

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальное исполнительство»**

Коллективное музицирование(хор)

5 ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

2022

РАССМОТРЕНО на заседании
педагогического совета МБУДО
«Детская школа искусств имени

П.И. Осокина»

ГО Красноуфимск

Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МБУДО
«Детская школа искусств имени

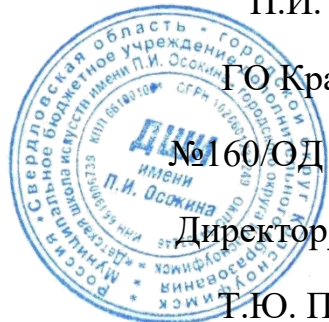
П.И. Осокина»

ГО Красноуфимск

№160/ОД от 31.08.2022г.

Директор _____

Т.Ю. Просвирнина



Разработчик программы: Влачуга Т.А., преподаватель МБУДО « Детская
школа искусств имени П, И.Осокина» ГО Красноуфимск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Сведения о затратах учебного времени.*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цель и задачи учебного предмета.*
- 6. Структура программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план.*
- 2. Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Методическая литература.*
- 2. Учебная литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В детских школах искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Основной задачей руководителя хорового класса является привитие детям любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и выработка потребности в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа рассчитана на 5 летний срок обучения.
Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» составляет 35 учебных недель в год. При 5-ти летнем сроке обучения- 1 академический час в неделю с 1 по 5 класс

2. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор» составляет 280 часов (5 лет обучения).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 6 до 15 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

Образовательные: постановка и развитие голоса, формирование вокальных навыков, развитие вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере.

Воспитательные: воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования.

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности учащихся

в вокальном пении как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

4. Структура учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- **прослушивание записей** выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- **индивидуальный подход** к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

6. Описание материально-технических условий реализации и учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал (учебный зал) с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Темы и содержание занятий	Кол-во часов				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание.	20	15	15	15	15
Звуковедение и дикция.	8	10	20	20	20
Ансамбль и строй.	3	5	20	20	20
Формирование исполнительских навыков.	4	5	15	15	15

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты детской филармонии), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10 - 12, старший хор инструментальных отделений - 8-10.

На протяжении всех лет обучения хоровому пению преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально - хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его художественного смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания

песни.

Могут быть использованы также такие приёмы, как сочетание пения солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально – хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава - младший (1-3 класс) и старший (4-5класс).

Вокально-хоровые навыки **Певческая установка и дыхание**

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Освоение навыков пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям.

Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Абелян Л. Петь приятно и удобно

Абелян Л. Я красиво петь могу

Абелян Л. Про меня и муравья

Бах И. За рекою старый дом

Бетховен Л. Малиновка

Брамс И. Петрушка

Гаврилов С. Зеленые ботинки

Гайдн Й. Мы дружим с музыкой

Герчик В. Пушистый колобок

Дубравин Я. Добрый день
Островский А. До, ре, ми, фа, соль
Парцхаладзе М. Где ты бегал лягушонок?
Парцхаладзе М. Листья по ветру летят
Савельев Б. Неприятность эту мы переживем
Савельев Б. На крутом берегу
Савельев Б. Дождь идет по улице
Струве Г. Колобок
Струве Г. Весёлая песенка
Струве Г. Новогодний хоровод
Струве Г. Всё новое у нас
Струве Г. Переменка
Ромм В. Ледяная гора
Тиличеева Е. Что нам нравится зимой
Шаинский В. Антошка. Первоклашка

Народные песни:

Скок, скок, поскок (р.н.п., обр. Ю. Тихоновой)
Колыбельная (р.н.п., обр. А. Лядова)
Коровушка (р.н.п., обр. М. Красева)
Как у наших у ворот (р.н.п., обр. М. Красева)
Гусята (нем.н.п., обр. Т. Попатенко)
Вышел как-то поздно ночью (болг. н.п.).
Я пойду ли молоденько (р.н.п., обр. А. Лядова)
Здравствуй гостя зима (р.н.п., обр. Н. Римского-Корсакова)
Чайковский П. Старинная французская песенка
Чайковский П. Осень
Чичков Ю. Мой солнечный зайчик

Старший хор

Архипова Е. Мир это детство
Адлер Е. «На мельнице жил кот»
Бетховен Л. «Сурок»
Бойко Р. «Как казак мыл коня»
Гладков Г. «Край, в котором ты живешь»
Дубравин Я. «Родная земля»
Ипполитов-Иванов М. «Кукареку петушок»
Кеворков В. «Светлячок»
Корнаков Ю. «Веселый дворик»
Корнаков Ю. «Песня комара»
Корнаков Ю. «Веселые сверчки»
Кюи Ц. «Мыльные пузырьки»
Кабалевский Д. Птичий дом
Мурадели В. Дружно все живём
Подгайц Е. Под новый год

Попатенко Т. Скворушка прощается
Савельев Б. Всё на свете можешь ты
Соснин Ю. Солнечная капель
Старокодомский М. Любитель рыболов
Смирнов С. «Колыбельная»
Парцхаладзе М. Мамина песенка
Птичкин Е. Песенка Пишичитая
Птичкин Е. Мы живём в гостях у лета
Р.н.п. Здравствуй, гостья зима!
Ренёв В. Белая дорожка
Хромушин О. Что такое лужа?
Чичков Ю. Родная песенка
Чичков Ю. «Спасибо»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

в конце первого года обучения учащиеся должны:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- иметь навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного пения;
- применять мягкую атаку звука, петь без крика и напряжения;
- чётко проговаривать слова;
- иметь слуховое осознание чистой интонации;
- стараться петь выразительно;

в конце второго года обучения учащиеся должны:

- принимать правильную певческую установку при пении сидя и стоя;
- уметь делать бесшумный, спокойный вдох, и более продолжительный выдох;
- петь естественным светлым звуком, используя мягкую атаку;
- петь в диапазоне от «ре» первой до «ре» второй октавы;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- петь с выразительной мимикой лица, передавая характер произведения.

в конце третьего года обучения учащиеся должны:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- научиться петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его;
- уметь делать вдох в характере исполняемого произведения;
- чётко и ясно произносить согласные, округлённо формировать гласные, особенно в верхнем регистре;
- петь светлым, звонким, полётным звуком, применяя мягкую атаку звука;
- понимать жесты дирижёра (внимание, дыхание, начало, окончание пения);

- петь в диапазоне от «до» первой до «ми» второй октавы;
- соблюдать ритмический, динамический, темповый ансамбли.

к концу четвертого года обучения учащиеся должны:

- соблюдать правильную певческую установку;
- уметь правильно дышать, сохраняя ощущение внутренней подтянутости;
- выявить индивидуальный тембр;
- применять различные виды звуковедения;
- стремиться к сохранению ритмического, динамического, темпового, тембрального и интонационного ансамблей;
- расширить диапазон от «до» первой октавы до «ми»-«фа» второй;
- петь выразительно и эмоционально.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача преподавателя по предмету «Коллективное музицирование. Хор» - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Для учащихся инструментальных отделений «Хор» является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. При организации учебного процесса целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г.Москва, 2004 г.
2. Весенняя капель, песни для детей, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010 г.
3. Детский хор, сост. Э.Ходош, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2010 г.
4. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2000 г
5. Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2002 г
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2006 г
7. Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г.Москва, 2002 г.
8. Лирический альбом, сост. Л.Чустова, «Владос», г.Москва, 2004 г.
9. Мелодия, песни для хора, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010
10. Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
11. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения русских композиторов), п. 2, «Дека-ВС», г.Москва, 2006 г.
12. Нотная папка хормейстера: средний хор (народные песни и каноны), п. 3, «Дека-ВС», г.Москва, 2007 г.
13. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения зарубежных композиторов), п. 4, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
14. Нотная папка хормейстера: старший хор (произведения русских композиторов-классиков), п. 5, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
15. Поет детский хор, сост. Л.Бабасинов, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2009 г.
16. Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003
17. Рассказы, мотылек, детские песни, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010
18. Русская хоровая музыка, сост. П.Халабузарь, «Классика –XXI», г.Москва, 2003
19. Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г.Москва, 2001 г.
20. Чудо-лошадка, детские песни, сост. В.Кулев, Ф.Такун, «Современная музыка», г.Москва, 2002 г.
21. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г.Москва, 2006 г

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве», «Музыка», г. Ленинград
2. Апраксина О.«Методика развития детского голоса», «Музыка», г. Москва,
3. Брянский Н. «Метод обучения хоровому пению», «Музыка», г. Санкт-Петербург
4. Ерёменко С. «Распевание в детском хоре», Краснодарский гос. университет культуры и искусств, г. Краснодар, 2003 г.
5. Емельянов В. «Развитие голоса. Координации и тренинг», г. Новосибирск,
6. Красотина Е. «Практикум управления хором», «Музыка», г. Москва
7. Орлова Т. «Учите детей петь», «Просвещение», г. Москва

8. Соколов В. «Работа с хором», «Музыка», г. Москва
9. Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре», «Музыка», г. Москва,
10. Струве Г. «Школьный хор» , «Просвещение», г. Москва
11. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором», «ВЛАДОС», г. Москва, 2002 г.
12. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним», «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2003 г.