрождение, средневековье

2. назовите автора следующих произведений:

Токкаты для органа, кофейная кантата, ХТК

3. определите автора и название оперы, дополните список героев:

Ленский, Ольга, Гремин

кто из вышеперечисленных героев был на видео?

4. Укажите жанр произведений Ф Шуберта:

«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»

5. впишите в текст фамилию композитора

Музыкальные способности _____ проявились в очень раннем возрасте, когда ему было около трёх лет. Его отец Леопольд был одним из ведущих европейских педагогов, преподающих музыку.

С 1786 г. начинается необычайно плодovitая и неустанная деятельность _____, которая была главной причиной расстройства его здоровья. Примером невероятной быстроты сочинения может служить опера "Свадьба Фигаро", написанная в 1786

г. в шесть недель.

6. вписать пропущенные слова

Попав в профессиональную музыкальную среду, юный Римский-Корсаков осознает свое истинное призвание. Однако по окончании Морского корпуса он получает назначение на клипер "Алмаз" и на три года отправляется в _____

Римскому-Корсакову не хотелось уходить из мира сказок. Он попросил у знаменитого драматурга Островского разрешения использовать пьесу для оперы, сам составил либретто, которое драматург одобрил. Сюжет " _____ " давал композитору возможность воспеть жизнь народа, отобразить его быт, красочные обряды.

7. ответить на вопросы

1) в чём особенность музыкального слуха А.Н. Скрябина?

2) Назовите балеты С.С. Прокофьева

Вариант IV

1.разместить в историческом порядке:

Классицизм, возрождение, романтизм, барокко

2.назовите автора следующих произведений:

«Александр Невский», «Ромео и Джульетта», «Война и мир»

3.определите автора и название оперы, дополните список героев

Хан Кончак, Владимир, Ярославна

кто из вышеперечисленных героев был на видео?

4. Укажите жанр произведений П.И. Чайковского:

«Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»

5. впишите в текст фамилию композитора

Однако более всего _____ привлекала не музыка, а химия,

которая и стала его профессией. С 1850 по 1856 он являлся вольнослушателем петербургской Медико-хирургической академии.

_____ сам писал либретто, несколько изменив сценарий Стасова и введя, между прочим, комические фигуры гудочников Скулы и Ерошки. Опера закончена, по смерти _____, Римским-Корсаковым и Глазуновым.

6. вписать пропущенные слова

В 1822 году Шуберт пишет одно из лучших своих произведений - седьмую "Неоконченную _____", а в следующем - шедевр вокальной лирики, цикл из 20 песен "_____". Именно в этих произведениях с исчерпывающей полнотой выразилось новое направление в музыке - романтизм.

В эту пору благодаря усилиям друзей Шуберт помирился с _____ и вернулся в семью. Но семейная идиллия была недолгой - уже через два года Шуберт снова уходит, чтобы жить отдельно,

8. ответить на вопросы

1) Какие романсы Рахманинова вы знаете?

2) Укажите жанр сочинения С. Прокофьева «Александр Невский»